

Управление культуры и архивного дела Тамбовской области
ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический
институт им. С. В. Рахманинова»

«Утверждено»
решением Учёного совета
от 29.12.2017 г. (протокол № 11)
Ректор Р.Н. Бажилин



**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**
по направлению подготовки

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Направленность (профиль) программы магистратуры

«Музыковедение»

Тамбов – 2017

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры истории и теории музыки.
Протокол №5 от 25 декабря 2017 г.

Утверждена на заседании Ученого совета.
Протокол №11 от 29 декабря 2017 г.

Разработчик:

декан факультета музыкального
исполнительства и музыковедения,
кандидат педагогических наук, доцент



А.Н. Четвертков

Эксперт:

Заместитель начальника Управления
культуры и архивного дела
Тамбовской области, засл. артистка РФ



М.А. Овсепян

Программа государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) составлена в соответствии с требованиями, устанавливаемыми ФГОС подготовки магистра по направлению 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 823; приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 N 636 (ред. от 28.04.2016) «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», а также с Положением о порядке и процедурах проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры ТГМПИ им. С.В. Рахманинова.

Целью ГИА является определение готовности выпускников к решению профессиональных задач на уровне требований ФГОС ВО по направлению 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

В ГИА по направлению 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство профилю подготовки «Музыковедение» включены:

I. Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

II. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Аттестационные испытания, входящие в состав ГИА выпускника, полностью соответствуют ФГОС ВО по направлению 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

I. Требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения

Общие требования, предъявляемые к выпускной квалификационной работе (дипломной работе).

Выпускная квалификационная работа (в дальнейшем — ВКР) представляет собой письменную работу, которая содержит совокупность результатов и научных положений, выдвигаемых автором для публичной защиты, имеет внутреннее единство, свидетельствует о способности автора проводить самостоятельные научные исследования с привлечением имеющихся у него теоретических знаний и практических навыков. ВКР должна показать умение автора кратко, логично и аргументировано излагать материал, её оформление должно соответствовать правилам оформления научных публикаций.

В системе науки ВКР выполняет квалификационную функцию, т.е. готовится с целью публичной защиты научных положений проведённого исследования. В этой связи основная задача соискателя – продемонстрировать уровень своей научной квалификации и, прежде всего, умение самостоятельно вести научный поиск и решать конкретные научные задачи.

ВКР закрепляет полученную информацию в виде текстового и иллюстративного материала, в которых автор упорядочивает накопленные научные факты и доказывает научную ценность и практическую значимость тех или иных положений путём сознательного убеждения в их истинности на основе общезначимости для научного сообщества норм и критериев.

ВКР адекватно отражает как общенаучные, так и специальные методы научного познания, правомерность использования которых всесторонне обосновывается в каждом конкретном случае их использования.

Основой содержания является материал, включающий описание новых факторов, явлений и закономерностей, или обобщение ранее известных положений с других научных позиций или в ином исследовательском аспекте.

Содержание ВКР в наиболее систематизированном виде фиксирует как исходные предпосылки научного исследования, так и весь его ход и полученные при этом результаты. Причем здесь не просто описываются научные факты, а проводится их всесторонний анализ, рассматриваются типичные ситуации их бытования, обсуждаются имеющиеся альтернативы и причины выбора одной из них.

В ВКР получает наиболее полное отражение такое свойство научного познания, как критичность по отношению к существующим взглядам и представлениям, а это значит, что содержание ВКР характеризует такая его особенность, как наличие в нем дискуссионного и полемического материала.

Для изложения материала ВКР характерны аргументированность суждений и точность приводимых данных.

ВКР, являясь самостоятельным научным исследованием, всё же относится к разряду учебно-исследовательских работ, в основе которых лежит моделирование уже известных решений. Её научный уровень должен отвечать программным требованиям обучения. Выполнение такой работы должно не столько решать научные проблемы, сколько служить свидетельством того, что её автор научился самостоятельно вести научный поиск, видеть профессиональные проблемы и знать наиболее общие методы и приёмы их решения.

Темы работ определяются высшим учебным заведением. При выборе темы следует учитывать общий стаж в избранной области знаний, опыт выступлений в научных кружках или на конференциях специалистов с научными сообщениями и т.п. При выборе темы целесообразно брать задачу сравнительно узкого плана с тем, чтобы можно было её глубоко проработать. Темы ВКР утверждаются приказом ректора института на основании решений выпускающих кафедр, оформленных в виде выписки из протокола заседания кафедры.

Объём текста работы не может быть менее 60 и более 80 страниц машинописного текста. Объём Приложений не учитывается в общем объёме ВКР.

1.2 Оформление текста работы

Правила оформления ВКР

Композиция работы

Композиция ВКР — это последовательность расположения её основных частей, к которым относят основной текст (т.е. главы и параграфы), а также части её справочно-сопроводительного аппарата. Традиционно сложилась определённая композиционная структура ВКР, основными элементами которой в порядке их расположения являются следующие:

- А. Титульный лист.
- Б. Содержание.
- В. Введение.
- Г. Главы основной части.
- Д. Заключение.
- Е. Список использованных источников.
- Ж. Приложения.

Правила оформления титульного листа

Вверху указывается наименование учебного заведения, факультета и кафедры. Строкой ниже — фамилия, имя и отчество автора работы. В среднем поле помещается

название работы (без кавычек), вид исследования (дипломный реферат/дипломная работа) и, ниже, шифр и название направления подготовки. Строкой ниже, слева указывается информация о допуске к защите заведующего кафедрой с указанием его инициалов и фамилии, справа указываются инициалы, фамилия научного руководителя, его ученое звание, ученая степень. Внизу посередине страницы отмечается место выполнения работы и год написания. (см. Приложение А)

Правила оформления раздела «Содержание»

После титульного листа помещается Содержание, в котором приводятся все заголовки ВКР и указываются одной цифрой страницы, с которой они начинаются. Заголовки содержания должны быть полностью идентичными заголовкам в тексте. Сокращать или давать их в другой формулировке, последовательности по сравнению с заголовками в тексте нельзя. Все заголовки начинают с прописной буквы без точки в конце. Последнее слово каждого заголовка соединяют отточием с соответствующим ему номером страницы в правом столбце оглавления.

Образец оформления раздела «Содержание»

(для работ, основное содержание которых структурировано главами и параграфами)

Содержание	
Введение	3
Глава 1 (название)	9
1.1 (название)	9
1.2 (название)	20
1.3(название)	31
Глава 2 (название)	41
2. 1(название)	41
2.2(название)	56
2.3(название)	68
Заключение	77
Список использованных источников	82
Приложения	87

Правила оформления раздела «Введение»

Введение включает в себя ряд обязательных пунктов, расположенных в следующей последовательности: актуальность исследования, степень разработанности проблемы, объект, предмет, цель, задачи, методы исследования, практическая значимость, база исследования (при наличии экспериментальной части).

Введение также может включать в себя дополнительные пункты: гипотезу исследования, научную новизну, теоретическую значимость, апробацию исследования, методологическую основу исследования. Данные пункты включаются в введение на усмотрение научного руководителя с целью осуществить более полную характеристику ВКР.

Освещение актуальности должно быть немногословным. Достаточно в пределах полутора страниц машинописного текста показать главное – суть проблемной ситуации, из чего и будет видна актуальность темы.

Для сообщения о состоянии разработки (степени разработанности) выбранной темы, составляется краткий обзор литературы, который в итоге должен привести к выводу, что именно данная тема ещё не раскрыта (или раскрыта лишь частично, или не в том аспекте) и потому нуждается в дальнейшей разработке. Если такой вывод автор сделать не может, то он лишает себя права на разработку выбранной темы.

Обязательным элементом введения является формулировка *объекта* и *предмета* исследования. Объект – это процесс или явление, порождающие проблемную ситуацию и избранные для изучения. Предмет – это то, что находится в границах объекта. Объект и предмет исследования как категории научного процесса соотносятся между собой как общее и частное. Предмет исследования определяет тему ВКР, которая обозначается на титульном листе как её заглавие.

Формулировке цели предпринимаемого исследования и его конкретных задач, которые предстоит решать в соответствии с этой целью, посвящены следующие этапы Введения. Задачи излагаются в форме перечисления (изучить, описать, установить, выявить, вывести формулу и т.п.).

Обязательным элементом введения ВКР является также указание на методы исследования, которые служат инструментом в добывании фактического материала, являясь необходимым условием достижения поставленной в такой работе цели (теоретические и эмпирические – раскрыть в связи с используемыми в исследовании методами).

В отдельных случаях (когда выпускник вёл серьёзную исследовательскую деятельность, нашедшую отражение в научных публикациях, выступлениях на конференциях и т.п.) в структуру Введения могут быть включены разделы «Практическая значимость исследования» и «апробация исследования».

Правила оформления основного текста

Содержание глав основной части должно точно соответствовать теме ВКР и полностью ее раскрывать. В этих главах раскрывается умение автора сжато, логично и аргументировано излагать материал, изложение и оформление которого должны соответствовать требованиям, предъявляемым к печатным работам. Основной текст ВКР, может быть структурирован главами. В этом случае каждая глава должна иметь самостоятельное название и включать в себя не менее двух параграфов.

Основной текст печатается на одной стороне листа белой бумаги формата А4 14 Кеглем, с междустрочным интервалом - 1,5. Размеры полей: левое — 30 мм, правое — 10 мм; верхнее и нижнее — по 20 мм каждое. Отступ в начале абзаца — стандартный (1,25).

Каждая новая глава начинается с новой страницы. Параграфы внутри одной главы идут последовательно, не прерывая страницы. При отсутствии глав, каждый новый параграф также начинается с новой страницы. Это же правило относится к разделам Введение, Заключение, Список использованных источников, Приложения, а также к указателям.

Расстояние между названием главы и названием параграфа — 3 междустрочных интервала.

Расстояние между названием параграфа и основным текстом – 1 междустрочный интервал.

Расстояние между параграфами внутри одной главы — 3 междустрочных интервала.

Если текст структурирован только параграфами, в этом случае расстояние между названием параграфа и основным текстом– 3 междустрочных интервала. Каждый параграф начинается с новой страницы.

Если основной текст ВКР структурирован главами, то каждая глава должна содержать выводы по главам, отражающие содержание включенных в неё параграфов.

Выводы к параграфам могут отсутствовать, но все значимые резюме каждой из глав и/или разделов должны быть отражены в заключении.

Внутри текста названия глав и параграфов выделяются полужирным начертанием.

Обязательные требования к основному тексту работы:

– логическая скоординированность всех разделов;

- терминологическая точность;
- выверенность литературного стиля.

Стиль письменной научной речи — это безличный монолог. Поэтому изложение обычно ведётся от третьего лица, так как внимание сосредоточено на содержании и логической последовательности сообщения, а не на субъекте. Качествами, определяющими культуру научной речи, являются точность, ясность и краткость.

Обязательные требования к оформлению цитат: цитата в основном тексте должна подтверждать положение автора ссылкой на авторитетный источник, который обязательно должен быть указан в разделе «Список использованных источников». При точном воспроизведении цитируемый текст помещается в кавычки. Пропуск отдельных слов, словосочетаний отмечается многоточием, заключённым в «угловые» скобки: <...>. При свободном пересказе текста источника кавычки не используются. Во всех случаях обязательны ссылки на источник по следующему образцу: [12, с. 32], где цифра 12 – номер источника по Списку литературы.

Цитирование является обязательным компонентом основного текста, но не должно быть избыточным. Изложение материала основного текста без цитирования — не допускается. В тексте работы ссылки на того или иного автора оформляются в следующей последовательности: инициалы автора (без пробелов), фамилия. Например: И.И. Иванов. Ссылки на иностранных авторов допускаются в следующем виде: R. Ivanov.

Нумерация страниц — в нижнем правом углу страницы.

Правила оформления заключения

Раздел «Заключение» начинается с новой страницы и представляет собой последовательное, логически стройное изложение полученных итогов в их соотношении с общей целью и задачами, изложенными во Введении. Заключение содержит так называемое «выводное» знание, которое является новым по отношению к исходному знанию. Именно оно выносится на обсуждение и оценку научной общественности в процессе публичной защиты ВКР. Выводное знание не должно подменяться механическим суммированием выводов в конце глав, представляющих краткое резюме, а должно содержать то новое, существенное, что составляет итоговые результаты исследования, которые часто оформляются в виде некоторого количества абзацев. Их последовательность определяется логикой построения ВКР. Заключительная часть предполагает наличие обобщённой итоговой оценки проделанной работы. При этом важно указать, в чём заключается её главный смысл, какие важные побочные научные результаты получены, какие встают новые научные задачи в связи с проведением ВКР. В некоторых случаях возникает необходимость указать пути продолжения исследуемой темы, формы и методы её дальнейшего изучения, а также конкретные задачи, которые будущим исследователям придется решать в первую очередь.

Таким образом, заключительная часть ВКР представляет собой не простой перечень полученных результатов проведённого исследования, а их итоговый синтез, т.е. формулирование того нового, что внесено её автором в изучение и решение проблемы.

Правила оформления списка использованных источников

Список использованных источников помещается после заключения. Список использованных источников и библиографические ссылки оформляются в соответствии с ГОСТ 7.12–2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления», ГОСТ 7.82-2001. «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов». Каждый включённый в такой список литературный источник должен иметь отражение в рукописи ВКР. Если её автор делает ссылку на какие-либо заимствованные факты или цитирует работы других авторов,

то он должен обязательно указать в ссылке, откуда взяты приведённые материалы. Не следует включать в библиографический список те работы, на которые нет ссылок в тексте ВКР и которые фактически не были использованы. В список включаются как источники, на которые есть ссылки в основном тексте, так и источники по теме исследования, проанализированные автором исследования без указания страниц. Список использованных источников строится в алфавитном порядке.

Правила оформления приложения

Приложения оформляются на последних страницах ВКР. Каждое приложение должно начинаться с новой страницы с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение». Связь основного текста с приложениями осуществляется через ссылки (пример: см. Приложение А). Приложение содержит иллюстративный, статистический или иной материал (например, сценарии уроков и т.п.), поясняющий ход проведения опытно-экспериментальной работы выпускника, нотные примеры, схемы и т.д. Номер приложения обозначают заглавными буквами русского алфавита, начиная с А, за исключением букв Ё, З, Й, О, Ч, Ъ, Ы, Ъ. После слова «Приложение» следует буква, обозначающая его последовательность, например: «Приложение А», «Приложение Б» и т.д.

Приложение не является обязательной частью структуры ВКР.

После перепечатки рукопись вычитывается. Ошибки и опечатки необходимо исправить. Допустимое число исправлений — не более двух на страницу. При наличии большого количества ошибок, опечаток и исправлений на одной странице ВКР не принимается к рассмотрению.

Порядок разработки, утверждения и процедура экспертизы

Темы ВКР разрабатываются кафедрами, реализующими основную образовательную программу подготовки выпускника.

Темы должны выбираться с опорой на знания, усвоенные выпускником в процессе освоения общепрофессиональных дисциплин. Разработка тем ВКР может обуславливаться как потребностью реализации основных направлений научно-исследовательской деятельности самой выпускающей кафедры, так и индивидуальными научными интересами выпускника.

Тема ВКР обсуждается на выпускающей кафедре и утверждается приказом ректора не позднее 15 ноября. В утверждённой теме ВКР допускаются изменения, не меняющие основной направленности исследования.

Тематика должна разрабатываться выпускающей кафедрой в соответствии с основным видом профессиональной деятельности, к которому готовятся выпускники, освоившие программу магистратуры - педагогическая деятельность.

Для подготовки ВКР выпускающей кафедрой назначается научный руководитель, в качестве которого может выступать доктор наук, кандидат наук, работающий на кафедре (или в другом структурном подразделении института), принимающий участие в реализации основной образовательной программы выпускника и имеющий достаточный вузовский опыт практической и научно-исследовательской деятельности.

В процессе подготовки ВКР её результаты могут проходить экспертизу в виде научных публикаций, выступлений выпускника на научных конференциях, семинарах, мастер-классах и т.п.

Текст ВКР предоставляется соискателем на кафедру в печатном переплетенном виде (жесткий переплёт) в 1 экземпляре с визой научного руководителя и на электронном носителе (на компакт-диске), помещённом в конверт, который приклеивается на обратную

сторону обложки твердого переплета. ВКР сдаётся на кафедру не менее чем за две недели до начала срока процедуры итоговой экзаменационной аттестации.

К защите предоставляется рукопись, только получившая допуск к защите после обсуждения на заседании выпускающей кафедры.

После процедуры защиты один экземпляр ВКР сдаётся на кафедру и хранится 5 лет.

Основные документы, предоставляемые выпускником в ГИА

Основными документами, предоставляемыми в ГИА, являются:

- текст подготовленной к защите ВКР;
- письменный отзыв научного руководителя и рецензии;
- акт о внедрении результатов исследования (при наличии педагогического эксперимента);
- справка от заведующего выпускающей кафедрой о результатах проверки на плагиат (уникальность текста должна составлять не менее 80 %).

Отзыв научного руководителя включает следующие положения:

- соответствие выполненной ВКР специальности и отрасли науки, по которой ГИА предоставлено право проведения защиты ВКР;
- краткая характеристика работы (актуальность, теоретический уровень и практическая значимость, полнота, глубина и оригинальность решения поставленных вопросов, оценка готовности работы к защите, степень соответствия требованиям, предъявляемым к выпускным работам).

Основным документом, подготавливаемым к защите выпускником, является текст доклада, который зачитывается (пересказывается) на заседании ГИА (Текст защиты формируется на основных положениях ВКР и её результатах, изложенных во Введении и Заключение)

Процедура публичной защиты

На защите студенту запрещено использование любых технических средств – сотовые телефоны, фотоаппараты, видеокамеры и т. д. В случае наличия данных средств студенту необходимо сдать их секретарю в выключенном состоянии и получить на выходе.

Защита ВКР происходит публично на заседании ГИА. Она носит характер научной дискуссии и происходит в обстановке высокой требовательности, принципиальности и соблюдения научной этики, при этом обстоятельному анализу подвергается достоверность и обоснованность всех выводов и рекомендаций научного и практического характера, содержащихся в ВКР.

Защита начинается с оглашения заведующим кафедрой названия ВКР, фамилии, имени и отчества её автора, и научного руководителя. Затем слово для сообщения основных результатов исследования предоставляется выпускнику. Своё выступление он строит на основе тезисов доклада, призванного подтвердить высокий уровень теоретической подготовки, эрудицию выступающего и его способность доступно изложить основные научные результаты проведённого исследования.

Далее слово предоставляется научному руководителю, который характеризует отношение соискателя к работе над ВКР, затрагивает другие вопросы, касающиеся процесса работы над исследованием. В случае отсутствия (по уважительной причине) на заседании ГИА научного руководителя зачитывается его письменный отзыв на выполненную ВКР.

После этого начинается научная дискуссия, в которой вправе участвовать все присутствующие. Члены ГИА в устной форме могут задавать любые вопросы по проблемам, затронутым в ВКР, методам исследования, уточнять результаты и процедуру

экспериментальной работы и т.п. После окончания дискуссии соискателю может быть предоставлено заключительное слово.

Для доклада по содержанию работы соискателю предоставляется 5-6 минут. Вопросы и ответы на вопросы членов комиссии и присутствующих не более 10 минут.

Итоги защиты подводятся на **закрытом** заседании членов ГИА, где принимается решение о её оценке.

II. Программа государственного экзамена

2.1. Требования к выпускнику по государственному экзамену

Государственный экзамен должен выявить уровень фундаментальной подготовки выпускника в педагогической и профессиональной (журналистской) областях знаний.

Проблемы музыкальной журналистики входят в состав нескольких разделов учебного плана: вариативную часть профессионального цикла, дисциплины по выбору, раздел «Практики», педагогической подготовки — в раздел «Практики». Дисциплины, связанные со сферой журналистики, призваны охватить разные стороны критико-журналистской теории и создать фундамент для практического освоения профессии музыкального журналиста, столь необходимой для современной социокультурной среды. Вопросы педагогической подготовки актуализируются в процессе учебной и производственной практики, и процедура презентации

3. Порядок подачи и рассмотрения апелляции

Для проведения государственной итоговой аттестации и проведения апелляций по результатам государственной итоговой аттестации в организации создаются государственные экзаменационные комиссии и апелляционные комиссии (далее вместе — комиссии). Комиссии действуют в течение календарного года.

Председателем апелляционной комиссии утверждается руководитель организации (лицо, исполняющее его обязанности или лицо, уполномоченное руководителем организации — на основании распорядительного акта организации).

В состав апелляционной комиссии включаются не менее 4 человек из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу организации и не входящих в состав государственных экзаменационных комиссий. Из числа лиц, включенных в состав комиссий, председателями комиссий назначаются заместители председателей комиссий.

Секретарь государственной экзаменационной комиссии ведет протоколы ее заседаний, представляет необходимые материалы в апелляционную комиссию.

По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию.

Обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласии с результатами государственного экзамена.

Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.

Для рассмотрения апелляции секретарь государственной экзаменационной комиссии направляет в апелляционную комиссию протокол заседания государственной экзаменационной комиссии, заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного аттестационного испытания, а также письменные ответы обучающегося (при их наличии) (для рассмотрения апелляции по проведению государственного экзамена) либо

выпускную квалификационную работу, (для рассмотрения апелляции по проведению защиты выпускной квалификационной работы).

Апелляция рассматривается не позднее 2 рабочих дней со дня подачи апелляции на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель государственной экзаменационной комиссии и обучающийся, подавший апелляцию.

Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

При рассмотрении апелляции о нарушении порядка проведения государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственной итоговой аттестации обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат государственного аттестационного испытания;
- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственной итоговой аттестации обучающегося подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

В случае, указанном в абзаце третьем настоящего пункта, результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения апелляционной комиссии. Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственное аттестационное испытание в сроки, установленные образовательной организацией.

При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции и сохранении результата государственного аттестационного испытания;
- об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственного аттестационного испытания.

Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленного результата государственного аттестационного испытания и выставления нового.

Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

Повторное проведение государственного аттестационного испытания осуществляется в присутствии одного из членов апелляционной комиссии не позднее 15 июля.

Апелляция на повторное проведение государственного аттестационного испытания не принимается.

4. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки к государственному экзамену и подготовки выпускной квалификационной работы

4.1 Основная литература

1. Морих, И.Б. Творческие задания по музыкально-теоретическим дисциплинам [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Б. Морих. — Электрон. дан. — Санкт-

- Петербург : Композитор, 2011. — 228 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2890>. — Загл. с экрана.
2. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Холопова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 496 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/30435>. — Загл. с экрана.
 3. Общие требования и правила оформления выпускной квалификационной работы [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов творческих специальностей высших учебных заведений / А.Н. Четвертков, И.В. Шлыкова; Тамб. гос. муз.- пед. ин-т им. С. В. Рахманинова. – Электрон. текст. дан. (1 файл.pdf, 721 КБ). – Тамбов: ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, 2017. – 62 с. – Режим доступа: http://tgmpi.ru/pluginfile.php/9104/mod_folder/content/0/%D0%A2%D0%A0%D0%95%D0%91%D0%9E%D0%92%D0%90%D0%9D%D0%98%D0%AF%20%D0%9A%20%D0%92%D0%9A%D0%A0.pdf?forcedownload=1, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
 4. Цыпин, Г.М. Диссертационное исследование в области музыкальной культуры и педагогики : (проблемы содержания, формы, языка и стиля) / Г. М. Цыпин ; Тамбов. гос. муз.-пед. ин-т им. С.В. Рахманинова. - Тамбов : Тамб. гос. муз.-пед. ин-т, 2005. - 337 с.

4.2 Дополнительная литература

1. Гусева, О.В. История зарубежной музыки [Электронный ресурс] / О.В. Гусева. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2006. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45995>. — Загл. с экрана.
2. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Холопова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1978>. — Загл. с экрана.
3. Блох О. А. Педагогика и психология музыкального творчества : учеб. пособие / О. А. Блох ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2011. - 160 с

5. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену и подготовке выпускной квалификационной работы

В процессе подготовки к защите выпускной квалификационной работы студент должен быть готов предоставить **основные документы**:

Основными документами, предоставляемыми соискателем в ГИА являются:

- текст подготовленной к защите выпускной квалификационной работы;
- работа на электронном носителе (диске)
- письменный отзыв научного руководителя и рецензии;
- акт о внедрении результатов исследования (при наличии педагогического эксперимента).
- справка заведующего выпускающей кафедры о результатах проверки на плагиат (уникальность текста должна составлять не менее 80 %)

Подготовка к государственному экзамену предполагает активную деятельность студентов, как в аудитории, так и при самостоятельной работе. Главное условие успешности в освоении материала – это систематические занятия. На экзамене в процессе подготовки к ответу по теоретическому вопросу, целесообразно составить письменный план предстоящего ответа.

Управление культуры и архивного дела Тамбовской области
ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт
им. С.В. Рахманинова»

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

к программе «Государственная итоговая аттестация»

Направление подготовки
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Направленность (профиль) программы магистратуры
«Музыковедение»

Тамбов 2017

1. Формирование компетенций в процессе освоения образовательной программы
(МАТРИЦА поэтапного формирования компетенций)

I. Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

код компетенции	Этап(ы) формирования компетенции	Раздел образовательной программы Очная /заочная форма обучения
УК-1	завершающий	Государственная итоговая аттестация
УК-2	завершающий	Государственная итоговая аттестация
УК-6	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ОПК-1	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ОПК-2	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ОПК-4	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ПК-1	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ПК-2	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ПК-3	завершающий	Государственная итоговая аттестация

II. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

код компетенции	Этап(ы) формирования компетенции	Раздел образовательной программы Очная /заочная форма обучения
УК-3	завершающий	Государственная итоговая аттестация
УК-4	завершающий	Государственная итоговая аттестация
УК-5	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ОПК-3	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ПК-4	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ПК-5	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ПК-6	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ПК-7	завершающий	Государственная итоговая аттестация

2. Описание показателей и индикаторов достижения компетенций, описание шкал оценивания

2.1 Показатели и индикаторы достижения компетенций

I. Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

Оценочные средства - доклад, собеседование, текст ВКР, отзыв научного руководителя, проверка на плагиат

Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

код	наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		Знать	Уметь	Владеть
УК-1.	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	методологию системного подхода	анализировать проблемную ситуацию на основе системного подхода, решать задачи, требующие навыков абстрактного мышления	логико-методологическим инструментарием для критической оценки проблемных ситуаций в современной науке и искусстве
		особенности управления в современных условиях;	применять полученные теоретические знания для разработки и принятия управленческих решений в конкретных организациях	
УК-2.	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	основные теоретические работы в области теории управления;	самостоятельно анализировать управленческие ситуации из жизни организаций, позволяющие наглядно показать ключевые концепции и продемонстрировать управленческие аспекты;	понятийным аппаратом, методологией теории управления
		основные теоретические положения менеджмента, основные характеристики, ресурсы, тенденции в развитии;	использовать приобретенные знания для формирования правильной стратегии маркетинга;	навыками проектной деятельности; технологиями реализации творческих проектов
УК-6.	Способен определять и реализовывать	пути, средства и возможности использования сформированных навыков и полученных знаний в сфере	аргументированно отстаивать научные позиции; лаконично и точно формулировать	методами презентации полученных результатов исследования и способами их

	приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	научно-исследовательской деятельности	выводы по итогам исследования;	практического применения с учетом возможностей использования современных технологий
		формы, методы и технологии решения управленческих проблем		

Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

код	наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		Знать	Уметь	Владеть
ОПК-1.	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с	и толковать художественный образ музыкальных произведений как целостное явление в совокупности составляющих его элементов	выстраивать образовательный процесс в опоре на организацию собственной художественной деятельности обучающихся	навыками разработки современных педагогических технологий с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания, обучения и развития личности;
		основную музыкально-теоретическую терминологию и категориально-понятийный аппарат современного отечественного и зарубежного музыкознания	ориентироваться в основных этапах учебно-исследовательской деятельности и специфике дифференциации научных жанров	методами и техникой научной работы; навыками самостоятельной работы с информационными источниками
		философские и эстетические парадигмы конкретного исторического периода	анализировать философские и искусствоведческие проблемы во взаимосвязи с культурно-историческим	навыками идентификации философских, научных, эстетических идей в их

	религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода		контекстом	культурно-историческом контексте
		основные современные композиторские техники; основные жанрово-видовые направления современного искусства;	применять полученные теоретические и практические знания для решения конкретных творческих задач;	навыками самостоятельной научно-исследовательской работы, методикой анализа произведений, написанных современным музыкальным языком
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Различные виды нотации, сложившиеся в музыкальной практике	Воспроизвести музыкальный текст в различных видах записи	навыками проведения экспериментов по использованию новых форм учебной и воспитательной деятельности, анализ результатов.
		Различные виды нотации, сложившиеся в музыкальной практике, основополагающие принципы создания полноценной интерпретации музыкального произведения; стилистические особенности музыкальных произведений различных эпох;	Воспроизвести музыкальный текст в различных видах записи, использовать весь арсенал художественно-технических приемов исполнения, необходимый для реализации композиторского замысла; применять освоенный репертуар в практической деятельности	концертным репертуаром
ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую	основные методы и средства получения, хранения, систематизации и переработки информации	самостоятельно решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной культуры с применением информационных технологий	навыками применения информационных технологий в профессиональной деятельности

	ю работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	знать основные этапы научного исследования; иметь представление о сущности научно-исследовательской работы;	уметь систематизировать полученные за годы обучения теоретические и практические знания по специальным дисциплинам для решения конкретных практических задач.	владеть методами и техникой научной работы; навыками самостоятельной работы с источниками; оформления научного текста, оформления научно-справочного аппарата
		-знать специфику жанра научного исследования, -основные методы исследовательской работы, -локальные задачи основных этапов исследовательской деятельности и алгоритмы их решений	планировать собственную научно-исследовательскую работу; отбирать и систематизировать исследуемый материал в соответствии с избранной темой, предметом и задачами исследования	методами многоаспектного анализа исследовательских источников и художественных текстов; навыками формирования самостоятельных суждений по соответствующим научным проблемам

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

код	наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		Знать	Уметь	Владеть
ПК-1	Способен выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и представлять результаты	Основные направления науки о музыкальной культуре и искусстве, основные методы исследования музыкального произведения и др. феноменов музыкального искусства	применять теоретические знания в процессе анализа муз. произведений, ориентироваться в смежных областях науки,	методикой научно-исследовательской работы, методами и навыками критического анализа музыкальных явлений,
		основы профессионального делового общения	создавать и редактировать тексты делового назначения на русском и иностранных языках.	навыками коммуникаций на русском и иностранном языках в профессиональной сфере.

	профессиональному сообществу			
		Знать: основы профессионального делового общения, принципы и методы организации делового сотрудничества с зарубежными партнерами, основы ведения переписки и заключения контрактов на русском и иностранном языках	Уметь: создавать и редактировать тексты делового назначения; осуществлять поиск информации; создавать коммуникативные материалы; организовать переговорный процесс, в том числе с использованием современных средств коммуникации на русском и иностранных языках.	Владеть: навыками устных переговоров, заключения контрактов и разнообразных коммуникаций на иностранном языке в профессиональной сфере.
ПК-2	Способен оперировать основными теоретическими знаниями в области музыкального искусства	основы теории журналистики как массово-информационной деятельности, основные правовые и этические нормы, регламентирующие деятельность СМИ, права и обязанности журналиста;	ориентироваться в специфике и структуре журналистского текста (для печатных или электронных СМИ), методах создания журналистского материала; применять широкий спектр изобразительно-выразительных средств современной журналистики;	технологией работы журналиста на этапе сбора информации (система источников информации, методы получения сведений, оценка их достоверности, проверка фактов, анализ полученной информации); навыками работы в разных жанрах журналистики
		знать: принципы профессиональной деятельности, осознавать границы между свободой и ответственностью; основные нормы ред.-издательского дела основные редакторские требования к текстам;	ориентироваться в структуре печатных изданий, в специфике музыкально-публицистического текста; анализировать и редактировать тексты разных видов, стилей и способов изложения с использованием специальных редакторских терминов и знаков;	владеть навыками научного редактирования, методами организации научного текста в периодических изданиях, технологией работы со справочной литературой, а также стандартами по издательскому делу, навыками работы с

				электронными документами
		лексику, стили современного литературного языка; композиционные особенности текстов разных типов и жанров, принципы построения связного текста; виды редакторской правки, корректурные знаки;	анализировать и составлять тексты в соответствии с жанровыми требованиями, законами композиции, правилами русского языка; проверять фактологию, использовать лексический запас с учетом нюансов в значениях синонимов, выбирать стилистически адекватные языковые средства в зависимости от задачи составляемого или редактируемого текста; пользоваться справочной и справочно-библиографической литературой.	владеть: приемами логического анализа текста; основными методами редактирования научного, научно-методического, популярного, художественного, рекламного и др. текстов, в том числе для теле- и радиопередач; навыками корректорского чтения, методами редактирования справочного аппарата; навыками рецензирования, аннотирования, реферирования, навыками подготовки информационных и рекламных материалов;.
		-основные современные композиторские техники; основные понятия, термины, категории, связанные с сочинением и аранжировкой; -основные понятия, термины, категории, связанные с теорией стиля; множественные образцы художественного преломления стиля эпохи, индивидуального стиля, стилистики, стилизации; варианты алгоритмов стилевого	применять полученные теоретические и практические знания по предмету «Сочинение и аранжировка» для решения конкретных творческих задач; самостоятельно работать с тематическим материалом; - в результате слухового анализа или мысленного «чтения» произведения описать в категориях теории музыкального стиля процесс музыкально-логического раскрытия отдельных элементов структуры	методикой анализа произведений, написанных современным музыкальным языком; навыком переложения музыкальных произведений для различных инструментальных составов. - навыками анализа стилевой составляющей музыкального произведения на основе выявления жанровых начал и

		анализа музыкального произведения;	музыкального текста, использовать навыки подобного рассмотрения в анализе исполнительских интерпретаций музыки, как индивидуальных, так и в плане сравнения;	прототипов основных тем, детализированного рассмотрения языковых компонентов и их сочетаний, навыками исполнительского воплощения музыкальных фрагментов или целых произведений, в котором выявляется представление о стиле эпохи, индивидуальном композиторском стиле.
		основные понятия, термины, категории, связанные с теорией стиля; множественные образцы художественного преломления стиля эпохи, индивидуального стиля, стилистики, стилизации; варианты алгоритмов стилевого анализа музыкального произведения;	в результате слухового анализа или мысленного «чтения» произведения описать в категориях теории музыкального стиля процесс музыкально-логического раскрытия отдельных элементов структуры музыкального текста, стилевой целостности; использовать навыки подобного рассмотрения в анализе исполнительских интерпретаций музыки, как индивидуальных, так и в плане сравнения; в собственной исполнительской интерпретации.	навыками анализа стилевой составляющей музыкального произведения на основе выявления жанровых начал и прототипов основных тем, детализированного рассмотрения языковых компонентов и их сочетаний, навыками исполнительского воплощения музыкальных фрагментов или целых произведений, в котором выявляется представление о стиле эпохи, индивидуальном композиторском стиле.
		основные понятия, определения, теоретические положения архивоведения и библиографоведения,	грамотно и эффективно осуществлять информационный (библиографический, источниковедческий, архивный) поиск	организацией личной исследовательской работы в архиве;

		и специфику их применения в сфере музыкальной культуры; основы современной организации архивной службы в стране и библиотечной сети; правила работы исследователей в читальных залах государственных архивов страны	документов; эффективно пользоваться справочно-поисковым аппаратом информационного учреждения; организовать свою работу в архиве	основными процессами текстологического анализа, методикой аналитико-синтетической переработки информации (аннотирования, реферирования; методикой составления библиографического описания и оформления ссылок на использованный документ
ПК-3	Способен ориентироваться в проблемном поле искусствоведения	назначение и проблематику музыкальной историографии; этапы эволюции исторического музыкознания (как западноевропейского, так и отечественного); о сложном и многоэтапном процессе превращения исторических знаний в музыкально-историческую науку; особенности биографического жанра в музыковедении;	ориентироваться в музыкально-историческом процессе, в периодизации музыкально-исторического процесса;	практическими навыками сравнительно-исторического анализа книжных источников; составления историографического обзора по различной исследовательской тематике.
		исследовательские подходы к понятиям, категориям, универсалиям, относящимся к области музыкального содержания в философско-эстетическом и семиотическом аспектах, феномена музыкального	в результате слухового анализа или мысленного «чтения» произведения описать в категориях музыкальной семантики процесс музыкально-логического раскрытия отдельных элементов	навыками исследовательского анализа содержательной составляющей музыкального произведения на основе детализированного рассмотрения семантики каждого элемента в его

				последовательном
		назначение и проблематику музыкального источниковедения; методы источниковедческого анализа: датировка, атрибуция, локализация, внешняя и внутренняя критика источника;	ориентироваться в различных видах музыкальных источников;	практическими навыками текстологического анализа книжных и нотных источников.
		-структурные, мелодико-ритмические особенности знаменного, киевского, греческого, болгарского распевов; основные жанровые формы переложений и сочинений отечественных композиторов; особенности различных авторских подходов к обработке заимствованной мелодии распева композиторов XIX и XX в.	анализировать произведение с точки зрения жанровых, звуковысотных, ритмических, фактурно-тембровых особенностей, исходя из его текстовой смысловой основы и стиля конкретного композитора; свободно пользоваться соответствующей профессиональной лексикой и терминологией.	навыками для анализа духовно-музыкальных произведений; навыками общего теоретико-аналитического и художественно-эстетического обобщения изучаемого материала.

II. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Оценочные средства - прослушивание подготовленной исполнительской программы, творческих работ

Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

код	наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		Знать	Уметь	Владеть
УК-3.	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая	специфику работы менеджера искусств, его роль в организациях культуры;	анализировать управленческие процессы, применять на практике рекомендации теории менеджмента;	навыками прогнозирования и планирования деятельности организации на различные периоды
		сущность и содержание управления	разрабатывать систему управления	

	командную стратегию для достижения поставленной цели	сущность, специфику и функции государственного управления	организационной культурой для повышения эффективности деятельности организации; влиять на процесс коммуникации в организации; применять современные методики кадрового администрирования	
УК-4.	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	иностранный язык в объеме, достаточном для бытового и профессионального общения	создавать и редактировать тексты научного и профессионального назначения; реферировать и аннотировать информацию; создавать коммуникативные материалы; организовать переговорный процесс, в том числе с использованием современных средств коммуникации на русском и иностранных языках	одним из иностранных языков на уровне, необходимом для академического и профессионального взаимодействия
		основы профессионального общения, принципы и методы организации коммуникации на русском и иностранном языках	вести беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствознания, переводить тексты по специальности без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке использовать современные коммуникативные технологии в различных ситуациях, в том числе для академического и профессионального взаимодействия	навыками профессиональных коммуникаций
УК-5.	Способен анализировать и учитывать	основные принципы диалектической взаимосвязи различных культур	анализировать процессы в области культуры, искусства и межкультурной коммуникации	Навыками типологизации культур и процессов в области искусства

	разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	современные проблемы искусствоведения; основные закономерности современного развития искусства в контексте мирового культурно-исторического процесса;	осуществлять комплексное научное исследование, обрабатывать полученные результаты, анализировать их с учетом современных научных данных; расширять контекст музыковедческого исследования за счет привлечение новых методологических принципов современных гуманитарных наук; участвовать в просветительских и межвидовых арт-проектах;	знаниями об основных эстетических тенденциях и жанрово-видовых направлениях современной культуры; навыками научной полемики, методикой ведения дискуссий по современным проблемам музыкального искусства и науки.
--	---	---	---	---

Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

код	наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		Знать	Уметь	Владеть
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-	Новейшие методики в области музыкальной педагогики и способы разработки новых подходов к планированию и организации образовательного процесса	осуществлять профессиональное самообразование и личностный рост, проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры; проводить сбор, анализ, систематизацию и использование информации по актуальным проблемам науки и образования;	навыками разработки современных педагогических технологий с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания, обучения и развития личности;

	педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики			
--	--	--	--	--

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

код	наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		Знать	Уметь	Владеть
ПК-4	Способен осуществлять различные исследования в области социально-культурной сферы, в том числе зрительской (слушательской) аудитории	основы теории журналистики как массово-информационной деятельности, понимать отличие массовой информации от специализированной; принципы и нормы профессиональной деятельности, основные правовые, права и обязанности журналиста;	систематизировать полученные теоретические и практические знания в области музыкальной журналистики;	навыками анализа различных текстов периодических изданий; представлениями о различных видах жанровой классификации музыкально-публицистических текстов.
		место журналистики в жизни современного общества, миссию журналиста и массовой информации; особенности процессов, развивающихся в современной художественной культуре;	ориентироваться в специфике и структуре журналистского текста (для печатных или электронных СМИ), его жанровых разновидностях, спектре изобразительно-выразительных средств, методах создания журналистского материала; планировать работу журналиста;	технологией работы журналиста на этапе сбора информации (систему источников информации, методами получения сведений, оценки их достоверности, проверки фактов, анализа полученной информации) редактирования

				и конечного оформления.
		приемы и методы популяризации музыки; специфику художественных процессов, развивающихся в современной культуре;	планировать, организовывать и проводить целостные музыкально-просветительские мероприятия;	навыками лекторского мастерства; информацией о различных композиторских школах и направлениях, разбираться в основных стилистических особенностях и разновидностях театральной, симфонической и камерной музыки; методами получения сведений, оценки их достоверности, проверки фактов, анализа полученной информации) редактирования и конечного оформления.
				методикой проведения маркетинговых исследований;
ПК-5	Способен осуществлять преподавание по программам бакалавриата и дополнительного профессионального образования,	различные методы и приемы преподавания; методическую литературу по профилю. методику преподавания музыкально-теоретических дисциплин различных уровней обучения	развивать у обучающихся музыкальный слух, музыкальный кругозор, творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения	педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях высшего и довузовского образования; навыками воспитательной

	ориентированным на соответствующий уровень квалификации			работы с обучающимися, навыками анализа выразительных средств музыки
		методику преподавания базовых дисциплин в системе основного и дополнительного образования	применять теоретические знания на практике, профессионально выстраивать педагогический процесс, в зависимости от учебной аудитории	
ПК-6	Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования	имеющиеся учебники и учебные пособия по курсам музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин для высших учебных заведений, специальную методическую литературу; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;	ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана; целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методический материал для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов и экзаменов;	– основными формами проверки знаний учащихся: поурочный опрос, контрольный урок, письменная контрольная работа, зачёт или экзамен; методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях; навыками решения профессиональных задач в области музыкального образования.
		Основы профессиональной педагогической работы с учетом возрастных особенностей и психотипов учащихся	разбираться в актуальных проблемах и процессах современного музыкального образования	
ПК-7	Способен создавать научно-	основные учебные программы по различным музыкально-теоретическим	ориентироваться в специальной и методической литературе,	педагогическими технологиями;

методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования	дисциплинам разных ступеней современной системы музыкального образования; методическую литературу по профилю;	предусмотренной программой курса; методически грамотно строить уроки различного типа, правильно составлять календарные и поурочные планы занятий, оформлять учебную документацию; планировать учебный процесс, составлять учебные программы,	навыком создания научно-методического и учебно-методического обеспечения реализации программ СПО и ДПП.
	специфику профессионального образования разных уровней (среднего и дополнительного)	использовать историко-теоретические знания при разработке учебно-методических материалов	

2.2 Описание шкал оценивания и критериев

Критерии оценки результатов защиты выпускных квалификационных работ

Оценка ставится по 5-балльной шкале

“Отлично” получает выпускник, сумевший дать развёрнутые ответы на все возникшие в ходе процедуры защиты ВКР вопросы и в работе которого

а) обоснована актуальность затронутой проблемы; грамотно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы и практическая значимость, а также указана апробация исследования;

б) раскрыто содержание глав (или параграфов); в конце каждой главы сделаны выводы;

в) чётко по пунктам составлено Заключение, содержание которого соответствует выводам, данным к главам;

г) представлен список использованных источников, отражающий как фундаментальные (психолого-педагогические и др.) исследования, адекватные выбранной теме, так и новейшие работы;

д) грамотно составлен аппарат ссылок, отсутствует плагиат, отсутствуют ошибки лексико-грамматического характера;

е) исследование выполнено в соответствии с требованиями, предъявляемыми к ВКР;

ж) исследование написано языком, соответствующим научному стилю изложения материала.

“Хорошо” получает выпускник, сумевший ответить на большую часть возникших в ходе процедуры защиты ВКР вопросов принципиального характера и в исследовании работе которого:

а) обоснована актуальность затронутой проблемы; грамотно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы, практическая значимость и методологическая основа исследования;

б) раскрыто содержание глав (или параграфов);

в) грамотно составлено заключение, содержание которого соответствует содержанию основной части исследования;

г) представлен список используемой литературы, отражающий основные источники по теме исследования;

д) грамотно составлен аппарат ссылок, не допускается плагиат, но в работе присутствуют опечатки, некоторые ошибки лексико-грамматического и синтаксического характера;

е) исследование выполнено в соответствии с требованиями, предъявляемыми к ВКР.

“Удовлетворительно” получает выпускник, не сумевший ответить на большую часть принципиальных вопросов, возникших в ходе процедуры защиты ВКР и в исследовании которого:

а) в целом сформулирована проблема исследования, что помогает понять актуальность выбранной темы; корректно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы, практическая значимость и методологическая основа исследования;

б) в основном раскрыто содержание глав (или параграфов);

в) составлено заключение, содержание которого в целом соответствует содержанию основной части исследования, но содержит “общие места”, повторы;

г) представлен список используемой литературы, отражающий основную литературу по теме исследования;

д) не допускается плагиат, но составленный аппарат ссылок не всегда точен;

е) исследование в целом выполнено в соответствии с требованиями, предъявляемыми к работе, но содержит опечатки, ошибки синтаксического и грамматического, а также лексического характера (просторечие, отсутствие согласования в предложениях и др.).

“Неудовлетворительно” получает выпускник, не сумевший ответить на принципиально важные вопросы, возникшие в ходе процедуры защиты ВКР и в дипломной работе которого:

а) не раскрыта актуальность исследуемой проблемы; неверно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы, практическая значимость, новизна и методологическая основа исследования;

б) плохо раскрыто содержание глав (или параграфов);

в) заключение не соответствует основной части исследования;

г) представленный список используемой литературы не отражает (или плохо отражает) основные источники по теме исследования;

д) допускается плагиат и составленный аппарат ссылок не точен либо практически отсутствует;

е) исследование выполнено с существенными нарушениями требований, предъявляемых к ВКР; содержит опечатки, ошибки синтаксического и грамматического, а также лексического характера (просторечие, отсутствие согласования в предложениях и др.).

При защите ни текст, ни устный ответ не раскрывает сути поставленной проблемы, которая зачастую вообще отсутствует. Автор не владеет текстом своей работы, не умеет выражать свои мысли, рассуждать, отвечать на вопросы. Список использованных источников мал, содержит источники, не касающиеся заявленной темы.

Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена

ОТЛИЧНО – владение теоретическим материалом на высоком уровне; практическая деятельность представлена объемно, проявилась самостоятельность мышления, креативное и ответственное отношение к будущей профессии.

ХОРОШО – владение теоретическим материалом на достаточно высоком уровне; практическая деятельность представлена широко, но студент участвовал как музыкальный журналист и педагог-практикант только в рамках работы вуза.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО – полнота раскрытия теоретического вопроса и степень самостоятельности при выполнении практической работы незначительны.

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО – теоретический вопрос не раскрыт, практическая работа не выполнена в должном объеме.

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль

Перед государственным экзаменом проводится консультирование обучающихся по вопросам организации и проведения государственного экзамена.

Для подготовки выпускной квалификационной работы за обучающимся (несколькими обучающимися, выполняющими выпускную квалификационную работу совместно) распорядительным актом организации закрепляется руководитель выпускной квалификационной работы из числа работников организации и при необходимости консультант (консультанты).

Промежуточная аттестация (зачеты, экзамены)

Промежуточный контроль осуществляется в виде обсуждения/прослушивания на заседании выпускающей кафедры, в рамках которого выпускная квалификационная работа получает допуск к защите.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация осуществляется на Государственной итоговой аттестации.

I. Защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы)

Основными документами, предоставляемыми в ГИА, являются:

– текст подготовленной к защите ВКР;
– письменный отзыв научного руководителя и рецензии;
– акт о внедрении результатов исследования (при наличии педагогического эксперимента).

- справка от заведующего выпускающей кафедрой о результатах проверки на плагиат (уникальность текста должна составлять не менее 80%)

Отзыв научного руководителя включает следующие положения:

– соответствие выполненной ВКР специальности и отрасли науки, по которой ГИА предоставлено право проведения защиты ВКР;

– краткая характеристика работы (актуальность, теоретический уровень и практическая значимость, полнота, глубина и оригинальность решения поставленных вопросов, оценка готовности работы к защите, степень соответствия требованиям, предъявляемым к выпускным работам).

Основным документом, подготавливаемым к защите выпускником, является текст доклада, который зачитывается (пересказывается) на заседании ГИА (Текст защиты формируется на основных положениях ВКР и её результатах, изложенных во Введении и Заключение).

Примерные варианты тем выпускных квалификационных работ

- Некоторые особенности вступлений в симфониях Й. Гайдна: к вопросу направленности музыки на восприятие
- О мироздании, созданном С.С. Прокофьевым в балете “Золушка”
- Сольная кантата И.С. Баха: к проблеме эволюции жанра
- Сатирические и катарсические ракурсы музыки Д.Д. Шостаковича
- Музыкальные моменты. К проблеме структурно-семантического инварианта жанра
- Симфония и рок: поэтика полистилистических композиций
- Черты гармонического стиля Ф. Куперена на примере клавесинной музыки
- Проблемы взаимодействия вербальных и музыкальных факторов в концертах Дилецкого
- К проблеме жанровой парадигмы фортепианных концертов С.В. Рахманинова
- Вокальные циклы отечественных композиторов на стихи М. Цветаевой
- Полисемантические аспекты крюковой нотации
- Системообразующие принципы жанра вальса в творчестве русских композиторов XIX века
- Сатирические и катарсические ракурсы музыки Д.Д. Шостаковича
- Музыкальные моменты: к проблеме структурно-семантического инварианта жанра
- Варианты преломления инструментальных форм барокко в Бранденбургских концертах И. С. Баха
- Специфика преломления жанра баллады в творчестве С. М. Слонимского

- Специфика преломления черт камерной оперы в композиции и драматургии “Иоланты” П.И. Чайковского
- Особенности воплощения темы детства в творчестве Б. Бриттена
- Особенности воплощения темы героизма в творчестве С. Прокофьева
- Преломление материала первоисточника в фугах на хорал И. С. Баха: хронологический аспект

Примерный перечень вопросов при защите выпускной квалификационной работы:

1. Чем обоснован выбор темы выпускной квалификационной работы?
2. Какова степень разработанности темы?
3. Охарактеризуйте цель и задачи ВКР.
4. Какова методологическая база исследования?
5. В чем заключается практическая значимость работы?
6. Сформулируйте основные выводы ВКР.
7. Как можно использовать полученные результаты исследования?
8. Вопросы, связанные с непосредственной тематикой исследования.

Государственный экзамен проводится в форме ответа на вопросы по билетам и демонстрации методической разработки... Каждый билет содержит три вопроса.

Содержание **первого вопроса** билета составляет теория музыкальной журналистики. В этом разделе должны быть продемонстрированы теоретические знания: владение категориально-понятийным аппаратом, ориентирование в жанровой классификации современной журналистики, понимание специфики деятельности музыкального журналиста, особенностей работы в разных СМИ. Магистранты должны продемонстрировать знание учебной литературы, осведомленность в сфере деятельности музыкальных СМИ (знать ведущих музыкальных критиков и журналистов – как прошлого, так и современности, ориентироваться в печатной музыкальной журналистике, знать радио- и телепередачи, посвященные академическому музыкальному искусству, иметь представление о музыкальной Интернет-журналистике).

Теоретические положения вопроса иллюстрируются примерами из области музыкальной журналистики. Должны быть представлены материалы разных лет, из самых различных средств массовой информации (газета, радио, телевидение, Интернет). В ходе иллюстрации магистрант должен продемонстрировать аналитические навыки работы с журналистским текстом. Так, в примерах затрагиваются вопросы специфики жанрового решения, особенностей структуры и авторского подхода, соотношения информационного и аналитического материала, особенности профессионального мастерства.

Примерные варианты первого вопроса ГИА по журналистской и педагогической подготовке

1. Журналист в газете, на радио и телевидении: особенности профессии.
2. Типология жанров журналистики.
3. Интервью как жанр журналистики: особенности и разновидности.
4. Рецензия: специфика жанра и творческие объекты.
5. Творческая личность как объект музыкальной журналистики.

Второй вопрос билета предполагает освещение магистрантом собственной практической деятельности и представляет собой творческий отчет по дисциплинам музыкальной критики и журналистики за весь период обучения в магистратуре. Самоанализ может быть выполнен в различных формах, например, в виде демонстрации

портфолио, в форме собеседования, презентации. Демонстрация материалов по журналистской практике должна сопровождаться самоанализом работы выпускника, содержащим выводы по жанровой палитре, сферам деятельности, творческим приоритетам.

Третий вопрос предполагает презентацию методической разработки. Студенту предоставляется выбор темы в рамках дисциплины музыкально-теоретического или музыкально-исторического цикла.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

I. Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

Защита ВКР происходит публично на заседании ГИА. Она носит характер научной дискуссии и происходит в обстановке высокой требовательности, принципиальности и соблюдения научной этики, при этом обстоятельному анализу подвергается достоверность и обоснованность всех выводов и рекомендаций научного и практического характера, содержащихся в ВКР.

Защита начинается с оглашения заведующим кафедрой названия ВКР, фамилии, имени и отчества её автора, и научного руководителя. Затем слово для сообщения основных результатов исследования предоставляется выпускнику. Своё выступление он строит на основе тезисов доклада, призванного подтвердить высокий уровень теоретической подготовки, эрудицию выступающего и его способность доступно изложить основные научные результаты проведённого исследования.

Далее слово предоставляется научному руководителю, который характеризует отношение соискателя к работе над ВКР, затрагивает другие вопросы, касающиеся процесса работы над исследованием. В случае отсутствия (по уважительной причине) на заседании ГИА научного руководителя зачитывается его письменный отзыв на выполненную ВКР.

После этого начинается научная дискуссия, в которой вправе участвовать все присутствующие. Члены ГИА в устной форме могут задавать любые вопросы по проблемам, затронутым в ВКР, методам исследования, уточнять результаты и процедуру экспериментальной работы и т.п. После окончания дискуссии соискателю может быть предоставлено заключительное слово.

Для доклада по содержанию работы соискателю предоставляется 5-6 минут, для ответа на замечания рецензентов не более 5 минут. Вопросы и ответы на вопросы членов комиссии и присутствующих не более 10 минут.

Итоги защиты подводятся на закрытом заседании членов ГИА, где принимается решение о её оценке.

II. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Процедура выставления оценки

Оценку выставляет комиссия по проведению Государственных экзаменов во главе с председателем.

При выставлении оценки присутствуют преподаватели, проводившие теоретические и практические курсы по музыкальной критике и журналистике.

Преподаватели по выносимым на государственный экзамен дисциплинам дают краткую устную характеристику выпускника и его работы в течение периода обучения

Председатель ГАК высказывает свое мнение о работе и предлагает оценку.

Члены комиссии высказывают свои мнения о работе и ответе магистранта.

В результате голосования на основе всех высказываний в процессе обсуждения работы выставляется итоговая оценка.

Для объективной оценки компетенций выпускника тематика экзаменационных вопросов и заданий должна быть комплексной и соответствовать избранным разделам из учебных циклов, формирующих конкретные компетенции. В процессе прохождения Государственных экзаменов выпускник должен продемонстрировать владение профессиональной терминологией, умение ориентироваться в специальной научной литературе и аргументированно отстаивать свою точку зрения, проявить широкий кругозор в области различных видов искусства.

Основными критериями оценки ответа на государственном экзамене являются владение категориально-понятийным аппаратом, ориентирование в жанровой классификации современной журналистики, формах и методах педагогической работы, понимание специфики деятельности музыкального журналиста, и педагога-музыканта. Студенты должны продемонстрировать знание учебной и методической литературы, быть осведомлены о деятельности музыкальных СМИ.

Существенную часть оценки составляет уровень содержания практической деятельности студента по музыкальной журналистике и качество представленной методической разработки. Важное значение имеет умение вести дискуссию, четко и доказательно излагать свои мысли, корректно отвечать на вопросы членов комиссии.