

Управление культуры и архивного дела Тамбовской области
ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им.
С.В. Рахманинова»

Факультет педагогического образования и народной художественной культуры

«Утверждена»

Ученым советом ТГМПИ им. С.В. Рахманинова
Протокол № 9 от 28 ноября 2018 г.

Ректор _____

Р.Н. Бажилин



ПРОГРАММА

ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура
направленности (профилю) программы магистратуры
«Руководство хореографическим коллективом»

Программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры хореографии Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С.В. Рахманинова.

Протокол № 4 от «7»ноября 2018 г.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 51.04.02 Народная художественная культура

Разработчик:

Новочук П.А., декан факультета педагогического образования и народной художественной культуры, к.п.н., доцент

Эксперт:

Тютюник В.М., генеральный директор Международного Информационного Нобелевского Центра (МИНЦ), заслуженный работник культуры РФ, доктор технических наук, профессор

Программа итоговой аттестации (далее ИА) составлена в соответствии с требованиями, устанавливаемыми ФГОС подготовки бакалавра по направлению 51.03.02 Народная художественная культура, Приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 N 636 (ред. от 28.04.2016) «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», а также с Положением о порядке и процедурах проведения итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры ТГМПИ им. С.В. Рахманинова.

Целью ИА является определение готовности выпускников к решению профессиональных задач на уровне требований ФГОС ВО по направлению 51.04.02 Народная художественная культура.

В ИА по направлению 51.04.02 Народная художественная культура профилю подготовки «Руководство хореографическим коллективом» включены:

I. Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

II. Подготовка к сдаче и сдача итогового экзамена

Аттестационные испытания, входящие в состав ИА выпускника, полностью соответствуют ФГОС ВО по направлению 51.04.02 Народная художественная культура.

I. Требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения

1.1 Общие требования, предъявляемые к магистерской диссертации

Выпускная квалификационная работа (далее — ВКР) представляет собой письменную работу (в магистратуре – **магистерская диссертация**), которая содержит совокупность результатов и научных положений, выдвигаемых автором для публичной защиты, имеет внутреннее единство, свидетельствует о способности автора проводить самостоятельные научные исследования с привлечением имеющихся у него теоретических знаний и практических навыков. ВКР должна показать умение автора кратко, логично и аргументировано излагать материал, её оформление должно соответствовать правилам оформления научных публикаций.

В системе науки ВКР выполняет квалификационную функцию, т.е. готовится с целью публичной защиты научных положений проведённого исследования. В этой связи основная задача соискателя – продемонстрировать уровень своей научной квалификации и, прежде всего, умение самостоятельно вести научный поиск и решать конкретные научные задачи.

ВКР закрепляет полученную информацию в виде текстового и иллюстративного материала, в которых автор упорядочивает накопленные научные факты и доказывает научную ценность и практическую значимость тех или иных положений путём сознательного убеждения в их истинности на основе общезначимости для научного сообщества норм и критериев.

ВКР адекватно отражает как общенаучные, так и специальные методы научного познания, правомерность использования которых всесторонне обосновывается в каждом конкретном случае их использования.

Основой содержания является материал, включающий описание новых факторов, явлений и закономерностей, или обобщение ранее известных положений с других научных позиций или в ином исследовательском аспекте.

Содержание ВКР в наиболее систематизированном виде фиксирует как исходные предпосылки научного исследования, так и весь его ход и полученные при этом результаты. Причем здесь не просто описываются научные факты, а проводится их

всесторонний анализ, рассматриваются типичные ситуации их бытования, обсуждаются имеющиеся альтернативы и причины выбора одной из них.

В ВКР получает наиболее полное отражение такое свойство научного познания, как критичность по отношению к существующим взглядам и представлениям, а это значит, что содержание ВКР характеризует такая его особенность, как наличие в нем дискуссионного и полемического материала.

Для изложения материала ВКР характерны аргументированность суждений и точность приводимых данных.

ВКР, являясь самостоятельным научным исследованием, всё же относится к разряду учебно-исследовательских работ, в основе которых лежит моделирование уже известных решений. Её научный уровень должен отвечать программным требованиям обучения. Выполнение такой работы должно не столько решать научные проблемы, сколько служить свидетельством того, что её автор научился самостоятельно вести научный поиск, видеть профессиональные проблемы и знать наиболее общие методы и приёмы их решения.

Темы работ определяются высшим учебным заведением. При выборе темы следует учитывать общий стаж в избранной области знаний, опыт выступлений в научных кружках или на конференциях специалистов с научными сообщениями и т.п. При выборе темы целесообразно брать задачу сравнительно узкого плана с тем, чтобы можно было её глубоко проработать. Темы ВКР утверждаются приказом ректора института на основании решений выпускающих кафедр, оформленных в виде выписки из протокола заседания кафедры.

Объём текста работы не может быть менее 80 и более 1000 страниц машинописного текста. Объём Приложений не учитывается в общем объёме ВКР.

1.2 Оформление текста работы

Правила оформления ВКР

Композиция работы

Композиция ВКР — это последовательность расположения её основных частей, к которым относят основной текст (т.е. главы и параграфы), а также части её справочно-сопроводительного аппарата. Традиционно сложилась определённая композиционная структура ВКР, основными элементами которой в порядке их расположения являются следующие:

- А. Титульный лист.
- Б. Содержание.
- В. Введение.
- Г. Главы основной части.
- Д. Заключение.
- Е. Список использованных источников.
- Ж. Приложения.

Правила оформления титульного листа

Вверху указывается наименование учебного заведения, факультета и кафедры. Строкой ниже — фамилия, имя и отчество автора работы. В среднем поле помещается название работы (без кавычек), вид исследования (дипломный реферат/дипломная работа) и, ниже, шифр и название направления подготовки. Строкой ниже, слева указывается информация о допуске к защите заведующего кафедрой с указанием его инициалов и фамилии, справа указываются инициалы, фамилия научного руководителя, его ученое звание, ученая степень. Внизу посередине страницы отмечается место выполнения работы и год написания. (см. Приложение А)

Правила оформления раздела «Содержание»

После титульного листа помещается Содержание, в котором приводятся все заголовки ВКР и указываются одной цифрой страницы, с которой они начинаются. Заголовки содержания должны быть полностью идентичными заголовкам в тексте. Сокращать или давать их в другой формулировке, последовательности по сравнению с заголовками в тексте нельзя. Все заголовки начинают с прописной буквы без точки в конце. Последнее слово каждого заголовка соединяют отточием с соответствующим ему номером страницы в правом столбце оглавления.

Образец оформления раздела «Содержание»

(для работ, основное содержание которых структурировано главами и параграфами)

| Содержание | |
|---|----|
| Введение | 3 |
| Глава 1 (название) | 9 |
| 1.1 (название) | 9 |
| 1.2 (название) | 20 |
| 1.3(название) | 31 |
| Глава 2 (название) | 41 |
| 2. 1(название) | 41 |
| 2.2(название) | 56 |
| 2.3(название) | 68 |
| Заключение | 77 |
| Список использованных источников | 82 |
| Приложения | 87 |

Правила оформления раздела «Введение»

Введение включает в себя ряд обязательных пунктов, расположенных в следующей последовательности: актуальность исследования, степень разработанности проблемы, объект, предмет, цель, задачи, методы исследования, практическая значимость, база исследования (при наличии экспериментальной части); также для магистерских диссертация обязательным пунктом является апробация исследования.

Введение также может включать в себя дополнительные пункты: гипотезу исследования, научную новизну, теоретическую значимость, апробацию исследования, методологическую основу исследования. Данные пункты включаются в введение на усмотрение научного руководителя с целью осуществить более полную характеристику ВКР.

Освещение актуальности должно быть немногословным. Достаточно в пределах полутора страниц машинописного текста показать главное – суть проблемной ситуации, из чего и будет видна актуальность темы.

Для сообщения о состоянии разработки (степени разработанности) выбранной темы, составляется краткий обзор литературы, который в итоге должен привести к выводу, что именно данная тема ещё не раскрыта (или раскрыта лишь частично, или не в том аспекте) и потому нуждается в дальнейшей разработке. Если такой вывод автор сделать не может, то он лишает себя права на разработку выбранной темы.

Обязательным элементом введения является формулировка *объекта* и *предмета* исследования. Объект – это процесс или явление, порождающие проблемную ситуацию и избранные для изучения. Предмет – это то, что находится в границах объекта. Объект и предмет исследования как категории научного процесса соотносятся между собой как

общее и частное. Предмет исследования определяет тему ВКР, которая обозначается на титульном листе как её заглавие.

Формулировке цели предпринимаемого исследования и его конкретных задач, которые предстоит решать в соответствии с этой целью, посвящены следующие этапы Введения. Задачи излагаются в форме перечисления (изучить, описать, установить, выявить, вывести формулу и т.п.).

Обязательным элементом введения ВКР является также указание на методы исследования, которые служат инструментом в добывании фактического материала, являясь необходимым условием достижения поставленной в такой работе цели (теоретические и эмпирические – раскрыть в связи с используемыми в исследовании методами).

В пункте Апробация исследования выпускник указывает информацию о имеющихся по теме ВКР выступлениях/докладах на конференциях, опубликованных статьях, практической реализации основных положений ВКР (постановка спектакля/балета; педагогический/творческий проект).

Правила оформления основного текста

Содержание глав основной части должно точно соответствовать теме ВКР и полностью ее раскрывать. В этих главах раскрывается умение автора сжато, логично и аргументировано излагать материал, изложение и оформление которого должны соответствовать требованиям, предъявляемым к печатным работам. Основной текст ВКР, может быть структурирован главами. В этом случае каждая глава должна иметь самостоятельное название и включать в себя не менее двух параграфов.

Основной текст печатается на одной стороне листа белой бумаги формата А4 14 Кеглем, с междустрочным интервалом - 1,5. Размеры полей: левое — 30 мм, правое — 10 мм; верхнее и нижнее — по 20 мм каждое. Отступ в начале абзаца — стандартный (1,25).

Каждая новая глава начинается с новой страницы. Параграфы внутри одной главы идут последовательно, не прерывая страницы. При отсутствии глав, каждый новый параграф также начинается с новой страницы. Это же правило относится к разделам Введение, Заключение, Список использованных источников, Приложения, а также к указателям.

Расстояние между названием главы и названием параграфа — 3 междустрочных интервала.

Расстояние между названием параграфа и основным текстом – 1 междустрочный интервал.

Расстояние между параграфами внутри одной главы — 3 междустрочных интервала.

Если текст структурирован только параграфами, в этом случае расстояние между названием параграфа и основным текстом– 3 междустрочных интервала. Каждый параграф начинается с новой страницы.

Если основной текст ВКР структурирован главами, то каждая глава должна содержать выводы по главам, отражающие содержание включенных в неё параграфов.

Выводы к параграфам могут отсутствовать, но все значимые резюме каждой из глав и/или разделов должны быть отражены в заключении.

Внутри текста названия глав и параграфов выделяются полужирным начертанием.

Обязательные требования к основному тексту работы:

- логическая скоординированность всех разделов;
- терминологическая точность;
- выверенность литературного стиля.

Стиль письменной научной речи — это безличный монолог. Поэтому изложение обычно ведётся от третьего лица, так как внимание сосредоточено на содержании и

логической последовательности сообщения, а не на субъекте. Качествами, определяющими культуру научной речи, являются точность, ясность и краткость.

Обязательные требования к оформлению цитат: цитата в основном тексте должна подтверждать положение автора ссылкой на авторитетный источник, который обязательно должен быть указан в разделе «Список использованных источников». При точном воспроизведении цитируемый текст помещается в кавычки. Пропуск отдельных слов, словосочетаний отмечается многоточием, заключённым в «угловые» скобки: <...>. При свободном пересказе текста источника кавычки не используются. Во всех случаях обязательны ссылки на источник по следующему образцу: [12, с. 32], где цифра 12 – номер источника по Списку литературы.

Цитирование является обязательным компонентом основного текста, но не должно быть избыточным. Изложение материала основного текста без цитирования — не допускается. В тексте работы ссылки на того или иного автора оформляются в следующей последовательности: инициалы автора (без пробелов), фамилия. Например: И.И. Иванов. Ссылки на иностранных авторов допускаются в следующем виде: R. Ivanov.

Нумерация страниц — в нижнем правом углу страницы.

Правила оформления заключения

Раздел «Заключение» начинается с новой страницы и представляет собой последовательное, логически стройное изложение полученных итогов в их соотношении с общей целью и задачами, изложенными во Введении. Заключение содержит так называемое «выводное» знание, которое является новым по отношению к исходному знанию. Именно оно выносится на обсуждение и оценку научной общественности в процессе публичной защиты ВКР. Выводное знание не должно подменяться механическим суммированием выводов в конце глав, представляющих краткое резюме, а должно содержать то новое, существенное, что составляет итоговые результаты исследования, которые часто оформляются в виде некоторого количества абзацев. Их последовательность определяется логикой построения ВКР. Заключительная часть предполагает наличие обобщенной итоговой оценки проделанной работы. При этом важно указать, в чём заключается её главный смысл, какие важные побочные научные результаты получены, какие встают новые научные задачи в связи с проведением ВКР. В некоторых случаях возникает необходимость указать пути продолжения исследуемой темы, формы и методы её дальнейшего изучения, а также конкретные задачи, которые будущим исследователям придется решать в первую очередь.

Таким образом, заключительная часть ВКР представляет собой не простой перечень полученных результатов проведённого исследования, а их итоговый синтез, т.е. формулирование того нового, что внесено её автором в изучение и решение проблемы.

Правила оформления списка использованных источников

Список использованных источников помещается после заключения. Список использованных источников и библиографические ссылки оформляются в соответствии с ГОСТ 7.12–2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления», ГОСТ 7.82-2001. «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов». Каждый включённый в такой список литературный источник должен иметь отражение в рукописи ВКР. Если её автор делает ссылку на какие-либо заимствованные факты или цитирует работы других авторов, то он должен обязательно указать в ссылке, откуда взяты приведённые материалы. Не следует включать в библиографический список те работы, на которые нет ссылок в тексте ВКР и которые фактически не были использованы. В список включаются как источники, на которые есть ссылки в основном тексте, так и источники по теме исследования,

проанализированные автором исследования без указания страниц. Список использованных источников строится в алфавитном порядке.

Правила оформления приложения

Приложения оформляются на последних страницах ВКР. Каждое приложение должно начинаться с новой страницы с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение». Связь основного текста с приложениями осуществляется через ссылки (пример: см. Приложение А). Приложение содержит иллюстративный, статистический или иной материал (например, сценарии уроков и т.п.), поясняющий ход проведения опытно-экспериментальной работы выпускника, нотные примеры, схемы и т.д. Номер приложения обозначают заглавными буквами русского алфавита, начиная с А, за исключением букв Ё, З, Й, О, Ч, Ь, Ы, Ъ. После слова «Приложение» следует буква, обозначающая его последовательность, например: «Приложение А», «Приложение Б» и т.д.

Приложение не является обязательной частью структуры ВКР.

После перепечатки рукопись вычитывается. Ошибки и опечатки необходимо исправить. Допустимое число исправлений — не более двух на страницу. При наличии большего количества ошибок, опечаток и исправлений на одной странице ВКР не принимается к рассмотрению.

Порядок разработки, утверждения и процедура экспертизы

Темы ВКР разрабатываются кафедрами, реализующими основную образовательную программу подготовки выпускника.

Темы должны выбираться с опорой на знания, усвоенные выпускником в процессе освоения общепрофессиональных дисциплин. Разработка тем ВКР может обуславливаться как потребностью реализации основных направлений научно-исследовательской деятельности самой выпускающей кафедры, так и индивидуальными научными интересами выпускника.

Тема ВКР обсуждается на выпускающей кафедре и утверждается приказом ректора не позднее 15 ноября. В утверждённой теме ВКР допускаются изменения, не меняющие основной направленности исследования.

Тематика должна разрабатываться выпускающей кафедрой в соответствии с основным видом профессиональной деятельности, к которому готовятся выпускники, освоившие программу бакалавриата - педагогическая деятельность.

Для подготовки ВКР выпускающей кафедрой назначается научный руководитель, в качестве которого может выступать доктор наук, кандидат наук, работающий на кафедре (или в другом структурном подразделении института), принимающий участие в реализации основной образовательной программы выпускника и имеющий достаточный вузовский опыт практической и научно-исследовательской деятельности.

В процессе подготовки ВКР её результаты могут проходить экспертизу в виде научных публикаций, выступлений выпускника на научных конференциях, семинарах, мастер-классах и т.п.

Текст ВКР предоставляется соискателем на кафедру в печатном переплетенном виде (жесткий переплёт) в 1 экземпляре с визой научного руководителя и на электронном носителе (на компакт-диске), помещённом в конверт, который приклеивается на обратную сторону обложки твердого переплета. ВКР сдаётся на кафедру не менее чем за две недели до начала срока процедуры итоговой экзаменационной аттестации.

К защите предоставляется рукопись, только получившая допуск к защите после обсуждения на заседании выпускающей кафедры.

После процедуры защиты один экземпляр ВКР сдается на кафедру и хранится 5 лет.

Основные документы, предоставляемые выпускником в ГИА

Основными документами, предоставляемыми в ГИА, являются:

- текст подготовленной к защите ВКР;
- письменный отзыв научного руководителя;
- акт о внедрении результатов исследования (при наличии педагогического эксперимента);
- справка от заведующего выпускающей кафедрой о результатах проверки на плагиат (уникальность текста должна составлять не менее 70 %).

Отзыв научного руководителя включает следующие положения:

- соответствие выполненной ВКР специальности и отрасли науки, по которой ГИА предоставлено право проведения защиты ВКР;
- краткая характеристика работы (актуальность, теоретический уровень и практическая значимость, полнота, глубина и оригинальность решения поставленных вопросов, оценка готовности работы к защите, степень соответствия требованиям, предъявляемым к выпускным работам).

Основным документом, подготавливаемым к защите выпускником, является текст доклада, который зачитывается (пересказывается) на заседании ГИА (Текст защиты формируется на основных положениях ВКР и её результатах, изложенных во Введении и Заключение)

Процедура публичной защиты

На защите студенту запрещено использование любых технических средств – сотовые телефоны, фотоаппараты, видеокамеры и т. д. В случае наличия данных средств студенту необходимо сдать их секретарю в выключенном состоянии и получить на выходе.

Защита ВКР происходит публично на заседании ГИА. Она носит характер научной дискуссии и происходит в обстановке высокой требовательности, принципиальности и соблюдения научной этики, при этом обстоятельному анализу подвергается достоверность и обоснованность всех выводов и рекомендаций научного и практического характера, содержащихся в ВКР.

Защита начинается с оглашения заведующим кафедрой названия ВКР, фамилии, имени и отчества её автора, и научного руководителя. Затем слово для сообщения основных результатов исследования предоставляется выпускнику. Своё выступление он строит на основе тезисов доклада, призванного подтвердить высокий уровень теоретической подготовки, эрудицию выступающего и его способность доступно изложить основные научные результаты проведённого исследования.

Далее слово предоставляется научному руководителю, который характеризует отношение соискателя к работе над ВКР, затрагивает другие вопросы, касающиеся процесса работы над исследованием. В случае отсутствия (по уважительной причине) на заседании ГИА научного руководителя зачитывается его письменный отзыв на выполненную ВКР.

После этого начинается научная дискуссия, в которой вправе участвовать все присутствующие. Члены ГИА в устной форме могут задавать любые вопросы по проблемам, затронутым в ВКР, методам исследования, уточнять результаты и процедуру экспериментальной работы и т.п. После окончания дискуссии соискателю может быть предоставлено заключительное слово.

Для доклада по содержанию работы соискателю предоставляется 5-6 минут. Вопросы и ответы на вопросы членов комиссии и присутствующих не более 10 минут.

Итоги защиты подводятся на **закрытом** заседании членов ГИА, где принимается решение о её оценке.

II. Программа итогового экзамена

2.1. Требования к выпускнику по итоговому экзамену

Итоговый экзамен «Балетмейстерская работа» реализуется в форме практического показа авторских хореографических композиций крупной формы, реализованных студентами под руководством педагога. В рамках разработки хореографических композиций реализуется постановочная, педагогическая, репетиционная и другие виды работ, которые базируются на комплексе умений и навыков, приобретённых в процессе обучения. Владение практикой осуществления хореографических композиций является одним из главных навыков осуществления руководства хореографическим коллективом. Данный навык обеспечивает создание репертуара, концертно-исполнительскую, конкурсную и другие виды деятельности танцевальных ансамблей. В этой связи задачей выпускника является подготовка конкурентоспособного хореографического произведения.

2.2. Требования к авторским хореографическим композициям крупной формы, реализованным в рамках выпускной квалификационной работы

- целостность произведения;
- единство замысла, музыкального материала, лексики и композиционного построения;
- развёрнутость композиционно-лексического материала;
- наличие крупной формы произведения (танцевальная сюита, картина, хореографический спектакль и т.д.);
- художественная ценность.

3. Порядок подачи и рассмотрения апелляции

3.1. Для проведения итоговой аттестации и проведения апелляций по результатам итоговой аттестации в организации создаются экзаменационные комиссии и апелляционные комиссии (далее вместе – комиссии). Комиссии действуют в течение календарного года.

3.2. Председателем апелляционной комиссии утверждается руководитель организации (лицо, исполняющее его обязанности или лицо, уполномоченное руководителем организации – на основании распорядительного акта организации).

3.3. В состав апелляционной комиссии включаются не менее 4 человек из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу организации и не входящих в состав итоговых экзаменационных комиссий. Из числа лиц, включенных в состав комиссий, председателями комиссий назначаются заместители председателей комиссий.

3.4. Секретарь экзаменационной комиссии ведет протоколы ее заседаний, представляет необходимые материалы в апелляционную комиссию.

3.5. По результатам итоговых аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию.

3.6. Обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения итогового аттестационного испытания и (или) несогласии с результатами итогового экзамена.

3.7. Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов итогового

аттестационного испытания.

3.8. Для рассмотрения апелляции секретарь экзаменационной комиссии направляет в апелляционную комиссию протокол заседания итоговой экзаменационной комиссии, заключение председателя экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении итогового аттестационного испытания, а также письменные ответы обучающегося (при их наличии) (для рассмотрения апелляции по проведению итогового экзамена) либо выпускную квалификационную работу, (для рассмотрения апелляции по проведению защиты выпускной квалификационной работы).

3.9. Апелляция рассматривается не позднее 2 рабочих дней со дня подачи апелляции на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель экзаменационной комиссии и обучающийся, подавший апелляцию.

Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

3.10. При рассмотрении апелляции о нарушении порядка проведения итогового аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения итоговой аттестации обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат итогового аттестационного испытания;
- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения итоговой аттестации обучающегося подтвердились и повлияли на результат итогового аттестационного испытания.

В случае, указанном в абзаце третьем настоящего пункта, результат проведения итогового аттестационного испытания подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в экзаменационную комиссию для реализации решения апелляционной комиссии. Обучающемуся предоставляется возможность пройти итоговое аттестационное испытание в сроки, установленные образовательной организацией.

3.11. При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами итогового аттестационного испытания апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции и сохранении результата итогового аттестационного испытания;
- об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата итогового аттестационного испытания.

Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленного результата итогового аттестационного испытания и выставления нового.

3.12. Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

3.13. Повторное проведение итогового аттестационного испытания осуществляется в присутствии одного из членов апелляционной комиссии не позднее 15 июля.

3.14. Апелляция на повторное проведение итогового аттестационного испытания не принимается.

4. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки к итоговому экзамену и подготовки выпускной квалификационной работы

4.1 Основная литература

1. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.А. Безуглая. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 272 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63595>. — Загл. с экрана.

2. Домбровская, А.Ю. Методы научного исследования социально-культурной деятельности [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 160 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/37001>. — Загл. с экрана.

3. Егле, Л.Ю. Организация и руководство народным художественным творчеством [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Л.Ю. Егле. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2013. — 56 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/49318>. — Загл. с экрана.

4. Ишкова, Л.В. Основы научных исследований: общая методология и частные методы [Электронный ресурс]: учеб. пособие для организаторов науч. работы, студентов, аспирантов / Л.В. Ишкова; Новокузнец. фил.-ин-т Кемеров. гос. ун-та. — Электрон. дан. — Кемерово; М.: Кузбассвузиздат ;Российские ун-ты; АСТШ, 2005. — 250 с. — Режим доступа: https://нэб.рф/catalog/000199_000009_002836706/. — Загл. с экрана.

5. Теория и история народной художественной культуры [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / сост. Ултургашева Н.Т., Ултургашева И.Г.. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2013. — 87 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/49485>. — Загл. с экрана.

6. Четвертков, А.Н. Общие требования и правила оформления выпускной квалификационной работы [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов творческих специальностей высших учебных заведений / А.Н. Четвертков, И.В. Шлыкова; Тамб. гос. муз.- пед. ин-т им. С. В. Рахманинова. — Электрон. текст. дан. (1 файл.pdf, 721 КБ). — Тамбов: ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, 2017. — 62 с. — Режим доступа:

http://tgmpi.ru/pluginfile.php/9104/mod_folder/content/0/%D0%A2%D0%A0%D0%95%D0%91%D0%9E%D0%92%D0%90%D0%9D%D0%98%D0%AF%20%D0%9A%20%D0%92%D0%9A%D0%A0.pdf?forcedownload=1, свободный. — Загл. с экрана. — Яз. рус.

4.2 Дополнительная литература

7. Мелентьева, А.Д. Классический танец: теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Д. Мелентьева. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2007. — 84 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46005>. — Загл. с экрана.

8. Смирнова, Н.Г. Стремитесь познавать педагогическую действительность: Методология и методы исследования в педагогике. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2007. — 63 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/46031> — Загл. с экрана.

5. Рекомендации обучающимся по подготовке к итоговому экзамену и подготовке выпускной квалификационной работы

В процессе подготовки к защите выпускной квалификационной работы студент должен быть готов предоставить основные документы:

Основными документами, предоставляемыми магистрантом на кафедру являются:

- текст подготовленной к защите диссертации;
- диссертация на электронном носителе (диске);
- письменный отзыв научного руководителя;
- внутренняя рецензия в печатном виде;
- внешняя рецензия в печатном виде;

- акт о внедрении результатов исследования (при наличии педагогического эксперимента);

- справка заведующего выпускающей кафедрой о результатах проверки на плагиат (уникальность текста должна составлять не менее 80 %).

Подготовка к практическому показу программы государственного экзамена ведётся на протяжении всего года и предполагает создание авторской хореографической композиции крупной формы:

- целостность произведения;

- единство замысла, музыкального материала, лексики и композиционного построения;

- развёрнутость композиционно-лексического материала;

- наличие крупной формы произведения (танцевальная сюита, картина, хореографический спектакль и т.д.);

- художественная ценность.

Управление культуры и архивного дела Тамбовской области
ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт
им. С.В.Рахманинова»

Факультет педагогического образования и народной художественной культуры

Кафедра народной художественной культуры

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

к программе «Итоговая аттестация»

Направление подготовки

51.04.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль) программы магистратуры

«Руководство хореографическим коллективом»

Тамбов 2018

1. Формирование компетенций в процессе освоения образовательной программы (МАТРИЦА поэтапного формирования компетенций)

I. Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

| код компетенции | Этап(ы) формирования компетенции | Раздел образовательной программы Очная /заочная форма обучения |
|-----------------|----------------------------------|---|
| УК-1 | завершающий | Итоговая аттестация |
| УК-2 | завершающий | Итоговая аттестация |
| УК -4 | завершающий | Итоговая аттестация |
| УК -6 | завершающий | Итоговая аттестация |
| ОПК -1 | завершающий | Итоговая аттестация |
| ОПК -2 | завершающий | Итоговая аттестация |
| ПК -2 | завершающий | Итоговая аттестация |
| ПК-3 | завершающий | Итоговая аттестация |

II. Подготовка к сдаче и сдача итогового экзамена

| код компетенции | Этап(ы) формирования компетенции | Раздел образовательной программы Очная /заочная форма обучения |
|-----------------|----------------------------------|---|
| УК-3 | завершающий | Итоговая аттестация |
| УК-5 | завершающий | Итоговая аттестация |
| ОПК-3 | завершающий | Итоговая аттестация |
| ПК-1 | завершающий | Итоговая аттестация |

2. Описание показателей и индикаторов достижения компетенций, описание шкал оценивания

2.1 Показатели и индикаторы достижения компетенций

| Код компет енции | Показатели сформированности компетенции | Индикаторы достижения компетенций | Оценочные средства |
|------------------|--|---|---|
| УК-1 | Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий | Знать: методы критического анализа и оценки современных научных достижений; методы критического анализа, основные принципы критического анализа. Уметь: получать новые знания на основе анализа, синтеза и др.; собирать данные по сложным научным | Доклад, собеседование, текст ВКР, отзыв научного руководителя, проверка |

| | | | |
|------|--|--|--|
| | | <p>проблемам, относящимся к профессиональной области;</p> <p>осуществлять поиск информации и решений на основе действий, эксперимента и опыта.</p> <p>Владеть: исследованием проблемы профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности;</p> <p>выявлением научных проблем и использованием адекватных методов для их решения;</p> <p>демонстрированием оценочных суждений в решении проблемных профессиональных ситуаций.</p> | на плагиат |
| УК-2 | Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | <p>Знать:</p> <p>методы представления и описания результатов проектной деятельности;</p> <p>принципы, методы и требования, предъявляемые к проектной работе.</p> <p>Уметь:</p> <p>обосновывать практическую и теоретическую значимость полученных результатов;</p> <p>прогнозировать развитие процессов в проектной профессиональной области;</p> <p>рассчитывать качественные и количественные результаты, сроки выполнения проектной работы.</p> <p>Владеть:</p> <p>управлением проектами в области, соответствующей профессиональной деятельности;</p> <p>распределением заданий и побуждением других к достижению целей;</p> <p>управлением разработкой технического задания проекта, управлением реализацией профильной проектной работы;</p> <p>управлением процесса обсуждения и доработки проекта;</p> <p>участием в разработке технического задания проекта, разработкой программы реализации проекта в профессиональной области.</p> | Доклад, собеседование, текст ВКР, отзыв научного руководителя, проверка на плагиат |
| УК-3 | Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения | <p>Знать:</p> <p>проблемы подбора эффективной команды;</p> <p>основы стратегического управления человеческими ресурсами, нормативные правовые акты, касающиеся организации и осуществления профессиональной</p> | Устный опрос, собеседование |

| | | | |
|------|--|---|---|
| | поставленной цели | <p>деятельности;</p> <p>модели организационного поведения, факторы формирования организационных отношений.</p> <p>Уметь:</p> <p>определять стиль управления и эффективность руководства командой;</p> <p>вырабатывать командную стратегию;</p> <p>применять принципы и методы организации командной деятельности.</p> <p>Владеть:</p> <p>организацией и управлением командным взаимодействием в решении поставленных целей;</p> <p>способностью к участию в разработке стратегии командной работы.</p> | |
| УК-4 | Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия | <p>знать:</p> <p>основы современных технологий сбора, обработки и представления информации;</p> <p>принципы использования современных информационных технологий в профессиональной деятельности;</p> <p>коммуникации в профессиональной этике;</p> <p>значение коммуникации в профессиональном взаимодействии;</p> <p>методы исследования коммуникативного потенциала личности;</p> <p>уметь:</p> <p>-использовать современные информационно-коммуникационные технологии для сбора, обработки и анализа информации;</p> <p>-интегрировать современные информационные технологии в образовательную деятельность;</p> <p>создавать на русском и иностранном языке письменные тексты научного и официально-делового стилей речи по профессиональным вопросам;</p> <p>производить редакторскую и корректорскую правку текстов научного и официально-делового стилей речи на русском и иностранном языке;</p> <p>владеть:</p> <p>навыками работы с программными средствами общего и профессионального назначения;</p> <p>базовыми программными методами защиты информации;</p> | <p>Доклад, собеседование, текст ВКР, отзыв научного руководителя, проверка на плагиат</p> |

| | | | |
|------|---|---|--|
| | | осуществлением устными и письменными коммуникациями, в том числе на иностранном языке. | |
| УК-5 | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | <p>Знать: психологические основы социального взаимодействия, направленного на решение профессиональных задач; национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения.</p> <p>Уметь: грамотно, доступно излагать профессиональную ин-формацию в процессе межкультурного взаимодействия; соблюдать этические нормы и права человека.</p> <p>Владеть: организацией продуктивного взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этно-культурных, конфессиональных особенностей; преодолением коммуникативных, образовательных, этнических, конфессиональных и других барьеров в процессе межкультурного взаимодействия.</p> | Устный опрос, собеседование |
| УК-6 | Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки | <p>Знать: теоретико-методологические основы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности; основные научные школы психологии и управления; деятельностный подход в исследовании личностного развития; технологию и методику самооценки.</p> <p>Уметь: определять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; разрабатывать, контролировать, оценивать и исследовать компоненты профессиональной деятельности; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач.</p> <p>Владеть: навыками определения эффективного направления действий в области профессиональной деятельности; навыками планирования собственной профессиональной деятельности.</p> | Доклад, собеседование, текст ВКР, отзыв научного руководителя, проверка на плагиат |

| | | | |
|-------|--|--|--|
| ОПК 1 | Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования | <p>Знать: основные научные труды выдающихся исследователей народной культуры и ведущие научные школы в данной сфере; современную проблематику, методологические основы и методы исследований народной культуры, народного художественного творчества и этнокультурного образования;</p> <p>Уметь: анализировать и обобщать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры в России и зарубежных странах; оказывать консультационную помощь по разработке инновационных проектов и программ в области традиционной народной культуры, этнокультурного образования, народного художественного творчества, межкультурных коммуникаций и культуры межнационального общения;</p> <p>Владеть: приемами постановки задач и поиска средств ее решения источниками и каналами информации о современных методах исследования; методами разработки и обоснования государственных этнокультурных проектов и программ.</p> | Доклад, собеседование, текст ВКР, отзыв научного руководителя, проверка на плагиат |
| ОПК 2 | Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ | <p>Знать: общие и специфические тенденции развития народной культуры и этнокультурного образования в России и за рубежом; основные этапы развития научных исследований народной культуры и этнокультурного образования в России;</p> <p>Уметь: осуществлять преподавательскую деятельность в сфере народной художественной культуры; осознавать и формулировать основные проблемы своей профессиональной деятельности;</p> <p>Владеть: компьютерными базами данных и другими источниками информации о различных видах народного художественного творчества и этнокультурной деятельности.</p> | Доклад, собеседование, текст ВКР, отзыв научного руководителя, проверка на плагиат |
| ОПК 3 | Способен руководить коллективом в сфере | Знать: решения органов управления культурой и | Устный опрос, |

| | | | |
|------|---|--|------------------------------------|
| | <p>профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности</p> | <p>образованием, международные соглашения, декларации и различные документы, посвященные поддержке традиционной народной культуры и этнокультурного образования в современном мире; федеральные и региональные программы сохранения и развития традиционной народной культуры;</p> <p>Уметь: демонстрировать навыки работы в научном коллективе, способность порождать новые идеи (креативность); оформлять, представлять и докладывать результаты выполненной работы; оценивать организационно-управленческие решения в этнокультурной сфере;</p> <p>Владеть: технологией моделирования этнокультурных процессов и образовательных систем.</p> | <p>собеседование</p> |
| ПК-1 | <p>Преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации</p> | <p>знать: современные образовательные технологии, используемые в процессе формирования и развития балетмейстерских навыков;</p> <p>законодательство Российской Федерации об образовании и о персональных данных и локальные нормативные акты, регламентирующие организацию образовательного процесса по программам бакалавриата и (или) ДПП, ведение и порядок доступа к учебной и иной документации, в том числе документации, содержащей персональные данные;</p> <p>возрастные особенности обучающихся;</p> <p>педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида;</p> <p>современные образовательные технологии профессионального образования;</p> <p>технологии тренажной работы в педагогической деятельности хореографа по программам бакалавриата и ДПП;</p> <p>уметь: проводить учебно-творческие и репетиционные занятия в процессе балетмейстерской работы;</p> <p>выполнять деятельность и задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля);</p> <p>создавать на занятиях проблемноориентированную образовательную</p> | <p>Устный опрос, собеседование</p> |

| | | | |
|------|--|--|---|
| | | <p>среду, обеспечивающую формирование у обучающихся компетенций, предусмотренных требованиями ФГОС и (или) образовательных стандартов, установленных образовательной организацией и (или) образовательной программой к компетенциям выпускников;</p> <p>использовать тренажный класс в системе обучения хореографией;</p> <p>владеть: методикой работы со вспомогательным, информационным, цифровым и другими материалами в процессе реализации учебно-творческого процесса;</p> <p>навыками проведения учебных занятий по программам бакалавриата и ДПП;</p> <p>разработки и обновления (под руководством специалиста более высокого уровня квалификации) рабочих программ учебных курсов, дисциплин (модулей) программ бакалавриата и (или) ДПП;</p> <p>методикой работы над совершенствованием исполнительской культуры обучающихся по программам бакалавриата и ДПП.</p> | |
| ПК-2 | <p>Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП</p> | <p>знать: методические основы создания специальных документов по руководству процессом обучения хореографией;</p> <p>оформить нормативно-правовую документацию по проведению лицензирования, аттестации и аккредитации профильных учебных заведений;</p> <p>определить уровни образовательной деятельности Российской Федерации; цель государственной лицензирования, аттестации и аккредитации образовательной деятельности;</p> <p>основные виды проектирования в условиях экономического прогресса; основы финансирования в сфере танцевального искусства;</p> <p>основные научные труды выдающихся исследователей народной культуры и ведущие научные школы в данной сфере;</p> <p>современную проблематику, методологические основы и методы исследований народной культуры, народного художественного творчества и этнокультурного образования;</p> <p>актуальные источники и каналы информации о народной культуре и ее исследованиях;</p> <p>уметь: проектировать и реализовывать процесс обучения хореографией в общеобразовательной школе, средне-специальном учебном заведении, вузе и др.;</p> | <p>Доклад, собеседование, текст ВКР, отзыв научного руководителя, проверка на плагиат</p> |

| | | | |
|------|--|---|---|
| | | <p>давать учебные планы, программы, методические рекомендации, разработки, пособия и другую методическую продукцию;</p> <p>анизовывать деятельность хореографического коллектива в соответствии с законодательной базой и социально-экономическими условиями; разрабатывать художественно-творческие проекты; прогнозировать потребности и интересы социума для успешной и востребованной реализации продуктов народного художественного творчества;</p> <p>анализировать и обобщать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры в России и зарубежных странах;</p> <p>зывать консультационную помощь по разработке инновационных проектов и программ в области традиционной народной культуры, этнокультурного образования, народного художественного творчества, межкультурных коммуникаций и культуры межнационального общения;</p> <p>владеть: методом анализа научно-методических и учебно-методических материалов;</p> <p>навыками ведения научно-методической и учебно-методической деятельности;</p> <p>навыками проектирования и прогнозирования тенденций развития в сфере народного художественного творчества;</p> <p>приемами постановки задач и поиска средств ее решения источниками и каналами информации о современных методах исследования; методами разработки и обоснования государственных этнокультурных проектов и программ.</p> | |
| ПК-3 | <p>Готовность руководству учреждениями, организациями, участвующими в изучении и развитии народной художественной культуры</p> | <p>к и в</p> <p>знать: методику режиссирования танцевального произведения на основе опыта работы знаменитых представителей хореографического искусства;</p> <p>способы сценического воплощения продуктов художественного творчества; формы народного танцевального творчества;</p> <p>совокупность всех художественных и технических средств постановки хореографического произведения для его использования в сохранении и развитии народного художественного творчества;</p> <p>методические основы самоподготовки к</p> | <p>Доклад, собеседование, текст ВКР, отзыв научного руководителя, проверка на плагиат</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>учебно-творческому процессу, осуществляемому в рамках балетмейстерской деятельности;</p> <p>технологии сценической обработки традиционных форм народного танца;</p> <p>комплекс современных технологий, позволяющих вести имиджевую политику хореографического объединения;</p> <p>уметь: анализировать опыт выдающихся хореографов по реализации различных танцевальных форм; исследовать современные тенденции отечественной и зарубежной танцевальной культуры;</p> <p>использовать опыт зарубежных и отечественных мастеров хореографии в балетмейстерской работе;</p> <p>использовать библиографические источники, мультимедийные технологии, интернет ресурсы в изучении фольклорно-танцевальных произведений;</p> <p>применять современные материалы и новейшую технику для наилучшего восприятия постановки хореографического произведения;</p> <p>развивать творческое мышление и использовать креативный подход к профессиональной деятельности;</p> <p>создавать сценические танцевальные композиции на основе традиционных форм народного танца;</p> <p>анализировать и обобщать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры в России и зарубежных странах;</p> <p>оказывать консультационную помощь по разработке инновационных проектов и программ в области традиционной народной культуры, этнокультурного образования, народного художественного творчества, межкультурных коммуникаций и культуры межнационального общения;</p> <p>владеть: способами реализации творческого процесса по формированию актуального танцевального репертуара;</p> <p>методикой анализа и прогнозирования успеха творческого продукта;</p> <p>основами пространственно-композиционного решения танцевального наследия в процессе его сохранения и развития;</p> <p>методикой использования современных технологических приёмов и материалов при</p> | |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>организации сценического пространства; методикой творческого проектирования; методикой разбора танца по записи и применения рассмотренных композиций в профессиональной деятельности; приемами постановки задач и поиска средств ее решения источниками и каналами информации о современных методах исследования; методами разработки и обоснования государственных этнокультурных проектов и программ.</p> | |
|--|--|---|--|

2.2 Описание шкал оценивания и критериев

Критерии оценки результатов защиты выпускных квалификационных работ

- Четкость, содержательность, убедительность и лаконичность ответов выпускника, на возникшие вопросы в ходе процедуры защиты;
- Оформление магистерской диссертации в соответствии с разработанными требованиями;
- Оценки, данные научным руководителем, внешним и внутренним рецензентами;
- В случае если выпускник получает неудовлетворительную оценку по защите диссертации его повторная защита осуществляется в соответствии с установленным Положением об итоговой аттестации.

Оценка ставится по 5 бальной шкале

“**Отлично**” получает выпускник, сумевший дать развернутые ответы на все возникшие в ходе процедуры защиты диссертации вопросы и в работе которого:

а) обоснована актуальность затронутой проблемы; грамотно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы, новизна и практическая значимость, методологическая основа, а также указана апробация исследования;

б) раскрыто содержание глав (или параграфов); в конце каждой главы сделаны выводы;

в) четко по пунктам составлено заключение, содержание которого соответствует выводам, данным к главам;

г) представлен список литературы, отражающий как фундаментальные (психолого-педагогические и др.) исследования, адекватные выбранной теме, так и новейшие работы;

д) грамотно составлен аппарат ссылок, плагиат не допускается, отсутствуют ошибки лексико-грамматического характера;

е) исследование выполнено в соответствии с требованиями, предъявляемыми к магистерской диссертации;

ж) исследование написано хорошим, ясным и понятным языком.

Работа отличается ярко выраженной личностной позицией в разработке выбранной темы, убедительностью и аргументированностью доказательной базы. Такая диссертация демонстрирует оригинальную точку зрения автора в исследуемой проблеме и умение ее не только заявить, но и отстоять и доказать.

Магистрант уверенно и убедительно отвечает на все возникшие вопросы, объясняет свою точку зрения, владеет логикой мышления и умением грамотно, научным языком излагать свои мысли и мнения.

“Хорошо” получает выпускник, сумевший ответить на большую часть возникших в ходе процедуры защиты диссертации вопросов принципиального характера и в исследовании работе которого:

а) обоснована актуальность затронутой проблемы; грамотно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы, практическая значимость и методологическая основа исследования;

б) раскрыто содержание глав;

в) грамотно составлено заключение, содержание которого соответствует содержанию основной части исследования;

г) представлен список используемой литературы, отражающий основные источники по теме исследования;

д) грамотно составлен аппарат ссылок, не допускается плагиат, но в работе присутствуют опечатки, некоторые ошибки лексико-грамматического и синтаксического характера;

е) исследование выполнено в соответствии с требованиями, предъявляемыми к магистерской диссертации.

“Удовлетворительно” получает выпускник, не сумевший ответить на ряд принципиальных вопросов, возникших в ходе процедуры защиты диссертации и в исследовании которого:

а) в целом сформулирована проблема исследования, что помогает понять актуальность выбранной темы; корректно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы, практическая значимость и методологическая основа исследования;

б) в основном раскрыто содержание глав (или параграфов);

в) составлено заключение, содержание которого в целом соответствует содержанию основной части исследования, но содержит “общие места”, повторы;

г) представлен список используемой литературы, отражающий основную литературу по теме исследования;

д) не допускается плагиат, но составленный аппарат ссылок не всегда точен;

е) исследование в целом выполнено в соответствии с требованиями, предъявляемыми к магистерской диссертации, но содержит опечатки, ошибки синтаксического и грамматического, а также лексического характера (просторечие, отсутствие согласования в предложениях и др.).

“Неудовлетворительно” получает выпускник, не сумевший ответить на принципиально важные вопросы, возникшие в ходе процедуры защиты диссертации и в дипломной работе которого:

а) не раскрыта актуальность исследуемой проблемы; неверно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы, не раскрыты практическая значимость, новизна и методологическая основа исследования;

б) плохо раскрыто содержание глав (или параграфов);

в) заключение не соответствует основной части исследования;

г) представленный список используемой литературы не отражает (или плохо отражает) основные источники по теме исследования;

д) допускается плагиат и составленный аппарат ссылок не точен либо практически отсутствует;

е) исследование выполнено с существенными нарушениями требований, предъявляемых к магистерским диссертациям; содержит опечатки, ошибки синтаксического и грамматического, а также лексического характера (просторечие, отсутствие согласования в предложениях и др.).

При защите ни текст, ни устный ответ не раскрывает сути поставленной проблемы, которая зачастую вообще отсутствует. Магистрант не владеет текстом своей работы, не

умеет выражать свои мысли, рассуждать, отвечать на вопросы. Список литературы мал, содержит источники, не касающиеся заявленной темы.

Критерии оценки результатов сдачи итогового экзамена

Оценка выставляется по 5 балльной шкале

ОТЛИЧНО (5 баллов) – студент показал законченное хореографическое произведение крупной формы, в котором существует художественная ценность, виден авторский подчёрк и имеется эмоциональное воздействие на зрителя;

ХОРОШО (4 балла) – студент показал законченное хореографическое произведение крупной формы, в структуре произведения допущены некоторые ошибки;

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО (3 балла) – хореографическое произведение не до конца решено, имеются несоответствия музыкального и движеческого материала, композиционное решение не интересно, допускаются ошибки и неточности;

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО (2 балла) – представленное хореографическое произведение очень слабое, движения не соответствуют музыкальному материалу, не раскрыта тема постановки, композиционное решение крайне не интересно.

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль

Текущий контроль осуществляется в рамках Производственной практики – Научно-исследовательская работа. Для подготовки диссертации выпускающей кафедрой назначается научный руководитель, в качестве которого может выступать доктор наук, кандидат наук, работающий на кафедре (или в другом структурном подразделении института), принимающий участие в реализации основной образовательной программы выпускника и имеющий достаточный вузовский опыт практической и научно-исследовательской деятельности.

В процессе подготовки диссертации её результаты должны проходить экспертизу в виде научных публикаций, выступлений выпускника на научных конференциях, семинарах, мастер-классах и т.п.

Промежуточная аттестация (зачеты, экзамены)

В качестве промежуточной экспертизы выступают зачеты, проводимые в 1-4 семестрах по Производственной практике – Научно-исследовательской работе, предусмотренные Учебным планом ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, по результатам которых выпускная квалификационная работа может быть рекомендована или не рекомендована к защите.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация осуществляется на Итоговой аттестации.

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Основными документами, предоставляемыми соискателем степени магистра в ГИА являются:

- текст подготовленной к защите диссертации;
- диссертация на электронном носителе (диске)
- письменный отзыв научного руководителя;
- внутренняя рецензия в печатном виде;
- внешняя рецензия в печатном виде;

- акт о внедрении результатов исследования (при наличии педагогического эксперимента).

- справка заведующего выпускающей кафедрой о результатах проверки на плагиат (уникальность текста должна составлять не менее 80 %)

Отзыв научного руководителя включает следующие положения:

- соответствие выполненной диссертации специальности и отрасли науки, по которой ГИА предоставлено право проведения защиты диссертации;

- краткую характеристику работы (актуальность, теоретический уровень и практическая значимость, полнота, глубина и оригинальность решения поставленных вопросов, оценка готовности работы к защите, степень соответствия требованиям, предъявляемым к выпускным работам магистратуры).

Основным документом, подготовляемым к защите выпускником, является текст доклада, который зачитывается (пересказывается) на заседании комиссии итоговой аттестации.

Примерные варианты тем выпускных квалификационных работ

1. Формирование исполнительского мастерства участников ансамбля народного танца средствами классической хореографии;
2. Применение художественных стилей в деятельности балетмейстера любительского хореографического коллектива;
3. Особенности репертуарной политики любительского ансамбля народного танца в условиях творческой конкуренции;
4. Формирование лексического материала мужского классического танца в этнохудожественном образовании;
5. Воплощение героической темы в искусстве балетмейстера;
6. Особенность выразительных средств создания хореографического образа в искусстве современного танца;
7. Крупная танцевальная форма как способ реализации творческого потенциала балетмейстера (на примере хореографического спектакля);
8. Развитие телесной раскрепощённости исполнителя современного танца в практике тренажной работы;
9. Интегративный подход к освоению техники танца модерн в процессе обучения студентов творческих вузов;
10. Выбор темы как фактор влияния на балетмейстерскую трактовку хореографического произведения;
11. Патриотическое воспитание подростков средствами хореографического искусства.

Перечень вопросов, выносимых на итоговый экзамен

Требования к выпускнику по итоговому экзамену

Итоговый экзамен «Балетмейстерская работа» реализуется в форме практического показа авторских хореографических композиций крупной формы, реализованных студентами под руководством педагога. В рамках разработки хореографических композиций реализуется постановочная, педагогическая, репетиционная и другие виды работ, которые базируются на комплексе умений и навыков, приобретённых в процессе обучения. Владение практикой осуществления хореографических композиций является одним из главных навыков осуществления руководства хореографическим коллективом. Данный навык обеспечивает создание репертуара, концертно-исполнительскую, конкурсную и другие виды деятельности танцевальных ансамблей. В этой связи задачей выпускника является подготовка конкурентоспособного хореографического произведения.

Требования к авторским хореографическим композициям крупной формы, реализованным в рамках выпускной квалификационной работы:

- целостность произведения;
- единство замысла, музыкального материала, лексики и композиционного построения;
- развёрнутость композиционно-лексического материала;
- наличие крупной формы произведения (танцевальная сюита, картина, хореографический спектакль и т.д.);
- художественная ценность.

Примерные названия хореографических композиций, выносимых на итоговую аттестацию

1. Хореографическая сюита «Лирические зарисовки»,
2. Хореографическая сюита «Под венгерские мотивы»,
3. Музыкально-хореографическая сказка «За лесами, за горами»,
4. Хореографический спектакль «Цветные кляксы»,
5. Хореографический спектакль «Метаморфозы белого сна»

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

I. Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

Защита ВКР происходит публично на заседании комиссии ИА. Она носит характер научной дискуссии и происходит в обстановке высокой требовательности, принципиальности и соблюдения научной этики, при этом обстоятельному анализу подвергается достоверность и обоснованность всех выводов и рекомендаций научного и практического характера, содержащихся в ВКР.

Защита начинается с оглашения заведующим кафедрой названия ВКР, фамилии, имени и отчества её автора, и научного руководителя. Затем слово для сообщения основных результатов исследования предоставляется выпускнику. Своё выступление он строит на основе тезисов доклада, призванного подтвердить высокий уровень теоретической подготовки, эрудицию выступающего и его способность доступно изложить основные научные результаты проведённого исследования.

Далее слово предоставляется научному руководителю, который характеризует отношение соискателя к работе над ВКР, затрагивает другие вопросы, касающиеся процесса работы над исследованием. В случае отсутствия (по уважительной причине) на заседании комиссии ИА научного руководителя зачитывается его письменный отзыв на выполненную ВКР.

После выступления выпускника заведующий кафедрой зачитывает рецензию на выполненную ВКР официального рецензента и предоставляет слово выпускнику для ответа на высказанные замечания и вопросы, которые обязательно должны содержаться в рецензии.

После этого начинается научная дискуссия, в которой вправе участвовать все присутствующие. Члены комиссии ИА в устной форме могут задавать вопросы по проблемам, затронутым в ВКР, методам исследования, уточнять результаты и процедуру экспериментальной работы и т.п. После окончания дискуссии соискателю может быть предоставлено заключительное слово.

Для доклада по содержанию работы соискателю предоставляется 10 минут, для ответа на замечания рецензентов не более 5 минут. Вопросы и ответы на вопросы членов комиссии и присутствующих не более 10 минут.

Итоги защиты подводятся на закрытом заседании членов комиссии ИА, где принимается решение о её оценке.

II. Подготовка к сдаче и сдача итогового экзамена

Подготовка к практическому показу программы государственного экзамена ведётся на протяжении всего года и предполагает создание авторской хореографической композиции крупной формы:

- целостность произведения;
- единство замысла, музыкального материала, лексики и композиционного построения;
- развёрнутость композиционно-лексического материала;
- наличие крупной формы произведения (танцевальная сюита, картина, хореографический спектакль и т.д.);
- художественная ценность.