

Управление культуры и архивного дела Тамбовской области
ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт
им. С. В. Рахманинова»
Факультет довузовского образования
Цикловая комиссия сольного и хорового народного пения

«Согласованно»

Директор МБУ ДО «Детская школа
искусств № 3 г. Тамбова»


Н. А. Добина
«27» ноября 2018 г.



«Утверждаю»

Ректор ТГМПИ им. С. В. Рахманинова


Р. Н. Бажилин
«28» ноября 2018 г.



ПРОГРАММА
государственной итоговой аттестации

Специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение


Вид: хоровое народное пение

квалификация: Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива

Тамбов 2018

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, утверждённого приказом Минобрнауки России от 27 октября 2014 г. № 1388.

Разработчик: кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры НХК ТГМПИ им. С. В. Рахманинова С. А. Москвичёва



(подпись)

Эксперт: кандидат педагогических наук, доцент кафедры народной художественной культуры ТГМПИ им. С. В. Рахманинова П. А. Новочук


(подпись)

Рассмотрено и рекомендовано к утверждению
протокол № 4 от 21 ноября 2018 г.

Председатель ЦК сольного и хорового народного пения колледжа им. В. К. Мержанова при ТГМПИ им. С. В. Рахманинова С. А. Москвичева


(подпись)

ОДОБРЕНО

Проректор по учебной работе

«21» ноября 2018 г.


(подпись)

О. В. Стець
(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета


«21» ноября 2018 г.


(подпись)

И. В. Радченко
(расшифровка подписи)

Заведующая библиотекой

«21» ноября 2018 г.


(подпись)

Н. А. Мордасова
(расшифровка подписи)

Начальник учебного отдела

«21» ноября 2018 г.


(подпись)

Е. В. Самохвалова
(расшифровка подписи)

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Общие положения**
- 3. Характеристика профессиональной деятельности выпускников**
 - 3.1. Область профессиональной деятельности выпускников
 - 3.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников
 - 3.3. Виды деятельности выпускников
- 4. Требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена**
- 5. Организация государственной итоговой аттестации**
 - 5.1. Условия допуска выпускника к государственной итоговой аттестации
 - 5.2. Формы государственной итоговой аттестации
 - 5.3. Объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации
 - 5.4. Условия проведения государственной итоговой аттестации
- 6. Требования к практическому опыту, умениям и знаниям выпускника**
 - 6.1. Перечень решаемых выпускником задач по профессиональному модулю «Исполнительская деятельность»
 - 6.2. Перечень решаемых выпускником задач по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»
- 7. Требования к содержанию и порядок защиты выпускной квалифицированной работы (дипломной работы) — «Исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах»**
 - 7.1. Содержание выпускной квалифицированной работы (дипломной работы) — «Исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах»
 - 7.2. Перечень сформированных компетенций
 - 7.3. Порядок утверждения произведений выпускной квалификационной работы (дипломной работы) — «Исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах»
 - 7.4. Порядок защиты выпускной квалифицированной работы (дипломной работы) — «Исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах»
- 8. Содержание и порядок проведения государственных экзаменов по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»**
 - 8.1. Содержание государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»
 - 8.2. Перечень сформированных компетенций
 - 8.3. Порядок утверждения вопросов государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»
 - 8.4. Порядок проведения государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»
- 9. Материально-техническое обеспечение**
 - 9.1. Ресурсное обеспечение
 - 9.2. Программное обеспечение
 - 9.3. Порядок проведения государственной итоговой аттестации для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья
- 10. Учебно-методическое обеспечение**
 - 10.1. Основная литература по государственной итоговой аттестации
 - 10.2. Дополнительная литература по государственной итоговой аттестации
- 11. Методические рекомендации для студентов по подготовке к государственной итоговой аттестации**

1. Пояснительная записка.

В соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании», государственная итоговая аттестация выпускников, завершающих обучение по программам среднего профессионального образования в образовательных учреждениях, является обязательной.

Программа государственной итоговой аттестации разработана на основе:

Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г., № 273-ФЗ;

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 г., № 464 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 августа 2013 г., № 968 «Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» с изменениями, принятыми в январе 2014 г.

Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) от 27.10.2014 г. № 1388.

Уставом Тамбовского областного государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова».

Настоящая Программа определяет совокупность требований к государственной итоговой аттестации по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (вид подготовки Хоровое народное пение).

2. Общие положения

Целью государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня и качества профессиональной подготовки выпускника по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (вид: хоровое пение) требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и работодателей по данной специальности.

Государственная итоговая аттестация является частью оценки качества освоения программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (вид: хоровое пение)

Программа государственной итоговой аттестации доводится до сведения студента не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

3. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

3.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников: вокальное исполнительство сольное, в составе хора или ансамбля; музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений.

3.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- музыкальные произведения разных направлений и стилей;
- музыкальные инструменты;
- народные коллективы;

- образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- учреждения (организации) культуры, образования.

3.3. Виды деятельности выпускников

Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива готовится к следующим видам деятельности:

- исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках);
- педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).
- организационная деятельность (руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений).

4. Требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена

Требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена определены уровнем сформированности компетенций, прописанных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (вид: хоровое пение).

Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин

федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующие видам деятельности:

Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

Педагогическая деятельность.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в исполнительском классе с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

Организационная деятельность.

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учётом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планировании и анализ результатов деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

5. Организация государственной итоговой аттестации

5.1. Условия допуска выпускника к государственной итоговой аттестации

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объёме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план.

Обязательным документом для допуска к государственной итоговой аттестации является зачётная книжка обучающегося.

Необходимым условием допуска к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» является представление выпускником фрагмента урока с фольклорным ансамблем учащихся детской музыкальной школы. Подготовка урока осуществляется в рамках Учебной практики по педагогической работе. Тематика и план проведения открытого урока определяется заранее с каждым студентом индивидуально. Общая продолжительность показа репетиционной работы – 15 минут. После окончания урока практикант отвечает на возникающие у комиссии вопросы.

График сдачи государственного экзамена составляется с таким расчётом, чтобы на подготовку к нему после проведения открытого урока было не менее семи дней.

5.2. Формы государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация выпускников колледжа им. В. К. Мержанова при ТГМПИ им. С. В. Рахманинова в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (вид: хоровое пение) включает:

- выпускную квалификационную работу (дипломную работу) — «Исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах»;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

5.3. Объём времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации

В соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса колледжа им. В. К. Мержанова при ТГМПИ им. С. В. Рахманинова специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (вид: хоровое пение) объём времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации составляет 4 недели.

ГИА.00	Государственная итоговая аттестация	4 нед.
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы	2 нед.
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа)	1 нед.
ГИА.03	Государственный экзамен	1 нед.

5.4. Условия проведения государственной итоговой аттестации

Согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (вид: хоровое пение) предусматривается создание условий для максимального приближения программ государственной итоговой аттестации обучающихся по защите выпускной квалификационной работы и государственным экзаменам к условиям их будущей профессиональной деятельности.

Каждая форма государственной итоговой аттестации заканчивается оценкой. Временной интервал между этапами государственной итоговой аттестации составляет не менее трёх дней.

С целью повышения качества обучения, а так же отбора и приглашения на работу выпускников в качестве внешних экспертов активно привлекаются работодатели.

Государственная экзаменационная комиссия формируется из педагогических

работников образовательной организации, лиц, приглашенных из сторонних организаций, в том числе педагогических работников, представителей работодателей или их объединений, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники.

Государственную экзаменационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность государственной экзаменационной комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам. Председатель государственной экзаменационной комиссии утверждается не позднее 20 декабря текущего года на следующий календарный год (с 1 января по 31 декабря) органом местного самоуправления муниципального района и городского округа, органом исполнительной власти субъекта Российской Федерации, федеральным органом исполнительной власти, в ведении которого соответственно находится образовательная организация, по представлению образовательной организации.

Руководитель образовательной организации является заместителем председателя государственной экзаменационной комиссии. В случае создания в образовательной организации нескольких государственных экзаменационных комиссий назначается несколько заместителей председателя государственной экзаменационной комиссии из числа заместителей руководителя образовательной организации или педагогических работников.

Государственная экзаменационная комиссия действует в течение одного календарного года.

Сдача государственного экзамена и защита выпускных квалификационных работ (за исключением работ по закрытой тематике) проводятся на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей её состава.

Результаты любой из форм государственной итоговой аттестации, определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний государственных экзаменационных комиссий.

Решения государственных экзаменационных комиссий принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссии участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании государственной экзаменационной комиссии является решающим.

Решение государственной экзаменационной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем государственной экзаменационной комиссии (в случае отсутствия председателя — его заместителем) и секретарем государственной экзаменационной комиссии и хранится в архиве образовательной организации.

Лицам, не прошедшим государственной итоговой аттестации по уважительной причине, предоставляется возможность пройти государственную итоговую аттестацию без отчисления из образовательной организации. Дополнительные заседания государственных экзаменационных комиссий организуются в установленные образовательной организацией сроки, но не позднее четырёх месяцев после подачи заявления лицом, не прошедшим государственной итоговой аттестации по уважительной причине.

Обучающиеся, не прошедшие государственной итоговой аттестации или получившие на государственной итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, проходят государственную итоговую аттестацию не ранее чем через шесть месяцев после прохождения государственной итоговой аттестации впервые.

Для прохождения государственной итоговой аттестации лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившее на государственной итоговой аттестации неудовлетворительную оценку, восстанавливается в образовательной организации на период времени, установленный образовательной

организацией самостоятельно, но не менее предусмотренного календарным учебным графиком для прохождения государственной итоговой аттестации соответствующей образовательной программы среднего профессионального образования.

Повторное прохождение государственной итоговой аттестации для одного лица назначается образовательной организацией не более двух раз.

6. Требования к практическому опыту, умениям и знаниям выпускника

6.1. Перечень решаемых выпускником задач по профессиональному модулю «Исполнительская деятельность»

Согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (вид: хоровое пение) в результате изучения профессионального модуля «Исполнительская деятельность» выпускник должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- чтения ансамблевых и хоровых партитур;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;
- аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
- сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;

уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой; слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);
- использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;

знать:

- сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- художественно-исполнительские возможности голосов;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; профессиональную терминологию; ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;

- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;
- исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);
- специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;
- выразительные и технические возможности фортепиано;

6.2. Перечень решаемых выпускником задач по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение в результате изучения профессионального модуля «Педагогическая деятельность» выпускник должен:

иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие; пользоваться специальной литературой;

знать:

- основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога;
- творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин);
- педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ;
- профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования;
- общеобразовательных организациях к профессиональных образовательных организациях.

7. Требования к содержанию и порядок защиты выпускной квалифицированной работы (дипломной работы) — «Исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах»

7.1. Требования к содержанию выпускной квалифицированной работы (дипломной работы) — «Исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах»

Выпускная квалификационная работа способствует систематизации и закреплению знаний и навыков выпускника при решении конкретных исполнительских задач, а также выяснению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе.

Защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы) — «Исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах» по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (вид: Хоровое пение) проходит в форме

практического показа концертной программы (1 часть экзамена) и практической работы с хоровым коллективом (2 часть экзамена).

Практический показ концертной программы (1 часть экзамена) должен демонстрировать наличие у выпускника практического **опыта** самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; чтения ансамблевых и хоровых партитур; ведения учебно-репетиционной работы; применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями; **умения** использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми и ансамблевыми произведениями; **знания** художественно-исполнительских возможностей голосов, особенностей развития и постановки голоса, основ звукоизвлечения, техники дыхания; профессиональную терминологию; ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре; особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы хора и вокального ансамбля.

Исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах осуществляется студентом на учебных коллективах – народном хоре и ансамбле и включает два разнохарактерных произведения.

Концертная программа обсуждается и утверждается на заседании цикловой комиссии сольное и хоровое народное пение, согласовывается с проректором по учебной работе и утверждается ректором. Произведения концертной программы государственного экзамена должны отвечать определенным требованиям: отличаться художественностью, образностью, глубиной содержания, представлять собой лучшие образцы традиционного народного песенного творчества, обработок народных песен, авторских произведений. Выбранные произведения должны быть разнообразными жанру и характеру музыки, доступными и посильными для хорового и ансамблевого коллективов.

Практическая работа с хором – вторая часть выпускной квалификационной работы – проводится после исполнения концертной программы. Произведение для демонстрации навыков практической работы с хоровым коллективом студент получает за месяц до Государственного экзамена. В работу должны включаться произведения для трех- или четырехголосного хорового состава а cappella.

7.2. Перечень сформированных компетенций

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение

квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

7.3. Порядок утверждения произведений выпускной квалификационной работы (дипломной работы) — «Исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах»

Репертуар выпускной квалификационной работы (дипломной работы) — **«Исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах»** по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (вид: Хоровое пение) обсуждается и утверждается на заседании ЦК Сольного и хорового народного пения не менее чем за восемь месяцев до проведения экзамена Государственной итоговой аттестации. Репертуар согласовывается с проректором по учебной работе и утверждается ректором не менее чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации. Выбор произведений осуществляется с учётом личного выбора каждого выпускника. Репертуар формируется в зависимости от уровня индивидуальной исполнительской подготовки, музыкальных и артистических данных, коммуникативных и организаторских возможностей.

7.4. Порядок защиты выпускной квалифицированной работы (дипломной работы) — «Исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах»

Защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы) «Исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах» проходит в концертном зале в форме практического показа концертной программы (1 часть экзамена) и практической работы с хоровым коллективом (2 часть экзамена).

Практический показ программы осуществляется в соответствии с предварительно согласованной очередностью звучания произведений. Приветствуется компоновка произведений концертной программы в стиле фольклорно-этнографического мини спектакля. При этом единая режиссёрская композиция может включать произведения, подготовленные несколькими выпускниками.

Практическая работа с хоровым коллективом проводится после перерыва (не менее 20 минут) и демонстрирует индивидуальные хормейстерские навыки каждого выпускника. Произведение для практической работы даётся за месяц до государственного экзамена. На практическую работу каждого выпускника отводится 10-12 минут. Партитуры произведений для работы с хором предоставляются председателю и всем членам государственной экзаменационной комиссии, а также раздаются хористам непосредственно перед началом второй части защиты выпускной квалификационной работы. Перед началом работы студент должен аннотировать произведение, исполнить на фортепиано (наизусть) партитуру, провести работу над исполнением произведения (по нотам), подвести итог работы. По окончании работы студенту могут быть заданы вопросы председателем и членами экзаменационной комиссии, с разрешения председателя.

По завершении защиты выпускной квалификационной работы экзаменационная комиссия обсуждает выступление каждого студента. В обсуждении итогов защиты принимают участие члены государственной экзаменационной комиссии во главе с председателем, а также педагоги студентов-выпускников. Педагог даёт краткую характеристику выпускника, выделяя моменты, связанные с уровнем одаренности, целеустремленности, системности в занятиях и др. Председатель экзаменационной комиссии анализирует концертную программу, высказывает своё мнение о качестве исполнения и предлагает оценку. Члены комиссии также высказывают свои мнения об исполнении концертной программы и работе с хором каждого выпускника.

В результате голосования на основе всех высказываний в процессе обсуждения работы выставляется итоговая оценка. Окончательное решение о выставлении оценок принимается на закрытом заседании только членами государственной экзаменационной комиссии во главе с председателем. Итоговая оценка объявляется публично всем выпускникам в день защиты выпускной квалификационной работы, фиксируется в протоколе заседания Государственной экзаменационной комиссии и зачетной книжке студента, где расписываются председатель и члены экзаменационной комиссии. В протоколе защиты также фиксируется мнение государственной экзаменационной комиссии об уровне подготовленности обучающихся к решению профессиональных задач.

8. Содержание и порядок проведения государственных экзаменов по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» определяет уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебным планом, и охватывает содержание данного профессионального модуля, установленное Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в форме ответа по билетам.

Экзаменационные материалы профессионального модуля (ПМ) 02 «Педагогическая деятельность» включает в себя междисциплинарные комплексы (МДК) 02.01. «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и МДК 02.02. «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Экзаменационные материалы составлены на основе действующей программы профессионального модуля 02 «Педагогическая деятельность» и охватывают наиболее актуальные разделы и темы МДК 02.01. «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Междисциплинарный курс «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» включает учебные дисциплины «Педагогика», «Психология» и «Музыкальная психология».

Перечень вопросов:

1. Методы самовоспитания.
2. Виды и роль эмоций в жизни человека.
3. Структура музыкальных способностей (слух, ритм, память, психомоторика).
4. Воля как особое свойство психики человека и её роль в исполнительской деятельности.
5. Понятие о самовоспитании.
6. Роль внимания и воображения в музыкальной деятельности.
7. Методы исследования психологии.
8. Специфические особенности личности музыканта.
9. Виды и качества речи.
10. Понятие о способностях и их развитии.
11. Особенности памяти, ее виды и свойства.
12. Операции мышления.

Междисциплинарный курс «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» включает в себя учебные дисциплины «Методика преподавания хоровых дисциплин», «Методика работы с творческим коллективом».

Перечень вопросов:

1. Значение и роль фольклора в нравственном и эстетическом воспитании детей.
2. Строение голосового аппарата. Физиологические особенности голосового аппарата ребёнка. Охрана детского голоса.
3. О проблемах связанных с фониатрическими нарушениями голоса у детей.
4. Формирование вокальных навыков: певческая установка, певческое дыхание.
5. Значение распеваний в работе с народными певческими коллективами разных возрастных категорий.
6. Работа над дикцией и выразительностью разговорной речи.
7. Формирование репертуара детского фольклорного ансамбля.
8. Этапы работы хормейстера над многоголосной партитурой.
9. Концертно-исполнительская деятельность. Формы построения концертной программы.
10. Воспитание у детей навыка многоголосного пения.
11. Основные задачи на начальном этапе обучения пению детей. Примерный план урока.
12. Основные принципы формирования народной манеры пения у детей.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» включает в себя исполнение и устный анализ песен для уровня учащихся средних и старших классов ДМШ по следующей (примерной) схеме:

- общий анализ содержания: жанр, тема-идея, сюжет, поэтический текст, характер музыки, стиля, обстоятельства места, времени, приуроченность (или неприуроченность) и т.д.;
- музыкально-теоретический анализ: форма, мелодика, связь музыки с поэтическим текстом, лад, метроритм, основная метрическая единица (пульс) напева, тип многоголосия (фактура);
- певческий анализ: диапазон, тесситура, фонетические (и диалектные) особенности, звуковедение, дыхание, вокальные трудности (мелодические скачки, регистровые переходы);
- исполнительский анализ: составление плана художественного исполнения, темп, слогика, тембр, фразировка, режиссерская концепция (драматургия).

Список песен для анализа доводится до сведения студентов не позднее, чем за 6 месяцев до государственной итоговой аттестации

Экзаменационный песенный репертуар

1. А мы масленицу дожидали – Календарная. Брянская обл.
2. Комар шуточку шутил – Шуточная. Новосибирская обл.

3. Весну пора звать – Календарная. Брянская область.
4. На закате огонь догорал – Шуточная.
5. Репка – Игровая. Пензенская обл.
6. Тита-тута, тита-та – Прибаутка. Московская обл.
7. Ах ты, котенька – Колыбельная.
8. За лесом-лесом – Игровая. Кировская обл.
9. Ты не радуйся, ты не дуб, не клён – Календарная. Смоленская обл.
10. Сидит Дрёма – Игровая. Курская обл.
11. Бояре, а мы к вам пришли – Хороводная. Нижегородская обл.
12. Ходит царь – Хороводная. Саратовская обл.

8.2. Перечень сформированных компетенций

Педагогическая деятельность.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в исполнительском классе с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

8.3. Порядок утверждения вопросов государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Вопросы государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» обсуждаются и утверждаются на заседании ЦК Сольного и хорового народного пения не менее чем за восемь месяцев, согласовываются с проректором по учебной работе и утверждаются ректором не менее чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации.

8.4. Порядок проведения государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Экзамен проводится в учебном классе для групповых занятий, оснащённом музыкальным инструментом (пианино или роялем) и мебелью (столами, стульями). На подготовку к ответу по билету отводится 45 минут, остальные сменяются и отвечают по мере готовности в порядке очередности, причём на подготовку каждому очередному студенту также выделяется не более 45 минут. При подготовке к ответу студенты делают необходимые записи по каждому вопросу на выданных секретарем государственной экзаменационной комиссии листах бумаги со штампом института. На ответ по билету

отводится не менее 15-ти минут. В процессе ответа и после его завершения студенту председателем и членами экзаменационной комиссии, с разрешения председателя, могут быть заданы уточняющие и дополняющие вопросы в пределах экзаменационного билета. По ответам на вопросы государственная экзаменационная комиссия судит о широте кругозора выпускника, его эрудиции, умении аргументировано отстаивать свою точку зрения.

Студентам во время проведения государственной итоговой аттестации запрещается иметь при себе и использовать средства связи.

По завершении государственного экзамена экзаменационная комиссия на закрытом заседании обсуждает характер ответов каждого студента и выставляет ему согласованную итоговую оценку. Итоговая оценка по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» определяется выведением среднего балла из оценивания двух этапов: практического (урока с фольклорным ансамблем учащихся детской музыкальной школы) и теоретического (ответа по билетам государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»).

Итоговая оценка сообщается студенту, фиксируется в протоколе экзамена и зачетной книжке студента, где расписываются председатель и члены экзаменационной комиссии. В протоколе экзамена также фиксируются номер экзаменационного билета, по которому проводился экзамен. Протокол подписывается председателем государственной экзаменационной комиссии (в случае отсутствия председателя - его заместителем) и секретарем государственной экзаменационной комиссии.

9. Материально-техническое обеспечение

9.1. Ресурсное обеспечение

Для осуществления репетиционного процесса по подготовке к государственной итоговой аттестации необходимы учебные классы, предназначенные для индивидуальных или ансамблевых занятий. Учебные классы должны быть оснащены музыкальными инструментами (фортепиано или роялями) и мебелью (столы, стулья, пульта).

Для защиты выпускной квалификационной работы (дипломной работы) — «Исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах» необходим концертный зал (большой или малый) с концертными роялями, хоровыми станками, пультами и мебелью для музыкантов и слушателей.

Для государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» необходим учебный класс для групповых занятий, оснащённый музыкальным инструментом (пианино или роялем) и мебелью (столами, стульями).

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные мебелью и музыкальными инструментами, а также помещения, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации:

Читальный зал библиотеки института оснащён техническими средствами по прослушиванию музыкальных фонограмм для индивидуальной самостоятельной работы студентов по предмету: компьютерами с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и другими средствами телекоммуникации, включающими электронную почту, локальные и региональные сети.

Институт располагает обширной фоно- и видеотекой. Электронная библиотека, включающая комплекс информационно-справочных материалов, объединённых единой системой навигации и ориентированных на различные формы познавательной деятельности.

9.2. Программное обеспечение

	Свободное ПО	Проприетарное ПО
Операционная система:	Linux Mint	Windows XP
	Ubuntu	Windows 7
		Windows 10
Офисное ПО	Libre Office	Microsoft Office 2003
	Open Office	Microsoft Office 2007
	STDU viewer	Microsoft Office 2010
	DC	
	Evince	
Просмотр PDF:	Adobe Acrobat Reader Adobe Reader X (10.1.5) – Russian	
Просмотр видео файлов	Media Player Classic	
	VLC media player	
	Проигрыватель Windows	
	Totem	
Прослушивание аудио файлов	Проигрыватель Windows	
	Media Player Classic	
	VLC media player	
	Rhythmbox	
Просмотр графических изображений	Просмотр фотографий Windows	
	XnView	
	Gwenview	
Интернет браузеры	Internet Explorer	
	Google Chrome	
	Opera	
	Firefox	

9.3. Порядок проведения государственной итоговой аттестации для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья государственная итоговая аттестация проводится образовательной организацией с учётом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких выпускников (далее — индивидуальные особенности).

При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

- проведение государственной итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с выпускниками не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для выпускников при прохождении государственной итоговой аттестации;

- увеличение количества времени, отведённого на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации, изменение способов подачи информации (предоставление учебных, экзаменационных материалов в электронном виде или в

распечатке увеличенным шрифтом);

- проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося);
- присутствие в аудитории ассистента, оказывающего выпускникам необходимую техническую помощь с учётом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с членами государственной экзаменационной комиссии);

- пользование необходимыми выпускникам техническими средствами при прохождении государственной итоговой аттестации с учётом их индивидуальных особенностей;

- прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ограниченными возможностями здоровья не может самостоятельно преодолеть;

- обеспечение возможности беспрепятственного доступа выпускников в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях.

Дополнительно при проведении ГИА обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий выпускников с ограниченными возможностями здоровья:

- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; выпускникам для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения государственной аттестации оформляются увеличенным шрифтом;

- для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; по их желанию государственный экзамен может проводиться в письменной форме;

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (с тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей): письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; по их желанию государственный экзамен может проводиться в устной форме.

Выпускники или родители (законные представители) несовершеннолетних выпускников не позднее, чем за три месяца до начала государственной итоговой аттестации, подают письменное заявление о необходимости создания для них специальных условий при проведении государственной итоговой аттестации.

10. Учебно-методическое обеспечение

10.1. Основная литература по государственной итоговой аттестации

Основная литература для подготовки к защите выпускной квалификационной работе (дипломной работе) — «Исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах»

1. Вишневская Л.А. Северокавказское вокальное многоголосие. Типология певческих моделей: автореф. на соиск. д-ра иск.: 17.00.02 – Саратов, 2012 – 54 с.
2. Закатова М.А. О формах исполнения Владимирской частушки / Проблемы фольклора в современном мире: по материалам II Всероссийских чтений – М., Композитор, 2010, 456 с.
3. История народно-певческого исполнительства [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / сост. Рудиченко Т.С.. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону :

РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. — 60 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/68477>. — Загл. с экрана.

4. Капля О.В. Народные песни литературного происхождения / Проблемы фольклора в современном мире: по материалам II Всероссийских чтений – М., Композитор, 2010, 456 с.
5. Костюхин, Е.А. Лекции по русскому фольклору [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 334 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72595 — Загл. с экрана.
6. Лобкова Г.В. Цели и задачи профессионального освоения народных певческих традиций – Народно-певческое образование в России. – М., 2009.
7. Стенюшкина, Т.С. Русское народно-певческое исполнительство: Хороведение и методика работы с хором [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т.С. Стенюшкина. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2011. — 105 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46041>. — Загл. с экрана.

Основная литература для подготовки к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

1. Вахтеров В. П. Основы новой педагогики [Электронный ресурс]: монография. Электрон. дан. — СПб.: Лань, 2013. — 580 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37073.
2. Каптерев П. Ф. Современные педагогические течения [Электронный ресурс]: монография / Каптерев П. Ф., Музыченко А. Ф.. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 214 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37072
3. Дубровина В., Данилова Е., Прихожан А. Психология. 10-е изд. М. АCADEMIA, 2012, 464 с., у.п.л. 24,36. Кедров, И. А. Курс психологии [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, 2013. — 328 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44030

Дополнительная литература для подготовки к защите выпускной квалификационной работе (дипломной работе) — «Дирижирование и работа с хором»

1. Батюк, И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 212 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58831 — Загл. с экрана.
2. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф. Вейнгартнер ; под ред. Малько Н.А.. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 56 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63274>. — Загл. с экрана.
3. Критский, Б.Д. Язык вокала в хоровом исполнительстве [Электронный ресурс] // Вестник АХИ. — Электрон. дан. — 2016. — № 6. — С. 35-41. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/302752>. — Загл. с экрана.
4. Малько, Н.А. Основы техники дирижирования [Электронный ресурс] / Н.А. Малько. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 252 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73040>. — Загл. с экрана.

5. Петров, А.К. О роли хорового воспитания в системе обучения в Академии хорового искусства имени В.С. Попова [Электронный ресурс] // Вестник АХИ. — Электрон. дан. — 2015. — № 5. — С. 3-10. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/302753>. — Загл. с экрана.

Дополнительная литература для подготовки к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

1. Вундт В. Очерк психологии [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, 2014. — 228 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46396

2. Макаренко А.. Цель воспитания [Электронный ресурс]: монография. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, 2013. — 7 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=30561

3. Марусева И.В. Современная педагогика (с элементами педагогической психологии) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Марусева И.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2016.— 418 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39001>.— ЭБС «IPRbooks»

4. Оболенский Л. Е. Нравственное воспитание ребенка с точки зрения современной науки [Электронный ресурс]: монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 22 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=43972

5. Челпанов Г. И. Учебник психологии (для гимназий и самообразования) [Электронный ресурс]: учебник. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, 2013. — 224 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=35311 — Загл. с экрана.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Институт инновационных психотехнологий. <http://psy-in.ru/>
2. КРОСС – клуб. <http://www.cross-club.ru/>
3. «Просто вместе» Межрегиональная ассоциация психологов-практиков. <http://www.prostovmeste.ru/>
4. Психологос. Энциклопедия практической психологии.
5. <http://www.psychologos.ru/articles/view/psihologos>
6. Live and learn. Психологический портал тренингового центра. <http://live-and-learn.ru/>
7. Международная нотная библиотека <http://imslp.org/wiki/>
8. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/parts/books.html>
9. Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала <http://music.edu.ru>
10. Музыкальная литература <http://ldnknigi.lib.ru/Musik.htm>
11. Нотная библиотека <http://roisman.narod.ru/componotes.htm>
12. Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>
13. Музыкальная критика <http://www.musiccritics.ru>
14. Классическая музыка. Каталог ссылок <http://www.classicalmusiclinks.ru>
Классическая музыка <http://www.classic-music.ru>
15. Интернациональная музыкальная библиотека <http://www.imslp.org>
16. Энциклопедия Кругосвет <http://www.krugosvet.ru>
17. Музыкальный справочник <http://mus-info.ru>
18. Сайт о старинной музыке <http://www.early-music.narod.ru>

11. Методические рекомендации для студентов по подготовке к государственной итоговой аттестации

Выход дипломников на работу с хоровым и ансамблевым коллективами требует большой предварительной самостоятельной работы.

- выразительное исполнение на фортепиано хоровых и ансамблевых партитур;
- выучивание наизусть всех вокальных партий;
- грамотное исполнение вокальных партий с учётом региональной стилистики звука и диалекта;
- осознание и максимальное приближение внутренних музыкальных представлений студента-хормейстера к верной исполнительской трактовке произведения;
- моделирование системы предлагаемых обстоятельств для реализации постановочных задач.

Также для целостного исполнительского анализа студенту-хормейстеру необходимо составить предварительный план репетиционной работы. В него входят: определение основных задач в работе с хором и ансамблем над разучиванием произведений, строгий учёт трудных и более простых моментов, нахождение целесообразных приёмов, ускоряющих процесс разучивания, расчёт репетиционного времени.

План работы над произведением.

Регионально-стилистический анализ: подробное знакомство с особенностями истории и этнографии края, социо-культурными и географическими условиями, определяющими специфику регионального певческого стиля; характеристика основных черт говора, диалекта, певческой манеры, вокально-исполнительских приёмов; типичные черты регионального склада многоголосия.

Анализ поэтического текста: определение текстовой стилистики, оценка содержания, толкование семантики и семиотики иносказательных словесных конструкций; выявление скрытых смыслов, определение глубинного смыслового ядра; выявление главных слов, определение логических ударений; выявление формообразующей роли стиха и его влияния на мелодику, ритмику, фактуру.

Анализ музыкально-выразительных средств, способствующих воплощению глубинного смысла: ладовая основа партитуры, особенности мелодики и гармонической логики, метроритмические закономерности, темп, динамика, тембр, фактура. Определение взаимосвязи между поэтическим содержанием песни и ладовой интонационностью напева. Определение соотношения голосов в партитуре, осмысление линии развития каждого голоса, выявление формы и функций сольного запева. Определение целостной структуры произведения, зоны резонирования и пр. структуры каждой части (строфы); выявление моментов варьирования напева в процессе строфического формообразования. Выявление логики музыкального развития в каждой части произведения, определение общей кульминации.

Технический вокально-хоровой анализ: обоснование и оценка интонационных, ансамблевых, дикционных, ритмических и прочих трудностей, связанных со спецификой хорового исполнительства, и нахождение путей их преодоления.

Прежде чем приступить к разучиванию произведения, студенту необходимо провести беседу о его содержании и характере, сообщить краткие сведения о регионально-стилистической принадлежности.

При разучивании многоголосных произведений, исполняемых смешанным составом, целесообразно работать с каждой партией отдельно, объединяя хоровой коллектив после закрепления пройденного материала. В начальном периоде разучивания произведения основной акцент в работе хормейстера сосредоточен на преодолении вокально-технических трудностей. Следует особое внимание уделять нахождению для

каждого певца исполнительского удобства: определить позицию звука

Переход работы от одного раздела произведения к другому желательно осуществлять после уверенного исполнения певцами предыдущего материала. Однако, в ряде случаев, имеет смысл продолжить дальнейшее разучивание, что откроет перспективу целостного восприятия произведения исполнителями. В дальнейшем хормейстеру следует вернуться к работе над сложными в исполнении местами партитуры.

На заключительном этапе работы над постановкой концертной программы особое внимание необходимо уделять художественно-сценическим задачам: воссозданию этнографического контекста, работе по моделированию конситуации, достоверности художественного образа. В то же время, руководителю-выпускнику следует продолжать хормейстерскую работу, следить за постоянным совершенствованием технических навыков исполнения.