

Управление культуры и архивного дела Тамбовской области
ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт
им. С. В. Рахманинова»
Факультет довузовского образования
Цикловая комиссия специального фортепиано



«Утверждаю»
Ректор ТГМПИ им. С. В. Рахманинова


Р. Н. Бажилин

«25» декабря 2019 г.

**ПРОГРАММА
итоговой аттестации**

специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
вид: фортепиано
квалификация: Артист, преподаватель, концертмейстер


Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утверждённого приказом Минобрнауки России от 27 октября 2014 г. № 1390.

Программа итоговой аттестации обсуждена на заседании Учёного совета ТГМПИ им. С. В. Рахманинова с участием председателей итоговых экзаменационных комиссий. Протокол № 10 от 27 ноября 2019 г.

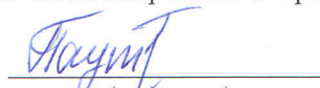
Разработчики: преподаватель ЦК специального фортепиано колледжа им. В. К. Мержанова при ТГМПИ им. С. В. Рахманинова О. С. Михина


(подпись)

преподаватель ЦК специального фортепиано колледжа им. В. К. Мержанова при ТГМПИ им. С. В. Рахманинова Н. А. Мельниченко


(подпись)

преподаватель ЦК специального фортепиано колледжа им. В. К. Мержанова при ТГМПИ им. С. В. Рахманинова Н. Е. Пауткина


(подпись)

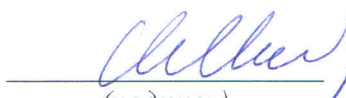
преподаватель ЦК специального фортепиано колледжа им. В. К. Мержанова при ТГМПИ им. С. В. Рахманинова Е. П. Борзова


(подпись)

Эксперт: кандидат искусствоведения, ст. преподаватель кафедры специального фортепиано ТГМПИ им. С. В. Рахманинова М. А. Гейнц


(подпись)

Председатель ЦК специального фортепиано колледжа им. В. К. Мержанова при ТГМПИ им. С. В. Рахманинова О. С. Михина


(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Общие положения
3. Характеристика профессиональной деятельности выпускников
 - 3.1. Область профессиональной деятельности выпускников
 - 3.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников
 - 3.3. Виды деятельности выпускников
4. Требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена
5. Организация итоговой аттестации
 - 5.1. Условия допуска выпускника к итоговой аттестации
 - 5.2. Формы итоговой аттестации
 - 5.3. Объём времени на подготовку и проведение итоговой аттестации
 - 5.4. Условия проведения итоговой аттестации
6. Требования к практическому опыту, умениям и знаниям выпускника
 - 6.1. Перечень решаемых выпускником задач по профессиональному модулю «Исполнительская деятельность»
 - 6.2. Перечень решаемых выпускником задач по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»
7. Требования к содержанию и порядок защиты выпускной квалифицированной работы (дипломной работы) — «Исполнение сольной программы»
 - 7.1. Содержание выпускной квалифицированной работы (дипломной работы) — «Исполнение сольной программы»
 - 7.2. Перечень сформированных компетенций
 - 7.3. Порядок утверждения тем выпускной квалификационной работы (дипломной работы) — «Исполнение сольной программы»
 - 7.4. Порядок защиты выпускной квалифицированной работы (дипломной работы) — «Исполнение сольной программы»
8. Содержание и порядок проведения итоговых экзаменов по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство» и «Концертмейстерский класс»
 - 8.1. Содержание итоговых экзаменов по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство» и «Концертмейстерский класс»
 - 8.2. Перечень сформированных компетенций
 - 8.3. Порядок утверждения программ итоговых экзаменов по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство» и «Концертмейстерский класс»
 - 8.4. Порядок проведения итоговых экзаменов по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство» и «Концертмейстерский класс»
9. Содержание и порядок проведения итогового экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»
 - 9.1. Содержание итогового экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»
 - 9.2. Перечень сформированных компетенций
 - 9.3. Порядок утверждения вопросов итогового экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»
 - 9.4. Порядок проведения итогового экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»
10. Материально-техническое обеспечение
 - 10.1. Ресурсное обеспечение
 - 10.2. Программное обеспечение
 - 10.3. Порядок проведения итоговой аттестации для выпускников из числа лиц с

ограниченными возможностями здоровья

11. Учебно-методическое обеспечение

11.1. Основная литература по итоговой аттестации

11.2. Дополнительная литература по итоговой аттестации

12. Методические рекомендации для студентов по подготовке к итоговой аттестации

1. Пояснительная записка

В соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании», итоговая аттестация выпускников, завершающих обучение по программам среднего профессионального образования в образовательных учреждениях, является обязательной.

Программа итоговой аттестации разработана в соответствии с:

Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 г. № 464 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 августа 2013 г. № 968 «Порядок проведения итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» с изменениями принятыми в январе 2014 г.;

Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) от 27 октября 2014 г. № 1390;

Уставом Тамбовского областного государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова».

Настоящая Программа определяет совокупность требований к итоговой аттестации по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) вид: фортепиано.

2. Общие положения

Целью итоговой аттестации является установление соответствия уровня и качества профессиональной подготовки выпускника по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) вид: фортепиано требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и работодателей по данной специальности.

Итоговая аттестация является частью оценки качества освоения программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) вид: фортепиано.

Программа итоговой аттестации доводится до сведения студента не позднее, чем за шесть месяцев до начала итоговой аттестации.

3. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

3.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников: музыкально-инструментальное исполнительство; музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

3.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- музыкальные инструменты;

- творческие коллективы;
- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- учреждения (организации) культуры, образования.

3.3. Виды деятельности выпускников

Артист, преподаватель, концертмейстер готовится к следующим видам деятельности:

- Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).
- Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

4. Требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена

Требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена определены уровнем сформированности компетенций, прописанных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального

государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в исполнительском классе с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

5. Организация итоговой аттестации

5.1. Условия допуска выпускника к итоговой аттестации

К итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объёме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план.

Обязательным документом для допуска к итоговой аттестации является зачётная книжка обучающегося.

Необходимым условием допуска к итоговому экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» является представление выпускником фрагмента урока с учеником детской музыкальной школы. Подготовка урока осуществляется в рамках Учебной практики по педагогической работе. Тематика и план проведения открытого урока определяется заранее с каждым студентом индивидуально. Общая продолжительность урока 20–25 минут. После окончания урока практикант отвечает на возникающие у комиссии вопросы. Обсуждение практической работы выпускников происходит после выступления всех студентов. Оценки публично объявляются в этот же день.

Студенты проводят открытые уроки по заранее составленному расписанию. График сдачи итогового экзамена составляется с таким расчётом, чтобы на подготовку к нему после проведения открытого урока было не менее семи дней.

5.2. Формы итоговой аттестации

Итоговая аттестация выпускников колледжа им. В. К. Мержанова при ТГМПИ им. С. В. Рахманинова в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) включает:

- выпускную квалификационную работу (дипломную работу) — «Исполнение сольной программы»;
- итоговые экзамены по видам инструментов:
 - по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;
 - по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»;
- итоговый экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

5.3. Объём времени на подготовку и проведение итоговой аттестации

В соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса колледжа им. В. К. Мержанова при ТГМПИ им. С. В. Рахманинова специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) вид: фортепиано объём времени на подготовку и проведение итоговой аттестации составляет 4 недели.

ГИА.00	Итоговая аттестация (итоговая аттестация)	4 нед.
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы	1 нед.
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа)	1 нед.
ГИА.03	Итоговый (по видам инструментов)	1 нед.
ГИА.04	Итоговый (итоговый экзамен)	1 нед.

5.4. Условия проведения итоговой аттестации

Согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) предусматривается создание условий для максимального приближения программ итоговой аттестации обучающихся по защите выпускной квалификационной работы и итоговых экзаменов к условиям их будущей профессиональной деятельности.

Каждая форма итоговой аттестации заканчивается оценкой. Временной интервал между этапами итоговой аттестации составляет не менее трёх дней.

С целью повышения качества обучения, а так же отбора и приглашения на работу выпускников в качестве внешних экспертов активно привлекаются работодатели.

Итоговая экзаменационная комиссия формируется из педагогических работников образовательной организации, лиц, приглашённых из сторонних организаций, в том числе педагогических работников, представителей работодателей или их объединений,

направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники.

Итоговую экзаменационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность итоговой экзаменационной комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам. Председатель итоговой экзаменационной комиссии утверждается не позднее 20 декабря текущего года на следующий календарный год (с 1 января по 31 декабря) органом местного самоуправления муниципального района и городского округа, органом исполнительной власти субъекта Российской Федерации, федеральным органом исполнительной власти, в ведении которого соответственно находится образовательная организация, по представлению образовательной организации.

Руководитель образовательной организации является заместителем председателя итоговой экзаменационной комиссии. В случае создания в образовательной организации нескольких итоговых экзаменационных комиссий назначается несколько заместителей председателя итоговой экзаменационной комиссии из числа заместителей руководителя образовательной организации или педагогических работников.

Итоговая экзаменационная комиссия действует в течение одного календарного года.

Сдача итогового экзамена и защита выпускных квалификационных работ (за исключением работ по закрытой тематике) проводятся на открытых заседаниях итоговой экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей её состава.

Результаты любой из форм итоговой аттестации, определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний итоговых экзаменационных комиссий.

Решения итоговых экзаменационных комиссий принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссии участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании итоговой экзаменационной комиссии является решающим.

Решение итоговой экзаменационной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем итоговой экзаменационной комиссии (в случае отсутствия председателя — его заместителем) и секретарём итоговой экзаменационной комиссии и хранится в архиве образовательной организации.

Лицам, не прошедшим итоговой аттестации по уважительной причине, предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию без отчисления из образовательной организации. Дополнительные заседания итоговых экзаменационных комиссий организуются в установленные образовательной организацией сроки, но не позднее четырёх месяцев после подачи заявления лицом, не прошедшим итоговой аттестации по уважительной причине.

Обучающиеся, не прошедшие итоговую аттестацию или получившие на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, проходят итоговую аттестацию не ранее чем через шесть месяцев после прохождения итоговой аттестации впервые.

Для прохождения итоговой аттестации лицо, не прошедшее итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившее на итоговой аттестации неудовлетворительную оценку, восстанавливается в образовательной организации на период времени, установленный образовательной организацией самостоятельно, но не менее предусмотренного календарным учебным графиком для прохождения итоговой аттестации соответствующей образовательной программы среднего профессионального образования.

Повторное прохождение итоговой аттестации для одного лица назначается образовательной организацией не более двух раз.

6. Требования к практическому опыту, умениям и знаниям выпускника

6.1. Перечень решаемых выпускником задач по профессиональному модулю «Исполнительская деятельность»

Согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) в результате изучения профессионального модуля «Исполнительская деятельность» выпускник должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;
- сочинения и импровизации;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам общих репетиций.

6.2. Перечень решаемых выпускником задач по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) в результате изучения профессионального модуля «Педагогическая деятельность» выпускник должен:

иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учётом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учётом возраста и уровня подготовки обучающихся;

- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

- пользоваться специальной литературой;

- делать подбор репертуара с учётом индивидуальных особенностей обучающегося;

знать:

- основы теории воспитания и образования;

- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

- требования к личности педагога;

- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

- творческие и педагогические исполнительские школы;

- современные методики обучения игре на инструменте;

- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

- профессиональную терминологию;

- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

7. Требования к содержанию и порядок защиты выпускной квалифицированной работы (дипломной работы) — «Исполнение сольной программы»

7.1. Содержание выпускной квалифицированной работы (дипломной работы) — «Исполнение сольной программы»

Выпускная квалификационная работа способствует систематизации и закреплению знаний выпускника по специальности при решении конкретных задач, а также выяснению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе.

Защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы) — «Исполнение сольной программы» по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) вид: фортепиано проходит в форме сольного выступления. Программа включает в себя:

- одно полифоническое произведение;

- одно классическое произведение крупной формы (целиком) или два произведения крупной формы (части), одно из которых обязательно классическое;

- одну пьесу;

- один концертный этюд.

Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) — «Исполнение сольной программы» является итогом профессионального обучения и развития пианиста по программе междисциплинарного курса «Специальный инструмент». По степени трудности она должна соответствовать требованиям Федерального государственного образовательного стандарта к уровню подготовки выпускника среднего профессионального образования, демонстрировать максимальный уровень полученных профессиональных навыков. Программа сольного выступления должна включать в себя произведения разных стилей, соответствовать индивидуальным возможностям и способностям выпускника.

**Примерный перечень произведений для подготовки
к выпускной квалифицированной работы (дипломной работы) — «Исполнение
сольной программы»**

Полифонические произведения

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир: Прелюдии и фуги (т. I, II)

Французские сюиты

Английские сюиты

Партиты

Токкаты

Соната ля минор (BWV 965)

Французская увертюра си минор

Три фантазии и фуги ля минор (BWV 894, BWV 904, BWV 944)

Каприччио на отъезд любимого брата

Хоральные прелюдии (транскр. Ф. Бузони)

Хоральные прелюдии (транскр. С. Фейнберга)

Органная прелюдия и fuga ля минор (транскр. Ф. Листа)

Токката и fuga ре минор (транскр. К. Таузига)

Благой Д. Прелюдия и fuga До мажор

Гендель Г. Сюита № 4 ми минор

Ляпунов С. Токката и fuga До мажор

Мендельсон Ф. Прелюдии и фуги № 1 ми минор, № 5 фа минор

Мирзоев М. Прелюдия и fuga

Хиндемит П. Интерлюдии и фуги: в тоне Ми, в тоне Ре-бемоль

Чайковский П. Прелюдия и fuga соль-диез минор

Шостакович Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Щедрин Р. Полифоническая тетрадь, Прелюдии и фуги № 3, 4, 6, 7, 8

Сонатини, сонаты, вариации, концерты

Гайгерова В. Сонатина

Пирумков А. Сонатина

Равель М. Сонатина

Шебалин В. Сонатина № 1

Агафонников В. Соната до минор (ч. I)

Александров А. Соната

Бабаджанян А. Полифоническая соната

Банщиков Г. Соната № 3

Берг А. Соната соч. 1

Бетховен Л. Сонаты: Ля мажор соч. 2 № 2, Ми-бемоль мажор соч. 7, Ля-бемоль мажор соч. 16, Ми-бемоль мажор соч. 27 № 1, ре минор соч. 31 № 2, Ми-бемоль мажор соч. 31 № 3, Фа-диез мажор соч. 78, ми минор соч. 90

Брамс И. Соната До мажор соч. 1 (ч. I)

Брумберг В. Соната № 1

Гайдн Й. Сонаты

Глазунов А. Соната си-бемоль минор (ч. I)

Кабалевский Д. Сонаты: № 2 Ми-бемоль мажор, № 3 Фа мажор

Метнер Н. Соната фа минор соч. 5, Соната-элегия ре минор соч. 11 № 2; Соната-сказка до минор соч. 25 № 1; Соната-воспоминание ля минор соч. 38 № 1

Моцарт В. Сонаты

Мясковский Н. Соната Ля-бемоль мажор соч. 64

Прокофьев С. Сонаты: № 2 ре минор, № 3 ля минор, № 4 до минор, № 5 До мажор

Ряэкс Я. Соната № 5

Скарлатти Д. Сонаты

Тищенко Б. Сонаты: № 3, 5

Фейнберг С. Соната № 12
 Шуберт Р. Сонаты ля минор соч. 42, 143, 164
 Шуман Р. Соната соль минор (ч. I)
 Щедрин Р. Соната
 Эйлер Х. Соната № 3
 Бетховен Л. Шесть вариаций Фа мажор соч. 34, Двенадцать вариаций на менуэт из балета Гайбля До мажор, Тридцать две вариации
 Брамс И. Вариации на венгерскую тему Ре мажор соч. 21 № 2
 Гайдн Й. Анданте с вариациями фа минор
 Григ Э. Баллада соль минор соч. 24
 Губайдуллина С. Чакона (9)
 Денисов Э. Вариации
 Караманов А. Вариации
 Лядов А. Вариации на польскую тему Ля-бемоль мажор соч. 51
 Мендельсон Ф. Серьезные вариации ре минор соч. 54
 Метнер Н. Тема с вариациями соч. 55 № 1
 Чайковский П. Вариации Фа мажор соч. 19
 Шуман Р. Вариации на тему АВЕГГ соч. 1
 Александров А. Концерт си-бемоль минор
 Бетховен Л. Концерт № 3 до минор соч. 37
 Гершвин Дж. Концерт (ч. I)
 Глазунов А. Концерт фа минор (ч. I)
 Лист Ф. Венгерская фантазия для фортепиано с оркестром
 Ляпунов С. Концерт ми-бемоль минор (соч. 4)
 Моцарт В. Концерты
 Николаева Т. Концерт
 Пирумов А. Концерт-вариации
 Равель М. Концерт Соль мажор (ч. I)
 Рахманинов С. Концерты: № 1 фа-диез минор (2-я ред.), № 2 до минор (ч. I)
 Скрябин А. Концерт фа-диез минор
 Тактакишвили О. Концерты № 1, 2
 Франк Ц. Симфонические вариации, Симфоническая поэма «Джинны»
 Хачатурян А. Концерт
 Хренников Т. Концерт № 3
 Чайковский П. Концерт № 2 Соль мажор
 Щедрин Р. Концерты № 1, 3
 Шнитке А. Концерт
 Шопен Ф. Концерт № 1 ми минор соч. 11 (ч. I), Концерт № 2 фа минор соч. 21 (ч. I), Большая фантазия на польские темы соч. 13, Краковяк соч. 14
 Шостакович Д. Концерт № 1
 Шуман Р. Концерт ля минор соч. 54 (ч. I), Концертштюк соч. 92
 Эшпай А. Концерты № 1, 2

Пьесы

Бородин А. Скерцо
 Глазунов А. Мазурка Ре-бемоль мажор соч. 25, Поэма-импровизация ми минор
 Лядов А. Бирюльки соч. 2, Мазурка фа-диез минор соч. 11 № 3, Четыре прелюдии соч. 13
 Метнер Н. Мазурка Ре-бемоль мажор соч. 8 № 1, Дифирамб Ми-бемоль мажор соч. 10 № 2, Новеллы соч. 17: № 1 Соль мажор («Дафнис и Хлоя»), № 2 до минор; «Сказки»: соч. 20 № 1 си-бемоль минор, соч. 34 № 2 ми минор, соч. 38 № 3 «Праздничный танец» Ре мажор, соч. 39: «Канцона-матината», «Примавера» («Весна»), «Сказка эльфов» соль минор соч. 48 № 2, «Три дифирамба» («Гимн труду»), соч. 49, «Сказка» ля минор соч. 51

Рахманинов С. Прелюдии соч. 23: фа-диез минор, Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль-бемоль мажор, ми минор; Прелюдии соч. 32: Соль мажор, ля минор; Этюды-картины соч. 33: До мажор, ми-бемоль минор

Скрябин А. Этюды соч. 8: № 4 Си мажор, № 5 Ми мажор; Прелюдии соч. 17, 22, 27; Две поэмы соч. 32; Прелюдии соч. 37; Поэма соч. 41; Этюд Фа-диез мажор; «Листок из альбома» соч. 45

Чайковский П. «Юмористическое скерцо» Ре мажор; «Думка» соч. 59; «Концертный полонез» Ми-бемоль мажор соч. 72 № 7

Буцко Ю. Цикл «Пасторали» (8)

Головин Л. «Сказание» (4)

Ермолаев М. Скерцо (3)

Кабалевский Д. Рондо ля минор соч. 59

Корчмар Г. Анаграммы (5)

Мансурян Т. Три пьесы в густых тонах (4)

Мирзоян Э. Поэма

Мясковский Н. «Причуды»

Пирумов А. Прелюдия и токката

Прокофьев С. соч. 3: «Сказка», Скерцо, Марш; соч. 4: «Воспоминание», «Отчаяние», «Порыв», «Наваждение»; Скерцо ля минор соч. 12; «Сарказмы» соч. 17; Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», соч. 33; Десять пьес из балета «Ромео и Джульетта» соч. 75; Гавот соч. 74 № 4; Три пьесы из балета «Золушка» соч. 95; Девять пьес из балета «Золушка» соч. 97

Прокофьев С. – Николаева Т. Сюита «Петя и волк»

Свиридов Г. Партиты: фа минор, ми минор

Файнберг С. Сюита № 2

Шостакович Д. Прелюдии соч. 34

Щедрин Р. «Бассо-остинато»

Барбер С. Скерцо из сонаты

Барток 13. «Багатели» соч. 6, 8; Сюита соч. 14 «Аллегро барбаро»

Бетховен Л. Анданте Фа мажор; Фантазии соч. 77; Багатели соч. 33; «Рондо-каприччио» Соль мажор соч. 129

Брамс И. Баллада ре минор соч. 10 № 1; соч. 70: № 2 Каприччио си минор, № 4 Интермеццо Си-бемоль мажор; Рапсодии соч. 79: № 1 си минор, № 2 соль минор; Каприччио ре минор соч. 116 № 1; Интермеццо соч. 117: № 1 Ми-бемоль мажор, № 3 до-диез минор; Ля мажор соч. 118; си минор соч. 119

Бриттен Б. «Каникулярный дневник»

Верди Дж. – Лист Ф. Концертные парафразы: «Риголетто», «Трубадур»

Вила Лобос Э. «Полишинель», «Танец индейца»

Гершвин Дж. Три прелюдии

Гуно Ш. – Лист Ф. Вальс из оперы «Фауст»

Дебюсси К. Прелюдии; Сюита: Прелюдия, Сарабанда, Токката

Константинеску П. Токката

Лист Ф. «Годы странствий»: «Валленштадское озеро», «Долина Обермана», «Женевские колокола», «У родника»; «Сонеты Петрарки»: № 47 Ре-бемоль мажор, № 104 Ми мажор, № 123 Ля-бемоль мажор; «Обручение»; «Венеция и Неаполь»: Канцона, Тарантелла; «Фонтаны виллы д'Эсте»; «Забывшие вальсы»: № 1 Фа-диез мажор; № 2 Ля-бемоль мажор; «Вальс-экспромт» Ля-бемоль мажор; Вальс «Желание» Ля-бемоль мажор; «Погребальное шествие»; «Гимн любви»; Полонез Ми мажор; Рапсодии: № 8, 14; «Легенды»: № 1, 2

Николовски В. Токката

Онеггер А. «Романская тетрадь»: Прелюдия, Ариозо, Фугетта

Равель М. «Павана», «Печальные птицы», «Долина звонов», «Игра воды»

Сметана Б. «Чешские танцы»
Хиндемит П. Сюита «1922» соч. 26
Шопен Ф. Ноктюрны (по выбору); Скерцо: си минор, си-бемоль минор
Шуберт Ф. – Лист Ф. соч. 59: № 3 Ты мой покой, № 4 Вечерняя серенада ре минор,
Баркарола Ля-бемоль мажор, Вальс-каприз Ля мажор; Мельник и ручей
Шуман Р.—Лист Ф. Посвящение; Весенняя ночь
Шуман Р. Бабочки, соч. 2; Интермеццо соч. 4; «Концертное аллегро» си минор соч.
8; «Фантастические пьесы» соч. 12; «Детские сцены» соч. 15; «Новелетты» соч. 21;
«Ночные пьесы» соч. 23; «Венский карнавал» соч. 26; Романс си-бемоль минор, соч. 28 №
1; «Лесные сцены» соч. 82

Этюды

Балакирев М. Этюды: «Пряха», «В саду»
Блуменфельд Ф. Концертный этюд фа-диез минор соч. 24
Гедике А. Концертный этюд «Погоня» соч. 65 № 3
Глазунов А. Три этюда соч. 31
Лист Ф. Концертные этюды: фа минор, «Шум леса», «Хоровод гномов»; Этюд для
усовершенствования «В гневе»
Паганини Н. Два этюда ми мажор (транскр. Ф. Листа); Этюды: ля минор, ми мажор
(транскр. Р. Шумана)
Прокофьев С. Этюд до минор соч. 2;
Рахманинов С. Этюды-картины соч. 33: до мажор, до-диез минор
Рубинштейн А. Этюд До мажор, соч. 23
Скрябин А. Этюды соч. 8: № 2 фа-диез минор, № 4 си мажор, № 5 ми мажор
Шимановский К. Этюд соч. 4 № 3
Шопен Ф. Этюды соч. 10: до-диез минор, соль-бемоль мажор, фа минор; Этюды
соч. 25: ля-бемоль мажор, фа минор, соль-бемоль мажор

7.2. Перечень сформированных компетенций

Защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы) — «Исполнение сольной программы» направлена на выявление сформированности следующих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

7.3. Порядок утверждения тем выпускной квалификационной работы (дипломной работы) — «Исполнение сольной программы»

Темы выпускной квалификационной работы (дипломной работы) — «Исполнение сольной программы» по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) вид: фортепиано обсуждаются и утверждаются на заседании ЦК специального фортепиано не менее чем за восемь месяцев, согласовываются с проректором по учебной работе и утверждаются ректором не менее чем за шесть месяцев до итоговой аттестации. Выбор произведений осуществляется индивидуально для каждого выпускника. Репертуар формируется в зависимости от уровня технической подготовки, музыкальных данных, артистического темперамента.

7.4. Порядок защиты выпускной квалифицированной работы (дипломной работы) — «Исполнение сольной программы»

Защита выпускной квалифицированной работы (дипломной работы) — «Исполнение сольной программы» проходит в концертном зале в соответствии с предварительно составленным списком очередности выступающих. Время звучания не менее 25 минут. Программа исполняется наизусть.

По завершении защиты выпускной квалификационной работы (дипломной работы) — «Исполнение сольной программы» экзаменационная комиссия на закрытом заседании обсуждает выступление каждого студента и выставляет ему согласованную итоговую оценку. В обсуждении итогов защиты также принимает участие педагог выпускника. Педагог даёт краткую характеристику выпускника, выделяя моменты, связанные с уровнем одарённости, целеустремлённости, системности в занятиях и др. Председатель экзаменационной комиссии анализирует исполненную программу, высказывает своё мнение о качестве исполнения и предлагает оценку. Члены комиссии также высказывают свои мнения об исполнении сольной программы. В результате голосования на основе всех высказываний в процессе обсуждения исполнения выставляется итоговая оценка. Оценки выставляются на закрытом заседании только членами итоговой экзаменационной комиссии во главе с председателем.

Итоговые оценки объявляются публично всем выпускникам в день защиты выпускной квалификационной работы (дипломной работы) — «Исполнение сольной программы» и проставляются в протокол защиты и зачётные книжки студентов, где расписываются председатель и члены экзаменационной комиссии. Протокол подписывается председателем итоговой экзаменационной комиссии (в случае отсутствия председателя — его заместителем) и секретарем итоговой экзаменационной комиссии.

8. Содержание и порядок проведения итоговых экзаменов по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство» и «Концертмейстерский класс»

8.1. Содержание итоговых экзаменов по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство» и «Концертмейстерский класс»

Итоговый экзамен по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство» и «Концертмейстерский класс» определяет уровень освоения студентом

материала, предусмотренного учебным планом, и охватывает содержание данных междисциплинарных курсов, установленное Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования.

Выпускник должен представить программу, отражающую уровень профессиональной подготовки по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство». Репертуар должен наиболее полно раскрывать исполнительские возможности ансамбля в зависимости от его состава.

Программа итогового экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» включает в себя произведение сонатной формы композиторов любых стилевых направлений (полностью или отдельные части). Студенты должны продемонстрировать свои навыки и умения в ансамблевой игре.

Исполнение программы должно быть ярким и убедительным, соответствовать стилю представленных сочинений. Основой оценочного мнения членов экзаменационной комиссии должны являться такие критерии, как музыкальная состоятельность студента, уровень инструментального воспроизведения концепции ансамблевого произведения, техническое совершенство исполнения, артистичность и стабильность исполнения.

Примерный перечень произведений для подготовки к итоговому экзамену по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»

Дворжак А. Сонатина соль мажор для скрипки и фортепиано соч. 100

Дебюсси К. Трио соль мажор для фортепиано, скрипки и виолончели (I и II ч.)

Николаев А. Соната для скрипки и фортепиано соч. 18 (I ч.)

Пуленк Ф. Соната для флейты и фортепиано

Раков Н. Соната для гобоя и фортепиано № 1 (I и II ч.)

Рахманинов С. Элегическое трио соль минор для фортепиано, скрипки и виолончели

Сен-Санс К. Соната ми-бемоль мажор для кларнета и фортепиано

Шостакович Д. Соната для виолончели и фортепиано (I ч.)

В программу итогового экзамена по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс» входят четыре произведения вокальной и инструментальной музыки. Репертуар концертной программы:

- одно-два инструментальных сочинения;

- два-три вокальных сочинения.

Одно из этих произведений должно быть достаточно крупным (часть инструментального концерта, развёрнутая пьеса, ария или оперная сцена, часть вокального цикла и т. д.). Одно из произведений должно быть в оригинале написано для солиста с оркестром.

Программа должна быть стилистически и жанрово разнообразной.

Примерный перечень произведений для подготовки к итоговому экзамену по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»

Камерно-вокальные произведения:

Александров А. «Альбомное стихотворение», Романсы на стихи Б. Бараташвили: «Осенний ветер», «Серьга»

Балакирев М. «Когда волнуется желтеющая нива», «Грузинская песня», «Догорает румяный закат», «Над озером», «Песня золотой рыбки»

Барбер С. «Маргаритки», «Секреты юных дней», «Часы бьют», «Ноктюрн», «Под ивой», «Монах и кот»

Бетховен Л. «Песня Мефистофеля о блохе», «Аделаида»

Бойко Р. «Про синие глаза»

Брамс И. «Воскресное утро», «Как сирень, расцветает любовь моя», «Тоска по милой», «Радость жизни», «Напрасная серенада», «Одиночество в поле», «Саламандра»

Бриттен Б. «В сонных озерах», «Ясеновая роща»

Вагнер Р. «В теплице», «Скорби», «Грёзы», Три романса на стихи французских поэтов

Василенко С. Десять русских народных песен, «Ты лети, мой сон, лети»

Ви́ла Лобос Э. «Бразильская бахиана» № 5

Власов А. «Фонтану Бахчисарайского дворца»

Вольф Г. Цикл романсов «Песни на стихи Э. Мёрике»: «Бабочка-лимонница в апреле», «Песня эльфа»; «Ночь», «Одиночество», «Очарованная», «Садовник», «Итальянские песни»: «Нас даже мелочь восхищает», «С веселой серенадой я пришёл», «Прекрасен мир»

Гаврилин В. Из «Немецкой тетради»: «Гонец», «Ганс и Грета»; Из «Русской тетради»: «Зима», «Сею-вею», «Страдальная»

Гайдн Й. «Песня пастушки», «О нежный звук»

Глинка М. «Песня Маргариты», «Попутная», «Адель», «Финский залив», «К ней»

Глиэр Р. «Я больше её не люблю», «О, не вплетай», «Жить, будем жить»

Григ Э. «Осенняя буря», «Баркарола», «Весенний дождь», «С водяной лилией», «В вечерний час», «Эрос»

Дебюсси К. Романс, «Чудесный вечер», «Колокола», «Мандолина», «Фавн», «Любимый сын весны»

Делиб Л. «Испанская песня»

Дуранте Ф. Ариетта

Жоливе А. «Три галантные поэмы»: «Грозное послание»

Кабалевский Д. 10 сонетов Шекспира: «Бог Купидон», «Ты — музыка»; Вокальный цикл «Время» на стихи С. Маршака

Кикта В. Цикл на стихи А. Пушкина «Пробуждение»

Косенко В. «Поёт зима аукает»

Кочуров Ю. «Цветы последние», цикл «Родные пейзажи»

Лист Ф. «Лорелея», Канцона, «Три цыгана»

Левина З. «Приснилось мне»

Малер Г. Цикл «Волшебный рог мальчика»: «Вхожу я в лес», «Летнее происшествие»; «Вдыхая тонкий аромат», «Рейнская легенда», «Любишь сиянье», «Разлука», «Воспоминание»

Мацюшевич. «Полька в детской»

Мейтус Ю. «Красная ромашка», «Водопад»

Мендельсон. «Песня ведьм», «Жалоба девушки»

Мессиан О. Цикл «Поэмы для Ми»: «Дом»

Метнер Н. Романсы на стихи А. Пушкина: «Лишь розы увядают», «Цветок», «Я пережил свои желанья»; романсы на стихи М. Лермонтова: «У врат обители»; романсы на стихи Ф. Тютчева: «Что ты клонишь над водами»; Вальс («Давно ль под волшебные звуки»)

Молчанов К. Цикл «Из испанской поэзии» на стихи Г. Лорки

Мусоргский М. «Забытый», «Колыбельная Ерёмушки», «Сиротка», «По-над Доном сад цветет», «По грибы», цикл «Детская»: «С няней», «В углу», «С куклой»

Мясковский Н. Романсы на стихи С. Щипачева

Обрадорс Ф. «О, если б мне чашею стать», «О, как хорошо уметь играть», «Кастильская хота», «Недотепа», «Ах, эта шляпа», «Глупая ревность»

Онеггер А. «Колокола», «Прощай», Три песни из «Русалочки» Х. К. Андерсена: «Осень», «Бродячие акробаты», «Прощай»

Пресленёв. Цикл «Песни страны фиордов»: «Молчаливые тролли»

Прокофьев С. «Болтунья», «Чернец», цикл «Пять стихотворений А. Ахматовой»

Петров А. Цикл на стихи Дж. Родари
Пуленк Ф. «Се», «Вчера», «Мысли полны только тобой»
Равель М. «Испанская песня», «Французская песня», «Итальянская песня», «Три песни Дон-Кихота»
Рахманинов С. «Не пой, красавица, при мне», «Как мне больно», «Я опять одинок», «Ночь печальна», «У моего окна», «Ночью в саду у меня», «Ау», «Они отвечали», «Всё отнял у меня», «В молчаньи ночи тайной»
Регер М. «Охота за мышонком»
Респиги О. «Снегопад», «Контрасты», Из «Армянских песен»: «Эхо», «Над гробом сына»; Из «Шотландских песен»: «Волынщик», «В предвечерней мгле»
Руссель А. «Холостяк из Саламанки»
Римский-Корсаков Н. Нимфа. «Редает облаков». «Звонче жаворонка пенье»
Свиридов Г. Цикл песен на стихи Р. Бернса. Цикл песен на стихи С. Есенина
Сибелиус Я. «В разлуке», «Прогулка»
Слонимский С. «Девушка пела» (на стихи А. Блока), цикл «Романсы на стихи Анны Ахматовой», цикл «Шесть романсов на стихи О. Мандельштама»
Скарлатти А. «Фиалка»
Страделла А. «Молитва»
Тактакишвили О. Из вокальных поэм: «Вечер», «Город»
Танеев С. «Бьется сердце», «Рождение арфы», «Маска», «Сталактиты», Менуэт
Тищенко Б. Три песни на стихи М. Цветаевой: «Окно»
Фалья М. де. Цикл «Семь испанских народных песен»: «Мавританская шаль», «Астуриана», Колыбельная; «Твои чёрные глаза»
Чайковский П. «Средь мрачных дней», «Снова, как прежде, один», «Благословляю вас, леса», «Уноси моё сердце», «То было раннюю весной», «Погоди», «Кабы знала я», «День ли царит», «Серенада Дон Жуана»
Шапорин Ю. Романсы из цикла «Далекая юность» на стихи А. Блока, «Приближается звук»
Шоссон Э. «Колибри», «Время сирени», «Бабочки»
Шостакович Д. Цикл «Из еврейской народной поэзии»: Колыбельная, «Предостережение», «Перед долгой разлукой», «Во глубине сибирских руд» (4 монолога), «День радости»
Штраус Р. «День всех усопших», «Серенада», «Пой!», «Тайный призыв», «Ночь», «Твой взор»
Шуберт Ф. Баркарола, «Скиталец», цикл «Прекрасная мельничиха», цикл «Зимний путь», «Лебединая песня»: «Двойник», «Вестник любви»
Шуман Р. Сборник песен «Мирты»: «Посвящение», «Орешник»; «Скорбит душа»; «Круг песен» соч. 39: «Лунная ночь», «Весенняя ночь»; «Пять стихотворений Марии Стюарт»; цикл «Любовь и жизнь женщины»
Фрагменты из опер, кантат, ораторий:
Бах И. С. «Страсти по Матфею»: ария для сопрано, Месса си минор: ария альты № 23, ария сопрано, кантата «На троичин день»: «Ликуй, мое сердце»
Берг А. Опера «Воцтек», Колыбельная Мари
Бизе Ж. Опера «Кармен»: ариозо Кармен из Сцены гадания, ария Хозе, ария Микаэлы
Бородин А. Опера «Князь Игорь» II действие, сцена Игоря с Овлуром
Верди Д. Опера «Риголетто»: ария Джильды; сцена: I д., I карт. Баллада Герцога, Менуэт, Ригодон; опера «Травиата»: первая ария Виолетты; опера «Дон Карлос»: ария Эболи, ария короля Филиппа; опера «Отелло»: «Песня Дездемоны об иве»
Верстовский А. Опера «Аскольдова могила»: ария Надежды
Гайдн Й. Оратория «Времена года»: ария пахаря, ария Ганны

Гендель Г. Опера «Юстиниан»: ария Ариадны; опера «Ксеркс»: ария «Кораблик в бурном море»; опера «Роделинда»: ария Роделинды

Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: каватина Людмилы; опера «Иван Сусанин»: ария Сусанина «Чуют правду», каватина и рондо Антонида

Гуно Ш. Опера «Фауст»: каватина Фауста, куплеты Мефистофеля

Даргомыжский А. Опера «Русалка»: сцена и ария княгини, ария мельника, каватина князя

Делиб Л. Опера «Лакме»: дуэт Лакме и Малики

Держинский И. Опера «Тихий Дон»: ария Аксиньи

Кабалевский Д. Опера «Кола Брюньон»: карт. III: песня Кола Брюньона; опера «Семья Тараса»: ария Насти, ария Ефросиньи

Масканьи П. Опера «Сельская честь»: романс Сантуцы

Массне Ж. Опера «Манон»: ария Манон; опера «Дон Сезар де Базан»: Севильяна; опера «Дон Кихот»: Хота Дульцинеи

Моцарт В. Мотет «Возрадуйтесь, ликуйте»; опера «Свадьба Фигаро»: ария Керубино «Рассказать, объяснить», три арии Фигаро, дуэт Сюзаны и Фигаро, каватина Графини, Сцена: Ария Графини, речитатив, ария Керубино II д.; опера «Так поступают все женщины»: Ария Деспины

Мусоргский М. Опера «Сорочинская ярмарка»: Песня Хиври; опера «Хованщина» II д. Сцена гадания Марфы

Прокофьев С. Оратория «На страже мира»: «Урок русского языка»; опера «Дуэнья»: ария Клары, рассказ Клары, дуэт Дуэньи и Мендозы; Опера «Война и мир»: дуэт Наташи и Сони из I акта, ариозо и ария Наташи, Ария князя Андрея

Пуччини Д. Опера «Богема»: ария Рудольфа, вальс Мюзеты; опера «Мадам Баттерфляй» («Чио-Чио-сан»): две арии Баттерфляй, сцена Чио-Чио-сан и Сузуки; опера «Тоска»: две арии Тоски, две арии Каварадосси; опера «Манон»: ария Манон

Рахманинов С. Опера «Алеко»: рассказ старика, каватина Алеко

Римский-Корсаков Н. Опера «Царская невеста»: ария Собакина, две арии Марфы, сцена Любаши и Бомелия, Сцена I, II из III д.; опера «Снегурочка»: Сцена таяния. Сцена Снегурочки с Мизгирём; опера «Садко»: ария Любавы; опера «Пан воевода»: Песня Марии; опера «Сказка о царе Салтане», Песня царицы Милитрисы; опера «Золотой петушок» II д. Сцена Шамаханской царицы с царём Додоном

Россини Ж. Опера «Севильский цирюльник»: каватина Розины, ария Базилио II д., дуэт Альмавивы и Бартоло «Будь над вами мир и радость»; опера «Семирамида»: каватина Семирамиды; опера «Вильгельм Тель»: речитатив и романс Матильды

Рубинштейн А. Опера «Демон»: три романса Демона

Сен-Санс К. Опера «Самсон и Далила»: две арии Далилы «Открылася душа», «Самсона в эту ночь ожидаю»

Стравинский И. Опера «Похождения повесы»: Речитатив и кабалетта Энн; опера «Мавра»: «Русская песня»

Танеев С. Опера «Орестея»: ария Клитемнестры

Хренников Т. Опера «В бурю»: ария Натальи из II акта, песня Леньки из IV акта

Чайковский П. Опера «Пиковая дама»: ариозо Германа «Прости, небесное создание», ария Елецкого, ария Лизы «У Канавки», песенка и баллада Томского, Сцена со старой графиней II д.; опера «Евгений Онегин»: ария Ленского, ария и ариозо Онегина, Сцена в саду № 12, карт. III; опера «Опричник»: ариозо Басманова; опера «Орлеанская дева»: ария Иоанны; опера «Чародейка» Ария Княжича, Ариозо Княгини

Шебалин В. Опера «Укрощение строптивой»: дуэт Катарины и Петруччио, ария Бианки

Камерно-инструментальные произведения:

Скрипка:

Барток Б. «Румынские танцы»

Бах И.С. Концерт ми мажор
 Бетховен Л. Два романса
 Брамс И. Избранные «Венгерские танцы»
 Брух М. Концерт соль минор (ч. 2)
 Вайнберг М. «Молдавская рапсодия»
 Венявский Г. Концерт № 2
 Вивальди А. Концерт соль минор (ч. 2, 3)
 Владигеров П. Песня, Адажио, Юмореска
 Вьетан А. Тарантелла
 Гайдн Й. Концерт № 1
 Голицын Г. Ария, Скерцо
 Глазунов А. Балет «Раймонда»: Адажио
 Дворжак А. «Славянский танец» соль минор
 Дебюсси К. «Лунный свет» (обр. Д. Цыганова), Вальс
 Кабалевский Д. Концерт
 Крейслер Ф. Рондо. Менуэт в стиле Порпоры
 Лало Э. «Испанская симфония» (ч. 1, 4)
 Мендельсон Ф. Концерт (ч. 2, 3)
 Моцарт В. Концерт № 4 (ч. 2, 3), Рондо соль мажор
 Новак В. «Непрерывное движение»
 Паганини Н. Концерт ре мажор, «Кампанелла», «Вечное движение»
 Прокофьев С. Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш (обр. Я. Хейфеца),
 «Музыкальный момент» (обр. Л. Фейгина), Балет «Золушка»: пять пьес (обр.
 М. Фихтенгольца), Андантино
 Раков Н. Концерт
 Рахманинов С. Романс ре минор соч. 6 № 1
 Римский-Корсаков Н. – Цимбалист Е. Фантазия на темы из оперы «Золотой
 петушок»
 Сарасате П. Интродукция и тарантелла, «Цыганские напевы», «Испанские танцы»
 соч. 21: Малагуэнья, Хабанера
 Сен-Санс К. Концерт № 3
 Сук Й. Аппассионато соч. 17, Баллада соч. 17
 Фрид Г. Концертная фантазия на словацкие и молдавские темы
 Хачатурян А. «Песня-поэма»
 Чайковский П. «Размышление», Скерцо, «Меланхолическая серенада»
 Щедрин Р. «В подражание Альбенису»
 Шостакович Д. Три фантастических танца (перел. Г. Гликмана), балет «Золотой
 век»: Полька (перел. Д. Грюнаса); четыре прелюдии (перел. Д. Цыганова)
 Шуман Р. Романс (обр. Ф. Крейсlera), Три пьесы соч. 73
Альт:
 Альбенис И. «Puerto de tierro / bolero»
 Вила-Лобос Х. Ария из Бразильской бахианы № 2 (обработка Г. Безрукова)
 Давид Ф. Каприччио (перел. В. Скибина)
 Караев К. Балет «Семь красавиц»: адажио (обр. В. Борисовского)
 Кларк Р. Шесть пьес для альты и фортепиано
 Ласковский И. Ноктюрн
 Мусоргский М. Гопак (обр. В. Борисовского)
 Прокофьев С. Балет «Ромео и Джульетта»: Вступление, «Улица просыпается»;
 Скерцино (обр. К. Ознобищева)
 Равель М. «Павана» (обр. В. Борисовского)
 Рахманинов С. «Вокализ» (обр. Е. Страхова)
 Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» (обр. Е. Страхова)

- Рубцов А. Две пьесы для альты и фортепиано
 Сибелиус Я. «Грустный вальс» (обр. В. Борисовского)
 Стравинский И. «Русская песня» (перел. К. Ознобищева)
 Шостакович Д. Адажио, «Весенний вальс», Прелюдии соч. 34 № 16, 17 (перел. Е. Страхова)
- Виолончель:*
 Альбенис И. «Кордова» (обр. для виолончели и фортепиано Г. Пеккера)
 Асафьев Б. Балет «Бахчисарайский фонтан»: соло
 Бизе Ж. Сюита «Арлезианка»: Менуэт (обр. Г. Финценгагена)
 Боельман Л. «Симфонические вариации»
 Боккерини Л. Концерт си бемоль мажор (обр. Ф. Грюцмахера)
 Бородин А. Опера «Князь Игорь»: хор и пляска половецких девушек (обр. С. Козолупова)
- Вебер К. Адажио и рондо (обр. Г. Пятигорского)
 Гайдн И. Концерты до мажор и ре мажор (перел. А. Власова)
 Глазунов А. Элегия соч. 17
 Глиэр Р. Баллада соч. 4
 Гранадос Э. Интермеццо (обр. Г. Кассадо) «Испанский танец»
 Давыдов К. Концерты: № 2, 3, 4; «Концертное аллегро»
 Дебюсси К. «Лунный свет» (перел. Рончини), «Менестрели», «В лодке» (перел. Ю. Фалика), «Арабески» (перел. А. Власова)
- Кабалевский Д. Концерт
 Кассадо Г. «Реквиеброс»
 Лало Э. Концерт ре минор
 Мийо Д. Концерт
 Моцарт В. Рондо (обр. Ф. Крейсlera)
 Поппер Д. Тарантелла
 Прокофьев С. Концертино соч. 132, балет «Золушка»: Адажио (обр. А. Власова); Гавот (обр. А. Стогорского); опера «Война и мир»: Вальс (перел. А. Бузовкина); балет «Каменный цветок»: Вальс
- Равель М. Хабанера
 Раков Н. Поэма. Серенада
 Рахманинов С. Прелюдия соль мажор соч. 21 № 10 (перел. А. Брандукова), «Восточный танец», «Вокализ» (обр. А. Брандукова), «Мелодия» (обр. В. Матковского)
- Респиги О. Адажио с вариациями
 Форе Г. «Пробуждение»
 Фрескобальди Д. Токката (обр. Г. Кассадо)
 Чайковский П. «Размышление» (обр. А. Власова)
 Шапорин Ю. Скерцо и Ария соч. 25
 Шопен Ф. Этюд до-диез минор (обр. А. Глазунова)
 Шуберт Ф. Аллегретто-грациозо
 Шуман Р. Пять пьес в народном стиле
- Флейта:*
 Василенко С. Сюита «Весной»
 Вивальди А. Концерт № 3 соч. 10 (перел. П. Вальдерзе)
 Глазунов А. Балет «Раймонда»: Вступление и три вариации (перел. В. Цыбина)
 Годар Б. «Идиллия», Вальс
 Губайдулина С. Allegro rustico
 Девьен. Ф. Концерт № 4 соль мажор (ч. 1)
 Искандеров А. Фантазия на азербайджанские темы
 Кванц Ж. Концерт соль минор (ч. 1)
 Кулау Ф. Интродукция и рондо соч. 98

Мартину Б. Скерцо
 Меркаданте С. Концерт ми минор (ч. 1)
 Моцарт В. Концерт № 1, соч.313, перел. Н. Платонова. Концерт № 2 ре мажор
 Рейнеке К. Концерт ре мажор, ч.2, 3
 Рехин И. Три пьесы для флейты и фортепиано
 Слонимский С. «Юмореска»
 Сорокин В. «Поэма»
 Форе Г. Тарантелла. Фантазия
 Шаминад С. Концертино для флейты соч. 107
 Шиноэвара М. Пьеса
 Шишаков И. Скерцо
Гобой:
 Витачек Ф. «Лирическая пьеса», Танец
 Гендель Г. Концерт си-бемоль мажор (перел. Л. Славянского)
 Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: каватина Людмилы (перел. Н. Солодуева и
 Г. Конрада); опера «Иван Сусанин»: Вальс (перел. Г. Конрада)
 Коломиец А. Скерцо
 Моцарт В. Концерт ми-бемоль мажор
 Савельев Б. Концерт соч. 26
 Шуман Р. Три пьесы соч. 94
 Яхин Р. Концерт для гобоя
Кларнет:
 Александров Б. Аллегро. Ноктюрн
 Боцца Е. «Кларибель»
 Василенко С. «Восточный танец»
 Вебер К. Концерт № 1 соч. 73: Вариации
 Винклер А. Сюита на румынские темы: «Мелодия»
 Давидов Ш. Концерт для кларнета
 Караев К. Балет «Тропюю грома»: «Танец девушек с гитарами» (перел.
 Н. Керимова)
 Медынь Я. Концерт для кларнета (ч. 2)
 Мессаже А. Конкурсное соло
 Моцарт В. Концерт ля мажор (ред. А. Семенова)
 Прокофьев С. Сюита «Летняя ночь»: Менуэт; опера «Обручение в монастыре»:
 «Танец масок»
 Римский-Корсаков Н. Концерт (перел. Рудольфа)
 Светланов Е. Прелюдия и Скерцо
 Скарлатти А. Соната ре минор (перел. А. Гедике)
 Танеев А. Серенада
 Убер Д. Рапсодия соч. 214
 Чичков Ю. Фантазия на темы оперы Глинки «Руслан и Людмила»
 Шебалин В. Музыка к к/ф «Глинка»: Кадриль и контрданс
Фагот:
 Вивальди А. Концерт ре минор
 Гевиксман В. «Мелодия», «Юмореска»
 Дварионас Б. «Тема с вариациями»
 Купревич В. Скерцино
 Мильде Л. Тарантелла
 Мирошников О. Скерцо
 Моцарт В. Концерт си бемоль мажор
Валторна:
 Гайдн Й. Концерт для валторны

Глазунов А. Мечты. Песня менестреля
Глиэр Р. Концерт ре мажор
Дюка П. «Деревенская идиллия»
Моцарт В. Адажио. Концерт для валторны
Равель М. Пavana (перел. Джонса)
Сен-Санс К. «Концертная пьеса»

Труба:

Абсиль Ж. Три пьесы для трубы и фортепиано (сказки)
Аренский А. Концертный вальс
Бетховен Л. Романс до мажор для скрипки и фортепиано (перел. Т. Докшицера)
Гедике А. Концертный этюд
Онеггер А. Интрада (перел. Г. Орвида)
Прокофьев С. Пять мелодий (перел. Т. Докшицера)
Рахманинов С. «Вокализ» (перел. С. Еремина)
Шахов И. Скерцино
Шостакович Д. «Три фантастических танца» (перел. Т. Докшицера)
Щедрин Р. «В подражание Альбенису»

Произведения для балалайки и фортепиано:

Бакиров Р. Концертные вариации «Кария-Закария» на тему татарской народной песни

Барчунов П. «Диалог»
Барчунов П. Концертная пьеса на темы двух украинских народных песен
Бортнянский Д. Рондо из сонаты до мажор
Василенко С. Романс из сюиты для балалайки и фортепиано соч. 69 № 3
Вивальди А. Концерт (перел. концерта для скрипки соль мажор В. Глейхман)
Глюк К. Гавот из оперы «Ифигения в Авлиде»
Гольц Б. «Протяжная»
Гурилев А. Полька-мазурка
Даргомыжский А. «Танец»
Дворжак А. «Воспоминание»
Зубицкий В. Пассакалия
Крючков Е. Прелюдия и скерцо
Кюи Ц. «Канцонетта»
Моцарт В. Рондо
Нечепоренко П. Концертная пьеса на тему укр. н. п. «От села до села»
Обер Ж. Престо
Прокофьев С. Скерцо
Попонов В. Вариации на тему р. н. п. «Ах вы, сени»
Рахманинов С. Серенада соч. 3 № 5 (обр. А. Шалова)
Сарасате П. «Андалузский романс» соч. 22 № 1
Скрябин А. Этю, соч. 8 № 8
Сурус Г. «В поле»
Тамарин И. «Скоморошина»
Тростянский Е. «Гротеск и размышление»
Цыганков. Сюита «Старогородские мотивы»: Падеспань, Вальс
Цыганков. «Частушки»
Шуман Р. «Экспромт» соч. 66 № 3
Обработки русских народных песен:
1. «В саду девушки гуляли» (обр. Н. Красавина)
2. «Не одна-то во поле дороженька» (обр. В. Панина)
3. «По улице мостовой» (обр. А. Шалова)

Произведения для домры с фортепиано:

- Агафонников Н. «Русская мелодия»
Алябьев – Вьетан. «Соловей»
Бах И. С. – Гуно Ш. «Ave, Maria»
Бетховен Л. «Адажио»
Гаврилин В. Тарантелла из балета «Анюта» (перел. В. Виноградова)
Глинка М. «Кадриль», «Мазурка» (обр. И. Сафонова)
Городовская В. Вариации на тему русской народной песни «Ходила младшенька»
Зарицкий Ю. «Экспромт»
Лист Ф. «Как дух Лауры» (перел. Е. Климова)
Монюшко С. «Багатель» (перел. И. Шелмакова)
Прокофьев С. «Пушкинский вальс»
Прокофьев С. Танец шутиных дочерей из балетной сюиты «Сказка про шута» (обр. С. Сапожникова)
Рахманинов С. Романс (перел. Е. Климова)
Репников А. «Скерцо»
Цыганков А. «Песня»
Чекалов П. «Рондо»
Шостакович Д. «Прелюдия» (обр. Д. Цыганова)
Щедрин Р. Вариации Царь-девицы из балета «Конек-Горбунок» (перел. А. Александрова)
Обработки русских народных песен
«Ай, все кумушки домой» (обр. Б. Трояновского)
«В саду девушки гуляли» (обр. Е. Рузаева)
«Вышло солнце за оконце» (обр. Н. Горлова)
«Коробейники» (концертная обр. В. Дителя и А. Цыганкова)
«Светит месяц» (обр. В. Андреева)
«Я на камушке сажу» (обр. М. Ипполитова-Иванова)

8.2. Перечень сформированных компетенций

Итоговые экзамены по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство» и «Концертмейстерский класс» направлены на выявление сформированности следующих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

8.3. Порядок утверждения программ итоговых экзаменов по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство» и «Концертмейстерский класс»

Программы итоговых экзаменов по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство» и «Концертмейстерский класс» обсуждаются и утверждаются на заседании ЦК специального фортепиано не менее чем за шесть месяцев до итоговой аттестации. Выбор произведений осуществляется индивидуально для каждого выпускника. Репертуар и группы исполнителей формируются в зависимости от уровня технической подготовки, музыкальных данных, артистического темперамента. Выбранный репертуар отражает специфику исполнителей — группы музыкантов, выступающих как единый художественный коллектив.

8.4. Порядок проведения итоговых экзаменов по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство» и «Концертмейстерский класс»

В подготовке и проведении итоговых экзаменов по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство» и «Концертмейстерский класс» возможно участие иллюстраторов (инструменталистов, вокалистов).

Выступления проходят в концертном зале в соответствии с предварительно составленным списком очередности выступающих. Время звучания программ:

- «Ансамблевое исполнительство» — не менее 7 минут;

- «Концертмейстерский класс» — не менее 15 минут.

Программы исполняются по нотам.

По завершении каждого итогового экзамена экзаменационная комиссия на закрытом заседании обсуждает выступление каждого студента и выставляет ему согласованную итоговую оценку. Итоговая оценка объявляется публично всем выпускникам в день итогового экзамена и проставляется в протокол экзамена и зачётную книжку студента, где расписываются председатель и члены экзаменационной комиссии. Протокол подписывается председателем итоговой экзаменационной комиссии (в случае отсутствия председателя — его заместителем) и секретарем итоговой экзаменационной комиссии.

9. Содержание и порядок проведения итогового экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

9.1. Содержание итогового экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Итоговый экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» определяет уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебным планом, и охватывает содержание данного профессионального модуля, установленное Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования.

Экзаменационные материалы профессионального модуля «Педагогическая деятельность» включают в себя материалы междисциплинарных курсов «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»:

Междисциплинарный курс «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» включает в себя дисциплины «Педагогика», «Психология» и «Музыкальная психология».

Междисциплинарный курс «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» включает в себя дисциплины «Методика обучения игре на фортепиано» и «Изучение репертуара ДМШ».

Итоговый экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в форме ответа по билетам. В билет входят три вопроса:

1. Вопрос по дисциплинам «Педагогика», «Психология» и «Музыкальная психология».
2. Вопрос по дисциплине «Методика обучения игре на фортепиано».
3. Методико-исполнительский анализ произведений для средних и старших классов ДМШ, пройденных в рамках дисциплины «Изучение репертуара ДМШ».

Вопросы билетов и список сочинений для анализа доводятся до сведения студентов не позднее, чем за 6 месяцев до итоговой аттестации.

Итоговый экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в форме ответа по билетам. В билет входят три вопроса:

1. Вопрос по дисциплинам «Педагогика», «Психология» и «Музыкальная психология».
2. Вопрос по дисциплине «Методика обучения игре на фортепиано».
3. Методико-исполнительский анализ произведений для средних и старших классов ДМШ пройденных в рамках дисциплины «Изучение репертуара ДМШ».

Примерный перечень вопросов итогового экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Примерный перечень вопросов по дисциплинам «Педагогика», «Психология», «Музыкальная психология»

1. Роль внимания и воображения в музыкальной деятельности.
2. Воля как особое свойство психики человека и её роль в исполнительской деятельности.
3. Методы исследования психологии.
4. Виды и качества речи.
5. Структура музыкальных способностей (слух, ритм, память, психомоторика).
6. Понятие о способностях и их развитии.
7. Операции мышления.
8. Специфические особенности личности музыканта.
9. Особенности памяти, её виды и свойства.

10. Методы самовоспитания.
11. Виды и роль эмоций в жизни человека.
12. Понятие о самовоспитании.

Примерные вопросы по дисциплине «Методика обучения игре на фортепиано»

1. Элементарное освоение нотной грамоты. Формирование навыков чтения нотного текста.
2. Первые шаги в музыкальном воспитании ребенка. Донотный период обучения.
3. Этапы работы над музыкальным произведением.
4. Формирование элементарных игровых навыков. Подготовительные упражнения вне инструмента и начальные упражнения на фортепиано.
5. Музыкальный слух и его развитие в процессе обучения игре на фортепиано.
6. Педализация в ДМШ.
7. Музыкальная память и её развитие в процессе обучения игре на фортепиано.
8. Развитие фортепианной техники в ДМШ.
9. Музыкальный ритм и его развитие в процессе обучения игре на фортепиано.
10. Работа над мелодией в ДМШ.
11. Клавирная музыка И. С. Баха в репертуаре ДМШ (особенности аппликатуры, артикуляции, динамики, мелизматике).
12. Работа над полифонией в ДМШ (характеристика видов полифонии, способы и приёмы работы над полифоническими произведениями).

Примерный список произведений для средних и старших классов ДМШ для методико-исполнительского анализа

1. Методический разбор. Сонатина для средних классов ДМШ.
2. Методический разбор. Соната для старших классов ДМШ. (I ч.)
3. Методический разбор. Рондо для средних и старших классов ДМШ.
4. Методический разбор. Вариации (по выбору студента).
5. Методический разбор. Пьеса для старших и средних классов.
6. Методический разбор. И. С. Бах. Инвенция (по выбору студента).
7. Методический разбор. И. С. Бах. Симфония (по выбору студента).
8. Методический разбор. И. С. Бах «Нотная тетрадь А. М. Бах». (3–4 пьесы по выбору студента).
9. Методический разбор. И. С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги» (3–4 пьесы по выбору студента).
10. Методический разбор. И. С. Бах. Симфония (по выбору студента).

9.2. Перечень сформированных компетенций

Итоговый экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» направлен на выявление сформированности следующих компетенций:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в исполнительском классе с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

9.3. Порядок утверждения вопросов итогового экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Вопросы итогового экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» обсуждаются и утверждаются на заседании ЦК специального фортепиано не менее чем за восемь месяцев, согласовываются с проректором по учебной работе и утверждаются ректором не менее чем за шесть месяцев до итоговой аттестации.

9.4. Порядок проведения итогового экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Экзамен проводится в учебном классе для групповых занятий, оснащённом музыкальным инструментом (фортепиано или роялем) и мебелью (столами, стульями). Экзаменуемый, в присутствии членов итоговой экзаменационной комиссии, берёт билет, номер которого в протоколе фиксирует секретарь итоговой экзаменационной комиссии. На подготовку к ответу по билету отводится не более одного часа. При подготовке к ответу студенты делают необходимые записи по каждому вопросу на выданных секретарем итоговой экзаменационной комиссии листах бумаги со штампом института. На ответ по билету отводится не менее 15 минут. Члены итоговой экзаменационной комиссии заслушивают ответы экзаменуемых, в случае необходимости задают уточняющие и дополняющие вопросы в пределах экзаменационного билета. По ответам на вопросы билета итоговая экзаменационная комиссия судит о широте кругозора выпускника, его эрудиции, умении аргументировано отстаивать свою точку зрения.

Студентам во время проведения итоговой аттестации запрещается иметь при себе и использовать средства связи.

По завершении итогового экзамена экзаменационная комиссия на закрытом заседании обсуждает характер ответов каждого студента и выставляет ему согласованную итоговую оценку. Итоговая оценка объявляется публично всем выпускникам в день итогового экзамена и проставляется в протокол экзамена и зачётную книжку студента, где расписываются председатель и члены экзаменационной комиссии. В протоколе экзамена фиксируются номер экзаменационного билета, по которому проводился экзамен. Протокол подписывается председателем итоговой экзаменационной комиссии (в случае отсутствия председателя — его заместителем) и секретарем итоговой экзаменационной комиссии.

10. Материально-техническое обеспечение

10.1. Ресурсное обеспечение

Для осуществления репетиционного процесса для подготовки к итоговой аттестации необходимы учебные классы, предназначенные для индивидуальных или ансамблевых занятий. Учебные классы должны быть оснащены музыкальными инструментами (фортепиано или роялями) и мебелью (столы, стулья, пульта). Для защиты выпускной квалификационной работы (дипломной работы) — «Исполнение сольной программы» и итоговых экзаменов по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство» и «Концертмейстерский класс» необходим концертный зал с концертными роялями, пультами, и звукотехническим оборудованием.

Для защиты выпускной квалификационной работы (дипломной работы) — «Исполнение сольной программы» и итоговых экзаменов по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство» и «Концертмейстерский класс» необходим концертный зал с концертными роялями, пультами, и звукотехническим оборудованием.

Для итогового экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» необходим учебный класс для групповых занятий, оснащённый музыкальным инструментом (фортепиано или роялем) и мебелью (столами, стульями).

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные мебелью и музыкальными инструментами, а также помещения, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации:

Читальный зал библиотеки института оснащён техническими средствами по прослушиванию музыкальных фонограмм для индивидуальной самостоятельной работы студентов по предмету: компьютерами с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и другими средствами телекоммуникации, включающими электронную почту, локальные и региональные сети.

Институт располагает обширной фоно- и видеотекой. Электронная библиотека, включающая комплекс информационно-справочных материалов, объединённых единой системой навигации и ориентированных на различные формы познавательной деятельности.

10.2. Программное обеспечение

	Свободное ПО	Проприетарное ПО
Операционная система:	Linux Mint	Windows XP
	Ubuntu	Windows 7
		Windows 10
Офисное ПО	Libre Office	Microsoft Office 2003
	Open Office	Microsoft Office 2007
	STDU viewer	Microsoft Office 2010
	DC	

	Evince	
Просмотр PDF:	Adobe Acrobat Reader Adobe Reader X (10.1.5) – Russian	
Просмотр видео файлов	Media Player Classic	
	VLC media player	
	Проигрыватель Windows	
	Totem	
Прослушивание аудио файлов	Проигрыватель Windows	
	Media Player Classic	
	VLC media player	
	Rhythmbox	
Просмотр графических изображений	Просмотр фотографий Windows	
	XnView	
	Gwenview	
Интернет браузеры	Internet Explorer	
	Google Chrome	
	Opera	
	Firefox	

10.3. Порядок проведения итоговой аттестации для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья итоговая аттестация проводится образовательной организацией с учётом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких выпускников (далее — индивидуальные особенности).

При проведении итоговой аттестации для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

- проведение итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с выпускниками не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создаёт трудностей для выпускников при прохождении итоговой аттестации;

- увеличение количества времени, отведённого на подготовку и проведение итоговой аттестации, изменение способов подачи информации (предоставление учебных, экзаменационных материалов в электронном виде или в распечатке увеличенным шрифтом);

- проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося);

- присутствие в аудитории ассистента, оказывающего выпускникам необходимую техническую помощь с учётом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, общаться с членами итоговой экзаменационной комиссии);

- пользование необходимыми выпускникам техническими средствами при прохождении итоговой аттестации с учётом их индивидуальных особенностей;

- прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ограниченными возможностями здоровья не может самостоятельно преодолеть;

- обеспечение возможности беспрепятственного доступа выпускников в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях.

Дополнительно при проведении итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий выпускников с ограниченными возможностями здоровья:

- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; выпускникам для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения итоговой аттестации оформляются увеличенным шрифтом;

- для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; по их желанию итоговый экзамен может проводиться в письменной форме;

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (с тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей): письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; по их желанию итоговый экзамен может проводиться в устной форме.

Выпускники или родители (законные представители) несовершеннолетних выпускников не позднее чем за три месяца до начала итоговой аттестации, подают письменное заявление о необходимости создания для них специальных условий при проведении итоговой аттестации.

11. Учебно-методическое обеспечение

11.1. Основная литература по итоговой аттестации

Основная литература для подготовки к защите выпускной квалификационной работе (дипломной работе) — «Исполнение сольной программы»

1. Казанцева, Л. П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. П. Казанцева. – Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. – 192 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93725>. – Загл. с экрана.

2. Левин, И. А. Искусство игры на фортепиано [Электронный ресурс]: учебное пособие / И. А. Левин. – Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. – 64 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91849>. – Загл. с экрана.

3. Либерман, Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. Я. Либерман. – Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2018. – 240 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101620>. – Загл. с экрана.

4. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г. Г. Нейгауз. – Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. – 264 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97097>. – Загл. с экрана.

5. Савшинский, С. И. Пианист и его работа [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. И. Савшинский. – Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2018. – 276 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103126>. – Загл. с экрана.

6. Савшинский, С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. И. Савшинский. – Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2018. – 192 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103127>. – Загл. с экрана.

7. Черни, К. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена [Электронный ресурс]: учебное пособие / К. Черни. – Электрон. дан. – СПб.:

Лань, Планета музыки, 2011. – 128 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2011>. – Загл. с экрана.

Основная литература для подготовки к итоговому экзамену по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»

1. Камерный ансамбль и концертмейстерская подготовка: методические записки [Электронный ресурс]: методические указания / сост. М. П. Черных, ред. А. В. Крылова. – Электрон. дан. – Ростов-на-Дону: РГК им. С. В. Рахманинова, 2013. – 91 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99452>. – Загл. с экрана.

2. Камерный ансамбль и концертмейстерская подготовка: методические записки. Вып. 2 [Электронный ресурс]: методические указания / сост. М. П. Черных, ред. В. С. Кривеженко. – Электрон. дан. – Ростов-на-Дону: РГК им. С. В. Рахманинова, 2016. – 92 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99453>. – Загл. с экрана.

Основная литература для подготовки к итоговому экзамену по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»

1. Крючков, Н. А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. А. Крючков. – Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. – 112 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99109>. – Загл. с экрана.

2. Люблинский, А. А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. А. Люблинский. – Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2018. – 128 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102388>. – Загл. с экрана.

3. Мосин, И. Э. Творческая работа в концертмейстерском классе [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / И. Э. Мосин. – Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2018. – 112 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107067>. – Загл. с экрана.

Основная литература для подготовки к итоговому экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

1. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Д. Алексеев. – Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2018. – 280 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103129>. – Загл. с экрана.

2. Вахтеров, В. П. Основы новой педагогики [Электронный ресурс] / В. П. Вахтеров. – Электрон. дан. – СПб.: Лань, 2013. – 580 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/37073>. – Загл. с экрана.

3. Вундт, В. Очерк психологии [Электронный ресурс] / В. Вундт. – Электрон. дан. – СПб.: Лань, 2014. – 228 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46396>. – Загл. с экрана.

4. Выготский, Л. С. Психология искусства [Электронный ресурс] / Л. С. Выготский. – Электрон. дан. – СПб.: Лань, 2013. – 338 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/35308>. – Загл. с экрана.

5. Гуреев, С. Г. Играем с музыкой. Пособие по импровизационному музицированию для композиторских и теоретических отделений музыкальных училищ [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. Г. Гуреев. – Электрон. дан. – СПб.: Композитор, 2007. – 40 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2892>. – Загл. с экрана.

6. Денисов, С. Г. Школа игры на фортепиано. Практическое пособие для домашних занятий [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. Г. Денисов. – Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. – 112 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45930>. – Загл. с экрана.

7. Каптерев, П. Ф. Современные педагогические течения [Электронный ресурс] / П. Ф. Каптерев, А. Ф. Музыченко. – Электрон. дан. – СПб.: Лань, 2013. – 214 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/37072>. – Загл. с экрана.

8. Кедров, И. А. Курс психологии [Электронный ресурс] / И. А. Кедров. – Электрон. дан. – СПб.: Лань, 2013. – 328 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44030>. – Загл. с экрана.

9. Лихачев, Ю. Я. Программа по фортепиано. Современная развивающая методика обучения [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю. Я. Лихачев. – Электрон. дан. – СПб.: Композитор, 2013. – 68 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/10479>. – Загл. с экрана.

10. Савшинский, С. И. Пианист и его работа [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. И. Савшинский. – Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2018. – 276 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103126>. – Загл. с экрана.

11. Савшинский, С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. И. Савшинский. – Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2018. – 192 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103127>. – Загл. с экрана.

11.2. Дополнительная литература по итоговой аттестации

Дополнительная литература для подготовки к защите выпускной квалификационной работе (дипломной работе) — «Исполнение сольной программы»

1. Моцарт, В. А. Все сонаты для фортепиано [Электронный ресурс] / В. А. Моцарт. – Электрон. дан. – СПб.: Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В. В. Маяковского, 2015. – 298 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/68058>. – Загл. с экрана.

2. Смирнова, М. В. Из золотого фонда педагогического репертуара. Р. Шуман, П. Чайковский, К. Дебюсси, С. Прокофьев [Электронный ресурс]: учебное пособие / М. В. Смирнова. – Электрон. дан. – СПб.: Композитор, 2009. – 188 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2864>. – Загл. с экрана.

3. Столяр, Р. С. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано [Электронный ресурс]: учебное пособие / Р. С. Столяр. – Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2018. – 160 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107979>. – Загл. с экрана.

4. Фортепианные сонаты Ф. Шуберта в современном педагогическом репертуаре [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Электрон. дан. – Ростов-на-Дону: РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. – 98 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66272>. – Загл. с экрана.

Дополнительная литература для подготовки к итоговому экзамену по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»

1. Казанцева, Л. П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. П. Казанцева. – Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. – 192 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93725>. – Загл. с экрана.

2. Либерман, Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. Я. Либерман. – Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2018. – 240 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101620>. – Загл. с экрана.

Дополнительная литература для подготовки к итоговому экзамену по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»

1. Равель, М. Вокальные произведения. 1893–1905. Vocal Works. 1893–1905 [Электронный ресурс]: ноты / М. Равель. – Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2018. – 100 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111804>. – Загл. с экрана.
2. Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Н. Холопова. – Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. – 320 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44767>. – Загл. с экрана.

Дополнительная литература для подготовки к итоговому экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

1. Байбикова, Г. В. Основы музыкально-педагогического общения [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Г. В. Байбикова. – Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2018. – 132 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110857>. – Загл. с экрана.
2. Бархударова, Т. Г. Сохранение и укрепление здоровья рук пианиста [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. Г. Бархударова. – Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2018. – 64 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110825>. – Загл. с экрана.
3. Макаренко, А. С. Цель воспитания [Электронный ресурс] / А. С. Макаренко. – Электрон. дан. – СПб.: Лань, 2013. – 7 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/30561>. – Загл. с экрана.
4. Оболенский, Л. Е. Нравственное воспитание ребенка с точки зрения современной науки [Электронный ресурс] / Л. Е. Оболенский. – Электрон. дан. – СПб.: Лань, 2013. – 22 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/43972>. – Загл. с экрана.
5. Орловский, В. В. Творческое наследие В. В. Софроницкого: от века XX – к веку XXI [Электронный ресурс]: монография / В. В. Орловский. – Электрон. дан. – Ростов-на-Дону: РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. – 200 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66273>. – Загл. с экрана.
6. Цытович, В. И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. И. Цытович. – Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2018. – 320 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103888>. – Загл. с экрана.
7. Челпанов, Г. И. Учебник психологии (для гимназий и самообразования) [Электронный ресурс] / Г. И. Челпанов. – Электрон. дан. – СПб.: Лань, 2013. – 222 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/35311>. – Загл. с экрана.
8. Шитикова, Р. Г. Русская фортепианная соната 1920-х годов в художественном контексте эпохи [Электронный ресурс]: учебное пособие / Р. Г. Шитикова. – Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. – 268 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97089>. – Загл. с экрана.

12. Методические рекомендации для студентов по подготовке к итоговой аттестации

Методические рекомендации по подготовке концертных программ

Итоговая аттестация является итогом подготовки исполнителя к профессиональной деятельности. Сольное исполнение программы, выступление в камерно-инструментальном ансамбле и концертмейстерская работа требуют серьезной профессиональной подготовки. Итоговые выступления должны отразить уровень профессиональной подготовки: техническую оснащённость пианиста, уровень звукового, тембрального, артикуляционного владения фортепиано, артистичность, понимание музыкальной драматургии и авторского стиля произведения.

В основе подготовки к концертным выступлениям итоговой аттестации должно лежать комплексное решение нескольких задач:

- художественных (проникновение и передача глубины содержания исполняемого произведения);

- эмоциональных (особое отношение к характеру произведения, умение погружаться в эмоционально-образный строй произведения, самоотдача);

- организационных (планирование процесса работы над произведением, выбор методов и средств работы);

- психологических (умение владеть собой, проявление волевых качеств, преодоление эстрадного волнения, нахождение оптимального сценического состояния, самоконтроль, способность корректировать свои действия в процессе исполнения).

Определяющее значение имеет формирование исполнительской воли.

Внимание следует обратить на формирование положительного отношения к музыкально-исполнительской деятельности, потребности будущего музыканта в реализации себя как концертного исполнителя, способности к самоотдаче. На определённом этапе особое внимание следует обращать на показатели готовности обучающегося к концертному исполнению: качественное улучшение владения текстом, возникновение представления о целостности произведения, стабилизация качественного уровня игры, стабилизация исполнительского навыка, появление импровизационной свободы. Особое внимание следует обращать на стабильность технической подготовки, включающей как определённые психологические установки, так и закрепление навыка исполнения на открытой эстраде, а также устранение индивидуальных недостатков. Необходимо обеспечить наличие технического и психологического резерва (прочность выученности, резерв силы и выносливости).

Музыкальный репертуар для составления концертных программ должен соответствовать уровню подготовки, предпочтениям, степени профессионализма, исполнительским возможностям выпускника. Музыкальный материал для выступления в рамках итоговой аттестации должен быть тщательно продуман, направлен на показ лучших профессиональных качеств. При подготовке к концертному выступлению важно широко использовать возможности исполнительской практики, разные концертные площадки для обыгрывания программы.

Методика проведения занятий при подготовке концертной программы может быть различной в зависимости от конкретного обучающегося, который должен отчётливо представлять себе план подготовки, тактические и стратегические задачи как основу для построения концертной программы и наиболее успешной её реализации. Следует учитывать, что подготовка программы должна быть направлена на всестороннее раскрытие художественных и технических возможностей выпускника. Необходимо вести работу по подготовке концертной программы, добиваясь сознательных действий и стимулируя личную инициативу и заинтересованность исполнителя.

Процесс подготовки к концертному исполнению включает в себя генерализацию (автоматизацию) навыка исполнения. Программа должна быть подготовлена, обыграна, «прокатана» в разных аудиториях. Необходимость активизировать навык исполнения при публике в обстановке повышенной ответственности обуславливает целесообразность проведения коллективных уроков, где происходит прослушивание подготовленных программ и коллективное обсуждение.

На коллективных уроках (консультациях) моделируется обстановка публичного выступления. Выпускники выступают с подготовленными программами. Коллективные консультации решают комплекс профессиональных задач:

- формируют способность корректировать своё исполнение с учётом различных психологических факторов (способность отключаться от всего, что мешает, предельно концентрировать внимание и волю на творческом процессе, умение распределять силы, быть своеобразным «сценаристом и режиссером» концертного действия);

- способствуют выработке общности эстетических позиций (определение программных установок, анализ средств выразительности, общих и частных особенностей композиторского стиля на примере конкретных сочинений);

- вырабатывают навыки самостоятельности суждений, аргументированных решений, где при сохранении индивидуального видения накапливается опыт формирования коллективного мнения;

- создают значительный багаж прослушанных музыкальных сочинений;

- актуализируют имеющиеся теоретические сведения и практический опыт;

- развивают компетентность межличностного и профессионального поведения.

Коллективные консультации могут проводиться в форме ролевой игры: концертант, слушатель, критик. Это своего рода тренинговые (интерактивные) формы обучения, целью которых является развитие компетентности межличностного и профессионального поведения. На коллективных консультациях воссоздается модель педагогического коллектива, где происходит обсуждение и сравнительный анализ исполненных произведений, в результате чего вырабатываются ценностные критерии, оттачивается культура высказывания и этика поведения.

Одной из важнейших задач студентов ЦК специального фортепиано является концертно-исполнительская деятельность. Как известно, подобная форма музыкальной деятельности значительно развивает творческие способности, позволяет раскрыться, самореализоваться, открывает новые перспективы. Как можно большее количество выступлений позволяет адаптироваться к ней, сформировать стрессоустойчивость, отрегулировать процессы эстрадного волнения, поведения, научиться контролировать себя, мобилизоваться в экстремальных условиях. Поэтому так необходимы участия студентов в классных концертах, мастер-классах, участие в концертах ЦК специального фортепиано.

Кроме того, любые исполнения — как концерты, экзамены, участие в мастер-классах, так и прослушивания, выступления перед классом и даже урок — должны восприниматься как публичные выступления и приравниваться (в той или иной степени) к концертному. Тем самым повышается уровень ответственности, профессиональная планка качества.

Психологическая подготовка к концертному выступлению предполагает:

- умение получать удовольствие от исполнения на сцене;

- воспитание воли (воля проявляется как уверенность исполнителя в своих силах, решимость в своих действиях, которые сам считает необходимым и целесообразным), а также способность мобилизоваться в трудных ситуациях, уметь найти выход из них, корректировать свои действия в процессе исполнения, контролировать ситуацию — погружение в художественный замысел, отстранение от всего второстепенного, побочного;

- создание оптимального эмоционального состояния (в котором нужны и так называемые отступные стратегии, что снимает излишнее возбуждение, создаёт необходимый позитивный настрой).

Исполнительские способности, являющиеся условием успешного выступления, у всех студентов разные. Однако важно помнить, что любые способности (и в том числе исполнительские) не статичны, это динамическое образование, формирование и развитие которого происходит в процессе правильным образом организованной деятельности.

Самостоятельная работа — одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе совершенствования студентов. Актуальность связана с интенсификацией обучения, усиления развивающего эффекта. Значительный объём работы ложится именно на самостоятельные формы изучения возможностей инструмента, приспособления игрового аппарата, совершенствования инструментальной технологии посредством выполнения домашних заданий.

Умение продуктивно заниматься — важнейшая сторона деятельности студента, определяющая успешность работы. Обязательные условия организации самостоятельных занятий: планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен стабильный режим домашних занятий, при котором прочнее усваивается нотный текст, укрепляется профессиональная уверенность исполнителя. Необходимо учитывать принцип наименьшей затраты энергии, минимальной утомляемости и наибольшей продуктивности в работе. Для сохранения энергии и творческого тонуса следует продумывать оптимальные нормы нагрузок, рационально сочетать активные и пассивные формы работы. Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях способствует продуктивности профессионального становления. В некоторых случаях необходима «превышающая» нагрузка, позволяющая добиться стабильности и уверенности в овладении музыкальным материалом.

Концертное выступление требует самостоятельной психологической подготовки к исполнению на эстраде. Необходимо контролировать процесс развития и совершенствования артистических способностей, в том числе эмоционально-регулятивных (способности владеть собой в момент выступления). В самостоятельной работе целесообразно использовать разные, индивидуально подобранные методы, направленные на устранение неблагоприятных форм предконцертного состояния. Концертное выступление должно быть подготовленным и не вызывать негативных реакций. К положительно зарекомендовавшим методам подготовки относится методы аутогенной тренировки, воспитание интеллектуально-творческих качеств: потребности в публичном выступлении, увлеченности творческим процессом, необходимой сосредоточенности. Студент должен уметь абстрагироваться от неблагоприятных объективно существующих факторов, таких как непривычное звучание концертного инструмента. Следует учитывать акустические особенности и соответственно уметь корректировать индивидуальный звуковой баланс.

Методические рекомендации по подготовке к итоговому экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Особо следует отметить активизацию самостоятельной работы студентов в процессе подготовки к итоговому экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность». Важнейшей составляющей этой подготовки является воспитание у студентов навыка регулярной и грамотной самостоятельной работы за инструментом, умение пользоваться имеющимися теоретическими знаниями, методической и справочной литературой.

К числу последовательно выполняемых заданий в рамках самостоятельной работы относятся:

- различные виды работы с источниками информации: работа с учебно-методической и справочной литературой, электронными пособиями, поиск и обобщение информации в сети Интернет;

- решение учебных, учебно-исследовательских и творческих задач: подготовка ответов на вопросы экзаменационных билетов, сбор материала по вопросам экзаменационных билетов, анализ этого материала.

- разработка практической части экзамена (планов уроков, анализ репертуара для практической работы и т. д.).

При подготовке к итоговому экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» желательно как можно более полно подключать личный теоретический и практический опыт студентов, приобретённый ими за время обучения. На итоговом экзамене студенты должны продемонстрировать способность логично и последовательно представить освоенные ими знания, умения и навыки; способность

понимать и использовать методы критического анализа методических приёмов работы; способность оценить качество исследований в данной предметной области.

Содержание профессионального модуля «Педагогическая деятельность» предполагает интегративность с областями знаний профессионального модуля «Исполнительская деятельность», общеобразовательного учебного цикла, общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла, дисциплин вариативной части учебных циклов программы подготовки специалистов среднего звена, учебных практик.

Психолого-педагогическая подготовка студентов предполагает единство научно-теоретических знаний и практических навыков будущих преподавателей музыки. Во многом поэтому подготовка к итоговому экзамену ориентирована на самостоятельную учебно-исследовательскую работу студентов, на формирование творческих способностей, таких, как умение соотносить явления, сравнивать, мыслить аналогиями, анализировать, комбинировать, строить смысловые обобщения, добывать информацию по косвенным источникам, аргументировать свою точку зрения и т. д.

Для подготовки к итоговому экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» используются следующие средства: аудио- и видеоматериалы, учебно-методическая литература и компьютерные программы. Применение данных средств обучения традиционно способствует формированию профессиональных навыков студентов.

Приобретённые студентами знания, умения и навыки должны стать прочным фундаментом профессиональной деятельности будущего исполнителя-педагога и дать ключ к успешному преподаванию музыкально-исполнительских дисциплин.

Формы самостоятельной работы предусматривают сочетание лекционного материала, практических занятий с прослушиванием, исполнением и анализом большого количества разнообразных примеров из методической, нотной, специальной литературы и с выполнением множества практических упражнений, направленных на отработку прочных навыков преподавания музыкально-исполнительских дисциплин. От студентов требуется:

- знание программ детской музыкальной школы по специальным дисциплинам и психологических особенностей обучения детей разного возраста;
- знание методической литературы и учебных пособий по указанным дисциплинам;
- свободная ориентация в репертуаре детской музыкальной школы и умение его исполнять;
- свободная ориентация в основных этапах творческой биографии композиторов;
- способность к импровизации и сочинению музыки, придумыванию игр, учебных пособий, упражнений, заданий по специальным предметам;
- умение планировать учебный процесс, составлять планы уроков;
- умение определять уровень музыкальных способностей учеников и владеть методикой их развития и т. д.

В процессе самостоятельной работы необходимо сочетать практическую работу с теоретическим обучением, анализом музыкальных произведений с точки зрения их дидактического применения и определения степени трудности и возможности использования в учебной работе с детьми того или иного возраста. Необходимо стремиться к целостному охвату музыкального произведения: определению его характера, звукового облика с последующей оценкой тех средств, которые выполняют наиболее существенную роль в создании целостного музыкально-художественного образа.

В работе с учебной и методической литературой необходимо развивать навыки, необходимые для будущей педагогической и научной работы — умение анализировать и обобщать изучаемый материал, сравнивать данные из разных источников, делать выводы, ставить вопросы и отвечать на них. Всё это поможет формированию творческого мышления. Особенно ярко данные навыки могут проявиться при разработке плана проведения урока.