

Управление культуры и архивного дела Тамбовской области
ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт
им. С. В. Рахманинова»
Факультет довузовского образования
Цикловая комиссия музыкально-теоретических дисциплин



«Утверждаю»
Ректор ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

Р. Н. Бажилин

«25» декабря 2019 г.

**ПРОГРАММА
итоговой аттестации**

специальность 53.02.07 Теория музыки

квалификация: Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности

Тамбов 2019

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки утверждённого приказом Минобрнауки России от 27 октября 2014 г. № 1387.

Программа итоговой аттестации обсуждена на заседании Учёного совета ТГМПИ им. С. В. Рахманинова с участием председателей итоговых экзаменационных комиссий. Протокол № 11 от 25.12.2019 г.

Разработчик: кан. иск., доцент кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова О. Н. Ромашкова




(подпись)

Эксперт: кан. иск., доцент кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова Е.А. Сорокина



(подпись)

Председатель ЦК музыкально-теоретических дисциплин колледжа им. В. К. Мержанова при ТГМПИ им. С. В. Рахманинова О. Н. Ромашкова



(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Общие положения
3. Характеристика профессиональной деятельности выпускников
 - 3.1. Область профессиональной деятельности выпускников
 - 3.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников
 - 3.3. Виды деятельности выпускников
4. Требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена
5. Организация итоговой аттестации
 - 5.1. Условия допуска выпускника к итоговой аттестации
 - 5.2. Формы итоговой аттестации
 - 5.3. Объём времени на подготовку и проведение итоговой аттестации
 - 5.4. Условия проведения итоговой аттестации
6. Требования к практическому опыту, умениям и знаниям выпускника
 - 6.1. Перечень решаемых выпускником задач по защите выпускной квалифицированной работы (дипломной работы) — («Музыкальная литература»)
 - 6.2. Перечень решаемых выпускником задач по проведению экзамена «Теория музыки»
 - 6.3. Перечень решаемых выпускником задач по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»
7. Требования к содержанию и порядок защиты выпускной квалифицированной работы (дипломной работы) — («Музыкальная литература»)
 - 7.1. Содержание выпускной квалифицированной работы (дипломной работы) — («Музыкальная литература»)
 - 7.2. Перечень сформированных компетенций
 - 7.3. Порядок утверждения тем выпускной квалификационной работы (дипломной работы) — («Музыкальная литература»)
 - 7.4. Порядок защиты выпускной квалифицированной работы (дипломной работы) — («Музыкальная литература»)
8. Содержание и порядок проведения итогового экзамена «Теория музыки»
 - 8.1. Содержание итогового экзамена «Теория музыки»
 - 8.2. Перечень сформированных компетенций
 - 8.3. Порядок утверждения программы итогового экзамена «Теория музыки»
 - 8.4. Порядок проведения итогового экзамена «Теория музыки»
9. Содержание и порядок проведения итоговых экзаменов по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»
 - 9.1. Содержание итогового экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»
 - 9.2. Перечень сформированных компетенций
 - 9.3. Порядок утверждения вопросов итогового экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»
 - 9.4. Порядок проведения итогового экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

10. Материально-техническое обеспечение

10.1. Ресурсное обеспечение

10.2. Программное обеспечение

10.3. Порядок проведения итоговой аттестации для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья

11. Учебно-методическое обеспечение

11.1. Основная литература по итоговой аттестации

11.2. Дополнительная литература по итоговой аттестации

11.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

12. Методические рекомендации для студентов по подготовке к итоговой аттестации

1. Пояснительная записка

В соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании», итоговая аттестация выпускников, завершающих обучение по программам среднего профессионального образования в образовательных учреждениях, является обязательной.

Программа итоговой аттестации разработана в соответствии с:

Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 г. № 464 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 августа 2013 г. № 968 «Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» с изменениями принятыми в январе 2014 г.;

Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки, утверждённого приказом Минобрнауки России от 27 октября 2014 г. № 1387;

Уставом Тамбовского областного государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова».

Настоящая Программа определяет совокупность требований к итоговой аттестации по специальности 53.02.07 Теория музыки.

2. Общие положения

Целью итоговой аттестации является установление соответствия уровня и качества профессиональной подготовки выпускника по специальности 53.02.07 Теория музыки требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и работодателей по данной специальности.

Итоговая аттестация является частью оценки качества освоения программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.07 Теория музыки. Программа итоговой аттестации доводится до сведения студента не позднее, чем за шесть месяцев до начала итоговой аттестации.

3. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

3.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников: исполнительское творчество на различных сценических площадках; музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений.

3.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- музыкальные произведения различных эпох и стилей;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;
- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;

- театральные и концертные организации;
- учреждения (организации) культуры, образования.

3.3. Виды деятельности выпускников

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности:

Организация музыкально-просветительской деятельности (репетиционная и концертная деятельность в концертно-театральных организациях).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

4. Требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена

Требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена определены уровнем сформированности компетенций, прописанных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки.

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Педагогическая деятельность

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах

искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

5. Организация итоговой аттестации

5.1. Условия допуска выпускника к итоговой аттестации

К итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объёме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план.

Обязательным документом для допуска к итоговой аттестации является зачётная книжка обучающегося.

Необходимым условием допуска к итоговому экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» является представление выпускником урока. Подготовка урока осуществляется в рамках Учебной практики по педагогической работе. Тематика и план проведения открытого урока определяется заранее с каждым студентом индивидуально. Общая продолжительность урока 45 минут. После окончания урока практикант отвечает на возникающие у комиссии вопросы.

График сдачи итогового экзамена составляется с таким расчётом, чтобы на подготовку к нему после проведения открытого урока было не менее семи дней.

5.2. Формы итоговой аттестации

Итоговая аттестация выпускников колледжа им. В. К. Мержанова при ТГМПИ им. С. В. Рахманинова в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки включает:

- Защита выпускной квалификационной (дипломной) работы («Музыкальная литература»),
- Итоговый экзамен «Теория музыки»
- Итоговый экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

5.3. Объём времени на подготовку и проведение итоговой аттестации

В соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса колледжа им. В. К. Мержанова при ТГМПИ им. С. В. Рахманинова специальности 53.02.07 Теория музыки объём времени на подготовку и проведение итоговой аттестации составляет 4 недели.

| ГИА.00 | Итоговая аттестация | 4 нед. |
|--------|---|--------|
| ГИА.01 | Подготовка выпускной квалификационной работы | 1 нед. |
| ГИА.02 | Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) | 1 нед. |
| ГИА.03 | Итоговый экзамен | 1 нед. |
| ГИА.04 | Итоговый экзамен | 1 нед. |

5.4. Условия проведения итоговой аттестации

Согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по 53.02.07 Теория музыки предусматривается создание условий для максимального приближения программ итоговой аттестации обучающихся по защите выпускной квалификационной работы и итоговым экзаменам к условиям их будущей профессиональной деятельности.

Каждая форма итоговой аттестации заканчивается оценкой. Временной интервал между этапами итоговой аттестации составляет не менее трёх дней.

С целью повышения качества обучения, а также отбора и приглашения на работу выпускников в качестве внешних экспертов активно привлекаются работодатели.

Итоговая экзаменационная комиссия формируется из педагогических работников образовательной организации, лиц, приглашенных из сторонних организаций, в том числе педагогических работников, представителей работодателей или их объединений, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники.

Итоговую экзаменационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность итоговой экзаменационной комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам. Председатель итоговой экзаменационной комиссии утверждается не позднее 20 декабря текущего года на следующий календарный год (с 1 января по 31 декабря) органом местного самоуправления муниципального района и городского округа, органом исполнительной власти субъекта Российской Федерации, федеральным органом исполнительной власти, в ведении которого соответственно находится образовательная организация, по представлению образовательной организации.

Руководитель образовательной организации является заместителем председателя итоговой экзаменационной комиссии. В случае создания в образовательной организации нескольких итоговых экзаменационных комиссий назначается несколько заместителей председателя итоговой экзаменационной комиссии из числа заместителей руководителя образовательной организации или педагогических работников.

Итоговая экзаменационная комиссия действует в течение одного календарного года.

Сдача итогового экзамена и защита выпускных квалификационных работ (за исключением работ по закрытой тематике) проводятся на открытых заседаниях итоговой экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей её состава.

Результаты любой из форм итоговой аттестации, определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний экзаменационных комиссий.

Решения итоговых экзаменационных комиссий принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссии участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании итоговой экзаменационной комиссии является решающим.

Решение итоговой экзаменационной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем итоговой экзаменационной комиссии (в случае отсутствия председателя — его заместителем) и секретарем итоговой экзаменационной комиссии и хранится в архиве образовательной организации.

Лицам, не прошедшим итоговой аттестации по уважительной причине, предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию без отчисления из образовательной организации. Дополнительные заседания экзаменационных комиссий организуются в установленные образовательной организацией сроки, но не позднее четырёх месяцев после подачи заявления лицом, не прошедшим итоговой аттестации по уважительной причине.

Обучающиеся, не прошедшие итоговую аттестацию или получившие на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, проходят итоговую аттестацию не ранее чем через шесть месяцев после прохождения итоговой аттестации впервые.

Для прохождения итоговой аттестации лицо, не прошедшее итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившее на итоговой аттестации неудовлетворительную оценку, восстанавливается в образовательной организации на период времени, установленный образовательной организацией самостоятельно, но не менее предусмотренного календарным учебным графиком для прохождения итоговой аттестации соответствующей образовательной программы среднего профессионального образования.

Повторное прохождение итоговой аттестации для одного лица назначается образовательной организацией не более двух раз.

6. Требования к практическому опыту, умениям и знаниям выпускника

6.1. Перечень решаемых выпускником задач по защите выпускной квалифицированной работы (дипломной работы) — («Музыкальная литература»)

Согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки в результате изучения профессионального модуля выпускник должен:

уметь:

- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;
- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- работать со звукозаписывающей аппаратурой.

знать:

- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля от древности к XX в.;
- основные направления, проблемы и тенденции развития русского музыкального искусства в XX в.;
- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX – XXI вв.;
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
- теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

6.2. Перечень решаемых выпускником задач по проведению итогового экзамена «Теория музыки»

Элементарная теория музыки

уметь:

- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций);
- гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии);
- фактурного изложения материала (типов фактур);
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;
- типы фактур;
- типы изложения музыкального материала.

Гармония

уметь:

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения;
- характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

знать:

- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

Анализ музыкальных произведений

уметь:

- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

знать:

- формы классической музыки; период;
- простые и сложные формы; вариационные формы;
- сонатную форму и её разновидности; рондо и рондо-соната;
- циклические формы;
- функции частей музыкальной формы.

Полифония

уметь:

- в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приёмов, методов развития в соответствии с программными требованиями;
- применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;

знать:

- понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе;
- исторические этапы развития полифонической музыки;
- строгий и свободный стили;
- жанры и принципы формообразования полифонической музыки;
- виды полифонии: имитационную, разнотемную и подголосочную.

6.3. Перечень решаемых выпускником задач по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки в результате изучения профессионального модуля «Педагогическая деятельность» выпускник должен:

иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);
- профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;
- использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин; планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;

владеть:

- практическим опытом организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей.

7. Требования к содержанию и порядок защиты выпускной квалифицированной работы (дипломной работы) (Музыкальная литература)

7.1. Содержание выпускной квалифицированной работы (дипломной работы) (музыкальная литература)

Выпускная квалификационная работа представляет собой самостоятельное исследование, в котором решаются актуальные теоретические, исторические или методические задачи. Выполнение выпускной дипломной работы призвано способствовать систематизации и закреплению полученных студентом знаний и умений.

Защита выпускной квалификационной работы является основанием для присвоения выпускнику квалификации: «преподаватель музыкально-теоретических дисциплин».

7.2. Перечень сформированных компетенций

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

7.3. Порядок утверждения тем выпускной квалификационной работы (дипломной работы) (музыкальная литература)

Темы выпускной квалификационной работы разрабатываются преподавателями цикловой комиссии, реализующей образовательную программу подготовки выпускника по специальности 53.02.07 «Теория музыки».

Тема выпускной квалификационной работы должна выбираться с опорой на знания умения и навыки, усвоенные выпускником в процессе освоения специальных дисциплин.

Тематика исследований должна разрабатываться цикловой комиссией по следующим направлениям: историческому, историко-теоретическому, теоретическому, методическому, методологическому.

Для подготовки исследования цикловой комиссией назначается научный руководитель, в качестве которого может выступать преподаватель работающий на цикловой комиссии (или в другом структурном подразделении института), принимающий участие в реализации основной образовательной программы выпускника и имеющий достаточный опыт практической и научно-исследовательской деятельности.

Темы выпускной квалификационной работы (дипломной работы) — по специальности 53.02.07 «Теория музыки» обсуждаются и утверждаются на заседании ЦК музыкально-теоретических дисциплин не менее чем за восемь месяцев.

В процессе подготовки исследования ее результаты могут проходить экспертизу в виде научных публикаций, выступлений выпускника на научных конференциях, семинарах, мастер-классах и т.п.

В качестве промежуточной экспертизы выступают контрольные работы (VII семестр и VIII семестр), проводимые по предмету «Подготовка дипломного реферата», предусмотренные Учебным планом ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, по результатам которых работа может быть рекомендована или не рекомендована к защите.

Выпускная квалификационная работа подвергается обязательному устному рецензированию.

Рецензированные работы осуществляется преподавателем цикловой комиссии, который назначается решением цикловой комиссии за 1 месяц до защиты. При этом допускается знакомство выпускника с замечаниями рецензента, что осуществляется в срок за 2-3 дня до процедуры официальной защиты.

Текст работы предоставляется студентом на цикловую комиссию в печатном переплетенном виде (жесткий переплет) в 2-х экземплярах с визой научного руководителя и электронного носителя (на компакт диске), помещенного в конверт, который приклеивается на обратную сторону обложки твердого переплета. Исследование сдается на цикловую комиссию не менее чем за две недели до начала срока процедуры итоговой аттестации.

К защите предоставляется рукопись, только получившая допуск к защите после обсуждения на заседании выпускающей цикловой комиссии.

Когда текст выступления на защите составлен, целесообразно подготовить письменные ответы на вопросы, замечания и пожелания, которые содержатся в отзыве на исследование рецензента, а затем составить письменные ответы на все вопросы и

замечания, содержащиеся в его рецензии. После процедуры защиты один экземпляр работы сдается на цикловую комиссию и хранится 5 лет.

7.4. Порядок защиты выпускной квалифицированной работы (дипломной работы) (музыкальная литература)

7.4.1. Защита выпускной квалификационной работы происходит публично на заседании ГИА. Она носит характер научной дискуссии и происходит в обстановке высокой требовательности, принципиальности и соблюдения научной этики, при этом обстоятельному анализу подвергается достоверность и обоснованность всех выводов и рекомендаций научного и практического характера, содержащихся в исследовании.

7.4.2. Защита начинается с оглашения председателем ГИА названия исследования, фамилии, имени и отчества ее автора и научного руководителя.

7.4.3. Затем слово для сообщения основных результатов исследования предоставляется студенту. Свое выступление он строит на основе тезисов доклада, призванного показать его высокий уровень теоретической подготовки, эрудицию и способность доступно изложить основные научные результаты проведенного исследования.

7.4.4. Далее предоставляется слово научному руководителю, который характеризует отношение студента к работе над выпускной квалификационной работой, затрагивает другие вопросы, касающиеся его личности. При отсутствии на заседании ГИА научного руководителя зачитывается его письменный отзыв на выполненную работу.

7.4.5. После выступления научного руководителя заслушивают рецензию на выполненную работу внутреннего рецензента и предоставляет слово студенту для ответа на замечания.

7.4.6. После этого начинается научная дискуссия, в которой вправе участвовать все присутствующие. Члены ГИА и приглашенные лица в устной форме могут задавать любые вопросы по проблемам, затронутым в исследовании, методам исследования, уточнять результаты и процедуру экспериментальной работы и т.п. После окончания дискуссии студенту может быть предоставлено заключительное слово.

7.4.7. Для доклада по содержанию работы студенту предоставляется не более 10 минут, для ответа на замечания рецензентов не более 10 минут. Вопросы и ответы на вопросы членов комиссии и присутствующих не более 20 минут.

По завершении защиты выпускной квалификационной работы экзаменационная комиссия обсуждает выступление каждого студента. В обсуждении итогов защиты принимают участие члены итоговой экзаменационной комиссии во главе с председателем, а также педагоги выпускников. Педагог даёт краткую характеристику выпускника, выделяя моменты, связанные с уровнем одаренности, целеустремленности, системности в занятиях и др. Председатель экзаменационной комиссии анализирует выступление, высказывает своё мнение и предлагает оценку. Члены комиссии также высказывают свои мнения.

В результате голосования на основе всех высказываний в процессе обсуждения работы выставляется итоговая оценка. Оценки выставляются на закрытом заседании только членами итоговой экзаменационной комиссии во главе с председателем. Итоговая оценка объявляются публично всем выпускникам в день защиты выпускной квалификационной работы и проставляется в протокол защиты и зачетную книжку студента, где расписываются председатель и члены экзаменационной комиссии. В протоколе защиты фиксируется особое мнение итоговой экзаменационной комиссии по вопросам, входящим в круг ее деятельности.

8. Содержание и порядок проведения итогового экзамена по междисциплинарному курсу «Теория музыки»

8.1. Содержание итогового экзамена по междисциплинарному курсу «Теория

музыки»

Итоговый междисциплинарный экзамен по теории музыки направлен на выявление уровня методико-педагогических знаний выпускника. Демонстрируемые в ходе итоговой аттестации знания должны характеризоваться концептуальным уровнем освоения информации.

Итоговый междисциплинарный экзамен по теории музыки призван способствовать систематизации и закреплению полученных студентом знаний и умений, и проводится по группе дисциплин:

- Элементарная теория музыки
- Гармония
- Анализ музыкальных произведений
- Полифония

Защита итогового междисциплинарного экзамена по теории музыки является основанием для присвоения выпускнику квалификации: «Преподаватель музыкально-теоретических дисциплин».

8.2. Перечень сформированных компетенций

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

8.3. Порядок утверждения программы итогового экзамена

Программа итогового междисциплинарного экзамена по теории музыки разрабатывается преподавателями цикловой комиссии, реализующей образовательную программу подготовки выпускника по специальности 53.02.07 «Теория музыки».

Конкретная структура экзамена определяется цикловой комиссией с учетом того, что теоретические вопросы, практические задания и профессиональные задачи должны иметь комплексный характер. Форма экзамена – ответ по экзаменационным билетам.

Программа итогового междисциплинарного экзамена по теории музыки включает в себя:

– Устный экзамен, включающий вопросы по теории, гармонии, полифонии, анализу.

Примерные вопросы Вопросы по гармонии:

1. Неаккордовые звуки на слабом времени.
2. Эллипсис.
3. Гармоническое варьирование.
4. Альтерация аккордов доминантовой группы.
5. Мажоро-минорные системы. Одноимённый мажоро-минор.
6. Энгармоническая модуляция.
7. Расслоение музыкальной ткани. Политональность.
8. Диатонические лады и ладообразование в музыке XX века.
9. Органный пункт.
10. Аккорды нетерцового строения.

Вопросы по полифонии:

1. Экспозиционный раздел фуги.
2. Интермедия. Интермедийное развитие в фуге.

Вопросы по анализу музыкальных произведений:

1. Сложный период.
2. Двухтемная простая трёхчастная форма.
3. Простая трёхчастная форма с тематической репризой.
4. Сложная двухчастная форма.
5. Классические вариации.
6. Старинное рондо.
7. Сонатная разработка.
8. Новая сюита.

Гармонический анализ

1. И. Брамс Интермеццо h-moll, op. 119, № 1.
2. Н. Римский-Корсаков. «Редеет облаков летучая гряда».
3. Э. Григ «В народном духе», соч. 63.
4. А. Скрябин. Прелюдия B-dur op. 35, № 2.
5. Ф. Лист «Всюду тишина и покой».
6. Ф. Шопен. Этюд cis-moll, op. 25, № 7.
7. Б. Барток «Микрокосмос», № 86.
8. С. Прокофьев «Сашенька», соч. 104, № 6.
9. С. Прокофьев «Питер Лоренцо».
10. К. Дебюсси «Серенада кукле».

Композиционный анализ

1. С. Рахманинов «Давно ль, мой друг».
2. Ф. Мендельсон «Песня без слов», № 1 E-dur.
3. С. Прокофьев. «Вставайте, люди русские», из кантаты «Александр Невский».
4. Ф. Шуберт «Благодарность ручью».
5. М. Глинка «К Молли»
6. П. Чайковский. Вальс As-dur, op. 40, № 8.
7. Л. Бетховен. Соната G-dur, № 25, ч. 3.
8. Й. Гайдн. Соната D-dur, № 20, ч. 1.

Полифонический анализ

1. И. Бах «Хорошо темперированный клавир», фуга E-dur, т. 1.
2. И. Бах «Хорошо темперированный клавир», фуга F-dur, т. 1.

Постепенная модуляция с энгармоническим возвратом по плану:

E – B – E; e – Es – e; A – C – A; a – Es – a; D – f – D; d – As – d; F – h – F; f – A – f; G – H – G; g – As – g.

8.4. Порядок проведения итогового экзамена по междисциплинарному курсу «Теория

музыки»

Экзамен проводится в специально подготовленном помещении. На выполнение задания по билету отводится не более одного часа. Варианты экзаменационных билетов утверждаются на заседании ЦК.

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- Глубина теоретических знаний
- Грамотное и последовательное изложение материала
- Умение аналитически мыслить
- Владение навыками структурного и гармонического анализа, а также навыками импровизации и игры модуляций
- Качество иллюстрации музыкального материала.

По завершению экзамена экзаменационная комиссия обсуждает выступление каждого студента. В обсуждении итогов экзамена принимают участие члены итоговой экзаменационной комиссии во главе с председателем, а также педагоги выпускников. Педагог даёт краткую характеристику выпускника, выделяя моменты, связанные с уровнем одаренности, целеустремленности, системности в занятиях и др. Председатель экзаменационной комиссии анализирует ответ, высказывает своё мнение о качестве исполнения и предлагает оценку. Члены комиссии также высказывают свои мнения.

В результате голосования на основе всех высказываний в процессе обсуждения работы выставляется итоговая оценка. Оценки выставляются на закрытом заседании только членами итоговой экзаменационной комиссии во главе с председателем. Итоговая оценка объявляются публично всем выпускникам в день защиты выпускной квалификационной работы и проставляется в протокол экзамена и зачетную книжку студента, где расписываются председатель и члены экзаменационной комиссии. В протоколе экзамена фиксируется особое мнение итоговой экзаменационной комиссии по вопросам, входящим в круг ее деятельности.

9. Содержание и порядок проведения итоговых экзаменов по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

9.1. Содержание итогового экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Итоговый экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» определяет уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебным планом, и охватывает содержание данного профессионального модуля, установленное Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования.

Итоговый экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в форме ответа по билетам.

Экзаменационные материалы профессионального модуля «Педагогическая деятельность» включают в себя материалы междисциплинарных курсов «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Междисциплинарный курс «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» включает в себя дисциплины «Педагогика», «Психология» и «Музыкальная психология».

Перечень вопросов

1. Воля как особое свойство психики человека и её роль в исполнительской деятельности.
2. Структура музыкальных способностей (слух, ритм, память, психомоторика).
3. Операции мышления.
4. Понятие о самовоспитании.
5. Виды и качества речи.
6. Специфические особенности личности музыканта.

7. Виды и роль эмоций в жизни человека.
8. Методы самовоспитания.
9. Роль внимания и воображения в музыкальной деятельности.
10. Методы исследования психологии.
11. Особенности памяти, ее виды и свойства.
12. Понятие о способностях и их развитии.

Междисциплинарный курс «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» включает в себя дисциплины «Методика преподавания музыкальной литературы», «Методика преподавания сольфеджио» и «Методика преподавания ритмики»

Примерные устные вопросы

Вопросы по методике преподавания сольфеджио

1. Слуховой анализ на уроках сольфеджио в музыкальной школе (анализ элементов музыкального языка).
2. Методика освоения различных длительностей и ритмических групп.
3. Методические основы развития чувства метра (размера).
4. Основы методики развития гармонического слуха.
5. Слуховой анализ на уроках сольфеджио в музыкальной школе (целостный анализ).
6. Методика проведения музыкального диктанта (общие положения).
7. Различные формы проведения музыкального диктанта.
8. Чтение с листа на уроках сольфеджио в ДМШ (подготовительный период и тренировочные упражнения).

Вопросы по методике преподавания музыкальной литературы:

1. Урок музыкальной литературы в музыкальной школе и его особенности.
2. Урок биографического типа.
3. Анализ произведений на уроке музыкальной литературы в музыкальной школе.
4. Методика анализа крупных произведений.
5. Словесный метод обучения.
6. Наглядный и практический методы обучения.
7. Основы методики слушания музыки на уроке музыкальной литературы.
8. Современная музыка в музыкальной школе.

Вопросы по методике преподавания ритмики:

1. Методика проведения гимнастических упражнений в курсе ритмики. Гимнастическое упражнение с мячом.
2. Цели и задачи предмета ритмики. Значение ритмики. Инсценировка песни.
3. Методика изучения строения музыкального произведения в курсе ритмики. Музыкально-ритмический этюд в форме вариации.
4. Образные упражнения и музыкальные игры в курсе ритмики. Образное упражнение.
5. Танцевальные элементы и танцы на уроках ритмики. Тематический танец.
6. Основы методики развития чувства метроритма на уроках ритмики. Ритмизация музыкального произведения.
7. Тематика занятий и виды учебной работы по ритмике. Музыкально-ритмическая композиция.
8. Методика работы над передачей характера, темповых и динамических особенностей музыки на уроках ритмики.

Итоговый экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» включает в себя:

1. Практическая часть – фрагмент урока (не менее 30 минут) по сольфеджио или музыкальной литературе.
2. Устная часть экзамена – включающий вопросы по:
 - Методике преподаванию сольфеджио и музыкальной литературе;
 - Методике преподавания ритмики;

– Вопрос из области педагогики и психологии.

Результатом экзамена является средняя сумма баллов между практической и теоретической частью экзамена, и объявляются после обсуждения ответов.

9.2. Перечень сформированных компетенций

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

9.3. Порядок утверждения вопросов итогового экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Итоговый междисциплинарный экзамен по теории музыки должен выявить уровень фундаментальной подготовки в предметной области знаний студентов завершающих обучение по основной профессиональной программе СПО по специальности 53.02.07 «Теория музыки».

Итоговый междисциплинарный экзамен по педагогической подготовке направлен на выявление уровня методико-педагогических знаний выпускника. Демонстрируемые в ходе итоговой аттестации знания должны характеризоваться концептуальным уровнем освоения информации.

Вопросы итогового экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» обсуждаются и утверждаются на заседании ЦК музыкально-теоретических дисциплин менее чем за восемь месяцев, согласовываются с проректором по учебной работе и утверждаются ректором не менее чем за шесть месяцев до итоговой аттестации.

9.4. Порядок проведения итогового экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Экзамен проводится в учебном классе для групповых занятий, оснащённом музыкальным инструментом (пианино или роялем) и мебелью (столами, стульями). На подготовку к ответу по билету отводится 45 минут, остальные сменяются и отвечают по мере готовности в порядке очередности, причём на подготовку каждому очередному студенту также выделяется не более 45 минут. При подготовке к ответу студенты делают необходимые записи по каждому вопросу на выданных секретарем итоговой экзаменационной комиссии листах бумаги со штампом института. На ответ по билету отводится не менее 15-ти минут. В процессе ответа и после его завершения студенту председателем и членами экзаменационной комиссии, с разрешения председателя, могут быть заданы уточняющие и дополняющие вопросы в пределах экзаменационного билета. По ответам на вопросы итоговая экзаменационная комиссия судит о широте кругозора выпускника, его эрудиции, умении аргументировано отстаивать свою точку зрения.

Студентам во время проведения итоговой аттестации запрещается иметь при себе и использовать средства связи.

По завершении итогового экзамена экзаменационная комиссия на закрытом заседании обсуждает характер ответов каждого студента и выставляет ему согласованную итоговую оценку. Итоговая оценка по экзамену сообщается студенту, проставляется в протокол экзамена и зачетную книжку студента, где расписываются председатель и члены экзаменационной комиссии. В протоколе экзамена фиксируются номер экзаменационного

билета, по которому проводился экзамен. Протокол подписывается председателем итоговой экзаменационной комиссии (в случае отсутствия председателя - его заместителем) и секретарем экзаменационной комиссии.

10. Материально-техническое обеспечение

10.1. Ресурсное обеспечение

Для осуществления репетиционного процесса для подготовки к итоговой аттестации необходимы учебные классы, предназначенные для индивидуальных или мелкогрупповых занятий. Учебные классы должны быть оснащены музыкальными инструментами (пианино или роялями) и мебелью (столы, стулья, пульта).

Для защиты выпускной квалификационной работы (дипломной работы), для проведения итогового экзамена по междисциплинарному курсу «Теория музыки» и для проведения итогового экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» необходим учебный класс для групповых занятий, оснащённый музыкальным инструментом (пианино или роялем) и мебелью (столами, стульями).

Для подготовки к итоговой аттестации обучающихся предусмотрены помещения, оснащенные мебелью и музыкальными инструментами, а также помещения, укомплектованные техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Для подготовки к итоговой аттестации также нужны библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет, фонотека.

10.2. Программное обеспечение

| | Свободное ПО | Проприетарное ПО |
|----------------------------------|--|-------------------------|
| Операционная система: | Linux Mint | Windows XP |
| | Ubuntu | Windows 7 |
| | | Windows 10 |
| Офисное ПО | Libre Office | Microsoft Office 2003 |
| | Open Office | Microsoft Office 2007 |
| | STDU viewer | Microsoft Office 2010 |
| | DC | |
| | Evince | |
| Просмотр PDF: | Adobe Acrobat Reader Adobe Reader X (10.1.5) – Russian | |
| Просмотр видео файлов | Media Player Classic | |
| | VLC media player | |
| | Проигрыватель Windows | |
| | Totem | |
| Прослушивание аудио файлов | Проигрыватель Windows | |
| | Media Player Classic | |
| | VLC media player | |
| | Rhythmbox | |
| Просмотр графических изображений | Просмотр фотографий Windows | |
| | XnView | |
| | Gwenview | |
| Интернет браузеры | Internet Explorer | |
| | Google Chrome | |
| | Opera | |

10.3. Порядок проведения итоговой аттестации для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья итоговая аттестация проводится образовательной организацией с учётом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких выпускников (далее — индивидуальные особенности).

При проведении итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

- проведение итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с выпускниками не имеющими ограниченностей здоровья, если это не создает трудностей для выпускников при прохождении итоговой аттестации;

- увеличение количества времени, отведённого на подготовку и проведение итоговой аттестации, изменение способов подачи информации (предоставление учебных, экзаменационных материалов в электронном виде или в распечатке увеличенным шрифтом);

- проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося);

- присутствие в аудитории ассистента, оказывающего выпускникам необходимую техническую помощь с учётом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, общаться с членами итоговой экзаменационной комиссии);

- пользование необходимыми выпускникам техническими средствами при прохождении итоговой аттестации с учётом их индивидуальных особенностей;

- прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ограниченными возможностями здоровья не может самостоятельно преодолеть;

- обеспечение возможности беспрепятственного доступа выпускников в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях.

Дополнительно при проведении ГИА обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий выпускников с ограниченными возможностями здоровья:

- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; выпускникам для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения итоговой аттестации оформляются увеличенным шрифтом;

- для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; по их желанию итоговый экзамен может проводиться в письменной форме;

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (с тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей): письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; по их желанию итоговый экзамен может проводиться в устной форме.

Выпускники или родители (законные представители) несовершеннолетних выпускников не позднее, чем за три месяца до начала итоговой аттестации, подают письменное заявление о необходимости создания для них специальных условий при проведении итоговой аттестации.

11. Учебно-методическое обеспечение

11.1. Основная литература по итоговой аттестации

Основная литература для подготовки к защите выпускной квалификационной работе (дипломной работе) (Музыкальной литературе)

1. Гольская, А.О. История хоровой музыки [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2013. — 115 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/49317>. — Загл. с экрана.
2. Гусева, О.В. История музыки (зарубежной): учебно-методический комплекс по направлениям подготовки: 53.03.01 (071600.62) «Музыкальное искусство эстрады», 53.03.03 (073400.62) «Вокальное искусство», 53.03.05 (073500.62) «Дирижирование», 53.03.04 (0737000.62) «Искусство [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 131 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79381>. — Загл. с экрана.
3. Рапацкая, Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 480 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/56564>. — Загл. с экрана.
4. Самсонова, Т.П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 400 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=75543 — Загл. с экрана.
5. Умнова, И.Г. История музыки современной отечественной [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2011. — 136 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/49323>. — Загл. с экрана.
6. Шорникова, М. Музыкальная литература: музыка, ее формы и жанры: первый год обучения [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. Шорникова. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2016. — 186 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102294>. — Загл. с экрана.
7. Шорникова, М. Музыкальная литература: развитие западно-европейской музыки: второй год обучения [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. Шорникова. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2016. — 281 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102286>. — Загл. с экрана.
8. Шорникова, М. Музыкальная литература: русская музыкальная классика: третий год обучения [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. Шорникова. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2016. — 286 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102289>. — Загл. с экрана.

Основная литература для подготовки к итоговому экзамену по теории музыки

Элементарная теория музыки

1. Морих И.Б. Творческие задания по музыкально-теоретическим дисциплинам. — СПб.: Композитор; Лань, 2011. — 228 с.
2. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767 — Загл. с экрана.
3. Конюс, Г.Э. Сборник задач, упражнений и вопросов (1001) для практического изучения элементарной теории музыки [Электронный ресурс] / Г.Э. Конюс. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1905. — 95 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66746>. — Загл. с экрана.
3. Математические и физические аспекты теории музыки [Электронный ресурс]/ Л. Харклруд [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Москва, Ижевск: Регулярная и

хаотическая динамика, Ижевский институт компьютерных исследований, 2013.— 432 с.—
Режим доступа: <http://www.bibliocomplectator.ru/book/?id=28897>.—
«БИБЛИОКОМПЛЕКТАТОР», по паролю

Гармония

1. Аренский, А.С. Сборник задач (1000) для практического изучения гармонии [Электронный ресурс] / А.С. Аренский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1905. — 131 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66745>. — Загл. с экрана.
2. Вишневская Л.А. Рабочая тетрадь по вузовскому курсу гармонии. Западноевропейская гармония Средневековья, Возрождения, Барокко [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие/ Вишневская Л.А.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015.— 132 с.— Режим доступа: <http://www.bibliocomplectator.ru/book/?id=54414>.— «БИБЛИОКОМПЛЕКТАТОР», по паролю
3. Вишневская Л.А. Рабочая тетрадь по вузовскому курсу гармонии. Западноевропейская гармония XIX – начала XX веков [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие/ Вишневская Л.А.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016.— 107 с.— Режим доступа: <http://www.bibliocomplectator.ru/book/?id=73588>.— «БИБЛИОКОМПЛЕКТАТОР», по паролю
4. Потоловский, Н.С. Вторая тысяча упражнений по гармонии за фортепиано [Электронный ресурс] / Н.С. Потоловский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1896. — 59 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66643>. — Загл. с экрана.
5. Римский-Корсаков, Н.А. Практический учебник гармонии [Электронный ресурс] : учебник. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 173 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=45684 — Загл. с экрана.
6. Харишина В.И. Творческие задания по гармонии и образцы их выполнения [Электронный ресурс]: Учебное пособие по дисциплине «Гармония» для студентов всех музыкальных специальностей очного и заочного отделений/ Харишина В.И.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015.— 100 с.— Режим доступа: <http://www.bibliocomplectator.ru/book/?id=56512>.— «БИБЛИОКОМПЛЕКТАТОР», по паролю

Анализ музыкальных произведений

1. Вартанова Е. И. Лекции по анализу музыкальных произведений. Ч. 1 / Е.И. Вартанова ; М-во культуры РФ, Сарат. гос. консерватория (академия) им. Л. В. Собинова. - Саратов : SGK им. Л. В. Собинова, 2011. - 36 с.
2. Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 272 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=70080 — Загл. с экрана.
3. Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений [Электронный ресурс] : учебник. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 272 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=74685 — Загл. с экрана.
4. Пылаев, М.Е. Анализ музыкальных произведений (по разделу «Сонатная форма») [Электронный ресурс]: учебное пособие. Направление подготовки 050100 - «Педагогическое образование», профиль «Музыкальное образование»/ Пылаев М.Е.— Электрон. текстовые данные.— Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2014.— 38 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32028>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
5. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 448 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=79346 — Загл. с экрана.

6. Черевань С.В. Комплексный анализ музыкального произведения (на примере анализа сонаты для флейты и фортепиано В. Наговицина) [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие по дисциплине «Музыкальная форма» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки в укрупненной группе 53.00.00 «Музыкальное искусство»/ Черевань С.В.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016.— 84 с.— Режим доступа: <http://www.bibliocomplectator.ru/book/?id=56423>.— «БИБЛИОКОМПЛЕКТАТОР», по паролю
7. Севостьянова Л.В. Лекции по анализу музыкальных произведений [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие/ Севостьянова Л.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015.— 100 с.— Режим доступа: <http://www.bibliocomplectator.ru/book/?id=54402>.— «БИБЛИОКОМПЛЕКТАТОР», по паролю.

Полифония

1. Дубравская Т.Н. Полифония [Электронный ресурс]: Учебник для высшей школы/ Дубравская Т.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Альма Матер, 2016.— 361 с.— Режим доступа: <http://www.bibliocomplectator.ru/book/?id=60035>.— «БИБЛИОКОМПЛЕКТАТОР», по паролю
2. Фраенов, В. Учебник полифонии: Для музыкальных училищ / В. Фраенов. - М.: Музыка, 2016. — 208 с.

Основная литература для подготовки к итоговому экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

1. Вахтеров В. П. Основы новой педагогики [Электронный ресурс]: монография. Электрон. дан. — СПб.: Лань, 2013. — 580 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37073.
2. Каптерев П. Ф. Современные педагогические течения [Электронный ресурс]: монография / Каптерев П. Ф., Музыченко А. Ф.. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 214 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37072
3. Дубровина В., Данилова Е., Прихожан А. Психология. 10-е изд. М. АСADEMIA, 2012, 464 с., у.п.л. 24,36. Кедров, И. А. Курс психологии [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, 2013. — 328 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44030

11.2. Дополнительная литература по итоговой аттестации

Основная литература для подготовки к защите выпускной квалификационной работе (дипломной работе) (Музыкальной литературе)

1. Введение в музыкальное антиковедение [Электронный ресурс] . - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки. – Т. 2 : Музыка в различных сферах жизни античной цивилизации : учебное пособие / Е. В. Герцман. - 1-е. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. - 524 с
2. Ливанова, Т. Н. Моцарт и русская музыкальная культура [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. Н. Ливанова. - 2-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. - 116 с.
3. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. пособие для муз. училищ . Вып. 2 / Г. Жданова, И. Молчанова, И. Охалова ; под ред. Е. М. Царевой. - М. : Музыка, 2013. - 414 с. : ил., нот.
4. Огаркова, Н. А. Придворная музыкальная культура в России XVIII века [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. А. Огаркова. - 4-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. - 64 с.

5. Охалова И. В. Музыкальная литература зарубежных стран: учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 5 / И. Охалова ; под ред. Е. Царевой. - Москва : Музыка, 2013. - 640 с., нот.: ил.
6. Петровская, И.Ф. Другой взгляд на русскую культуру XVII в. Об инструментальной музыке и о скоморохах. Исторический очерк [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2013. — 288 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=10481 — Загл. с экрана.
7. Умнова, И.Г. История музыки современной отечественной [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК (Кемеровский государственный институт культуры), 2011. — 136 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49323 — Загл. с экрана.
8. Умнова, И.Г. История современной отечественной музыки [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК (Кемеровский государственный институт культуры), 2011. — 147 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49324 — Загл. с экрана.

**Дополнительная литература для подготовки к итоговому экзамену по
по теории музыки
Элементарная теория музыки**

1. Морих И.Б. Творческие задания по музыкально-теоретическим дисциплинам. – СПб.: Композитор; Лань, 2011. — 228 с.
2. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767 — Загл. с экрана.
3. Конюс, Г.Э. Сборник задач, упражнений и вопросов (1001) для практического изучения элементарной теории музыки [Электронный ресурс] / Г.Э. Конюс. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1905. — 95 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66746>. — Загл. с экрана.
3. Математические и физические аспекты теории музыки [Электронный ресурс]/ Л. Харкляуд [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Москва, Ижевск: Регулярная и хаотическая динамика, Ижевский институт компьютерных исследований, 2013.— 432 с.— Режим доступа: <http://www.bibliocomplectator.ru/book/?id=28897>.— «БИБЛИОКОМПЛЕКТАТОР», по паролю

Гармония

1. Конюс, Г.Э. Сборник задач, упражнений и вопросов (1001) для практического изучения элементарной теории музыки [Электронный ресурс] / Г.Э. Конюс. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1905. — 95 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66746>. — Загл. с экрана.
2. Математические и физические аспекты теории музыки [Электронный ресурс]/ Л. Харкляуд [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Москва, Ижевск: Регулярная и хаотическая динамика, Ижевский институт компьютерных исследований, 2013.— 432 с.— Режим доступа: <http://www.bibliocomplectator.ru/book/?id=28897>.— «БИБЛИОКОМПЛЕКТАТОР», по паролю.
3. Петерсон, А.В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке. + CD [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Петерсон, М.В. Ершов. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 143 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71776 — Загл. с экрана.

4. Чайковский, П.И. Краткий учебник гармонии [Электронный ресурс] : учебник. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 96 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72601 — Загл. с экрана.

Анализ музыкальных произведений

1. Казанцева Л. П. Анализ художественного содержания вокального и хорового произведения : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л. П. Казанцева ; М-во культуры Рос. Федерации, Астрах. гос. консерватория [и др.]. - Астрахань : Волга, 2011. - 130 с., нот.

2. Пылаев, М.Е. Анализ музыкальных произведений (по разделу «Сонатная форма») [Электронный ресурс]: Учебное пособие. Направление подготовки 050100 - «Педагогическое образование», профиль «Музыкальное образование»/ Пылаев М.Е.— Электрон. текстовые данные.— Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2014.— 38 с.— Режим доступа: <http://www.bibliocomplectator.ru/book/?id=32028>.— «БИБЛИОКОМПЛЕКТАТОР», по паролю

3. Присяжнюк, Д.О. Риторический анализ в музыке XX века. О взаимодействии музыкального и поэтического текстов [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Присяжнюк Д.О.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 64 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18681>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

Полифония

1. Холщевников В.Д. Методические рекомендации по организации практических занятий в курсе полифонии [Электронный ресурс]: Учебное пособие/ Холщевников В.Д.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 44 с.— Режим доступа: <http://www.bibliocomplectator.ru/book/?id=18671>.— «БИБЛИОКОМПЛЕКТАТОР», по паролю.

Дополнительная литература для подготовки к итоговому экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

1. Вундт В. Очерк психологии [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, 2014. — 228 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46396

2. Макаренко А.. Цель воспитания [Электронный ресурс]: монография. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, 2013. — 7 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=30561

3. Марусева И.В. Современная педагогика (с элементами педагогической психологии) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Марусева И.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2016.— 418 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39001>.— ЭБС «IPRbooks»

4. Оболенский Л. Е. Нравственное воспитание ребенка с точки зрения современной науки [Электронный ресурс]: монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 22 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=43972

5. Челпанов Г. И. Учебник психологии (для гимназий и самообразования) [Электронный ресурс]: учебник. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, 2013. — 224 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=35311 — Загл. с экрана.

11.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Институт инновационных психотехнологий. <http://psy-in.ru/>

2. КРОСС – клуб. <http://www.cross-club.ru/>

3. «Просто вместе» Межрегиональная ассоциация психологов-практиков. <http://www.prostovmeste.ru/>

4. Психологос. Энциклопедия практической психологии.
5. <http://www.psychologos.ru/articles/view/psihologos>
6. Live and learn. Психологический портал тренингового центра. <http://live-and-learn.ru/>
7. Международная нотная библиотека <http://imslp.org/wiki/>
8. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/parts/books.html>
9. Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала <http://music.edu.ru>
10. Музыкальная литература <http://ldnknigi.lib.ru/Musik.htm>
11. Нотная библиотека <http://roisman.narod.ru/comprnotes.htm>
12. Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>
13. Музыкальная критика <http://www.musiccritics.ru>
14. Классическая музыка. Каталог ссылок <http://www.classicalmusiclinks.ru>
Классическая музыка <http://www.classic-music.ru>
15. Интернациональная музыкальная библиотека <http://www.imslp.org>
16. Энциклопедия Кругосвет <http://www.krugosvet.ru>
17. Музыкальный справочник <http://mus-info.ru>
18. Сайт о старинной музыке <http://www.early-music.narod.ru>
19. Научная электронная библиотека <http://www.elibrary.ru>

13. Методические рекомендации для студентов по подготовке к итоговой аттестации

Структура исследования

Структура исследования — это последовательность расположения ее основных частей, к которым относят основной текст (т.е. главы и параграфы), а также части ее справочно-сопроводительного аппарата. Традиционно сложилась определенная композиционная структура исследования, основными элементами которой в порядке их расположения являются следующие:

- А. Титульный лист.
- Б. Содержание.
- В. Введение.
- Г. Разделы основной части.
- Д. Заключение.
- Е. Список литературы.
- Ж. Приложения.

а) Правила оформления титульного листа

Вверху указывается наименование учебного заведения, факультета и цикловой комиссии. Строкой ниже — фамилия, имя и отчество автора работы. В среднем поле помещается название работы (без кавычек), вид исследования (выпускная квалификационная работа) и, ниже, шифр и название направления подготовки и шифр и название квалификационной работы. Строкой ниже, слева указывается информация о допуске к защите председателя цикловой комиссии с указанием его инициалов и фамилии, справа указываются инициалы, фамилия научного руководителя, его ученое звание, ученая степень. Внизу по середине страницы отмечается место выполнения работы и год написания. (см. Приложение 1).

б) Правила оформления раздела «Содержание»

После титульного листа помещается **содержание**, в котором приводятся все заголовки исследования и указываются одной цифрой страницы, с которой они начинаются. Заголовки содержания должны точно повторять заголовки в тексте. Сокращать или давать их в другой формулировке, последовательности по сравнению с заголовками в тексте **нельзя**. Все заголовки начинают с прописной буквы **без точки** на

конце. Последнее слово каждого заголовка соединяют отточием с соответствующим ему номером страницы в правом столбце оглавления (см. Приложение 2).

в) Правила оформления введения

Введение включает в себя следующие обязательные разделы, расположенные в следующей последовательности: актуальность работы, степень разработанности темы, цель, задачи.

Освещение актуальности должно быть немногословным. Достаточно в пределах полутора страниц машинописного текста показать главное — суть проблемной ситуации, из чего и будет видна актуальность темы.

Для сообщения о **состоянии разработки выбранной темы**, составляется краткий обзор литературы, который в итоге должен привести к выводу, что именно данная тема еще не раскрыта (или раскрыта лишь частично или не в том аспекте) и потому нуждается в дальнейшей разработке. Если такой вывод диссертант сделать не может, то он лишает себя права на разработку выбранной темы.

Формулировке **цели** предпринимаемого исследования и его конкретных **задач**, которые предстоит решать в соответствии с этой целью, посвящены следующие этапы введения. Задачи излагаются в форме перечисления (изучить..., описать..., установить..., выявить..., вывести формулу... и т.п.).

г) Правила оформления основного текста

Содержание основной части должно точно соответствовать теме работы и полностью ее раскрывать. Тексты разделов должны показать умение студента сжато, логично и аргументированно излагать материал, изложение и оформление которого должны соответствовать требованиям, предъявляемым к работам, направляемым в печать. Основной текст выпускной квалификационной работы **может быть структурирован главами**. В этом случае каждая глава должна иметь самостоятельное название и включать в себя **не менее двух параграфов**.

Объем письменной ВКР должен составлять от 20 до 30 страниц печатного текста. Основной текст печатается на одной стороне листа белой бумаги формата А4 через 1,5 интервала. Размеры полей: левое — 30 мм, правое — 15 мм; верхнее и нижнее — по 20 мм каждое. Каждая страница должна содержать приблизительно 1800 знаков (30 строк, по 60 знаков в строке). Отступ в начале абзаца — стандартный (1,25).

Каждый раздел начинается **с новой страницы**.

Расстояние между названием главы и последующим текстом — 3 интервала.

Расстояние между названием главы и параграфом внутри одной главы — 1 интервал.

Если основной текст выпускной квалификационной работы структурирован главами, то **каждая глава должна содержать выводную часть**, отражающую содержание включенных в нее параграфов.

Выводы к параграфам **могут отсутствовать**, но вся значимая выводная часть каждой главы и/или раздела должна быть отражена в **Заключении**.

Обязательные требования к основному тексту работы:

- логическая скоординированность всех разделов;
- терминологическая точность;
- выверенность литературного стиля.

Стиль письменной научной речи — это **безличный монолог**. Поэтому изложение обычно ведется от третьего лица, так как внимание сосредоточено на содержании и логической последовательности сообщения, а не на субъекте. Качествами, определяющими культуру научной речи, являются точность, ясность и краткость

Обязательные требования к оформлению цитат: цитата в основном тексте должна подтверждать положение автора ссылкой на авторитетный источник, который обязательно должен быть указан в разделе «Список литературы». При точном воспроизведении цитируемый текст помещается в кавычки. Пропуск отдельных слов,

словосочетаний отмечается многоточием. При свободном пересказе текста источника кавычки не используются. Во всех случаях обязательны ссылки на источник по следующему образцу: [12, с. 32], где цифра 12 – номер источника по Списку литературы.

Цитирование является обязательным компонентом основного текста, но не должно быть избыточным. Изложение материала основного текста без цитирования – **не допускается**. В тексте работы ссылки на того или иного автора оформляются в следующей последовательности: инициалы автора (**без пробелов**), фамилия. Например: И.И. Иванов. Ссылки на иностранных авторов допускаются в следующем виде: R. Ivanov.

Нумерация страниц – **в нижнем правом углу страницы**.

д) Правила оформления заключения

Раздел «Заключение» начинается **с новой страницы**. Заключение – последовательное, логически стройное изложение полученных итогов и их соотношение с общей целью и конкретными задачами, поставленными и сформулированными во введении. Заключительная часть выпускной квалификационной работы представляет собой **не простой перечень полученных результатов проведенного исследования, а их итоговый синтез**.

ж) Правила оформления списка литературы

Список литературы помещается после заключения. Список литературы и библиографические ссылки оформляются в соответствии с **ГОСТ 7.12–2003 "Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления"**. Каждый включенный в такой список литературный источник должен иметь отражение в рукописи работы. Если ее автор делает ссылку на какие-либо заимствованные факты или цитирует работы других авторов, то он должен обязательно указать в ссылке, откуда взяты приведенные материалы. Не следует включать в библиографический список те работы, на которые нет ссылок в тексте работы и которые фактически не были использованы. В список включаются как источники, на которые есть ссылки в основном тексте, так и источники по теме исследования, **проанализированные автором исследования без указания страниц**. Список литературы строится в алфавитном порядке (см. Приложение 3).

е) Правила оформления приложения

Приложения оформляются на последних страницах работы. Каждое приложение должно начинаться с новой страницы с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение» и иметь тематический заголовок. Связь основного текста с приложениями осуществляется через ссылки по форме. Приложение содержит иллюстративный, статистический или иной материал (например, сценарии уроков и т.п.), поясняющий ход проведения опытно-экспериментальной работы выпускника, нотные примеры, схемы и т.д. Каждое приложение следует начинать с новой страницы с указанием вверху посередине страницы слова «ПРИЛОЖЕНИЕ» (прописными буквами) и его номера, под которым приводят заголовок, записываемый симметрично тексту с прописной буквы. Номер приложения обозначают заглавными буквами русского алфавита, начиная с А, за исключением букв Ё, З, Й, О, Ч, Ь, Ы, Ъ. После слова «ПРИЛОЖЕНИЕ» следует буква, обозначающая его последовательность, например: «ПРИЛОЖЕНИЕ А», «ПРИЛОЖЕНИЕ Б» и т.д. Текст каждого приложения при необходимости может быть разделен на разделы, подразделы, пункты, подпункты. В приложениях разделы, подразделы, пункты, подпункты, графический материал, таблицы и формулы нумеруют в пределах каждого приложения. Перед номерами ставится обозначение этого приложения, например: А.1.2 (второй подраздел первого раздела приложения А), рисунок Б.2 (второй рисунок приложения Б), таблица В.3 (третья таблица приложения В). При оформлении приложений отдельной частью на титульном листе под названием работы печатают прописными буквами слово «ПРИЛОЖЕНИЯ».

Приложение **не является обязательной частью** структуры исследования.

После перепечатки **работа вычитывается**. Ошибки и опечатки необходимо исправить. Допустимое число исправлений — **не более двух на страницу**. При наличии большего количества ошибок, опечаток и исправлений на одной странице выпускная квалификационная работа **не принимается к рассмотрению**.

Управление культуры и архивного дела Тамбовской области
ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт
им. С. В. Рахманинова»
Факультет довузовского образования
Цикловая комиссия музыкально-теоретических дисциплин

Иванова Елена Владимировна

Название темы

Выпускная квалификационная работа
(Дипломная работа)
по специальности 53.02.07 Теория музыки

«Допущена к защите»
Председатель ЦК
канд. пед. наук, профессор
_____ И.И. Иванов

Студентка 4 курса
Научный руководитель:
канд. пед. наук, доцент
_____ П.П. Сидоров

Тамбов 2016

Содержание

| | |
|------------------------|----|
| Введение | 3 |
| Глава 1 | 9 |
| 1.1..... | 9 |
| 1.2..... | 13 |
| 1.3..... | 17 |
| Глава 2..... | 21 |
| 2.1..... | 21 |
| 2.2..... | 26 |
| 2.3..... | 30 |
| Заключение | 35 |
| Список литературы..... | 39 |
| Приложение..... | 43 |

Требования к оформлению списка литературы:

Книга под фамилией автора

1 автор

Описание книги начинается с фамилии автора, если книга имеет авторов не более трех.

Асафьев, Б.В. Музыкальная форма как процесс [Текст]: монография / Б.В. Асафьев. - Л.: Музыка, 1971 — 320 с.

Филенко, Г.Т. Французская музыка первой половины XX века [Текст]: очерки / Г.Т. Филенко. – Л.: Музыка, 1983 – 140 с.

Терентьева, Н.А. История и теория музыкальной педагогики [Текст]: учебное пособие / Н.А. Терентьева. – СПб: Образование, 1991 – 170 с.

2 автора

Нуркова, В.В. Психология [Текст]: учеб. для вузов / В.В. Нуркова, Н.Б. Березанская. – М: Высшее образование. – 2005. – 464 с.

Книга под заглавием

Описание книги дается на заглавие, если книга написана четырьмя и более авторами. На заглавие описываются коллективные монографии, сборники статей и т.п.

Мировая художественная культура [Текст]: в 2-х т. / Б.А. Эренгросс [и др.]. – М.: Высшая школа, 2005.- Т.2. – 511 с.

Теория и практика дистанционного обучения [Текст]: учебное пособие для студентов пед. вузов /М.Ю. Бухаркина [и др.]: под ред. Е.С. Полат. – М: Академия, 2004. – 416 с.

Материалы науч.- практ. конференции юридического факультета Елецкого гос. ун-та им. И.А. Бунина [Текст]. – Елец: Изд-во Елецкого гос. ун-та, 2003. – Вып.4. – 138 с.

Вестник Елецкого ун-та им. И.А. Бунина [Текст]. Сер. Филология. – Елецк: Из-во Елецкого гос. ун-та, 2004. – Вып.3. – 336 с.

Зарубежная музыка XX века: Материалы и документы [Текст] / Под общей редакцией И.В. Нестьева. – М.: Музыка, 1975 – 210 с.

Статья в журнале

Кон, Ю., Холопов Ю. О. Теории Хиндемита [Текст] / Ю. Кон, Ю.О.Холопов // Советская музыка. – 1963. №10. – С.53-61.

Статья в сборнике

Друскин, М.С. Австрийский экспрессионизм [Текст] / М.С. Друскин // О западноевропейской музыке XX века. – М.: Музыка, 1973. – С. 78 – 95.

Кудряшов, Ю. Некоторые черты художественного мировосприятия Антона Веберна [Текст] / Ю. Кудряшов // Проблемы музыкальной науки. – М.: Музыка, 1973. - Вып. 2. – С. 245-268.

Нотные издания

Бойко, Р.Г. Петровские звоны [Ноты]: (Юность Петра): муз. ил. к рус. истории времен Петра Первого: ор. 36 / Р. Бойко. – Партитура. – М.: Композитор, 2001. – 96 с.