


Управление культуры и архивного дела Тамбовской области
ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический
институт им. С.В.Рахманинова»
Факультет музыкального исполнительства и музыковедения



Утверждено»
решением Учёного совета
от 30.06.2020 г. (протокол № 9)

Ректор  Р.Н. Бажилин

Аннотации

рабочих программ

Основной профессиональной образовательной программы высшего
образования

**Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация № 5 «Концертные народные инструменты (по видам
инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)»**

Тамбов 2020

Аннотация

к рабочей программе
Философия

Цель дисциплины — сформировать представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования.

Задачи дисциплины:

- научить студентов выявлять и самостоятельно анализировать проблемы философского уровня;
- дать навыки культуры логического мышления, интерпретации и нравственной оценки событиям прошлого и настоящего;
- переводить опыт ощущений из области эмпирической конкретики на язык абстрактных форм обобщений;
- видеть логические, эйдетические, аксиологические основания и структуры жизни человека, общества, природы, культуры и пр.;
- привить вкус и навыки философских размышлений и дискуссий в научных исследованиях и диспутах, с оппонентом, единомышленником, представителем иной культуры и мировоззрения.

Перечень формируемых компетенций:

- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);
- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные философские категории и проблемы человеческого бытия;
- специфику развития философии в рамках различных культур;

уметь:

- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;
- проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;

владеть:

- общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования;

- технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;
- навыками философского анализа социально-исторических и социокультурных явлений.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов). Контактная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 108 часов (включая контроль – 36 часов). Время изучения 3-4 семестры. Форма промежуточной аттестации — экзамен в 4 семестре.

Аннотация

к рабочей программе

История

Цель дисциплины – формирование исторического мировоззрения на примере конкретных исторических событий.

Задачи дисциплины:

- охарактеризовать основные этапы всемирно-исторического процесса;
- показать место и особенности российской цивилизации во всемирно-историческом процессе;
- уделить особое внимание переломным моментам российской и мировой истории;
- обратить внимание на проблемы, по которым ведутся дискуссии в отечественной и зарубежной историографии;
- сформировать навыки анализа социально-политических процессов и развития хозяйственного строя;

Перечень формируемых компетенций:

- способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);
- способность демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-2).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества;
- особенности социокультурного развития России и других стран;

уметь:

- осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;

- соотносить современное состояние культуры с ее историей;
- работать с разноплановыми историческими источниками;
- извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;

владеть:

- технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов) аудиторные занятия — 72 часа, самостоятельная работа — 144 часа (включая контроль – 36 часов). Время изучения — 1-2 семестры. Форма промежуточной аттестации — экзамен во 2 семестре.

Аннотация

к рабочей программе

Иностранный язык

- **Цель дисциплины** — совершенствование языковой подготовки, организующей речевую деятельность в учебно-научной и собственно-профессиональной коммуникации.

Задачи дисциплины:

- развитие навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи;
- обучение языку на материале произведений речи профессиональной и общей (бытовой и общепознавательной) тематики;
- знакомство с устной разговорно-бытовой речи, развитие навыков чтения и письма;
- использование новых технологий для поиска информации и общения на иностранном языке;
- овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога на иностранном языке.

Перечень формируемых компетенций:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-5);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия. (ОК-8).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;
- формы речи (устной и письменной);
- особенности основных функциональных стилей;
- языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;
- морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;

уметь:

- ориентироваться в различных речевых ситуациях;
- понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;
- выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;
- делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;
- заполнять деловые бумаги на иностранном языке;
- вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;

владеть:

- системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;
- системой орфографии и пунктуации;
- жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;
- основными способами построения простого, сложного предложений на иностранном языке.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения

Общая трудоёмкость дисциплины – 10 зачётных единиц (360 часов), контактная работа – 144 часа, самостоятельная работа – 216 часов (включая контроль – 36 часов). Время изучения – 1-4 семестры. Форма промежуточной аттестации — зачет во 2 семестре, экзамен в 4 семестре.

Аннотация

на рабочую программу

Безопасность жизнедеятельности

Цель курса – приобретение знаний о безопасном поведении человека в опасных ситуациях природного, техногенного и социального характера.

Задачи курса:

- воспитание ценностного отношения к здоровью и человеческой жизни; чувства уважения к героическому наследию России и её государственной символике, патриотизма и долга по защите Отечества;
- развитие черт личности, необходимых для безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях и при прохождении военной службы; бдительности по предотвращению актов терроризма; потребности ведения здорового образа жизни;
- овладение умениями оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья; действовать в чрезвычайных ситуациях; использовать средства индивидуальной и коллективной защиты; оказывать первую помощь пострадавшим.

Перечень формируемых компетенций

- владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК–10).

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;
- правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;
- основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;
- анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;
- современный комплекс проблем безопасности человека;
- средства и методы повышения безопасности;
- концепцию и стратегию национальной безопасности.

уметь:

- эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;
- планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций.

владеть:

– умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины — 2 зачётные единицы (72 часа), контактная работа — 30 часов, самостоятельная работа — 42 часа. Время изучения — 1 семестр. Форма промежуточной аттестации — зачет в 1 семестре.

Аннотация к рабочей программе **Физическая культура**

Цель дисциплины – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма.

Задачи дисциплины:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

Перечень формируемых компетенций:

- способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;

- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;

- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;

- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;

уметь:

- организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;

- использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;

- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;

- выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;

- преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;

- выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;

владеть:

- опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;

- способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;

- методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма.

- методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;

- методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётные единицы (72 часа), контактная работа – 42 часа, самостоятельная работа – 30 часов. Время изучения – 2 семестр. Форма промежуточной аттестации — зачет во 2 семестре.

Аннотация к рабочей программе Эстетика

Цель дисциплины – формирование эстетического сознания личности, освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности.

Задачи дисциплины:

- выявление чувственно-ценностной природы эстетического знания, его роли и места в формировании культурно-ценностных эталонов и приоритетов;
- ознакомление обучающихся с современными концепциями эстетического анализа культуры;
- выявление актуальных проблем формирования эстетической и художественной культуры личности;
- развитие навыков самостоятельного анализа специфики языка искусства и его воздействия на сознание и поведение человека;
- развитие потребности в постоянном самостоятельном приобщении к ценностям художественной культуры (мировой, отечественной, региональной);
- развитие потребности применять полученные знания в профессиональной сфере.

Перечень формируемых компетенций:

- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);
- способностью к пониманию эстетической основы искусства (ОПК-2).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные этапы становления эстетики как науки, эволюцию эстетического знания;
- основные сферы эстетической деятельности; современные концепции эстетического анализа культуры;
- историю эстетики; место эстетики в системе современного философского и научного знания, ее взаимосвязь с философией, историей, психологией; основные категории эстетики; сущность и эстетические основы художественной деятельности, основные этапы художественного творчества;

уметь:

- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;
- ориентироваться в основных художественных стилях, школах, направлениях искусства прошлого и настоящего;

владеть:

- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;
- навыками анализа художественного произведения с позиции эстетической теории.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения

Общая трудоёмкость дисциплины – 10 зачётных единиц (360 часов), контактная работа – 134 часа, самостоятельная работа – 226 часов (включая контроль – 72 часа). Время изучения – 7-10 семестры. Форма промежуточной аттестации — зачет в 7, 9 семестрах, экзамен в 8, 10 семестрах.

Аннотация

к рабочей программе

Правоведение

Цель дисциплины — познакомить студентов с ключевыми положениями теории государства и права, с основными отраслями права, что позволит им знать свои основные права и обязанности и способствует формированию общей правовой культуры и социальной активности студентов.

Задачи дисциплины:

- овладение оптимальным объемом правовых знаний, необходимых для будущей гражданской трудовой деятельности;
- овладение способами защиты своих прав, свобод и законных интересов;
- введение в круг правовых проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности;
- формирование у студентов позитивного отношения к закону и сопряженного с ним сознательного и добросовестного соблюдения его требований;
- формирование цельного, продуманного, теоретически обоснованного, сознательно принятого правового мировоззрения, фундаментальных гражданско-правовых ориентаций и установок, научно-методологических подходов к решению личных, профессиональных и общественных проблем;
- овладение умениями и навыками поиска, систематизации и комплексного анализа правоведческой информации;
- умение свободно ориентироваться в современном законодательстве, пользоваться необходимыми правовыми документами;
- умение логически мыслить, вести научные дискуссии, диалоги, формулировать, аргументировано излагать и отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения.

Перечень формируемых компетенций:

- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-3);

- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-12).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- нормативно-правовую базу в области искусства и культуры;
- основные нормативно-правовые документы в сфере образования; роль права в жизни человека и государства;

уметь:

- ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;

владеть:

- понятийным аппаратом в области права.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётные единицы (72 часа), контактная работа – 42 часа, самостоятельная работа – 30 часов. Время изучения – 6 семестр. Форма промежуточной аттестации — зачет в 6 семестре.

Аннотация к рабочей программе Социология

Цель дисциплины – сформировать научные представления об обществе, составляющих его системах и закономерностях его функционирования и развития, социальных институтах, отношениях и общностях.

Задачи дисциплины:

- изучить историю развития знаний об обществе и генезис социологии как науки;
- рассмотреть основные элементы социологической теории и методики социологического исследования;
- изучить социальное пространство в контексте исторического развития цивилизации;

- изучить ключевые категории социологии;
- сформировать навыки научного анализа социальных процессов и развития общественного строя.

Перечень формируемых компетенций:

- способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-7).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные социологические парадигмы и их методологию;

уметь:

- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;

владеть:

- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), контактная работа — 42 часа, самостоятельная работа — 30 часов. Время изучения – 2 семестр. Форма промежуточной аттестации — зачет во 2 семестре.

Аннотация

к рабочей программе

История искусств

Цель дисциплины – формирование систематических знаний о закономерностях развития культурно-исторических эпох, стилей, направлений и национальных школ в искусстве.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с творческим наследием народов разных стран и эпох;
- дать полное представление обо всех видах, стилях и жанрах пластических искусств;
- научить определять специфику и художественные особенности произведения искусства;
- побудить студентов к самостоятельным размышлениям над проблемами творчества;

- способствовать формированию у студентов умения самостоятельно ориентироваться в культурных эпохах и стилях, сравнивать и обобщать сведения о различных произведениях искусства;

- показать связь изобразительного искусства с другими видами искусств, а также со всеми областями деятельности человека (религией, философией, историей, бытом и т.д.);

- воспитание художественно-эстетического вкуса.

Перечень формируемых компетенций:

- готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные (ОК-6).

- способностью ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-10).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;

- национально-культурные особенности искусства различных стран;

- общие закономерности развития художественной культуры, взаимосвязи видов искусства, связь изобразительного искусства с другими видами искусств, а также со всеми областями деятельности человека (религией, философией, историей, бытом и т.д.);

уметь:

- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;

- осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства;

владеть:

- навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры;

- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов) контактная работа — 51 час, самостоятельная работа – 57 часов. Время изучения – 5-6 семестры. Форма промежуточной аттестации — зачет в 6 семестре.

Аннотация
к рабочей программе
История музыки

Цель дисциплины – овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

Задачи дисциплины:

- сформировать знания о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества; развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций;
- сформировать представления о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран;
- выработать навыки самостоятельной работы с исследовательской литературой и умение ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

Перечень формируемых компетенций

- готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК 6);
- способность запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ОПК 4).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
- общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили; исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства;

уметь:

- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- излагать и критически осмысливать представления по истории муз. искусства;

владеть:

- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины – 13 зачетных единиц (468 часов), аудиторная работа – 288 часов, самостоятельная работа – 180 часов (включая контроль – 108 часов). Время изучения – 1-8 семестры. Форма промежуточной аттестации — зачет во 2, 5, 6, 8 семестрах; экзамен в 1, 4, 7 семестрах.

Аннотация

к рабочей программе

Сольфеджио

Цель дисциплины - развитие профессионального музыкального слуха будущего специалиста.

Задачи дисциплины:

- развитие профессиональных навыков чтения с листа;
- развитие навыков исполнения музыкального произведения после его прослушивания;
- совершенствование умения записи текста, слухового анализа гармонической, ритмической и тембровой структур;
- развитие слышания всех составляющих эту структуру конструктивных элементов в их многообразной интонационной взаимосвязи для выстраивания собственной, художественно правомерной исполнительской концепции разучиваемых произведений.

Перечень формируемых компетенций

- готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6);
- способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК-3);
- способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК-5);
- способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК-6).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
- элементы музыкального языка и формы их взаимодействия;
- виды и основные функциональные группы аккордов.

Уметь:

- осуществлять запись многоголосных и полифонических построений;
- сольфеджировать и гармонизовать мелодии разных стилей;
- пользоваться внутренним слухом;
- записывать музыкальный материал нотами;
- чисто интонировать голосом.

Владеть:

- профессиональными навыками сольфеджирования, в том числе свободного чтения с листа;
- навыком анализа на слух развёрнутых гармонических последовательностей и фрагментов музыкальных произведений.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения

Общая трудоёмкость дисциплины – 4 зачётные единицы (144 часа), контактная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 72 часа (включая контроль – 36 часов). Время изучения – 1-2 семестры. Форма промежуточной аттестации — зачет в 1 семестре, экзамен во 2 семестре.

Аннотация

к рабочей программе

Гармония

Цель курса – формирование музыканта с профессиональным комплексом знаний о звуковысотности всех периодов европейской музыкальной культуры от барокко до современности, освоение различных техник композиторского письма.

Задачи курса:

- изучение гармонии как музыкальной композиции в разные эпохи;
- освоение гармонической стилистики от эпохи барокко до начала XXI века;
- воспитание у студента комплекса практических знаний, умений в области техники анализа гармонической структуры сочинений, гармонизации мелодии и гармонического выполнения музыкальной формы.

Перечень формируемых компетенций:

- готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6);

- способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК-3);

- способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК-5).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;

уметь:

- произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;

- выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии или баса;

- сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;

владеть:

- теоретическими знаниями о различных гармонических системах;

- навыками гармонического анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения

Общая трудоёмкость дисциплины – 4 зачётные единицы (144 часа), контактная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 72 часа (включая контроль – 36 часов). Время изучения – 1-2 семестры. Форма промежуточной аттестации — зачет в 1 семестре, экзамен во 2 семестре.

Аннотация к рабочей программе Полифония

Цель дисциплины – изучение основ теории и истории полифонии.

Задачи дисциплины:

- усвоение основ теории полифонического многоголосия;

- практическое овладение основными видами полифонической техники и композиции;

- изучение ряда распространенных полифонических форм и жанров, их становления и развития, приобретение навыков их анализа.

Перечень формируемых компетенций:

- готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6);
- способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК-3);
- способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК-5).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные исторические этапы развития западноевропейской и отечественной полифонии;
- систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров;
- основные категории и понятия, отражающие специфику полифонической музыки;

уметь:

- анализировать музыкальные произведения в контексте преломления полифонической техники разных эпох и стилей;
- анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;
- выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники;
- сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца;

владеть:

- профессиональной терминологией;
- методами полифонического анализа музыкальных произведений;
- навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения

Общая трудоёмкость дисциплины – 4 зачётные единицы (144 часа), контактная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 72 часа (включая

контроль – 36 часов). Время изучения – 3-4 семестры. Форма промежуточной аттестации — экзамен в 4 семестре.

Аннотация
к рабочей программе
Музыкальная форма

Цель дисциплины – изучение студентами основных теоретических положений музыкально-структурной лексики, структурообразования в сочинениях композиторов различных исторических периодов.

Задачи дисциплины:

- рассмотрение теоретических основ музыкальной формы и композиции;
- освоение студентами композиционных структур в диахроническом аспекте: от Барокко до Новейшего времени;
- изучение смыслового контекста при рассмотрении музыкальных форм, включая жанровую основу, стилевую направленность, драматургическую обоснованность, а также исполнительские средства.

Перечень формируемых компетенций:

- готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6);
- способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК-3);
- способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК-5).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- принципы поиска методов изучения музыкального произведения;
- терминологическую систему;
- типичные для эпохи, направления или индивидуального стиля, специфические черты музыкальной композиции, осмысливать их в контексте общей логики развития искусства;
- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
- теоретические основы музыкальной формы;
- основные этапы развития европейского музыкального формообразования;

- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху;

– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;

– принципы анализа музыки с поэтическим текстом;

- принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;

уметь:

- применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках;

- обеспечивать точность, аргументированность ответа на теоретические вопросы;

применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;

– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;

– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;

-анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;

владеть:

- навыком детализированного рассмотрения каждого элемента музыкального текста в его последовательном музыкально-логическом раскрытии в рамках целого или значительной завершённой его части;

- профессиональной терминологией;

- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;

– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

- техникой анализа основных формообразующих компонентов, репрезентантов стиля эпохи.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения

Общая трудоёмкость дисциплины – 4 зачётные единицы (144 часа), контактная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 72 часа (включая контроль – 36 часов). Время изучения – 5-6 семестры. Форма промежуточной аттестации — экзамен в 6 семестре.

Аннотация
к рабочей программе
Народное музыкальное творчество

Цель дисциплины — формирование у студентов общего представления о народном музыкальном творчестве как сфере духовной культуры народа.

Задачи дисциплины:

- раскрыть специфику музыкального фольклора как части народной художественной культуры, исторического развития видов и жанров народного музыкального творчества;
- изучить особенности народного музыкального творчества;
- рассмотреть синкретизм как явление неразрывного единства духовной и практической функций фольклора и его художественно-образных элементов;
- получить знания об основных жанрах народного песенного и инструментального творчества.
- сформировать представление о музыкальном фольклоре в контексте музыкальной культуры современного общества.

Перечень формируемых компетенций:

- готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6);
- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);
- способностью ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-10).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- исторические этапы в развитии национальных культур;
- специфику отечественной традиционной культуры;
- специфику музыкального фольклора как особого типа художественной культуры;
- природу мотивации, музыкальных потребностей личности и их развития;

– значение ритуала в традиционной культуре;

уметь:

– определять жанры фольклорных образцов, особенности ритмической организации, архитектоники напевов и другие параметры музыкально-поэтической формы образцов народного творчества;

– отличать аутентичное исполнение от сценического;

владеть:

– целостным знанием основных видов и форм музыкального фольклора.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётные единицы (72 часа), контактная работа – 30 часов, самостоятельная работа – 42 часа. Время изучения – 3 семестр. Форма промежуточной аттестации — зачёт в 3 семестре.

Аннотация

к рабочей программе

Музыкальная культура Тамбовского края

Цель дисциплины – формирование знаний в области музыкальной культуры Тамбовского края.

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов целостное представление об основных этапах исторического развития музыкальной культуры края;

- сформировать знания о профессиональных и любительских региональных музыкально-исполнительских и музыкально-театральных традициях; о профессиональной деятельности лиц, оставивших заметный след в истории тамбовской музыкальной культуры;

- воспитать готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;

- привить навыки работы со специальной краеведческой литературой.

Перечень формируемых компетенций:

- готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6).

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- пути развития на Тамбовщине профессиональных и любительских музыкальных традиций;

- выдающихся уроженцев края прошлого и настоящего времени, их деятельность;

уметь:

- уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;

- толерантно воспринимать социальные и культурные различия;

- ориентироваться в вопросах музыкального образования и воспитания, в современном состоянии музыкальной культуры края;

- применять знания в профессиональной деятельности;

владеть:

- необходимой информацией по истории музыкальной культуры Тамбовского края с конца XVIII века и до наших дней;

- навыками самостоятельной работы с краеведческими источниками.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётные единицы (72 часа), контактная работа – 30 часов, самостоятельная работа – 42 часа. Время изучения – 3 семестр. Форма промежуточной аттестации — зачёт в 3 семестре.

Аннотация

к рабочей программе

Специальный инструмент

Цель дисциплины – подготовка специалиста, способного исполнять музыкальные произведения в разнообразных составах (соло, в ансамбле, соло с оркестром, соло в оркестре) на различных сценических площадках, обладающего разносторонними концертно-сценическими навыками игры на народных инструментах (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара), и владеющего методами, необходимыми для самостоятельной творческой работы над музыкальным произведением.

Задачи дисциплины:

– высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории;

– развитие понимания художественной ценности как музыкального искусства в целом, так и отдельных музыкальных произведений, особенно оригинальных, создаваемых в последнее время для баяна-аккордеона современными композиторами;

– воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства;

– воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;

- обучение техническому мастерству игры на инструменте, где наряду с совершенствованием двигательно-моторных навыков, особое внимание уделяется развитию полифонического и тембрового мышления, культуре звуковедения и фразировке;
- демонстрацию интонационной чистоты, свободного владения игровым аппаратом и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения;
- подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики;
- создание переложений музыкальных произведений для своего инструмента;
- распространение и популяризация знаний о музыкальном искусстве, а также смежных областях искусства, истории мировой музыкальной культуры.

Перечень формируемых компетенций:

- способность запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ОПК-4);
- способность владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК-7);
- способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК-8);
- способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-9);
- способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-10);
- способность распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ОПК-11);
- способность грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-1);
- способность демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК-2);
- способность создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);
- способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-4);
- способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно (ПК-5);
- способность самостоятельно работать над концертным репертуаром (ПК-8);

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы;
- различные композиторские стили и их особенности;
- основной сольный репертуар для своего инструмента, включая произведения композиторов конца XX, начала XXI веков;
- основные принципы чтения с листа;
- основные принципы работы над интонационной чистотой, развитием техники;
- различные композиторские стили и их особенности;
- специальную литературу как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства;

уметь:

- самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров;
- исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием аудитории;
- грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения;
- создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения;
- самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении;
- читать с листа партии различной сложности;
- анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту
- ориентироваться в специальной литературе

владеть:

- искусством интонирования, звукоизвлечения, фразировки, артикуляцией, динамикой в целях создания художественного образа;
- разнообразными техническими приемами игры на своем инструменте;
- навыками грамотного разбора нотного текста;
- знаниями о специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства
- навыками чтения с листа.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения

Общая трудоёмкость дисциплины – 74 зачётных единицы (2664 часа), контактная работа – 556 часов, самостоятельная работа – 2108 часов (включая контроль – 252 часа). Время изучения – 1-10 семестры. Форма промежуточной аттестации — зачёт с оценкой в 1, 8, 9 семестре, экзамен во 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10 семестрах.

Аннотация
к рабочей программе
Ансамбль народных инструментов

Цель дисциплины – выработка навыка игры в различных составах, на различных сценических площадках.

Задачи дисциплины:

- выработать у студентов умение слышать свою партию и одновременно партии партнеров по ансамблю;
- научить соблюдать сбалансированность звучания;
- обучить студента соразмерять звучность своей партии в соответствии с особенностями данного инструмента;
- сформировать общехудожественный и музыкальный кругозор, развивать художественный вкус, культуру исполнения;
- совершенствовать культуру звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- приобрести навыки чтения нот с листа, транспонирования.

Перечень формируемых компетенций:

- способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК-8);
- способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6);
- способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК-7).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные принципы и этапы репетиционной работы;
- различные композиторские стили и их особенности;
- основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением;
- основные принципы чтения с листа.

уметь:

- исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории;

– при исполнении музыкального произведения в ансамбле соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером;

– слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;

– демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности;

владеть:

– артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа;

– искусством игры в ансамбле различных видов;

– способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения

Общая трудоёмкость дисциплины – 54 зачётных единицы (1944 часа), контактная работа – 453 часа, самостоятельная работа – 1491 час (включая контроль – 252 часа). Время изучения – 1-10 семестры. Форма промежуточной аттестации — зачет в 10 семестре, зачёт с оценкой во 2, 4, семестрах, экзамен во 1, 3, 5, 6, 7, 8, 9 семестрах.

Аннотация

к рабочей программе

История исполнительского искусства

Цель дисциплины – расширение профессионального кругозора студентов в области исполнительского искусства на народных инструментах.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с музыкальным бытом, традициями и инструментарием русского народа;

- проследить основные этапы формирования и развития исполнительства на народных инструментах, раскрыть объективные исторические закономерности и тенденции его формирования, показать ценность его творческих завоеваний;

- вооружить студента знанием накопленного исторического опыта и пониманием исторически обусловленных тенденций, закономерностей и движущих сил развития народного исполнительства в сфере профессионального и самодеятельного искусства с целью последующего применения данных знаний в практической деятельности;

- обобщить и пополнить опыт и знания, полученные в области истории исполнительского искусства на предыдущих этапах обучения.

Перечень формируемых компетенций:

- способность демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте (ПК-10);
- способность обучать применению знаний композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-11).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- теоретические основы и историю исполнительского искусства и исполнительства на специальном инструменте;
- особенности исполнительской стилистики национальных школ прошлого и современности;
- основную литературу в соответствии с профилем подготовки;
- основные направления развития исполнительства на русских народных инструментах;
- основные этапы творчества выдающихся исполнителей, ведущих коллективов, ансамблей.

уметь:

- ориентироваться в основных направлениях музыкального исполнительского искусства,
- применять свои знания в области истории музыкального исполнительства в процессе создания исполнительской интерпретации на народных инструментах на практике.

владеть:

- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте;
- обширными знаниями в области истории исполнительства, согласно профилю, с целью дальнейшего применения их в педагогической и исполнительской деятельности.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения

Общая трудоёмкость дисциплины – 4 зачётных единицы (144 часа), контактная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 72 часа (включая контроль – 36 часов). Время изучения – 5,6 семестры. Форма промежуточной аттестации — зачет в 5 семестре, экзамен в 6 семестре.

Аннотация

к рабочей программе

История исполнительских стилей

Цель дисциплины – изучение исполнительских инструментальных стилей в контексте их исторического развития.

Задачи дисциплины:

- изучить исполнительские стили в области народного инструментального исполнительства;
- изучить особенности стилевого исполнительства на других академических инструментах;
- рассмотреть исторический аспект развития исполнительских стилей.

Перечень формируемых компетенций:

- способность обучать применению знаний о композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-11).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- особенности исполнительских стилей;

уметь:

- анализировать исполнительские интерпретации;

владеть:

- навыками интерпретации музыкальных сочинений в контексте композиторского стиля.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения

Общая трудоёмкость дисциплины – 5 зачётных единиц (180 часов), контактная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 108 часов (включая контроль – 36 часов). Время изучения – 7-8 семестр. Форма промежуточной аттестации — зачет в 7 семестре, экзамен в 8 семестре.

Аннотация

к рабочей программе

История музыкальной педагогики

Цель дисциплины – подготовка студентов к профессиональной деятельности в области преподавания музыкальных инструментальных дисциплин в методологическом и историко-культурном аспектах и с точки зрения задач, стоящим перед педагогом на современном этапе.

Задачи дисциплины:

- способствовать становлению личностно-ценностного отношения студентов к профессионально-ориентированному историко-педагогическому рассмотрению проблем музыкального образования;

- содействовать усвоению студентами историко-педагогических знаний в области музыкального образования;
- формирование умений осуществлять профессионально-ориентированный историко-педагогический анализ воззрений на решение актуальных проблем музыкального образования;
- стимулировать творческие поиски студентов, направленных на актуализацию того ценного, что выработано в процессе становления и развития музыкального образования, в собственной практической деятельности, а также историко-теоретической исследовательской деятельности.

Перечень формируемых компетенций:

- способность понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-9).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- сущность целостного концептуального подхода к изучению истории музыкальной педагогики;
- основные исследовательские подходы к изучению историко-педагогического процесса в области музыкального образования;
- периодизацию отечественного музыкального образования;
- содержание основных этапов развития музыкальной педагогики и воспитания в России;
- наиболее значимые для развития отечественного зарубежного музыкального образования и воспитания авторские педагогические концепции;

уметь:

- анализировать различные формы учебной и художественной деятельности, отражающие опыт эволюционного развития художественно-педагогической деятельности в истории, опыт целостного видения художественно-педагогической деятельности и системного решения задач;
- осваивать учебный материал и организовывать самостоятельную работу в рамках учебного процесса с различными источниками информации;

владеть:

- навыками и умениями проектировать и осуществлять профессиональное самообразование, формировать модели построения индивидуализированной образовательной траектории.

Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности

Очная форма обучения.

Общая трудоёмкость дисциплины – 5 зачётных единиц (180 часов), контактная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 108 часов (включая

контроль – 36 часов). Время изучения – 5-6 семестры. Формы промежуточной аттестации – экзамен в 6 семестре, зачёт в 5 семестре.

Аннотация
к рабочей программе

Методика обучения игре на инструменте (клавишные инструменты)

Цель дисциплины – воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте с целью реализации их в дальнейшей самостоятельной работе в качестве преподавателей учреждений среднего профессионального образования и дополнительного образования детей.

Задачи дисциплины:

- овладение студентами теоретическими знаниями в вопросах методики преподавания специального инструмента;
- приобретение умения анализировать и обобщать исполнительский и педагогический опыт;
- углубление практических навыков, необходимых для формирования педагогического мастерства;
- всесторонняя подготовка студентов к дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности в качестве педагогов-музыкантов.

Перечень формируемых компетенций:

- способность понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК 9);
- способность демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте (ПК 10);
- способность осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи (ПК 12);
- способность применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК 14);
- способность критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК 15).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- структуру, методы и формы реализации педагогического процесса, основные принципы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики, методическую литературу по профилю;

- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;
- принципы анализа и разбора исполнения музыкального произведения, особенности разных исполнительских интерпретаций, методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением;
- методику планирования образовательного процесса, закономерности восприятия, особенности проведения методической работы, методику проведения творческих мероприятий с обучающимися;
- основы методики и музыкальной педагогики;

уметь:

- сопоставлять методы, формы и средства обучения с целями и задачами педагогического процесса, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- применять полученные знания на практике с целью выявления оптимальных требований к исполнению музыкального произведения;
- применять полученные знания на практике, соотносить методы и формы работы с индивидуальными особенностями учащихся;
- объективно анализировать собственную педагогическую деятельность;

владеть:

- педагогическими технологиями, системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с обучающимися.
- навыками общения и работы с обучающимися разного возраста, первоначальными навыками применения различных методик преподавания на практике.
- способностью проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися, технологиями переключения и удержания внимания учащихся.
- способностью соотносить собственную педагогическую деятельность и её результаты с достижениями в области музыкальной педагогики.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения

Общая трудоёмкость дисциплины – 5 зачётных единиц (180 часов), контактная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 108 часов (включая контроль – 36 часов). Время изучения – 3,4 семестры. Форма промежуточной аттестации — зачет в 3 семестре, экзамен в 4 семестре.

Аннотация

к рабочей программе

Методика обучения игре на инструменте (струнные инструменты)

Цель дисциплины – воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте с целью реализации их в дальнейшей самостоятельной работе в качестве преподавателей учреждений среднего профессионального образования и дополнительного образования детей.

Задачи дисциплины:

- овладение студентами знаниями в вопросах методики преподавания специального инструмента;
- приобретение умения анализировать и обобщать исполнительский и педагогический опыт;
- развитие практических навыков, необходимых для формирования педагогического мастерства;
- всесторонняя подготовка студентов к дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности в качестве педагогов-музыкантов.

Перечень формируемых компетенций:

- способность понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК 9);
- способность демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте (ПК 10);
- способность осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи (ПК 12);
- способность применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК 14);
- способность критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК 15).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- структуру, методы и формы реализации педагогического процесса, основные принципы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики, методическую литературу по профилю;
- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;
- принципы анализа и разбора исполнения музыкального произведения, особенности разных исполнительских интерпретаций, методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением;

- методику планирования образовательного процесса, закономерности восприятия, особенности проведения методической работы, методику проведения творческих мероприятий с обучающимися;

- основы методики и музыкальной педагогики.

уметь:

- сопоставлять методы, формы и средства обучения с целями и задачами педагогического процесса, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;

- применять полученные знания на практике, соотносить методы и формы работы с индивидуальными особенностями учащихся;

- объективно анализировать собственную педагогическую деятельность;

владеть:

- педагогическими технологиями, системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с обучающимися;

- навыками общения и работы с обучающимися разного возраста, первоначальными навыками применения различных методик преподавания на практике;

- способностью проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;

- способностью проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися, технологиями переключения и удержания внимания учащихся;

- способностью соотносить собственную педагогическую деятельность и её результаты с достижениями в области музыкальной педагогики.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения

Общая трудоёмкость дисциплины – 5 зачётных единиц (180 часов), контактная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 108 часов (включая контроль – 36 часов). Время изучения – 3,4 семестры. Форма промежуточной аттестации — зачет в 3 семестре, экзамен в 4 семестре.

Аннотация

к рабочей программе

Изучение концертного репертуара

Цель дисциплины - приобретение знаний о концертном репертуаре, необходимых для будущей профессиональной реализации специалиста.

Задачи дисциплины:

– изучить основные тенденции развития концертного репертуара в XX в.;

- изучить основные исполнительские школы;
- приобрести навыки работы с концертными сочинениями;
- приобрести опыт интерпретации концертных сочинений;
- освоить комплекс исполнительских средств для исполнения концертных сочинений.

Перечень формируемых компетенций:

- способность демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК-2);
- способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6);
- способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК-7);
- способность демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения (ПСК-5.1);
- способность создавать переложения музыкальных произведений для своего инструмента (ПСК-5.3).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- принципы чтения нот с листа,
- композиторские стили;
- особенности исполнительства;
- принципы игры в ансамбле;
- основные особенности исполнения на своём инструменте.

уметь:

- грамотно читать нотный текст с листа;
- применять знания в процессе создания исполнительской интерпретации;
- исполнять музыкальное сочинение в ансамбле;
- демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения.

владеть:

- навыками чтения нот с листа любой степени сложности;
- исполнительскими техническими навыками и навыками исполнительской интерпретации;
- навыками ансамблевой игры;
- навыками интонационно чистого исполнения;
- свободно игровым аппаратом и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения

Общая трудоёмкость дисциплины – 8 зачётных единиц (288 часов), контактная работа – 144 часа, самостоятельная работа – 144 часа (включая контроль – 36 часов). Время изучения – 1-8 семестры. Форма промежуточной аттестации — экзамен в 8 семестре.

Аннотация к рабочей программе Фортепиано

Цель дисциплины – развитие интеллектуального и творческого потенциала студентов, их художественно-образного мышления, а также приобщение к мировой музыкальной культуре посредством игры на фортепиано, что обуславливает успешное осуществление их дальнейшей профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской.

Задачи дисциплины:

- воспитание творческого отношения к исполнительской деятельности;
- овладение пианистическими средствами выразительности и техническими приёмами, необходимыми для раскрытия музыкальной образности интерпретируемых сочинений;
- развитие профессиональной самостоятельности студента, обучение различным исполнительским методам работы над произведением;
- накопление опыта публичного исполнения фортепианного репертуара (соло и в ансамбле);
- формирование концертно-просветительской готовности к осуществлению музыкально-культурной миссии в обществе.

Перечень формируемых компетенций:

- способность запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ОПК-4);
- способность демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано (ПСК-5.2).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- принципы исполнительства на фортепиано и репертуар для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;
- технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;
- принципы работы с различными видами фактуры;

уметь:

- на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;

владеть:

- навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей;
- приёмами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.

Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности

Очная форма обучения.

Общая трудоёмкость дисциплины – 4 зачётных единицы (144 часа), контактная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 72 часа (включая контроль – 36 часов). Время изучения – 1-4 семестры. Формы промежуточной аттестации – экзамен в 4 семестре, зачёт с оценкой во 2 семестре.

Аннотация

к рабочей программе

Изучение родственных инструментов и оркестровых партий

Цель дисциплины — формирование комплекса исполнительских умений и навыков игры на домре (балалайке) в объеме, позволяющем эффективно владеть родственными инструментами для исполнительской и дирижерской деятельности в оркестрах и ансамблях.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студента с историей домры (балалайки), с ее устройством, художественно-исполнительскими возможностями;
- научить рациональной посадке и постановке рук;
- освоить основные приемы звукоизвлечения;
- сформировать навыки чтения нот с листа;
- сформировать навыки самостоятельной работы и стремление к совершенствованию в игре на родственных инструментах.

Перечень формируемых компетенций:

- способность демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПСК 5.4).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные принципы переложения музыкальных произведений для своего инструмента;

- основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;
- принципы работы с различными видами фактуры;
- средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;
- уметь:**
 - создавать переложения музыкальных произведений для своего инструмента;
 - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
 - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;
- владеть:**
 - основными навыками создания переложений музыкальных произведений для своего инструмента;
 - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
 - навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения

Общая трудоёмкость дисциплины – 3 зачётные единицы (108 часов), контактная работа – 31 час, самостоятельная работа – 77 часов. Время изучения – 9-10 семестры. Форма промежуточной аттестации — зачёт в 10 семестре.

Аннотация

к рабочей программе

Музыкальная психология

Цель дисциплины – сформировать профессиональные знания у обучающихся в области музыкальной психологии.

Задачи дисциплины:

- освоение исторических, теоретических и практических знаний в области музыкальной психологии и психологии музыкального образования;
- знакомство с методами практической музыкальной психологии для решения профессионально-педагогических и личностных проблем музыкантов-педагогов;
- интеграция полученных прежде знаний в области теории и истории музыки, общей, возрастной и педагогической психологии и музыкальной педагогики в устойчивой, самореализующейся личности будущего педагога-музыканта;

– накопление и развитие опыта творческой деятельности в решении психолого-педагогических задач музыкального образования.

Перечень формируемых компетенций

- способность применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-14);

- способность критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК-15).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

– определения основных музыкально-психологических понятий;
– особенности проявления эмоционально-волевой сферы психики в музыкальной деятельности;

– природу мотивации, музыкальных потребностей личности;

– современные психологические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности учащихся, индивидуальной сущности музыкальности и творческих способностей;

– психологические принципы музыкально-педагогической работы, психологические особенности организации урока музыки;

– закономерности музыкально-познавательных процессов психики человека;

– психологические особенности развития учащихся различных возрастных групп;

уметь:

– определять индивидуальные особенности проявления музыкальности учащихся, уровень развития их творческих музыкальных способностей мотивации к обучению музыки;

– организовать музыкально-педагогический процесс с учетом индивидуальных особенностей личности учащихся и их музыкально-психологического развития;

аргументировать личностно-профессиональную позицию в вопросах психологии музыкального образования;

– оказать психологическую поддержку учащимся в процессе обучения и становления их личности;

владеть:

– приемами практической работы по развитию музыкальных способностей учащихся;

– психолого-диагностическими методами музыкально-педагогической работы;

– музыкально-психологическим языком;

– методами наблюдения и самонаблюдения, анализа и самоанализа, коррекцией и саморегуляцией в музыкально-образовательном процессе.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётные единицы (72 часа), контактная работа – 30 часов, самостоятельная работа – 42 часа. Время изучения – 3 семестр. Форма промежуточной отчетности — зачет в 3 семестре.

Аннотация

к рабочей программе

Научно-исследовательская работа

Цель дисциплины — систематизация, закрепление и расширение теоретических знаний и практических умений студентов в области научно-исследовательской работы.

Задачи дисциплины:

- выявить, определить сферы собственных научных интересов;
- сформировать представления о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике;
- сформировать навыки планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, работы в текстовом редакторе Microsoft Word и компьютерной верстки;
- развить самостоятельность суждений студентов, умение ориентироваться в проблемах музыкальной действительности, оценивать качество исполнения/постановки музыкальных сочинений и аргументировано судить об этом;
- развить навыки по пропаганде лучших достижений музыкального искусства, мгновенного реагирования на явления в жизни искусства, сбора необходимой информации (из публикаций, интервью, пресс-релизов), быстрого оформления своих суждений в музыкально-критических жанрах, отстаиванию ценности классического наследия.

Перечень формируемых компетенций:

- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК 12);
- способность понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК 9);

- способность осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи (ПК 12).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основы применения информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

- цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики

- теоретическую, методическую и историко-исполнительскую литературу, специальную литературу для инструмента;

уметь:

- применять информационно-коммуникационные технологии и с учетом основных требований информационной безопасности

- определить цели и задачи педагогического процесса и применить основные принципы музыкальной педагогики на практике;

- осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи;

владеть:

- навыками применения информационно-коммуникационных технологий для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности

- знаниями умениями и навыками, позволяющими определить цели и задачи педагогического процесса и применить основные принципы музыкальной педагогики на практике.

- способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата;

- культурой работы с авторским нотным текстом;

- навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения

Общая трудоёмкость дисциплины – 6 зачётных единиц (216 часов), контактная работа – 82 часа, самостоятельная работа – 134 часа (включая контроль – 72 часа). Время изучения – 7-10 семестры. Форма промежуточной аттестации — зачёт в 7, 8 семестрах, экзамен в 9, 10 семестрах.

Аннотация

к рабочей программе

Изучение педагогического репертуара

Цель дисциплины – воспитание высококвалифицированных музыкантов-педагогов, обладающих определённым комплексом знаний в области педагогического репертуара дополнительного и среднего специального музыкального образования.

Задачи дисциплины:

- изучение нотной литературы по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара дополнительного и средне-специального музыкального образования;
- овладение основным педагогическим репертуаром профиля «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов)», используемым в работе с учащимися и студентами;
- совершенствование навыков теоретического и методико-исполнительского анализа произведений педагогического репертуара;
- формирование широкого кругозора в области нотной литературы профиля «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов)»;
- развитие навыков подбора репертуара в соответствии с программными требованиями и музыкальными способностями учащихся;
- подготовка студентов к дальнейшей самостоятельной педагогической деятельности.

Перечень формируемых компетенций:

- способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК-5);
- способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-9).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- методику комплексного анализа музыкального произведения по нотному тексту;
- основной сольный репертуар для своего инструмента, включая произведения композиторов конца XX, начала XXI веков;
- различные композиторские стили и их особенности;
- современных выдающихся исполнителей на специальном инструменте;

уметь:

- самостоятельно осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту;
- проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного того же произведения различными музыкантами;

- анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров;

владеть:

- культурой работы с авторским нотным текстом;
- навыками грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умения аккомпанировать, умения использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, а также для теоретического анализа музыкального произведения;
- навыками работы с произведениями различных композиторских стилей, жанров и форм.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения

Общая трудоёмкость дисциплины – 4 зачётные единицы (144 часа), контактная работа – 93 часа, самостоятельная работа – 51 час. Время изучения – 2-6 семестры. Форма промежуточной аттестации — зачёт в 3,4,5 семестре, зачёт с оценкой в 6 семестре.

Аннотация

к рабочей программе

Оркестровый класс

Цель дисциплины — подготовить студентов к практической деятельности в качестве артиста оркестра, руководителя любительского, учебного, профессионального оркестра русских народных инструментов.

Задачи дисциплины:

- формирование у студентов устойчивых навыков игры в оркестре, чтения с листа и быстрой ориентировки в нотном тексте;
- развитие умения слышать своих партнеров по группе и оркестру в целом, а также точно выполнять дирижерские указания;
- расширение музыкально–эстетического кругозора путём углубленного знакомства с оркестровыми произведениями различных стилей и жанров;
- выполнение всех требований общепринятой оркестровой дисциплины.

Перечень формируемых компетенций:

- способность слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК 6);
- способность владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК 7);
- способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК 8);

- способность демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК 2);
- способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК 7).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- принципы чтения нот с листа;
- особенности исполнительского интонирования и использования художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
- принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса;
- принципы сотворчества в исполнении музыкального произведения в ансамбле;

уметь:

- читать с листа;
- применять принципы исполнительского интонирования и использования художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
- уметь вести организационную и репетиционную работу с учебным и любительским коллективом;
- реализовывать принципы сотворчества в исполнении музыкального произведения в оркестре;

владеть:

- навыком чтения нот с листа;
- знаниями в области оркестрового репертуара и исполнительскими знаниями о его исполнении;
- навыками организационной и репетиционной работы с учебным и любительским коллективом.
- навыками прочтения и исполнения оркестрового репертуара.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения

Общая трудоёмкость дисциплины – 18 зачётных единиц (648 часов), контактная работа – 474 часа, самостоятельная работа – 174 часа (включая контроль – 36 часов). Время изучения – 1-10 семестры. Форма промежуточной аттестации — зачёт в 1, 2, 3, 9 семестрах, экзамен в 10 семестре.

Аннотация

к рабочей программе

Изучение ансамблевого репертуара

Цель дисциплины — формирование знаний об ансамблевом репертуаре, связанных с освоением комплекса исполнительских умений и навыков игры на инструменте в объеме, позволяющем эффективно владеть основными и родственными инструментами для исполнительской и дирижерской деятельности в оркестрах и ансамблях.

Задачи дисциплины:

- научить правильной посадке и постановке рук;
- освоить основные приемы звукоизвлечения;
- сформировать навыки чтения нот с листа;
- сформировать навыки самостоятельной работы и стремление к совершенствованию в игре на основном и родственных инструментах;
- сформировать навыки прочтения ансамблевого репертуара и его исполнения в ансамбле.

Перечень формируемых компетенций:

- способность слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК 6);
- способность владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК 7);
- способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК 8);
- способность демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК 2);
- способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК 7).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- принципы чтения нот с листа;
- особенности исполнительского интонирования и использования художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
- принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса;
- принципы сотворчества в исполнении музыкального произведения в ансамбле;

уметь:

- применять принципы исполнительского интонирования и использования художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

- уметь вести организационную и репетиционную работу с учебным и любительским коллективом;
- реализовывать принципы сотворчества в исполнении музыкального произведения в ансамбле;

владеть:

- знаниями в области ансамблевого репертуара и исполнительскими знаниями о его исполнении;
- навыками организационной и репетиционной работы с учебным и любительским коллективом;
- навыками прочтения и исполнения ансамблевого репертуара.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения

Общая трудоёмкость дисциплины – 18 зачётных единиц (648 часов), контактная работа – 474 часа, самостоятельная работа – 174 часа (включая контроль – 36 часов). Время изучения – 1-10 семестры. Форма промежуточной аттестации — зачёт в 1, 2, 3, 9 семестрах, экзамен в 10 семестре.

Аннотация

к рабочей программе

Исполнительская интерпретация в творческом процессе музыкантов с ОВЗ

Цель дисциплины — обучение исполнительской интерпретации в творческом процессе музыкантов с ОВЗ с учетом их особенностей.

Задачи дисциплины:

- научить рациональному подходу к интерпретации произведений с учётом возможностей студента;
- освоить основные приемы интерпретации произведений;
- сформировать навыки чтения нот с листа и интерпретации произведений;
- сформировать навыки самостоятельной работы при интерпретации произведений.

Перечень формируемых компетенций

- способность слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК 6);
- способность владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК 7);
- способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК 8);

- способность демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК 2);
- способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК 7).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент с ограниченными возможностями здоровья должен:

знать:

- принципы чтения нот с листа, дающие возможность снизить сложность исполняемого произведения в связи с ограниченными возможностями здоровья;
- особенности исполнительского интонирования и использования художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
- принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса;
- принципы сотворчества в исполнении музыкального произведения в ансамбле;

уметь:

- применять принципы исполнительского интонирования и использования художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
- вести организационную и репетиционную работу с учебным и любительским коллективом, основываясь на знаниях, позволяющих облегчить работу студентам с ограниченными возможностями здоровья;
- реализовывать принципы сотворчества в исполнении музыкального произведения в оркестре;

владеть:

- знаниями в области исполняемого репертуара и исполнительскими знаниями, позволяющими, не теряя смысловой нагрузки произведения, облегчить фактуру для реализации его студентами с ограниченными возможностями здоровья;
- навыками организационной и репетиционной работы с учебным и любительским коллективом;
- навыками прочтения и исполнения оркестрового репертуара.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения

Общая трудоёмкость дисциплины – 18 зачётных единиц (648 часов), контактная работа – 474 часа, самостоятельная работа – 174 часа (включая контроль – 36 часов). Время изучения – 1-10 семестры. Форма промежуточной аттестации — зачёт в 1, 2, 3, 9 семестрах, экзамен в 10 семестре.

Аннотация
к рабочей программе
**Прикладная физическая культура (спортивная аэробика, волейбол,
бадминтон)**

Цель дисциплины – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- расширить представления о двигательных возможностях организма;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

Перечень формируемых компетенций:

- способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;
- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;

уметь:

- организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;

- использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;
- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;
- выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;
- преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;
- выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;

владеть:

- опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;
- способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;
- методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма.
- методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;
- методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения

Общая трудоёмкость дисциплины – 330 часов, контактная работа – 330 часов. Время изучения – 1-6 семестры. Форма промежуточной отчетности – зачет в 1, 3, 4, 5, 6 семестрах.

Аннотация

на рабочую программу

Прикладная физическая культура (ушу, баскетбол, волейбол)

Цель дисциплины – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;

- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

Перечень формируемых компетенций:

- способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;
- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;

уметь:

- организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;
- использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;
- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;
- выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;
- преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;

- выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;

владеть:

- опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;

- способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;

- методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма.

- методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;

- методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения

Общая трудоёмкость дисциплины –330 часов, контактная работа – 330 часов.Время изучения –1-6 семестры. Форма промежуточной отчетности – зачет в 1, 3, 4, 5, 6 семестрах.

Аннотация

к рабочей программе

Адаптивная физическая культура

Цель дисциплины – коррекция физического развития студентов с ограниченными возможностями здоровья, реабилитация двигательных функций организма; развитие физических качеств и способностей, совершенствование функциональных возможностей организма, укрепление индивидуального здоровья.

Задачи дисциплины:

- обеспечение развития и тренировки всех систем и функций организма студента через оптимальные физические нагрузки;

- формирование жизненно необходимых двигательных умений и навыков;

- содействие воспитанию нравственно-волевых качеств, развитию коммуникативной и познавательной деятельности;

- воспитание бережного отношения к своему здоровью, формирование потребности в систематических занятиях физическими упражнениями, устойчивой мотивации к здоровому образу жизни.

Перечень формируемых компетенций:

- способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

- социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;

- роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;

- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;

- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;

- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;

уметь:

- организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;

- использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;

- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;

- выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;

- преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;

- выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;

владеть:

- опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;

- способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;

- методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма.

- методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;

- методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения

Общая трудоёмкость дисциплины –330 часов, контактная работа – 330 часов. Время изучения –1-6 семестры. Форма промежуточной отчетности – зачет в 1, 3, 4, 5, 6 семестрах.

Аннотация

к рабочей программе

Основы импровизации

Цель дисциплины — подготовка специалиста, способного импровизировать на основе заданной темы, уверенно пользоваться исполнительскими приемами.

Задачи дисциплины:

- овладение знаниями о различных видах приемов варьирования мелодического материала;
- сформировать знание о видах и основных функциональных группах аккордов;
- дать знание принципов гармонического письма;
- развить умение определять структуру музыкального произведения, специфику музыкальной формы и музыкального языка;
- овладение комплексом приемов аранжировки и обработки, необходимых для осуществления поставленной задачи.

Перечень формируемых компетенций:

- способность выделять наиболее важные элементы музыкальной фактуры произведения с целью создания законченной исполнительской интерпретации (ДК-1).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- особенности импровизации в различных стилях;
- основные принципы анализа музыкальной формы, принципы гармонизации и варьирования мелодии;
- виды и основные функциональные группы аккордов;
- принципы гармонического письма;
- различные виды приёмов варьирования мелодического материала;

уметь:

- определять структуру музыкального произведения, специфику музыкальной формы и музыкального языка;
- пользоваться внутренним слухом;
- записывать импровизацию нотами;

владеть:

- комплексом приемов аранжировки и обработки, необходимых для осуществления поставленной задачи.
- основами импровизации в различных стилях.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения

Общая трудоёмкость дисциплины – 4 зачётных единицы (144 часа), контактная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 72 часа. Время изучения – 5-8 семестры. Форма промежуточной аттестации — зачёт в 6 семестре, зачёт с оценкой в 8 семестре.

Аннотация
к рабочей программе
Чтение партитур

Цель дисциплины — закрепление у студента навыков чтения партитур, связанных с умением выявлять в музыке стилевые, формообразующие, содержательные характеристики.

Задачи дисциплины:

- научиться определять виды партитуры, особенности партитурной записи голосов различных инструментов, инструментальных групп.
- обучить студента выявлять в партитуре признаки стиля, фактуры музыкального произведения, важных элементов формы его построения, опорных моментов в драматургии развития и т.д.
- сформировать навык выявления в тексте партитуры оркестровых функций;
- научить преодолевать трудности в фортепианном воспроизведении партий, записанных в различных ключах, голосов транспонирующих инструментов;
- развить стремление к оркестрово-инструментальному слышанию при исполнении на фортепиано голосов партитур.
- научить составлять оркестрово-исполнительский план произведения как этапа, завершающего фортепианное ознакомление с партитурой на основе ее анализа.

Перечень формируемых компетенций:

- способность выделять наиболее важные элементы музыкальной фактуры произведения с целью создания законченной исполнительской интерпретации(ДК 1).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

– принципы работы с различными видами фактуры;

уметь:

– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;

владеть:

– навыком чтения нот с листа;

– навыком вычленения из общей фактуры музыкального произведения различных голосов;

- навыком эскизного прочтения музыкального произведения.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётных единиц (72 часа), контактная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 1-2 семестры. Форма промежуточной аттестации — зачёт во 2 семестре.