

Управление культуры и архивного дела Тамбовской области
ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт
им. С.В.Рахманинова»
Факультет музыкального исполнительства и музыковедения



Утверждено»
решением Учёного совета
от 30.06.2020 г. (протокол № 9)
Ректор Р.И. Бажилин

Аннотации
рабочих программ
Основной профессиональной образовательной программы высшего образования
Направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Направленность (профиль) программы магистратуры «Фортепиано»

Тамбов 2020

Аннотация
к рабочей программе
Философия науки и искусства

Цель дисциплины — формирование у магистрантов целостной картины философского осмысления науки и искусства, месте и роли научного познания в истории цивилизации, парадигмах, целях и идеалах науки и искусства на разных этапах истории.

Задачи дисциплины:

- сформировать у магистрантов представление о теории науки и искусства как части духовной культуры цивилизации;
- дать характеристику закономерностям развития научного познания и искусства;
- сформировать представление о специфике научного и художественно-творческого познания мира;
- содействовать поиску эффективной методологии в исследовании магистрантами вопросов философии науки и искусства;
- выработать способность к применению знаний по философии науки и искусства в научно-исследовательской работе.

Перечень формируемых компетенций:

- способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);
- способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);
- способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- методологию системного подхода;
- основные принципы диалектической взаимосвязи различных культур;
- философские и эстетические парадигмы конкретного исторического периода;

уметь:

- анализировать проблемную ситуацию на основе системного подхода, решать задачи, требующие навыков абстрактного мышления;

- анализировать процессы в области культуры, искусства и межкультурной коммуникации;
- анализировать философские и искусствоведческие проблемы во взаимосвязи с культурно-историческим контекстом;

владеть:

- логико-методологическим инструментарием для критической оценки проблемных ситуаций в современной науке и искусстве;
- навыками типологизации культур и процессов в области искусства;
- навыками идентификации философских, научных, эстетических идей в их культурно-историческом контексте.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 часов), контактная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 108 часов (включая контроль – 36 часов). Время изучения 1-2 семестры. Форма промежуточной аттестации — зачет в 1 семестре, экзамен – во 2 семестре.

Аннотация

к рабочей программе

Иностранный язык

Цель дисциплины – формирование и развитие коммуникативных умений во всех видах устной и письменной речи и использование их в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- развитие навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи;
- обучение языку на материале произведений речи профессиональной и общей (бытовой и общепознавательной) тематики;
- знакомство с устной разговорно-бытовой речи, развитие навыков чтения и письма;
- использование новых технологий для поиска информации и общения на иностранном языке;
- овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога на иностранном языке.

Перечень формируемых компетенций:

- способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах) для академического и профессионального взаимодействия (УК-4).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- иностранный язык в объеме, достаточном для бытового и профессионального общения;

уметь:

- создавать и редактировать тексты научного и профессионального назначения;

- реферировать и аннотировать информацию; создавать коммуникативные материалы;

- организовать переговорный процесс, в том числе с использованием современных средств коммуникации на русском и иностранных языках;

владеть:

- одним из иностранных языков на уровне, необходимом для академического и профессионального взаимодействия.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 часов), контактная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 108 часов (включая контроль – 36 часов). Время изучения – 1-2 семестры. Форма промежуточной аттестации — экзамен во 2 семестре.

Аннотация

к рабочей программе

Информационные технологии в профессиональной деятельности

Цель дисциплины — формирование у магистров представления о современных информационных технологиях и их применении в профессиональной деятельности в рамках концепции непрерывной компьютерной подготовки.

Задачи дисциплины:

- формирование системы знаний и умений, связанных с представлением информации в цифровом виде;

- формирование навыков работы с пакетами прикладных программ, с локальными и глобальными компьютерными сетями для сбора, обработки и анализа информации;

- изучение методов защиты информации при работе с компьютерными системами;

- формирование навыков владения приемами антивирусной защиты.

Перечень формируемых компетенций:

- способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные методы и средства получения, хранения, систематизации и переработки информации;

уметь:

- самостоятельно решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной культуры с применением информационных технологий;

владеть:

- навыками применения информационных технологий в профессиональной деятельности.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа), контактная работа – 30 часов, самостоятельная работа – 42 часа. Время изучения – 1 семестр. Форма промежуточной аттестации — зачет в 1 семестре.

Аннотация

к рабочей программе

Теория управления

Цель дисциплины — обеспечить возможность освоения студентами концептуальных основ теории управления, основных понятий и категорий теории управления, изучение принципов, методов и современных технологий эффективного управления в сфере образования.

Задачи дисциплины:

- изучить основные категории, определения и понятия теории управления;
- познакомиться с основными концепциями управления;
- рассмотреть функции управления;
- усвоить организационные, правовые, кадровые, финансовые, технологические основы управления в сфере образования.

Перечень формируемых компетенций:

- способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1);
- способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);

– способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);

– способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- особенности управления в современных условиях;
- основные понятия, категории и определения теории управления;
- основные теории и эволюцию концепций управления;
- основные теоретические работы в области теории управления;
- сущность и содержание управления;
- сущность, специфику и функции государственного управления;
- формы, методы и технологии решения управленческих проблем;

уметь:

- применять полученные теоретические знания для разработки и принятия управленческих решений в конкретных организациях;
- самостоятельно анализировать управленческие ситуации из жизни организаций, позволяющие наглядно показать ключевые концепции и продемонстрировать управленческие аспекты;
- разрабатывать систему управления организационной культурой для повышения эффективности деятельности организации;
- влиять на процесс коммуникации в организации;
- применять современные методики кадрового администрирования;

владеть:

- понятийным аппаратом, методологией данной научной дисциплины.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётные единицы (72 часа), контактная работа – 38 часов, самостоятельная работа – 34 часа. Время изучения – 4 семестр. Форма промежуточной аттестации — зачет в 4 семестре.

Аннотация

к рабочей программе

Профессиональное музыкальное образование: методика, теория, история

Цель дисциплины – формирование у студентов представлений об эволюции отечественного профессионального музыкального образования.

Задачи дисциплины:

- раскрыть место и функции современного музыкального образования в музыкальной культуре;
- охарактеризовать современное состояние музыкального образования, имеющиеся в нем противоречия и проблемы;
- обозначить тенденции развития данной области науки;
- определить перспективы практической деятельности молодого педагога.

Перечень формируемых компетенций:

- способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК 1);
- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК 2);
- способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК 3);
- способен осуществлять преподавание по программам бакалавриата и дополнительного профессионального образования, ориентированным на соответствующий уровень квалификации (ПК-4);
- способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-5);
- способен создавать научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования (ПК-6).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- и толковать художественный образ музыкальных произведений как целостное явление в совокупности составляющих его элементов;
- различные виды нотации, сложившиеся в музыкальной практике;

- новейшие методики в области музыкальной педагогики и способы разработки новых подходов к планированию и организации образовательного процесса;
- методику преподавания базовых дисциплин в системе основного и дополнительного образования;
- основы профессиональной педагогической работы с учетом возрастных особенностей и психотипов учащихся;
- специфику профессионального образования разных уровней (среднего и дополнительного);

уметь:

- выстраивать образовательный процесс в опоре на организацию собственной художественной деятельности обучающихся;
- воспроизвести музыкальный текст в различных видах записи;
- осуществлять профессиональное самообразование и личностный рост, проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры;
- проводить сбор, анализ, систематизацию и использование информации по актуальным проблемам науки и образования;
- применять теоретические знания на практике, профессионально выстраивать педагогический процесс, в зависимости от учебной аудитории;
- разбираться в актуальных проблемах и процессах современного музыкального образования;
- использовать историко-теоретические знания при разработке учебно-методических материалов;

владеть:

- навыками разработки современных педагогических технологий с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания, обучения и развития личности;
- навыками проведения экспериментов по использованию новых форм учебной и воспитательной деятельности, анализ результатов;
- навыками разработки современных педагогических технологий с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания, обучения и развития личности.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), контактная работа – 42 часа, самостоятельная работа – 30 часов. Время

изучения – 2 семестр. Форма промежуточной аттестации — зачет во 2 семестре.

Аннотация
к рабочей программе
Методика научной работы

Цель дисциплины – систематизация, закрепление и расширение теоретических знаний и практических умений студентов, полученных ими в рамках профилирующих дисциплин.

Задачи дисциплины:

- дать представление об этапах проведения научного исследования, в частности, подготовки и защиты квалификационной (диссертационной) работы, о требованиях, предъявляемых к структуре и содержанию квалификационной работы;
- раскрыть комплекс знаний по вопросам научно-исследовательской работы;
- способствовать расширению профессионального кругозора магистрантов, развитию исследовательских способностей;
- осветить особенности научно-исследовательской работы в вузе.

Перечень формируемых компетенций

- способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);
- способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основную музыкально-теоретическую терминологию и категориально-понятийный аппарат современного отечественного и зарубежного музыкознания;
- основные этапы научного исследования;
- о сущности научно-исследовательской работы;

уметь:

- ориентироваться в основных этапах учебно-исследовательской деятельности и специфике дифференциации научных жанров;

– систематизировать полученные за годы обучения теоретические и практические знания по специальным дисциплинам для решения конкретных практических задач;

владеть:

– методами и техникой научной работы;
– навыками самостоятельной работы с информационными источниками, оформления научного текста, оформления научно-справочного аппарата.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 часов), контактная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 1-2 семестры. Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой во 2 семестре.

Аннотация
к рабочей программе
Специальный инструмент

Цель дисциплины – воспитание высококвалифицированных музыкантов-пианистов, подготовленных к активной самостоятельной исполнительской, педагогической и просветительской деятельности.

Задачи дисциплины:

- научить студентов создавать художественную интерпретацию сочинения, постигать творческий процесс музыкально-исполнительского искусства на основе фундаментальных знаний в области стилей и жанров;
- научить творчески использовать объективные закономерности музыкального языка, его образно-смысловое значение;
- усовершенствовать необходимые профессионально-технические умения и навыки, позволяющие реализовать художественный образ музыкального произведения;
- создать условия для накопления концертного репертуара и дать возможность студентам закрепить полученные теоретические знания на практике на концертной эстраде.

Перечень формируемых компетенций

- способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК–б);
- способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в

тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК–1);

– способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК–2).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

– методы формирования и развития самооценки и саморазвития как составляющих профессионального комплекса музыканта;

– музыкально-теоретические основы необходимые для работы над музыкальным материалом;

– принципы создания исполнительской интерпретации музыкального произведения;

– современные исполнительские приёмы;

– особенности современной нотации;

уметь:

– планировать и реализовывать намеченные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;

– исполнять музыкальную литературу (любых стилей, направлений, эпох);

– анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;

– постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте;

– воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации;

– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

владеть:

– навыками критического самоанализа;

– разнообразными технологиями и методами в области музыкального образования;

– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;

– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;

– арсеналом художественно-выразительных средств;

– навыками воплощения собственной исполнительской интерпретации, базирующейся на теоретических и религиозно-философских знаниях;

– техническими навыками и приемами игры на профильном инструменте;

– профессиональной терминологией.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения

Общая трудоёмкость дисциплины – 12 зачётных единицы (432 часа), контактная работа – 140 часов, самостоятельная работа – 292 часа (включая контроль –144 часа). Время изучения – 1-4 семестры. Форма промежуточной аттестации — экзамен в 1, 2, 3, 4 семестре.

Аннотация

к рабочей программе

Камерный ансамбль

Цель дисциплины - воспитание квалифицированных, высокообразованных музыкантов-инструменталистов, обладающих широким художественным кругозором, подготовленных к исполнительской деятельности в составе ансамбля, способных к сотворчеству в ансамблевой игре, готовых к формированию единого исполнительского замысла и высокохудожественной интерпретации музыкального произведения.

Задачи дисциплины:

- приобщение студентов к сокровищнице камерной музыки, содержащей в концентрированном виде все лучшее, что создано великими мастерами прошлого и современности, изучение ансамблевого репертуара различных направлений - от XVII до начала XXI вв., разных жанров и форм;
- формирование навыков создания личностных художественных интерпретаций музыкальных произведений на основе глубокого изучения авторского текста, стремления наиболее полного постижения замысла композитора;
- овладение приёмами ансамблевой техники, изучение специфики совместного музицирования, совершенствование специфического ансамблевого художественно-исполнительского звукоизвлечения;
- тщательная проработка ансамблевой партитуры, формирование способности понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения, выявлять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения;
- развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;
- воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера, последовательности в проведении общего плана и полной согласованности в деталях;
- формирование активной творческой позиции у студентов, ответственности за общее дело, уважения к коллегам по ансамблю, человеческих моральных качеств.

Перечень формируемых компетенций:

- способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе учебных или профессиональных творческих коллективов (ПК-1);
- способен создавать на высоком художественном и техническом уровне индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром (ПК-2).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- методику работы с ансамблями, обширный репертуар для различных видов ансамблей;
- ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей;

уметь:

- свободно читать с листа ансамблевую литературу (любых стилей, направлений, эпох), быстро адаптироваться к игре в разных ансамблях, на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров для различных ансамблевых составов;
- анализировать художественные и технические особенности произведений, предназначенных для исполнения, раскрывать их художественное содержание;
- проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;
- согласовывать исполнительские намерения с партнёрами по ансамблю и находить совместные исполнительские решения;

владеть:

- арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности;
- значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения для различных ансамблей, навыками ведения репетиционной работы с партнёрами;
- навыками создания художественной интерпретации ансамблевых произведений разных стилей и жанров;
- ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов;
- навыками ансамблевого исполнительства.

Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности

Очная форма обучения.

Общая трудоёмкость дисциплины – 8 зачётных единиц (288 часов), контактная работа – 104 часа, самостоятельная работа – 184 часа (включая контроль – 72 часа). Время изучения – 1-4 семестры. Формы промежуточной

аттестации – экзамен во 2, 3 семестрах, зачёт с оценкой в 1 семестре, зачёт в 4 семестре.

Аннотация
к рабочей программе
Концертмейстерская подготовка

Цель дисциплины – совершенствование профессиональной подготовки магистрантов в области ансамблевого исполнительства, концертмейстерской деятельности.

Задачи дисциплины:

- развитие художественного вкуса, основанное на требовательном отношении к выбору изучаемого репертуара;
- формирование чувства стиля;
- освоение музыкально-выразительных средств, используемых композиторами в музыкальных произведениях различных жанров и стилевых направлений.

Перечень формируемых компетенций:

- способен создавать на высоком художественном и техническом уровне индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром (ПК-2).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- принципы анализа музыкальных произведений;
- tessitura и диапазон певческих голосов;
- динамические и технические возможности солирующих инструментов;
- обширный вокальный и инструментальный репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей;

уметь:

- свободно читать музыкальный текст с листа и транспонировать его;
- осуществлять репетиционную работу в качестве концертмейстера, быстро адаптироваться при музицировании с разными солистами;

владеть:

- навыками репетиционной работы с вокалистами, инструменталистами;
- навыками свободного чтения с листа и транспонирования.

Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности
Очная форма обучения.

Общая трудоёмкость дисциплины – 7 зачётных единиц (252 часа), контактная работа – 104 часа, самостоятельная работа – 148 часов (включая контроль – 36 часов). Время изучения – 1-4 семестры. Формы промежуточной аттестации – экзамен во 2 семестре, зачёт с оценкой в 1, 3 семестрах, зачёт в 4 семестре.

Аннотация
к рабочей программе
Современный репертуар

Цель дисциплины – освоение языковых и стилистических основ современной музыки, как явления закономерного и обусловленного историческим процессом развития музыкального прошлого.

Задачи дисциплины:

- воспитание навыков анализа и интерпретации современных произведений;
- расшифровка музыкальных обозначений, присущих современной музыке;
- овладение новыми приёмами игры;
- выработка у учащихся умения дифференцировать технические приёмы и способы игры в зависимости от стилистики музыки и индивидуально-творческой манеры автора исполняемого произведения.

Перечень формируемых компетенций:

- способен создавать на высоком художественном и техническом уровне индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром (ПК-2).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- особенности интерпретации музыкальных произведений современного периода

уметь:

- интерпретировать на высоком художественном и техническом уровне современные музыкальные произведения

владеть:

- навыками представления музыкальных произведений, написанных современным музыкальным языком

Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности
Очная форма обучения

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётные единицы (72 часа), контактная работа – 34 часа, самостоятельная работа – 38 часов. Время изучения – 3-4 семестры. Формы промежуточной аттестации: зачёт в 4 семестре.

Аннотация
к рабочей программе
Фортепианный ансамбль

Цель дисциплины— воспитание квалифицированных исполнителей-ансамблистов со сложившимся художественным мировоззрением, подготовленных к исполнительской деятельности в составе фортепианного ансамбля, готовых в процессе сотворчества к созданию высокохудожественной интерпретации музыкальных произведений различных эпох, стилей и жанров.

Задачи дисциплины:

- воспитание художественного вкуса, расширение и накопление репертуара фортепианной ансамблевой музыки различных стилей и жанров: ансамблей русских и западноевропейских классиков, современных отечественных и зарубежных композиторов, сочинений циклической формы (сонат, сюит и др.), полифонических и концертных пьес;

- формирование навыков создания художественных интерпретаций музыкальных произведений на основе тщательного изучения авторского текста, стремления наиболее полного постижения замысла композитора;

- тщательная проработка ансамблевой партитуры, формирование способности понимать характер и особенности каждой партии (их выразительно-смысловую нагрузку, функции и роль), умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения, выявлять музыкально-исполнительские задачи фортепианного ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения;

- овладение приёмами ансамблевой техники, изучение особенностей совместного музицирования, совершенствование специфического ансамблевого звукоизвлечения, использование многообразных возможностей инструмента для достижения наиболее убедительной совместной интерпретации композиторского текста;

- воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера, последовательности в проведении общего плана и полной согласованности в деталях;

- развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;

- формирование активной творческой позиции у студентов, ответственности за общее дело, уважения к коллегам по ансамблю, партнёрских качеств;

- подготовка магистрантов к активной самостоятельной концертно-просветительской деятельности в сфере ансамблевого исполнительства.

Перечень формируемых компетенций:

– способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе учебных или профессиональных творческих коллективов (ПК-1).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

– особенности ведения музыкально-исполнительской деятельности в составе фортепианного ансамбля;

уметь:

– исполнять фортепианно-ансамблевые музыкальные произведения в публичных концертах на высоком художественном и техническом уровне;

владеть:

– профессиональными навыками концертного исполнительства в составе фортепианного ансамбля.

Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности

Очная форма обучения

Общая трудоёмкость дисциплины — 4 зачётные единицы (144 часа), контактная работа — 36 часов, самостоятельная работа — 108 часов (включая контроль — 36 часов). Время изучения — 1-2 семестры. Форма промежуточной аттестации — зачёт с оценкой в 1 семестре, экзамен во 2 семестре.

Аннотация

к рабочей программе

Совершенствование языковой подготовки

Цель дисциплины — совершенствование языковой подготовки, организующей речевую деятельность в учебно-научной и собственно-профессиональной коммуникации и содействие становлению профессиональной компетентности будущего специалиста, определяющей его готовность и способность решать профессиональные задачи.

Задачи дисциплины:

- развитие навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи;

- обучение языку на материале произведений речи профессиональной и общей (бытовой и общепознавательной) тематики;

- знакомство с устной разговорно-бытовой речи, развитие навыков чтения и письма;

- использование новых технологий для поиска информации и общения на иностранном языке;
- овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога на иностранном языке.

Перечень формируемых компетенций:

- способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах) для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);
- способен выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и представлять результаты профессиональному сообществу (ПК-7).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основы профессионального общения, принципы и методы организации коммуникации на русском и иностранном языках;
- основы профессионального делового общения;

уметь:

- вести беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствоведения, переводить тексты по специальности без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке;
- использовать современные коммуникативные технологии в различных ситуациях, в том числе для академического и профессионального взаимодействия;
- создавать и редактировать тексты делового назначения на русском и иностранных языках;

владеть:

- навыками профессиональных коммуникаций;
- навыками коммуникаций на русском и иностранном языках в профессиональной сфере.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения

Общая трудоёмкость дисциплины – 3 зачётные единицы (108 часов), контактная работа – 68 часов, самостоятельная работа – 40 часов. Время изучения – 3-4 семестры. Форма промежуточной аттестации — зачет в 4 семестре.

Аннотация

к рабочей программе

Русский язык и межкультурные коммуникации

Цель дисциплины — профессиональная подготовка исследователей современного состояния русского языка и русскоговорящих сообществ, в том числе и за рубежом (преподавателей, переводчиков, редакторов, спичрайтеров, специалистов по информационной работе), что обусловлено динамикой развития тесного межкультурного диалога современных сообществ.

Задачи дисциплины:

- ознакомить с наиболее важными идеями, произведениями и достижениями мировой литературы в разрезе стилевой и жанрово-родовой спецификации;
- помочь в развитии интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
- воспитать уверенность в возможности познания законов развития искусства и общества с использованием достижений мировой литературы для развития цивилизации и повышения качества профессиональной деятельности и повседневной жизни.

Перечень формируемых компетенций:

- способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);
- способен выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и представлять результаты профессиональному сообществу (ПК-7).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основы профессионального общения, принципы и методы организации коммуникации на русском и иностранном языках;
- основы профессионального делового общения;

уметь:

- вести беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствоведения, переводить тексты по специальности без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке;
- использовать современные коммуникативные технологии в различных ситуациях, в том числе для академического и профессионального взаимодействия;
- создавать и редактировать тексты делового назначения на русском и иностранных языках;

владеть:

- навыками профессиональных коммуникаций;

- навыками коммуникаций на русском и иностранном языках в профессиональной сфере.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения

Общая трудоёмкость дисциплины – 3 зачётные единицы (108 часов), контактная работа – 68 часов, самостоятельная работа – 40 часов. Время изучения – 3-4 семестры. Форма промежуточной аттестации — зачет в 4 семестре.

Аннотация

к рабочей программе

Арт-менеджмент

Цель дисциплины — дать студентам знания в области становления и развития арт-менеджмента, а также познакомить с маркетинговой, финансовой и управленческой деятельностью в сфере арт-индустрии.

Задачи дисциплины:

- рассмотреть историю развития арт-менеджмента;
- раскрыть основные понятия «арт-индустрия», «арт-менеджмент», «арт-менеджер»;
- изучить основные жанры, виды и формы организации искусства;
- ознакомить с механизмами управления и финансирования в сфере арт-индустрии;
- рассмотреть профессиональные функции и обязанности арт-менеджера;
- дать практические навыки в организации управления производственными процессами в искусстве и маркетинговой деятельности.

Перечень формируемых компетенций:

- способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);
- способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);
- Способен разрабатывать концертные программы для творческих мероприятий различной направленности(ПК-3).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные теоретические положения менеджмента, основные характеристики, ресурсы, тенденции в развитии;

– специфику работы менеджера искусств, его роль в организациях культуры;

уметь:

– использовать приобретенные знания для формирования правильной стратегии маркетинга;

– анализировать управленческие процессы, применять на практике рекомендации теории менеджмента;

владеть:

– навыками проектной деятельности; технологиями реализации творческих проектов;

– навыками прогнозирования и планирования организации на различные периоды;

– методикой проведения маркетинговых исследований.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётные единицы (72 часа), контактная работа – 42 часа, самостоятельная работа – 30 часов. Время изучения – 2 семестр. Форма промежуточной аттестации — зачет во 2 семестре.

Аннотация

к рабочей программе

Менеджмент в сфере профессиональной культуры

Цель дисциплины — дать студентам знания в области становления и развития арт-менеджмента, а также познакомить с маркетинговой, финансовой и управленческой деятельностью в сфере арт-индустрии.

Задачи дисциплины:

- рассмотреть историю развития арт-менеджмента;

- раскрыть основные понятия «арт-индустрия», «арт-менеджмент», «арт-менеджер»;

- изучить основные жанры, виды и формы организации искусства;

- ознакомить с механизмами управления и финансирования в сфере арт-индустрии;

- рассмотреть профессиональные функции и обязанности арт-менеджера;

- дать практические навыки в организации управления производственными процессами в искусстве и маркетинговой деятельности.

Перечень формируемых компетенций:

– способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);

- способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);
- способен осуществлять различные исследования в области социально-культурной сферы, в том числе зрительской (слушательской) аудитории (ПК-3).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные теоретические положения менеджмента, основные характеристики, ресурсы, тенденции в развитии;
- специфику работы менеджера искусств, его роль в организациях культуры;

уметь:

- использовать приобретенные знания для формирования правильной стратегии маркетинга;
- анализировать управленческие процессы, применять на практике рекомендации теории менеджмента;

владеть:

- навыками проектной деятельности; технологиями реализации творческих проектов;
- навыками прогнозирования и планирования организации на различные периоды;
- методикой проведения маркетинговых исследований.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётные единицы (72 часа), контактная работа – 42 часа, самостоятельная работа – 30 часов. Время изучения – 2 семестр. Форма промежуточной аттестации — зачет во 2 семестре.

Аннотация

к рабочей программе

Дополнительный инструмент

Цель дисциплины — изучение стилевых особенностей клавирных сочинений и традиций исполнения клавириной музыки.

Задачи дисциплины:

- развитие практических навыков игры на клавирине;
- овладение специфическими приёмами звукоизвлечения;
- изучение особенностей нотной записи и её расшифровки, правил

исполнения украшений, выбора темпа и штрихов исполнения в произведениях для клавесина;

- расширение музыкально-исполнительского кругозора;
- расширение познаний студентов в области клавесинного репертуара, его накопление.

Перечень формируемых компетенций:

- способен создавать на высоком художественном и техническом уровне индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром (ПК-2).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- особенности интерпретации клавирных музыкальных произведений, используемых в педагогическом репертуаре разных уровней обучения;

уметь:

- составлять исполнительские программы и интерпретировать на высоком художественном и техническом уровне клавирные произведения;

владеть:

- навыками подбора репертуара разных эпох, стилей и жанров и исполнение её на клавире.

Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности

Очная форма обучения

Общая трудоёмкость дисциплины — 2 зачётных единицы (72 часа), контактная работа — 36 часов, самостоятельная работа — 36 часов. Время изучения 1–2 семестры. Форма промежуточной аттестации — зачёт во 2 семестре.

Аннотация

к рабочей программе

Дополнительный педагогический репертуар

Цель дисциплины – усилить педагогическую подготовку студентов вуза путём ознакомления студентов института с фортепианным репертуаром, изучаемым в ССУЗ

Задачи дисциплины

- знакомство с репертуаром, изучаемым студентами-пианистами в музыкальном училище;
- широкое ознакомление учащихся с фортепианной литературой;
- способствование формированию у студентов репертуарных предпочтений;

- развитие навыков чтения с листа и методического анализа произведений.

Перечень формируемых компетенций

– способен создавать на высоком художественном и техническом уровне индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром (ПК–2).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- особенности интерпретации клавирных музыкальных произведений, используемых в педагогическом репертуаре разных уровней обучения;

уметь:

- составлять исполнительские программы и интерпретировать на высоком художественном и техническом уровне клавирные произведения;

владеть:

- навыками подбора репертуара разных эпох, стилей и жанров и исполнение её на клавире.

Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности

Очная форма обучения

Общая трудоёмкость дисциплины — 2 зачётных единицы (72 часа), контактная работа — 36 часов, самостоятельная работа — 36 часов. Время изучения 1–2 семестры. Форма промежуточной аттестации — зачёт во 2 семестре.

Аннотация

к рабочей программе

Фортепианное исполнительство XXI века

Цель дисциплины – формирование у студентов базовых представлений и понятий о закономерностях развития фортепианного искусства и деятельности его крупнейших представителей на протяжении XX - начала XXI вв., важнейших этапах их творческого развития, характеристиках исполнительской манеры.

Задачи дисциплины:

– изучение основных исполнительских стилей и педагогических школ;

– изучение исполнительской деятельности крупнейших пианистов XX - начала XXI столетий;

– изучение вопросов интерпретации сочинений

– разбор трактовок представителей различных направлений, анализ

их соответствия стилю композитора и особенностей индивидуального прочтения

- изучение общественного значения деятельности исполнителя.

Перечень формируемых компетенций:

– способен создавать на высоком художественном и техническом уровне индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром (ПК-2).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

– особенности интерпретации музыкальных произведений выдающимися исполнителями XXI века

уметь:

– анализировать интерпретации музыкальных произведений выдающимися исполнителями XXI века

владеть:

– навыками поиска необходимой информации в современных условиях

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения

Общая трудоёмкость дисциплины – 3 зачётные единицы (108 часов), контактная работа – 30 часов, самостоятельная работа – 78 часов (включая контроль – 36 часов). Время изучения – 3 семестр. Форма промежуточной аттестации — экзамен в 3 семестре.

Аннотация

к рабочей программе

Исполнительское искусство XX-XXI вв.

Цель дисциплины – формирование у студентов базовых представлений и понятий о закономерностях развития фортепианного искусства и деятельности его крупнейших представителей на протяжении XX – начала XXI вв., важнейших этапах их творческого развития, характеристиках исполнительской манеры.

Задачи дисциплины

- изучение основных исполнительских стилей и педагогических школ;
- изучение исполнительской деятельности крупнейших пианистов XX - начала XXI столетий;
- изучение вопросов интерпретации сочинений
- разбор трактовок представителей различных направлений, анализ их соответствия стилю композитора и особенностей индивидуального

прочтения

- изучение общественного значения деятельности исполнителя.

Перечень формируемых компетенций

- способен создавать на высоком художественном и техническом уровне индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром (ПК-2).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

знать:

- особенности интерпретации музыкальных произведений выдающимися исполнителями XXI века;

уметь:

- анализировать интерпретации музыкальных произведений выдающимися исполнителями XXI века;

владеть:

- навыками поиска необходимой информации в современных условиях.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения

Общая трудоёмкость дисциплины – 3 зачётные единицы (108 часов), контактная работа – 30 часов, самостоятельная работа – 78 часов (включая контроль – 36 часов). Время изучения – 3 семестр. Форма промежуточной аттестации — экзамен в 3 семестре.

Аннотация

к рабочей программе практики

Учебная практика Исполнительская практика

Цель практики — подготовка студентов к активной самостоятельной исполнительской деятельности, включающей в себя как владение узкопрофессиональными аспектами, так и владение практическим спектром вопросов, связанных с планированием, организацией, проведением мероприятий, а также изучением опыта творческой работы выдающихся и успешных исполнителей и творческих деятелей.

Задачи практики:

- научить студентов применять на практике профессиональные знания, умения и навыки, полученные в классах специальных дисциплин;
- дать представление о формах и методах организации и проведения концертных и просветительских мероприятий;
- усовершенствовать необходимые профессионально-технические умения и навыки учащихся, позволяющие реализовать художественный образ музыкального произведения;
- мотивировать молодых специалистов к активной творческой работе с применением профессиональных наработок по выбранной специальности;

- расширить представления студентов о концертной деятельности и познакомить их с реальной практикой ее организации и ведения.

Перечень формируемых компетенций:

- способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК–1);
- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК–2).

Требования к уровню освоения содержания практики

В результате освоения практики студент должен:

знать: сольный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, включая произведения композиторов конца XX–начала XXI веков; репертуар, включающий произведения, записанные разными видами нотации

уметь: прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента.

владеть: навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; опытом концертных выступлений; высокой исполнительской культуры навыками публичного исполнения концертных программ; различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; профессиональной терминологией

Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения

Общая трудоёмкость практики – 3 зачётные единицы (108 часов), контактная работа – 2 часа, самостоятельная работа – 106 часов. Время изучения – 1-2 семестры. Форма промежуточной аттестации — зачет во 2 семестре.

Аннотация

к рабочей программе практики

Учебная практика Педагогическая практика

Цель практики — подготовка выпускника вуза к практической деятельности в профессиональных учебных заведениях.

Задачи практики:

- способствовать становлению личностно-ценностного отношения студентов к профессионально-ориентированному рассмотрению проблем работы педагога специального класса;
- содействовать усвоению студентами методических знаний в области проведения урока специальности;
- содействовать развитию у студентов умений осуществлять профессиональную педагогическую деятельность, анализировать и управлять психическими процессами педагога в процессе работы с учащимися;
- стимулировать творческие поиски студентов, направленных на актуализацию того ценного, что выработано в процессе становления и развития фортепианной педагогики, в собственной практической деятельности, а также теоретической исследовательской деятельности.

Перечень формируемых компетенций:

- Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);
- Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК–3).

Требования к уровню освоения содержания практики

В результате освоения практики студент должен:

знать: современные педагогические технологии в области музыкального образования; общие формы организации учебной деятельности, методы, приёмы, средства организации и управления педагогическим процессом

уметь: практически использовать полученные теоретические знания на практике; планировать учебный процесс, составлять учебные программы; решать проблемы подбора, пополнения и систематизации репертуара; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности изучаемых произведений; подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; применять комплекс знаний из области стилистики в условиях педагогической практики; пользоваться специальной литературой;

владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста; навыком самостоятельной педагогической работы по закреплению навыков исполнительства; умением подбора номеров концертной программы; основами ведения учебно-репетиционной работы по подготовке заданного учебного материала.

Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения

Общая трудоёмкость практики – 4 зачётные единицы (144 часа), контактная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 108 часов. Время изучения – 1-2 семестры. Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой во 2 семестре.

Аннотация

к рабочей программе практики

Производственная практика Научно-исследовательская работа

Цель практики — повышение профессиональной компетентности обучающегося посредством выполнения научной работы и ведения научного поиска в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования

Задачи практики

- выявление, определение сферы собственных научных интересов;
- формирование представлений о различных видах исследовательских работ, методологии научной работы, научной логике;
- формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста в соответствии с принятыми стандартами;
- формирование навыков планирования, подготовки и проведения презентации выполненной научной работы в различных форматах (доклад, научная дискуссия, защита научной работы).

Перечень формируемых компетенций:

- Способен к планированию собственной научно-исследовательской работы, отбору и систематизации информации, необходимой для её осуществления (ОПК–4).

Требования к уровню освоения содержания практики

В результате освоения практики студент должен:

уметь: отбирать и систематизировать исследуемый материал в соответствии с избранной темой, предметом и задачами исследования;

владеть: методами многоаспектного анализа исследовательских источников и художественных текстов; навыками формирования самостоятельных суждений по соответствующим научным проблемам.

Объем практики, виды работы и отчетности

Очная форма обучения

Общая трудоёмкость практики – 23 зачётные единицы (828 часов), контактная работа – 140 часов, самостоятельная работа – 580 часов. Время изучения – 1-4 семестры. Форма промежуточной аттестации — зачет в 1 семестре, экзамен во 2, 3, 4 семестрах.

Аннотация
к рабочей программе практики
Производственная практика Исполнительская практика

Цель практики — подготовка студентов к активной самостоятельной концертно-просветительской деятельности, включающей в себя как владение узко профессиональными аспектами, так и владение практическим спектром вопросов, связанных с планированием, организацией, проведением мероприятий, а также изучением опыта творческой работы выдающихся и успешных исполнителей и творческих деятелей.

Задачи практики:

- научить студентов применять на практике профессиональные знания, умения и навыки, полученные в классах специальных дисциплин;
- дать представление о формах и методах организации и проведения концертных и просветительских мероприятий;
- усовершенствовать необходимые профессионально-технические умения и навыки учащихся, позволяющие реализовать художественный образ музыкального произведения;
- мотивировать молодых специалистов к активной творческой работе с применением профессиональных наработок по выбранной специальности;
- расширить представления студентов о концертной деятельности и познакомить их с реальной практикой ее организации и ведения.

Перечень формируемых компетенций:

- Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе учебных или профессиональных творческих коллективов (ПК–1);
- Способен создавать на высоком художественном и техническом уровне индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром (ПК–2);
- Способен разрабатывать концертные программы для творческих мероприятий различной направленности (ПК–3).

Требования к уровню освоения содержания практики

В результате освоения практики студент должен:

знать: особенности ведения сольной музыкально-исполнительской деятельности сольный репертуар и репертуар для различных видов ансамблей; основные композиторские стили, особенности интерпретации музыкальных произведений в соответствии с эпохой, стилем и жанром; сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, включая произведения композиторов конца XX–начала XXI веков; фортепианный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей.

уметь: исполнять музыкальные произведения в публичных концертах на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; создавать на высоком художественном и техническом уровне индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента

владеть: профессиональными навыками сольного концертного исполнительства спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, методикой ведения репетиционной работы с партнерами, профессиональной терминологией; навыками публичного представления концертных программ; способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учётом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности.

Объём практики, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения

Общая трудоёмкость практики – 3 зачётные единицы (108 часов), контактная работа – 2 часа, самостоятельная работа – 106 часов. Время изучения – 3-4 семестры. Форма промежуточной аттестации — зачет в 4 семестре.

Аннотация

к рабочей программе практики

Производственная практика Педагогическая практика

Цель практики — подготовка магистра к практической (педагогической) деятельности в профессиональных учебных заведениях.

Задачи практики:

- закрепление знаний, умений и навыков, полученных магистрантами в процессе изучения дисциплин магистерской программы;
- овладение методикой подготовки и проведения разнообразных форм занятий;
- овладение методикой анализа учебных занятий; привитие навыков самообразования и самосовершенствования;
- получение представления о современных образовательных информационных технологиях, апробация индивидуальной методики обучения игре на инструменте.

Перечень формируемых компетенций:

– Способен осуществлять преподавание по программам бакалавриата и дополнительного профессионального образования, ориентированным на соответствующий уровень квалификации (ПК-4);

– Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-5):

Способен создавать научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования (ПК-6).

Требования к уровню освоения содержания практики

В результате освоения практики студент должен:

знать: различные методы и приемы преподавания; методическую литературу по профилю; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; основной репертуар современного исполнителя; профессиональную терминологию, применяемую в теории и практике исполнительства; методику преподавания игры на инструменте различных уровней обучения; методическую литературу по профилю; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп.

уметь: развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; ориентироваться в специальной и методической литературе, предусмотренной программой курса; пользоваться специальной литературой; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; планировать учебный процесс, составлять учебные программы; решать проблемы подбора, пополнения и систематизации репертуара; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности изучаемых произведений.

владеть: педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях высшего образования; навыками воспитательной работы с обучающимися; методом комплексного анализа репертуарного произведения; комплексом знаний в области исполнительской подготовки; умением подбора номеров концертной программы; методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях; навыками решения профессиональных задач в области музыкального образования; навыком создания научно-методического и учебно-методического обеспечения реализации программ СПО и ДПП.

Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения

Общая трудоёмкость практики – 5 зачётных единиц (180 часов), контактная работа – 34 часов, самостоятельная работа – 146 часов. Время

изучения – 3-4 семестры. Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой в 4 семестре.

Аннотация

к рабочей программе практики

Производственная практика Концертмейстерская практика

Цель практики — совершенствование навыков самостоятельной работы в качестве концертмейстера с солистами–вокалистами и инструменталистами, в дирижёрских классах музыкальных учебных заведений, с профессиональными и самодеятельными коллективами.

Задачи практики:

- закрепление профессиональных знаний в области ансамблевого музицирования;
- значительное расширение опыта концертмейстерской работы;
- формирование готовности студента к практической концертмейстерской деятельности.

Перечень формируемых компетенций:

- Способен создавать на высоком художественном и техническом уровне индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром (ПК–2).

Требования к уровню освоения содержания практики

В результате освоения практики студент должен:

знать: особенности концертмейстерской работы с вокальным и инструментальным репертуаром разных эпох, стилей и жанров; принципы анализа музыкальных произведений; tessitura и диапазон певческих голосов; динамические и технические возможности солирующих инструментов.

уметь осуществлять репетиционный процесс с солистами; следить за точностью воспроизведения вокалистами мелодического рисунка, чистотой интонации и отчётливостью дикции, осмысленностью фразировки и целесообразностью взятия певческого дыхания; петь партию певца со словами, исполнять вокальную партию на фортепиано вместе с сопровождением; определять оптимальный баланс звучания ансамблевых партий; читать с листа путём комплексного восприятия звуков, превращения гармонических фигураций в аккорды, упрощения сложной фактуры, выявления гармонической основы музыкальных произведений.

владеть навыками самостоятельной работы с сольным вокальным и инструментальным репертуаром, оперным клавиром; приёмами слухового и зрительного контроля над целостной партитурой ансамблевых и хоровых произведений; разнообразными исполнительскими приёмами, включающими достижение «певучего тона» звучания, поиск тембровых, агогических и динамических красок.

Объём практики, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения

Общая трудоёмкость практики – 10 зачётных единиц (360 часов), контактная работа – 68 часов, самостоятельная работа – 292 часа. Время изучения – 3-4 семестры. Форма промежуточной аттестации — зачет в 3 семестре, зачет с оценкой в 4 семестре.

Аннотация

к рабочей программе практики

Производственная практика Преддипломная практика

Цель практики — изучение практических основ научно-исследовательской работы, освоение основных подходов к практической реализации и представлению результатов научного поиска в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования.

Задачи практики:

- выявление, определение сферы собственных научных интересов;
- формирование представлений о различных видах исследовательских работ, методологии научной работы, научной логике;
- формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста в соответствии с принятыми стандартами в виде реферата, научной статьи;
- формирование навыков планирования, подготовки и проведения презентации выполненной научной работы в различных форматах (доклад, научная дискуссия, статья для публикации).

Перечень формируемых компетенций:

- Способен выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и (или) музыкального образования и представлять результаты профессиональному сообществу (ПК–7).

Требования к уровню освоения содержания практики

В результате освоения практики студент должен:

знать: основные направления науки о музыкальной культуре и искусстве, основные методы исследования музыкального произведения и других феноменов музыкальной культуры и искусства;

уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, ориентироваться в смежных областях науки, ставить задачи и определять методы их решения в магистерской диссертации;

владеть: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий, методами пропаганды

музыкального искусства и культуры, навыками публичного представления результатов работы профессиональному сообществу.

Объем практики, виды работы и отчетности

Очная форма обучения

Общая трудоёмкость практики – 4 зачётные единицы (144 часа), контактная работа – 34 часа, самостоятельная работа – 110 часов. Время изучения – 3-4 семестры. Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой в 4 семестре.

Аннотация

к рабочей программе

Современные проблемы музыкального искусства и науки

Цель дисциплины – изучение специфики современного состояния мировой музыкальной культуры.

Задачи дисциплины:

- ввести студентов в круг теоретических и практических проблем современного музыкального искусства и науки;
- проанализировать особенности развития и функционирования музыкального искусства и науки в контексте общехудожественных и исторических процессов;
- ознакомить с основными художественными направлениями и вопросами интерпретации художественного произведения;
- ознакомить с системой научно-методологических принципов, сформировавшихся в современном музыкознании;
- сформировать у студентов навыков ведения дискуссии по предложенной проблематике.

Перечень формируемых компетенций:

- способен выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и (или) музыкального образования и представлять результаты профессиональному сообществу (ПК-7).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- современные проблемы искусствоведения;
- основные закономерности современного развития искусства в контексте мирового культурно-исторического процесса;

уметь:

- осуществлять комплексное научное исследование, обрабатывать полученные результаты, анализировать их с учетом современных научных данных;

– расширять контекст музыковедческого исследования за счет привлечения новых методологических принципов современных гуманитарных наук;

– участвовать в просветительских и межвидовых арт-проектах;

владеть:

– знаниями об основных эстетических тенденциях и жанрово-видовых направлениях современной культуры;

– навыками научной полемики, методикой ведения дискуссий по современным проблемам музыкального искусства и науки.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 часа), контактная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 72 часа (включая контроль – 36 часов). Время изучения – 1-2 семестры. Форма промежуточной аттестации – экзамен во 2 семестре.

Аннотация

к рабочей программе

Деловой иностранный язык

Цель дисциплины — развитие и совершенствование коммуникативных умений во всех видах устной и письменной речи, формирование сознательного использования языковых ресурсов в профессиональной деятельности, а также в развитие навыков самостоятельной работы перевода и анализа профессионального текста со словарём, краткого изложения прочитанного или прослушанного.

Задачи дисциплины:

- развитие навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи;

- развитие навыков устной разговорно-бытовой и деловой коммуникации;

- развитие и совершенствование навыков чтения и письма на материале текстов профессионально-ориентированного (в соответствии с профилем подготовки), культурологического, лингвострановедческого, делового и бытового характера.

Перечень формируемых компетенций:

- способен выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и (или) музыкального образования и представлять результаты профессиональному сообществу(ПК-7).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основы профессионального делового общения, принципы и методы организации делового сотрудничества с зарубежными партнерами, основ ведения переписки и заключения контрактов на русском и иностранном языках;

уметь:

- создавать и редактировать тексты делового назначения;
- осуществлять поиск информации;
- создавать коммуникативные материалы;
- организовать переговорный процесс, в том числе с использованием современных средств коммуникации на русском и иностранных языках;

владеть:

- навыками устных переговоров, заключения контрактов и разнообразных коммуникаций на иностранном языке в профессиональной сфере.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**Очная форма обучения**

Общая трудоёмкость дисциплины – 5 зачётных единиц (180 часов), контактная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 108 часов (включая контроль – 36 часов). Время изучения – 1-2 семестры. Форма промежуточной аттестации — экзамен во 2 семестре.