

Аннотация
к рабочей программе
Философия науки и искусства

Цель дисциплины — формирование у магистрантов целостной картины философского осмысления науки и искусства, месте и роли научного познания в истории цивилизации, парадигмах, целях и идеалах науки и искусства на разных этапах истории.

Задачи дисциплины:

- сформировать у магистрантов представление о теории науки и искусства как части духовной культуры цивилизации;
- дать характеристику закономерностям развития научного познания и искусства;
- сформировать представление о специфике научного и художественно-творческого познания мира;
- содействовать поиску эффективной методологии в исследовании магистрантами вопросов философии науки и искусства;
- выработать способность к применению знаний по философии науки и искусства в научно-исследовательской работе.

Перечень формируемых компетенций:

- способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);
- способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);
- способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- методологию системного подхода;
- основные принципы диалектической взаимосвязи различных культур;
- философские и эстетические парадигмы конкретного исторического периода;

уметь:

- анализировать проблемную ситуацию на основе системного подхода, решать задачи, требующие навыков абстрактного мышления;
- анализировать процессы в области культуры, искусства и межкультурной коммуникации;
- анализировать философские и искусствоведческие проблемы во взаимосвязи с культурно-историческим контекстом;

владеть:

- логико-методологическим инструментарием для критической оценки проблемных ситуаций в современной науке и искусстве;
- навыками типологизации культур и процессов в области искусства;
- навыками идентификации философских, научных, эстетических идей в их культурно-историческом контексте.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 часов), контактная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 108 часов (включая контроль – 36 часов). Время изучения 1-2 семестры. Форма промежуточной аттестации — зачет в 1 семестре, экзамен – во 2 семестре.

Аннотация

к рабочей программе

Иностранный язык

Цель дисциплины – формирование и развитие коммуникативных умений во всех видах устной и письменной речи и использование их в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- развитие навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи;
- обучение языку на материале произведений речи профессиональной и общей (бытовой и общепознавательной) тематики;
- знакомство с устной разговорно-бытовой речи, развитие навыков чтения и письма;
- использование новых технологий для поиска информации и общения на иностранном языке;
- овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога на иностранном языке.

Перечень формируемых компетенций:

- способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах) для академического и профессионального взаимодействия (УК-4).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- иностранный язык в объеме, достаточном для бытового и профессионального общения;

уметь:

- создавать и редактировать тексты научного и профессионального назначения;

- реферировать и аннотировать информацию; создавать коммуникативные материалы;

- организовать переговорный процесс, в том числе с использованием современных средств коммуникации на русском и иностранных языках;

владеть:

- одним из иностранных языков на уровне, необходимом для академического и профессионального взаимодействия.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 часов), контактная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 108 часов (включая контроль – 36 часов). Время изучения – 1-2 семестры. Форма промежуточной аттестации — экзамен во 2 семестре.

Аннотация

к рабочей программе

Информационные технологии в профессиональной деятельности

Цель дисциплины — формирование у магистров представления о современных информационных технологиях и их применении в профессиональной деятельности в рамках концепции непрерывной компьютерной подготовки.

Задачи дисциплины:

- формирование системы знаний и умений, связанных с представлением информации в цифровом виде;

- формирование навыков работы с пакетами прикладных программ, с локальными и глобальными компьютерными сетями для сбора, обработки и анализа информации;
- изучение методов защиты информации при работе с компьютерными системами;
- формирование навыков владения приемами антивирусной защиты.

Перечень формируемых компетенций:

- способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные методы и средства получения, хранения, систематизации и переработки информации;

уметь:

- самостоятельно решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной культуры с применением информационных технологий;

владеть:

- навыками применения информационных технологий в профессиональной деятельности.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа), контактная работа – 30 часов, самостоятельная работа – 42 часа. Время изучения – 1 семестр. Форма промежуточной аттестации — зачет в 1 семестре.

Аннотация

к рабочей программе

Теория управления

Цель дисциплины — обеспечить возможность освоения студентами концептуальных основ теории управления, основных понятий и категорий теории управления, изучение принципов, методов и современных технологий эффективного управления в сфере образования.

Задачи дисциплины:

- изучить основные категории, определения и понятия теории управления;
- познакомиться с основными концепциями управления;
- рассмотреть функции управления;
- усвоить организационные, правовые, кадровые, финансовые, технологические основы управления в сфере образования.

Перечень формируемых компетенций:

- способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);
- способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);
- способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);
- способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студенты должны:

знать:

- особенности управления в современных условиях;
- основные понятия, категории и определения теории управления;
- основные теории и эволюцию концепций управления;
- основные теоретические работы в области теории управления;
- сущность и содержание управления;
- сущность, специфику и функции государственного управления;
- формы, методы и технологии решения управленческих проблем;

уметь:

- применять полученные теоретические знания для разработки и принятия управленческих решений в конкретных организациях;
- самостоятельно анализировать управленческие ситуации из жизни организаций, позволяющие наглядно показать ключевые концепции и продемонстрировать управленческие аспекты;
- разрабатывать систему управления организационной культурой для повышения эффективности деятельности организации;
- влиять на процесс коммуникации в организации;
- применять современные методики кадрового администрирования;

владеть:

- понятийным аппаратом, методологией данной научной дисциплины.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётные единицы (72 часа), контактная работа – 38 часов, самостоятельная работа – 34 часа. Время изучения – 4 семестр. Форма промежуточной аттестации — зачет в 4 семестре.

Аннотация

к рабочей программе

Профессиональное музыкальное образование: методика, теория, история

Цель дисциплины – формирование у студентов представлений об эволюции отечественного профессионального музыкального образования.

Задачи дисциплины:

- раскрыть место и функции современного музыкального образования в музыкальной культуре;
- охарактеризовать современное состояние музыкального образования, имеющиеся в нем противоречия и проблемы;
- обозначить тенденции развития данной области науки;
- определить перспективы практической деятельности молодого педагога.

Перечень формируемых компетенций:

- способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);
- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2);
- способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3);
- способен осуществлять преподавание по программам бакалавриата и дополнительного профессионального образования, ориентированным на соответствующий уровень квалификации (ПК-4);
- способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-5);

- способен создавать научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования (ПК-6).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- и толковать художественный образ музыкальных произведений как целостное явление в совокупности составляющих его элементов;
- различные виды нотации, сложившиеся в музыкальной практике;
- новейшие методики в области музыкальной педагогики и способы разработки новых подходов к планированию и организации образовательного процесса;
- методику преподавания базовых дисциплин в системе основного и дополнительного образования;
- основы профессиональной педагогической работы с учетом возрастных особенностей и психотипов учащихся;
- специфику профессионального образования разных уровней (среднего и дополнительного);

уметь:

- выстраивать образовательный процесс в опоре на организацию собственной художественной деятельности обучающихся;
- воспроизвести музыкальный текст в различных видах записи;
- осуществлять профессиональное самообразование и личностный рост, проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры;
- проводить сбор, анализ, систематизацию и использование информации по актуальным проблемам науки и образования;
- применять теоретические знания на практике, профессионально выстраивать педагогический процесс, в зависимости от учебной аудитории;
- разбираться в актуальных проблемах и процессах современного музыкального образования;
- использовать историко-теоретические знания при разработке учебно-методических материалов;

владеть:

- навыками разработки современных педагогических технологий с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания, обучения и развития личности;
- навыками проведения экспериментов по использованию новых форм учебной и воспитательной деятельности, анализ результатов;

– навыками разработки современных педагогических технологий с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания, обучения и развития личности.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), контактная работа – 42 часа, самостоятельная работа – 30 часов. Время изучения – 2 семестр. Форма промежуточной аттестации — зачет во 2 семестре.

Аннотация

к рабочей программе

Методика научной работы

Цель дисциплины – систематизация, закрепление и расширение теоретических знаний и практических умений студентов, полученных ими в рамках профилирующих дисциплин.

Задачи дисциплины:

– дать представление об этапах проведения научного исследования, в частности, подготовки и защиты квалификационной (диссертационной) работы, о требованиях, предъявляемых к структуре и содержанию квалификационной работы;

– раскрыть комплекс знаний по вопросам научно-исследовательской работы;

– способствовать расширению профессионального кругозора магистрантов, развитию исследовательских способностей;

– осветить особенности научно-исследовательской работы в вузе.

Перечень формируемых компетенций:

– способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

– способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

– основную музыкально-теоретическую терминологию и категориально-понятийный аппарат современного отечественного и зарубежного музыкознания;

– основные этапы научного исследования;

– о сущности научно-исследовательской работы;

уметь:

– ориентироваться в основных этапах учебно-исследовательской деятельности и специфике дифференциации научных жанров;

– систематизировать полученные за годы обучения теоретические и практические знания по специальным дисциплинам для решения конкретных практических задач;

владеть:

– методами и техникой научной работы;

– навыками самостоятельной работы с информационными источниками, оформления научного текста, оформления научно-справочного аппарата.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**Очная форма обучения**

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 часов), контактная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 1-2 семестры. Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой во 2 семестре.

Аннотация

к рабочей программе

Специальный инструмент

Цель дисциплины — воспитание высококвалифицированного музыканта-исполнителя, владеющего комплексом исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно решать проблемы интерпретации музыкальных произведений любых стилей и жанров.

Задачи дисциплины:

– формирование навыков художественной интерпретации музыкального произведения, применения музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний в профессиональной деятельности;

– формирование широкого художественно-эстетического кругозора благодаря постижению музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

- воспитание навыков работы над музыкальными произведениями различных эпох и стилей;
- развитие музыкально-исполнительского мастерства, овладение всеми видами техники и приемами игры, совершенствование исполнительской техники как важнейшего средства воплощения художественного образа, включающей в себя основные художественно-выразительные средства, сложные виды артикуляционной техники;
- освоение студентом оригинального современного репертуара для баяна, аккордеона, записанных разными видами нотации;
- воспитание творческой инициативы у студента в достижении высоких результатов самостоятельной исполнительской деятельности.

Перечень формируемых компетенций:

- способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы её совершенствования на основе самооценки (УК-6);
- способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);
- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- методы формирования и развития самооценки и саморазвития как составляющих профессионального комплекса музыканта;
- музыкально-теоретические основы необходимые для работы над музыкальным материалом;
- принципы создания исполнительской интерпретации музыкального произведения;
- современные исполнительские приёмы;
- особенности современной нотации;

уметь:

- планировать и реализовывать намеченные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
- исполнять музыкальную литературу (любых стилей, направлений, эпох);
- анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;

- постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте;
- воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации;
- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

Владеть:

- навыками критического самоанализа;
- разнообразными технологиями и методами в области музыкального образования;
- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;
- навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
- арсеналом художественно-выразительных средств;
- навыками воплощения собственной исполнительской интерпретации, базирующейся на теоретических и религиозно-философских знаниях;
- техническими навыками и приемами игры на профильном инструменте;
- профессиональной терминологией.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения

Общая трудоёмкость дисциплины – 11 зачётных единиц (396 часов), контактная работа – 140 часов, самостоятельная работа – 256 часов (включая контроль -108 часов). Время изучения – 1-4 семестры. Форма промежуточной аттестации — зачёт с оценкой в 1 семестре, экзамен во 2, 3, 4 семестрах.

Аннотация

к рабочей программе

Ансамбль

Цель дисциплины — подготовить высококвалифицированного исполнителя-ансамблиста со сложившимся художественным мировоззрением, готового к исполнительской деятельности в различных составах ансамбля, а также к созданию высокохудожественной интерпретации музыкального произведения внутри ансамблевого коллектива.

Задачи дисциплины:

- участие в художественно-культурной жизни общества и создание

художественно-образовательной среды в результате представления своей деятельности общественности, путем концертного исполнения музыкальных произведений, программ в составе ансамбля;

– участие в формировании репертуара коллективов в концертных организациях, выстраивание драматургии концертной программы, осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры.

Перечень формируемых компетенций:

– способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе учебных или профессиональных творческих коллективов (ПК-1);

– способен создавать на высоком художественном и техническом уровне индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром (ПК-2).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;

– принципы работы с различными видами фактуры;

– принципы создания полноценной интерпретации музыкального произведения;

– методику работы с ансамблями, репертуар для различных видов ансамблей;

уметь:

– исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;

– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;

– исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов, слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения, исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов;

владеть:

– спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, методикой ведения репетиционной работы с партнерами, профессиональной терминологией;

- навыками интерпретации нотного текста;
- различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности;
- спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, методикой ведения репетиционной работы с партнерами, профессиональной терминологией.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения

Общая трудоёмкость дисциплины – 12 зачётных единиц (432 часа), контактная работа – 140 часов, самостоятельная работа – 292 часа (включая контроль - 144 часа). Время изучения – 1–4 семестры. Форма промежуточной аттестации — экзамен в 1, 2, 3, 4 семестре.

Аннотация к рабочей программе Дирижирование

Цель дисциплины — воспитание дирижера, способного к убедительному воплощению собственной исполнительской интерпретации произведения с помощью пианистов-концертмейстеров в классных условиях и оркестрового коллектива на репетиции или в концерте.

Задачи дисциплины:

- освоение различных музыкальных стилей и жанров симфонической музыки;
- освоение оригинального репертуара для ОРНИ от В.В.Андреева до современных авторов;
- совершенствование навыков мануальной техники в процессе самостоятельной работы над партитурами;
- овладение основами планирования и руководства репетиционной работы.

Перечень формируемых компетенций:

- способен создавать на высоком художественном и техническом уровне индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром (ПК-2).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- все, встречающиеся в нотной литературе виды записи партитуры для оркестров русских народных инструментов (виды акколад);
- основные виды записи партитуры для симфонического оркестра;

уметь:

- правильно расписать оркестровые партии;
- скорректировать партитуру на любой, реально имеющийся состав исполнителей, не исказив замысла автора и сохранив художественный образ произведения;

владеть:

— навыками самостоятельной работы над партитурой, сознательно применяя все возможные способы ее освоения с полным анализом и синтезом музыкального материала и определением художественно-образного содержания произведения;

— навыком продуктивно организовать репетиционную работу с оркестровым коллективом, используя индивидуальные и групповые занятия;

— навыком, тонко различающий разнообразные фактурные пласты, линии и тембровые краски оркестровой звучности;

— навыком логично, со вкусом и грамотно построить программу концертного выступления.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения

Общая трудоёмкость дисциплины – 9 зачётных единиц (324 часа), контактная работа – 140 часов, самостоятельная работа – 184 часа(включая контроль –36 часов). Время изучения – 1-4 семестры. Форма промежуточной аттестации — зачёт с оценкой в 1, 3 семестрах, экзамен в 4 семестре.

Аннотация

к рабочей программе

Оркестровый класс

Цель дисциплины — подготовить студентов к практической деятельности в качестве оркестрантов в профессиональных коллективах.

Задачи дисциплины:

- подготовка студентов к последующей профессиональной деятельности в качестве артиста оркестра, руководителя любительского, учебного, профессионального оркестра русских народных инструментов;

- формирование у студентов устойчивых навыков игры в оркестре, чтения с листа и быстрой ориентировки в нотном тексте;
- развитие умения слышать своих партнеров по группе и оркестру в целом, а также точно выполнять дирижерские указания;
- расширение музыкально-эстетического кругозора путём углубленного знакомства с оркестровыми произведениями различных стилей и жанров.

Перечень формируемых компетенций:

- способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе учебных или профессиональных творческих коллективов (ПК-1).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- широкий круг оркестровой литературы;
- методы развития навыков оркестрового исполнения;
- методы развития гармонического, полифонического, тембрового слуха;

уметь:

- вести организационную и репетиционную работу с учебным или профессиональным коллективом;
- применять навыки, приобретенные в классах по специальному инструменту, при изучении оркестровых инструментов;
- исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов оркестра;

владеть:

- навыком чтения с листа;
- одним из оркестровых инструментов;
- основными практическими навыками исполнения на оркестровых инструментах;
- навыком репетиционной работы в качестве концертмейстера группы.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения

Общая трудоёмкость практики – 18 зачётных единиц (648 часов), практическая работа – 420 часов, самостоятельная работа – 228 часов. Время изучения – 1-4 семестры. Форма промежуточной аттестации — зачёт в 1, 2, 3 семестрах, зачёт с оценкой в 4 семестре.

Аннотация к рабочей программе

Совершенствование языковой подготовки

Цель дисциплины — совершенствование языковой подготовки, организующей речевую деятельность в учебно-научной и собственно-профессиональной коммуникации и содействие становлению профессиональной компетентности будущего специалиста, определяющей его готовность и способность решать профессиональные задачи.

Задачи дисциплины:

- развитие навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи;
- обучение языку на материале произведений речи профессиональной и общей (бытовой и общепознавательной) тематики
- знакомство с устной разговорно-бытовой речи, развитие навыков чтения и письма;
- использование новых технологий для поиска информации и общения на иностранном языке;
- овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога на иностранном языке.

Перечень формируемых компетенций:

- способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах) для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);
- способен выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и представлять результаты профессиональному сообществу (ПК-7).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основы профессионального общения, принципы и методы организации коммуникации на русском и иностранном языках;
- основы профессионального делового общения;

уметь:

- вести беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствоведения, переводить тексты по специальности без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке;
- использовать современные коммуникативные технологии в различных ситуациях, в том числе для академического и профессионального взаимодействия;

- создавать и редактировать тексты делового назначения на русском и иностранных языках;

владеть:

- навыками профессиональных коммуникаций;
- навыками коммуникаций на русском и иностранном языках в профессиональной сфере.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения

Общая трудоёмкость дисциплины – 3 зачётные единицы (108 часов), контактная работа – 68 часов, самостоятельная работа – 40 часов. Время изучения – 3-4 семестры. Форма промежуточной аттестации — зачет в 4 семестре.

Аннотация

к рабочей программе

Русский язык и межкультурные коммуникации

Цель дисциплины — профессиональная подготовка исследователей современного состояния русского языка и русскоговорящих сообществ, в том числе и за рубежом (преподавателей, переводчиков, редакторов, спичрайтеров, специалистов по информационной работе), что обусловлено динамикой развития тесного межкультурного диалога современных сообществ.

Задачи дисциплины:

- ознакомить с наиболее важными идеями, произведениями и достижениями мировой литературы в разрезе стилевой и жанрово-родовой спецификации;

- помочь в развитии интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;

- воспитать уверенность в возможности познания законов развития искусства и общества с использованием достижений мировой литературы для развития цивилизации и повышения качества профессиональной деятельности и повседневной жизни.

Перечень формируемых компетенций:

- способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);

- способен выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и представлять результаты профессиональному сообществу (ПК-7).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основы профессионального общения, принципы и методы организации коммуникации на русском и иностранном языках;
- основы профессионального делового общения;

уметь:

- вести беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствознания, переводить тексты по специальности без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке;
- использовать современные коммуникативные технологии в различных ситуациях, в том числе для академического и профессионального взаимодействия;
- создавать и редактировать тексты делового назначения на русском и иностранных языках;

владеть:

- навыками профессиональных коммуникаций;
- навыками коммуникаций на русском и иностранном языках в профессиональной сфере.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения

Общая трудоёмкость дисциплины – 3 зачётные единицы (108 часов), контактная работа – 68 часов, самостоятельная работа – 40 часов. Время изучения – 3-4 семестры. Форма промежуточной аттестации — зачет в 4 семестре.

Аннотация

к рабочей программе

Арт-менеджмент

Цель дисциплины — дать студентам знания в области становления и развития арт-менеджмента, а также познакомить с маркетинговой, финансовой и управленческой деятельностью в сфере арт-индустрии.

Задачи дисциплины:

- рассмотреть историю развития арт-менеджмента;

- раскрыть основные понятия «арт-индустрия», «арт-менеджмент», «арт-менеджер»;
- изучить основные жанры, виды и формы организации искусства;
- ознакомить с механизмами управления и финансирования в сфере арт-индустрии;
- рассмотреть профессиональные функции и обязанности арт-менеджера;
- дать практические навыки в организации управления производственными процессами в искусстве и маркетинговой деятельности.

Перечень формируемых компетенций:

- способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);
- способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);
- способен разрабатывать концертные программы для творческих мероприятий различной направленности (ПК-3).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные теоретические положения менеджмента, основные характеристики, ресурсы, тенденции в развитии;
- специфику работы менеджера искусств, его роль в организациях культуры;

уметь:

- использовать приобретенные знания для формирования правильной стратегии маркетинга;
- анализировать управленческие процессы, применять на практике рекомендации теории менеджмента;

владеть:

- навыками проектной деятельности; технологиями реализации творческих проектов;
- навыками прогнозирования и планирования организации на различные периоды;
- методикой проведения маркетинговых исследований.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётные единицы (72 часа), контактная работа – 42 часа, самостоятельная работа – 30 часов. Время изучения – 2 семестр. Форма промежуточной аттестации — зачет во 2 семестре.

Аннотация
к рабочей программе
Менеджмент в сфере профессиональной культуры

Цель дисциплины — дать студентам знания в области становления и развития арт-менеджмента, а также познакомить с маркетинговой, финансовой и управленческой деятельностью в сфере арт-индустрии.

Задачи дисциплины:

- рассмотреть историю развития арт-менеджмента;
- раскрыть основные понятия «арт-индустрия», «арт-менеджмент», «арт-менеджер»;
- изучить основные жанры, виды и формы организации искусства;
- ознакомить с механизмами управления и финансирования в сфере арт-индустрии;
- рассмотреть профессиональные функции и обязанности арт-менеджера;
- дать практические навыки в организации управления производственными процессами в искусстве и маркетинговой деятельности.

Перечень формируемых компетенций:

- способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);
- способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);
- способен разрабатывать концертные программы для творческих мероприятий различной направленности (ПК-3).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные теоретические положения менеджмента, основные характеристики, ресурсы, тенденции в развитии;
- специфику работы менеджера искусств, его роль в организациях культуры;

уметь:

- использовать приобретенные знания для формирования правильной стратегии маркетинга;
- анализировать управленческие процессы, применять на практике рекомендации теории менеджмента;

владеть:

- навыками проектной деятельности; технологиями реализации творческих проектов;
- навыками прогнозирования и планирования организации на различные периоды;
- методикой проведения маркетинговых исследований.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётные единицы (72 часа), контактная работа – 42 часа, самостоятельная работа – 30 часов. Время изучения – 2 семестр. Форма промежуточной аттестации — зачет во 2 семестре.

Аннотация

к рабочей программе

История и теория дирижерского искусства

Цель дисциплины — приобретение теоретических знаний о технике дирижирования и теоретических основах дирижирования.

Задачи дисциплины:

- изучить средства дирижерской (мануальной) техники;
- развить способности исполнительской интерпретации сочинения в оркестровом коллективе;
- привить навыки самостоятельной работы;
- приобщить к лучшим образцам русской и зарубежной классики;
- приобрести навыки и умения работы с различными видами партитур в оркестре.

Перечень формируемых компетенций:

- способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);
- способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе учебных или профессиональных творческих коллективов (ПК-1).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- средства дирижерской (мануальной) техники, способы мануального управления оркестром;
- способы создания исполнительской интерпретации сочинения в

оркестровом коллективе;

- методы организационной и репетиционной работы с творческим коллективом;

уметь:

- ставить дирижерские цели и задачи, грамотно определять средства дирижерской (мануальной) техники, необходимые для цели в дальнейшей работе с оркестром;

– определять задачи творческого коллектива и осуществлять контроль за их выполнением;

владеть:

- технологиями реализации творческих проектов.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётные единицы (72 часа), контактная работа – 30 часов, самостоятельная работа – 42 часа. Время изучения – 3 семестр. Форма промежуточной аттестации — зачет в 3 семестре.

Аннотация

к рабочей программе

Руководство творческим коллективом

Цель дисциплины - приобретение теоретических знаний о технике дирижирования и теоретических основах дирижирования, как главным механизмом руководства творческого коллектива (оркестра).

Задачи дисциплины:

- изучить средства дирижерской (мануальной) техники;
- развить способности исполнительской интерпретации сочинения в оркестровом коллективе;

- привить навыки самостоятельной работы;

- приобщить к лучшим образцам русской и зарубежной классики;

- приобрести навыки и умения работы с различными видами партитур в оркестре.

Перечень формируемых компетенций:

– способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);

– способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе учебных или профессиональных творческих коллективов (ПК-1).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- средства дирижерской (мануальной) техники, способы мануального управления оркестром;
- способы создания исполнительской интерпретации сочинения в оркестровом коллективе;
- методы организационной и репетиционной работы с творческим коллективом;

уметь:

- ставить дирижерские цели и задачи, грамотно определять средства дирижерской (мануальной) техники, необходимые для цели в дальнейшей работе с оркестром;
- определять задачи творческого коллектива и осуществлять контроль за их выполнением;

владеть:

- технологиями реализации творческих проектов.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётные единицы (72 часа), контактная работа – 30 часов, самостоятельная работа – 42 часа. Время изучения – 3 семестр. Форма промежуточной аттестации — зачет в 3 семестре.

Аннотация

к рабочей программе

Инструментовка

Цель дисциплины—воспитание квалифицированного руководителя музыкально-инструментального коллектива, владеющего знаниями в области инструментовки и переложения для оркестра и различных инструментальных ансамблей.

Задачи дисциплины:

- формирование определенного музыкального и эстетического кругозора студента;
- усовершенствование навыка создания оркестровых партий;
- усовершенствование навыка корректировать партитуру на любой реально имеющийся состав исполнителей, не исказив замысла автора и сохранив художественный образ произведения;

- развитие слуха, тонко различающего разнообразные фактурные пласты, линии и тембровые краски оркестровой звучности.

Перечень формируемых компетенций:

- способен создавать на высоком художественном и техническом уровне индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром (ПК-2).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные встречающиеся в нотной литературе виды записи партитуры для оркестроврусских народных инструментов (виды акколад);

уметь:

- расписывать оркестровые партии;
- скорректировать партитуру на любой, реально имеющийся состав исполнителей, не исказив замысла автора и сохранив художественный образ произведения;

- выявить в партитуре стилевые особенности фактуры музыкального произведения, важные элементы формы его построения, опорные моменты в драматургии развития и т.д.;

владеть:

- навыками самостоятельной работы над партитурой, сознательно применяя все возможные способы ее освоения с полным анализом и синтезом музыкального материала и определением художественно-образного содержания произведения.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётные единицы (72 часа), контактная работа – 34 часа, самостоятельная работа – 38 часов. Время изучения – 3-4 семестры. Форма промежуточной аттестации — зачёт в 3 и 4 семестрах.

Аннотация

к рабочей программе

Чтение с листа и изучение оркестровых партий

Цель дисциплины — формирование комплекса исполнительских умений и навыков игры на инструменте в объеме, позволяющем эффективно владеть

основными и родственными инструментами для исполнительской и дирижерской деятельности в оркестрах и ансамблях.

Задачи дисциплины:

- научить правильной посадке и постановке рук;
- освоить основные приемы звукоизвлечения;
- сформировать навыки чтения нот с листа;
- сформировать навыки самостоятельной работы и стремление к совершенствованию в игре на основном и родственных инструментах.

Перечень формируемых компетенций:

- способен создавать на высоком художественном и техническом уровне индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром (ПК-2).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

— основные встречающиеся в нотной литературе виды записи партитуры для оркестров русских народных инструментов (виды акколад);

уметь:

— выявить в партитуре стилевые особенности фактуры музыкального произведения, важные элементы формы его построения, опорные моменты в драматургии развития и т.д.;

владеть:

— навыками самостоятельной работы над партитурой, сознательно применяя все возможные способы ее освоения с полным анализом и синтезом музыкального материала и определением художественно-образного содержания произведения.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётные единицы (72 часа), контактная работа – 34 часа, самостоятельная работа – 38 часов. Время изучения – 3-4 семестры. Форма промежуточной аттестации — зачёт в 3 и 4 семестрах.

Аннотация

к рабочей программе практики

Учебная практика Исполнительская практика

Цель практики — изучение исполнительской деятельности ведущих отечественных и зарубежных солистов и творческих коллективов, приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза.

Задачи практики:

- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
- развить исследовательский подход к исполнительскому процессу;
- закрепить умения воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации;
- приобретение студентом опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте.

Требования к уровню освоения содержания практики

В результате освоения практики студент должен:

знать: сольный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, включая произведения композиторов конца XX–начала XXI веков; репертуар, включающий произведения, записанные разными видами нотации.

уметь: прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента.

владеть: навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; опытом концертных выступлений; высокой исполнительской культуры навыками публичного исполнения концертных программ; различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; профессиональной терминологией

Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения

Общая трудоёмкость практики – 3 зачётные единицы (108 часов), контактная работа – 2 часа, самостоятельная работа – 106 часов. Время изучения – 1-2 семестры. Форма промежуточной аттестации — зачет во 2 семестре.

Аннотация

к рабочей программе практики

Учебная практика Педагогическая практика

Цель практики — подготовка выпускников магистратуры к самостоятельной педагогической работе в области музыкально-инструментального искусства, в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального образования, дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей.

Задачи практики:

- дать полную модель будущей профессиональной педагогической деятельности;
- подготовить студента к педагогическому труду, привить интерес к научно-методической работе и к разработке новых педагогических технологий в области музыкальной педагогики.

Перечень формируемых компетенций:

- Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);
- Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3).

Требования к уровню освоения содержания практики

В результате освоения практики студент должен:

уметь: планировать учебный процесс, составлять учебные программы; решать проблемы подбора, пополнения и систематизации репертуара; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности изучаемых произведений; подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; применять комплекс знаний из области стилистики в условиях педагогической практики; пользоваться специальной литературой.

владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста; навыком самостоятельной педагогической работы по закреплению навыков исполнительства. умением подбора номеров концертной программы; основами ведения учебно-репетиционной работы по подготовке заданного учебного материала.

Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения

Общая трудоёмкость практики – 2 зачётные единицы (72 часа), контактная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 1-2 семестры. Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой во 2 семестре.

Аннотация
к рабочей программе практики
Производственная практика Научно-исследовательская работа

Цель практики — повышение профессиональной компетентности обучающегося посредством выполнения научной работы и ведения научного поиска в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования

Задачи практики

- совершенствование у студентов навыка планирования и самостоятельного выполнения научного исследования в области музыкально-инструментального искусства и образования;
- совершенствование навыков применения научного мышления (понимание сущности исследуемой проблемы, опора на принципы доказательности, логики, объективности, системности при её решении) и развитие представлений и умений в сфере методологии научного творчества;
- совершенствование навыков работы с источниками информации при использовании современных методов её получения и обработки; навыков оформления научного текста с применением современных компьютерных технологий; навыков публичного представления результатов выполненного исследования;
- расширение профессионального кругозора студентов;
- развитие устойчивого интереса к научно-исследовательской деятельности как одной из основных форм профессионального и личностного саморазвития современного специалиста.

Перечень формируемых компетенций:

- Способен к планированию собственной научно-исследовательской работы, отбору и систематизации информации, необходимой для её осуществления (ОПК–4).

Требования к уровню освоения содержания практики

В результате освоения практики студент должен:

уметь: отбирать и систематизировать исследуемый материал в соответствии с избранной темой, предметом и задачами исследования;

владеть: методами многоаспектного анализа исследовательских источников и художественных текстов; навыками формирования самостоятельных суждений по соответствующим научным проблемам.

Объем практики, виды работы и отчетности

Очная форма обучения

Общая трудоёмкость практики – 23 зачётные единицы (828 часов), контактная работа – 140 часов, самостоятельная работа – 580 часов. Время

изучения – 1-4 семестры. Форма промежуточной аттестации — зачет в 1 семестре, экзамен во 2, 3, 4 семестрах.

Аннотация

к рабочей программе практики

Производственная практика Исполнительская практика

Цель практики — развить и закрепить исполнительские навыки студентов, полученные в процессе курса специальных дисциплин.

Задачи практики:

- совершенствование исполнительской деятельности студентов: воплощение и коррекция умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальному инструменту, ансамблю (оркестру);
- повышение уровня исполнительской культуры;
- приобретение навыков исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки;
- приобретение навыков исполнения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации;
- активизировать самостоятельность, повысить самоконтроль, самооценку и самоорганизацию в учебно-творческих действиях студентов;
- закрепить умения самостоятельной работы по отбору исполнительского репертуара и формирования концертной программы;
- способствовать приобретению эмоционально-психологической свободы и уверенности в творческом самовыражении;
- повысить качество исполнения музыки и самосовершенствование студента в профессионально-личностном плане;
- закрепить технические и творческие умения и навыки в процессе концертных выступлений;
- выработать навыки сценической свободы и исполнительской воли;
- закрепить характерные исполнительские приемы и выразительные средства в оригинальной и академической музыке различных жанров и стилей.

Перечень формируемых компетенций:

- Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе учебных или профессиональных творческих коллективов (ПК–1);
- Способен создавать на высоком художественном и техническом уровне индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром (ПК–2);
- Способен разрабатывать концертные программы для творческих мероприятий различной направленности (ПК–3).

Требования к уровню освоения содержания практики

В результате освоения практики студент должен:

знать: особенности ведения сольной музыкально-исполнительской деятельности сольный репертуар и репертуар для различных видов ансамблей; основные композиторские стили, особенности интерпретации музыкальных произведений в соответствии с эпохой, стилем и жанром; сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, включая произведения композиторов конца XX–начала XXI веков

уметь: исполнять музыкальные произведения в публичных концертах на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; создавать на высоком художественном и техническом уровне индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.

владеть: профессиональными навыками сольного концертного исполнительства спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, методикой ведения репетиционной работы с партнерами, профессиональной терминологией; навыками публичного представления концертных программ; способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учётом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности.

Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения

Общая трудоёмкость практики – 3 зачётные единицы (108 часов), контактная работа – 2 часа, самостоятельная работа – 106 часов. Время изучения – 3-4 семестры. Форма промежуточной аттестации — зачет в 4 семестре.

Аннотация

к рабочей программе практики

Производственная практика Педагогическая практика

Цель практики — подготовить выпускников магистратуры к самостоятельной педагогической работе в области музыкально-инструментального искусства, в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального образования, дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей.

Задачи практики:

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, которое должно основываться на лучших традициях подготовки кадров в области музыкального искусства;
- обеспечить практическую реализацию знаний, полученных в процессе изучения теоретических курсов и специальном классе, воспитать творчески мыслящего педагога, владеющего знаниями на современном уровне, способного достойно продолжать и творчески развивать лучшие традиции отечественной педагогики

Перечень формируемых компетенций:

- Способен осуществлять преподавание по программам бакалавриата и дополнительного профессионального образования, ориентированным на соответствующий уровень квалификации (ПК-4);
- Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-5);
- Способен создавать научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования (ПК-6).

Требования к уровню освоения содержания практики

В результате освоения практики студент должен:

знать: различные методы и приемы преподавания; методическую литературу по профилю; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; основной репертуар современного исполнителя; профессиональную терминологию, применяемую в теории и практике исполнительства на баяне, аккордеоне и струнных щипковых инструментах; методическую литературу по профилю. психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп.

уметь: развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; ориентироваться в специальной и методической литературе, предусмотренной программой курса; пользоваться специальной литературой; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; планировать учебный процесс, составлять учебные программы; решать проблемы подбора, пополнения и систематизации репертуара; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности изучаемых произведений.

владеть: педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях высшего образования; навыками

воспитательной работы с обучающимися; методами обучения игре на народных инструментах; навыками анализа выразительных и технических возможностей народных инструментов; методом комплексного анализа репертуарного произведения; комплексом знаний в области исполнительской подготовки; умением подбора номеров концертной программы; методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях; навыками решения профессиональных задач в области музыкального образования; навыком создания научно-методического и учебно-методического обеспечения реализации программ СПО и ДПП.

Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения

Общая трудоёмкость практики – 2 зачётные единицы (72 часа), контактная работа – 34 часов, самостоятельная работа – 38 часов. Время изучения – 3-4 семестры. Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой в 4 семестре.

Аннотация

к рабочей программе практики

Производственная практика Преддипломная практика

Цель практики — изучение практических основ научно-исследовательской работы, освоение основных подходов к практической реализации и представлению результатов научного поиска в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования.

Задачи практики:

- изучить основные методы исследования музыкального произведения и других феноменов музыкальной культуры и искусства;
- научиться применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, ориентироваться в смежных областях науки, ставить задачи и определять методы их решения в научно-исследовательских работах;
- освоить профессиональную лексику, понятийно-категориальный аппарат музыковедческой науки, методы и навыки критического анализа музыкальных произведений и событий;
- обеспечить практическую реализацию знаний, полученных в процессе изучения теоретических курсов и специальном классе, воспитать творчески мыслящего педагога, владеющего знаниями на современном уровне, способного достойно продолжать и творчески развивать лучшие традиции отечественной педагогики.

Перечень формируемых компетенций:

– Способен выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и (или) музыкального образования и представлять результаты профессиональному сообществу (ПК–7).

Требования к уровню освоения содержания практики

В результате освоения практики студент должен:

знать: основные направления науки о музыкальной культуре и искусстве, основные методы исследования музыкального произведения и других феноменов музыкальной культуры и искусства;

уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, ориентироваться в смежных областях науки, ставить задачи и определять методы их решения в магистерской диссертации;

владеть: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, навыками публичного представления результатов работы профессиональному сообществу.

Объем практики, виды работы и отчетности

Очная форма обучения

Общая трудоёмкость практики – 3 зачётные единицы (108 часов), контактная работа – 34 часа, самостоятельная работа – 74 часов. Время изучения – 3-4 семестры. Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой в 4 семестре.

Аннотация

к рабочей программе

Современные проблемы музыкального искусства и науки

Цель дисциплины – изучение специфики современного состояния мировой музыкальной культуры.

Задачи дисциплины:

– ввести студентов в круг теоретических и практических проблем современного музыкального искусства и науки;

– проанализировать особенности развития и функционирования музыкального искусства и науки в контексте общехудожественных и исторических процессов;

– ознакомить с основными художественными направлениями и вопросами интерпретации художественного произведения;

– ознакомить с системой научно-методологических принципов, сформировавшихся в современном музыкознании;

– сформировать у студентов навыков ведения дискуссии по предложенной проблематике.

Перечень формируемых компетенций:

– способен выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и (или) музыкального образования и представлять результаты профессиональному сообществу (ПК-7).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

– современные проблемы искусствоведения;
– основные закономерности современного развития искусства в контексте мирового культурно-исторического процесса;

уметь:

– осуществлять комплексное научное исследование, обрабатывать полученные результаты, анализировать их с учетом современных научных данных;

– расширять контекст музыковедческого исследования за счет привлечение новых методологических принципов современных гуманитарных наук;

– участвовать в просветительских и межвидовых арт-проектах;

владеть:

– знаниями об основных эстетических тенденциях и жанрово-видовых направлениях современной культуры;

– навыками научной полемики, методикой ведения дискуссий по современным проблемам музыкального искусства и науки.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 часа), контактная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 72 часа (включая контроль – 36 часов). Время изучения – 1-2 семестры. Форма промежуточной аттестации – экзамен во 2 семестре.

Аннотация

к рабочей программе

Деловой иностранный язык

Цель дисциплины — развитие и совершенствование коммуникативных умений во всех видах устной и письменной речи, формирование сознательного

использовании языковых ресурсов в профессиональной деятельности, а также в развитие навыков самостоятельной работы перевода и анализа профессионального текста со словарём, краткого изложения прочитанного или прослушанного.

Задачи дисциплины:

- развитие навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи;
- развитие навыков устной разговорно-бытовой и деловой коммуникации;
- развитие и совершенствование навыков чтения и письма на материале текстов профессионально-ориентированного (в соответствии с профилем подготовки), культурологического, лингвострановедческого, делового и бытового характера.

Перечень формируемых компетенций:

- способен выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и (или) музыкального образования и представлять результаты профессиональному сообществу (ПК-7).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основы профессионального делового общения, принципы и методы организации делового сотрудничества с зарубежными партнерами, основ ведения переписки и заключения контрактов на русском и иностранном языках;

уметь:

- создавать и редактировать тексты делового назначения;
- осуществлять поиск информации;
- создавать коммуникативные материалы;
- организовать переговорный процесс, в том числе с использованием современных средств коммуникации на русском и иностранных языках;

владеть:

- навыками устных переговоров, заключения контрактов и разнообразных коммуникаций на иностранном языке в профессиональной сфере.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения

Общая трудоёмкость дисциплины – 5 зачётных единиц (180 часов), контактная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 108 часов (включая контроль – 36 часов). Время изучения – 1-2 семестры. Форма промежуточной аттестации — экзамен во 2 семестре.