

Управление культуры и архивного дела Тамбовской области
ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт
им. С.В.Рахманинова»
Факультет музыкального исполнительства и музыковедения



Утверждено»
решением Учёного совета
от 30.06.2020 г. (протокол № 9)

Ректор

Р.И. Бажилин

Аннотации
рабочих программ
Основной профессиональной образовательной программы высшего образования
Направление подготовки 53.04.04 Дирижирование
**Направленность (профиль) программы магистратуры «Дирижирование
академическим хором»**

Аннотация
к рабочей программе
Философия науки и искусства

Цель дисциплины — формирование у магистрантов целостной картины философского осмысления науки и искусства, месте и роли научного познания в истории цивилизации, парадигмах, целях и идеалах науки и искусства на разных этапах истории.

Задачи дисциплины:

- сформировать у магистрантов представление о теории науки и искусства как части духовной культуры цивилизации;
- дать характеристику закономерностям развития научного познания и искусства;
- сформировать представление о специфике научного и художественно-творческого познания мира;
- содействовать поиску эффективной методологии в исследовании магистрантами вопросов философии науки и искусства;
- выработать способность к применению знаний по философии науки и искусства в научно-исследовательской работе.

Перечень формируемых компетенций:

- способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);
- способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);
- способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- методологию системного подхода;
- основные принципы диалектической взаимосвязи различных культур;
- философские и эстетические парадигмы конкретного исторического периода;

уметь:

- анализировать проблемную ситуацию на основе системного подхода, решать задачи, требующие навыков абстрактного мышления;

- анализировать процессы в области культуры, искусства и межкультурной коммуникации;
- анализировать философские и искусствоведческие проблемы во взаимосвязи с культурно-историческим контекстом;

владеть:

- логико-методологическим инструментарием для критической оценки проблемных ситуаций в современной науке и искусстве;
- навыками типологизации культур и процессов в области искусства;
- навыками идентификации философских, научных, эстетических идей в их культурно-историческом контексте.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 часов), контактная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 108 часов (включая контроль – 36 часов). Время изучения 1-2 семестры. Форма промежуточной аттестации — зачет в 1 семестре, экзамен – во 2 семестре.

Аннотация

к рабочей программе

Иностранный язык

Цель дисциплины – формирование и развитие коммуникативных умений во всех видах устной и письменной речи и использование их в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- развитие навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи;
- обучение языку на материале произведений речи профессиональной и общей (бытовой и общепознавательной) тематики;
- знакомство с устной разговорно-бытовой речи, развитие навыков чтения и письма;
- использование новых технологий для поиска информации и общения на иностранном языке;
- овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога на иностранном языке.

Перечень формируемых компетенций:

- способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах) для академического и профессионального взаимодействия (УК-4).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- иностранный язык в объеме, достаточном для бытового и профессионального общения;

уметь:

- создавать и редактировать тексты научного и профессионального назначения;

- реферировать и аннотировать информацию; создавать коммуникативные материалы;

- организовать переговорный процесс, в том числе с использованием современных средств коммуникации на русском и иностранных языках;

владеть:

- одним из иностранных языков на уровне, необходимом для академического и профессионального взаимодействия.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 часов), контактная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 108 часов (включая контроль – 36 часов). Время изучения – 1-2 семестры. Форма промежуточной аттестации — экзамен во 2 семестре.

Аннотация

к рабочей программе

Информационные технологии в профессиональной деятельности

Цель дисциплины — формирование у магистров представления о современных информационных технологиях и их применении в профессиональной деятельности в рамках концепции непрерывной компьютерной подготовки.

Задачи дисциплины:

- формирование системы знаний и умений, связанных с представлением информации в цифровом виде;

- формирование навыков работы с пакетами прикладных программ, с локальными и глобальными компьютерными сетями для сбора, обработки и анализа информации;

- изучение методов защиты информации при работе с компьютерными системами;

- формирование навыков владения приемами антивирусной защиты.

Перечень формируемых компетенций:

- способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее

осуществления (ОПК-4).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные методы и средства получения, хранения, систематизации и переработки информации;

уметь:

- самостоятельно решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной культуры с применением информационных технологий;

владеть:

- навыками применения информационных технологий в профессиональной деятельности.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа), контактная работа – 30 часов, самостоятельная работа – 42 часа. Время изучения – 1 семестр. Форма промежуточной аттестации — зачет в 1 семестре.

Аннотация

к рабочей программе

Теория управления

Цель дисциплины — обеспечить возможность освоения студентами концептуальных основ теории управления, основных понятий и категорий теории управления, изучение принципов, методов и современных технологий эффективного управления в сфере образования.

Задачи дисциплины:

- изучить основные категории, определения и понятия теории управления;
- познакомиться с основными концепциями управления;
- рассмотреть функции управления;
- усвоить организационные, правовые, кадровые, финансовые, технологические основы управления в сфере образования.

Перечень формируемых компетенций:

- способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);
- способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);

- способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);
- способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- особенности управления в современных условиях;
- основные понятия, категории и определения теории управления;
- основные теории и эволюцию концепций управления;
- основные теоретические работы в области теории управления;
- сущность и содержание управления;
- сущность, специфику и функции государственного управления;
- формы, методы и технологии решения управленческих проблем;

уметь:

- применять полученные теоретические знания для разработки и принятия управленческих решений в конкретных организациях;
- самостоятельно анализировать управленческие ситуации из жизни организаций, позволяющие наглядно показать ключевые концепции и продемонстрировать управленческие аспекты;
- разрабатывать систему управления организационной культурой для повышения эффективности деятельности организации;
- влиять на процесс коммуникации в организации;
- применять современные методики кадрового администрирования;

владеть:

- понятийным аппаратом, методологией данной научной дисциплины.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётные единицы (72 часа), контактная работа – 38 часов, самостоятельная работа – 34 часа. Время изучения – 4 семестр. Форма промежуточной аттестации — зачет в 4 семестре.

Аннотация

к рабочей программе

Профессиональное музыкальное образование: методика, теория, история

Цель дисциплины — формирование у студентов представлений об эволюции отечественного профессионального музыкального образования.

Задачи дисциплины:

- раскрыть место и функции современного музыкального образования в музыкальной культуре;
- охарактеризовать современное состояние музыкального образования, имеющиеся в нем противоречия и проблемы;
- обозначить тенденции развития данной области науки;
- определить перспективы практической деятельности молодого педагога.

Перечень формируемых компетенций:

- способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК 1);
- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК 2);
- способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК 3);
- способен осуществлять преподавание по программам бакалавриата и дополнительного профессионального образования, ориентированным на соответствующий уровень квалификации (ПК-4);
- способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-5);
- способен создавать научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования (ПК-6).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- и толковать художественный образ музыкальных произведений как целостное явление в совокупности составляющих его элементов;
- различные виды нотации, сложившиеся в музыкальной практике;
- новейшие методики в области музыкальной педагогики и способы разработки новых подходов к планированию и организации образовательного процесса;
- методику преподавания базовых дисциплин в системе основного и дополнительного образования;

- основы профессиональной педагогической работы с учетом возрастных особенностей и психотипов учащихся;
- специфику профессионального образования разных уровней (среднего и дополнительного);

уметь:

- выстраивать образовательный процесс в опоре на организацию собственной художественной деятельности обучающихся;
- воспроизвести музыкальный текст в различных видах записи;
- осуществлять профессиональное самообразование и личностный рост, проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры;
- проводить сбор, анализ, систематизацию и использование информации по актуальным проблемам науки и образования;
- применять теоретические знания на практике, профессионально выстраивать педагогический процесс, в зависимости от учебной аудитории;
- разбираться в актуальных проблемах и процессах современного музыкального образования;
- использовать историко-теоретические знания при разработке учебно-методических материалов;

владеть:

- навыками разработки современных педагогических технологий с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания, обучения и развития личности;
- навыками проведения экспериментов по использованию новых форм учебной и воспитательной деятельности, анализ результатов;
- навыками разработки современных педагогических технологий с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания, обучения и развития личности.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), контактная работа – 42 часа, самостоятельная работа – 30 часов. Время изучения – 2 семестр. Форма промежуточной аттестации — зачет во 2 семестре.

Аннотация

к рабочей программе

Методика научной работы

Цель дисциплины – систематизация, закрепление и расширение теоретических знаний и практических умений студентов, полученных ими в рамках профилирующих дисциплин.

Задачи дисциплины:

– дать представление об этапах проведения научного исследования, в частности, подготовки и защиты квалификационной (диссертационной) работы, о требованиях, предъявляемых к структуре и содержанию квалификационной работы;

– раскрыть комплекс знаний по вопросам научно-исследовательской работы;

– способствовать расширению профессионального кругозора магистрантов, развитию исследовательских способностей;

– осветить особенности научно-исследовательской работы в вузе.

Перечень формируемых компетенций

– способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

– способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

– основную музыкально-теоретическую терминологию и категориально-понятийный аппарат современного отечественного и зарубежного музыкознания;

– основные этапы научного исследования;

– о сущности научно-исследовательской работы;

уметь:

– ориентироваться в основных этапах учебно-исследовательской деятельности и специфике дифференциации научных жанров;

– систематизировать полученные за годы обучения теоретические и практические знания по специальным дисциплинам для решения конкретных практических задач;

владеть:

– методами и техникой научной работы;

– навыками самостоятельной работы с информационными источниками, оформления научного текста, оформления научно-справочного аппарата.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 часов), контактная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 36 часов. Время

изучения – 1-2 семестры. Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой во 2 семестре.

Аннотация
к рабочей программе
Дирижирование

Цель дисциплины — воспитание хормейстера высокой квалификации, способного самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкальных произведений, владеющего искусством публичного исполнения концертных программ.

Задачи дисциплины:

- совершенствование мануальной техники;
- развитие художественного вкуса;
- изучение обширного репертуара концертных программ;
- расширение общепрофессионального кругозора, углубление специальных знаний, решение задач воспитательной направленности на основе практического приобщения студентов к сокровищнице отечественного и зарубежного хорового искусства.

Перечень формируемых компетенций

- способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);
- способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы её совершенствования на основе самооценки (УК-6);
- способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);
- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- художественно-стилевые черты произведений, представляющих различные национальные школы, исторические эпохи, музыкальные и жанровые направления.

уметь:

– организовать эффективную работу хорового коллектива, грамотно планировать и формировать репертуар выступлений хора — текущий и перспективный;

– оценивать уровень собственной творческой деятельности, осуществлять её критический анализ;

– раскрывать заложенное в музыкальном произведении художественное содержание в соотнесении с культурно-историческим, эстетическим, национальным, стилевым, мировоззренческим контекстом его создания.

владеть:

– навыками моделирования ситуации творческого руководства исполнительским коллективом (хор, солисты), проявляя профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей процессом работы над музыкальным произведением при помощи развитой мануальной техники, грамотного владения приёмами вербального общения с коллективом, высококачественного вокального показа;

– навыками формирования критериального аппарата адекватной самооценки;

– способами и методами совершенствования собственной деятельности;

– навыком формирования исполнительской интерпретации музыкального произведения и выбора мануальных средств её воплощения в опоре на музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания

Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности

Очная форма обучения

Общая трудоёмкость дисциплины — 16 зачётных единиц (576 часов), контактная работа — 210 часов, самостоятельная работа — 366 часов (включая контроль — 144 часа). Время изучения — 1–4 семестры. Форма промежуточной аттестации — экзамен в 1, 2, 3, 4 семестрах.

Аннотация

к рабочей программе

Чтение и анализ партитур

Цель дисциплины — формирование знаний, умений и навыков, обеспечивающих формирование общепрофессиональных компетенций, необходимых для осуществления музыкально-исполнительской деятельности.

Задачи дисциплины:

– довести визуальные, аудиальные, интеллектуальные, моторные навыки целостного восприятия хоровой партитуры до уровня свободного владения ими;

- совершенствовать и развивать интеллектуальный и общекультурный уровень;
- научить грамотно читать и анализировать хоровые и вокально-симфонические партитуры согласно стилевым нормам и традициям, на высоком художественном уровне исполнять хоровые партитуры, записанные разными видами нотации;
- расширить знания по вопросам классического и современного репертуара, исполнительского анализа партитур путём изучения соответствующей литературы;
- углубить знания специальной литературы по дисциплине.

Перечень формируемых компетенций

- способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);
- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- стилевые особенности разных музыкально-исторических эпох, особенности авторского стиля композиторов-классиков, романтиков, современных композиторов;
- методы вокально-хорового, исполнительского анализа хоровой партитуры; специальную литературу по дисциплине; классический и современный репертуар;

уметь:

- грамотно разбирать, свободно читать с листа партитуры согласно стилевым нормам и традициям;
- на высоком художественном уровне исполнять хоровые партитуры;
- быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара;
- на высоком художественном уровне исполнять хоровые партитуры, записанные разными видами нотации.

владеть:

- знаниями, обусловленными совершенствованием и развитием интеллектуального и общекультурного уровня; знаниями классического и современного репертуара;

– визуальными, аудиальными, интеллектуальными, моторными навыками целостного восприятия хоровой партитуры и навыками исполнения хоровых партитур.

Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности

Очная форма обучения

Общая трудоёмкость дисциплины — 2 зачётные единицы (72 часа), контактная работа — 36 часов, самостоятельная работа — 36 часов. Время изучения — 1–2 семестры. Форма промежуточной аттестации — зачёт в 1 и 2 семестрах.

Аннотация к рабочей программе Хоровой класс

Цель дисциплины — совершенствование у студентов слуховых, певческих, дирижерских, умений и навыков, направленных на достижение исполнительского мастерства будущих профессионалов-хоровиков. Занятия в хоровом классе призваны оказать существенное содействие в формировании общекультурных и профессиональных компетенций, полагаемых в основу итоговой квалификационной работы студента, в которой обучающийся должен показать результаты творческой (музыкально-исполнительской) деятельности.

Задачи дисциплины:

- расширение общепрофессионального кругозора, углубление специальных знаний, решение задач воспитательной направленности на основе практического приобщения студентов к сокровищнице отечественного и зарубежного хорового искусства;
- развитие у студентов хорового мышления;
- овладение студентами певческими навыками, как вокально-хоровыми, так и сольными;
- развитие и совершенствование у студентов специальных (слуховых, вокально-исполнительских, ансамблевых, стилевых) навыков при пении в хоре;
- приобретение студентами практических умений и навыков управления хором на основе, проводимой в учебном хоре, дирижёрской практики.

Перечень формируемых компетенций

- способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе учебных или профессиональных творческих коллективов (ПК-1);
- способен создавать на высоком художественном и техническом

уровне индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром (ПК-2).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- базовые принципы строения и работы певческого аппарата;
- способы певческого претворения стилевых и художественных особенностей хоровой музыки разных эпох и направлений;
- базовые принципы строения и работы певческого аппарата;
- способы певческого претворения стилевых и художественных особенностей хоровой музыки разных эпох и направлений.

уметь:

- на высоком художественном уровне исполнить порученную партию в составе хора в условиях пения а capella и с сопровождением;
- достигать соответствия обертонового состава извлекаемого звука тембровому спектру звучания других исполнителей в составе партии;
- корректировать в процессе пения индивидуальные особенности своего вокала с целью достижения тембрового ансамбля, работать с литературой, посвящённой специальным вопросам вокально-хорового исполнительства;
- применять на практике специальные (слуховые, вокально-исполнительские, ансамблевые, стилевые) навыки пения в хоре;
- подчиняться требованиям и установкам, сформированным спецификой коллективного исполнительства;
- исполнять и интерпретировать произведения различных исторических эпох и стилей;
- владеть вокально-хоровыми и сольными певческими навыками;
- применять на практике специальные (слуховые, вокально-исполнительские, ансамблевые, стилевые) навыки пения в хоре.

владеть:

- вокально-хоровыми, ансамблевыми, сольными певческими навыками;
- методами активизации голосового аппарата, профилактики заболеваний голоса и способами его охраны;
- коммуникативными навыками;
- сформированным «вокальным слухом», как важным фактором пения в единой вокальной манере, с применением единых принципов звукообразования, дыхания, тембровой красочности, дикции и пр.;
- техникой вокально-хорового исполнительства;
- хоровым репертуаром различных стилей.

Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности

Очная форма обучения

Общая трудоёмкость дисциплины — 24 зачётных единицы (864 часа), контактная работа — 560 часов, самостоятельная работа — 304 часа. Время изучения — 1–4 семестры. Форма промежуточной аттестации — зачёт в 1, 2, 3 семестрах, зачёт с оценкой в 4 семестре.

Аннотация

к рабочей программе

История хорового исполнительства

Цель дисциплины — формирование знаний, умений и навыков, обеспечивающих формирование профессиональных компетенций, необходимых для осуществления музыкально-исполнительской деятельности.

Задачи дисциплины:

- сформировать у обучающихся целостное представление об основных закономерностях развития хорового исполнительства в контексте музыкально-исторического процесса;
- совершенствовать и развивать интеллектуальный и общекультурный уровень обучающихся;
- расширить знания о выдающихся отечественных хоровых дирижёрах, ведущих хоровых коллективах прошлого и настоящего; по вопросам классического и современного репертуара, профессиональных и любительских исполнительских хоровых традиций зарубежных и отечественных национальных школ;
- углубить знание специальной литературы о хоровом искусстве;
- изучить научно-методические труды мастеров отечественного хорового искусства.

Перечень формируемых компетенций

- способно осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе учебных или профессиональных хоров (ПК-1);
- способно создавать на высоком художественном и техническом уровне индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром (ПК-2).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- выдающихся отечественных хоровых дирижёров;

- специальную литературу о хоровом искусстве и научно-методические труды мастеров отечественного хорового искусства;
- классический и современный репертуар академических хоров;
- основные закономерности развития хорового исполнительства в контексте музыкально-исторического процесса;
- ведущие хоровые коллективы прошлого и настоящего; специальную литературу о хоровом искусстве, интерпретации и научно-методические труды мастеров отечественного хорового искусства.

уметь:

- ориентироваться в вопросах истории и теории хорового исполнительства, хорового образования и воспитания;
- ориентироваться в вопросах истории и теории хорового исполнительства, хорового репертуара академических хоров.

владеть:

- знаниями, обусловленными совершенствованием и развитием интеллектуального и общекультурного кругозора; необходимой информацией по истории зарубежного и отечественного хорового исполнительства;
- знаниями об эпохах, стилях и жанрах хорового искусства, о классическом и современном репертуаре академических хоров, необходимых для создания художественной интерпретации музыкального произведения.

Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности

Очная форма обучения

Общая трудоёмкость дисциплины — 2 зачётных единицы (72 часа), контактная работа — 30 часов, самостоятельная работа — 42 часа. Время изучения — 3 семестр. Форма промежуточной аттестации — зачёт в 3 семестре.

Аннотация

к рабочей программе

Совершенствование языковой подготовки

Цель дисциплины — совершенствование языковой подготовки, организующей речевую деятельность в учебно-научной и собственно-профессиональной коммуникации и содействие становлению профессиональной компетентности будущего специалиста, определяющей его готовность и способность решать профессиональные задачи.

Задачи дисциплины:

- развитие навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи;
- обучение языку на материале произведений речи профессиональной и общей (бытовой и общепознавательной) тематики

- знакомство с устной разговорно-бытовой речи, развитие навыков чтения и письма;
- использование новых технологий для поиска информации и общения на иностранном языке;
- овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога на иностранном языке.

Перечень формируемых компетенций:

- способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах) для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);
- способен выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и представлять результаты профессиональному сообществу (ПК-7).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основы профессионального общения, принципы и методы организации коммуникации на русском и иностранном языках;
- основы профессионального делового общения;

уметь:

- вести беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствоведения, переводить тексты по специальности без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке;
- использовать современные коммуникативные технологии в различных ситуациях, в том числе для академического и профессионального взаимодействия;
- создавать и редактировать тексты делового назначения на русском и иностранных языках;

владеть:

- навыками профессиональных коммуникаций;
- навыками коммуникаций на русском и иностранном языках в профессиональной сфере.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения

Общая трудоёмкость дисциплины – 3 зачётные единицы (108 часов), контактная работа – 68 часов, самостоятельная работа – 40 часов. Время изучения – 3-4 семестры. Форма промежуточной аттестации — зачет в 4 семестре.

Аннотация к рабочей программе

Русский язык и межкультурные коммуникации

Цель дисциплины — профессиональная подготовка исследователей современного состояния русского языка и русскоговорящих сообществ, в том числе и за рубежом (преподавателей, переводчиков, редакторов, спичрайтеров, специалистов по информационной работе), что обусловлено динамикой развития тесного межкультурного диалога современных сообществ.

Задачи дисциплины:

- ознакомить с наиболее важными идеями, произведениями и достижениями мировой литературы в разрезе стилевой и жанрово-родовой спецификации;
- помочь в развитии интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
- воспитать уверенность в возможности познания законов развития искусства и общества с использованием достижений мировой литературы для развития цивилизации и повышения качества профессиональной деятельности и повседневной жизни.

Перечень формируемых компетенций:

- способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);
- способен выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и представлять результаты профессиональному сообществу (ПК-7).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основы профессионального общения, принципы и методы организации коммуникации на русском и иностранном языках;
- основы профессионального делового общения;

уметь:

- вести беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствознания, переводить тексты по специальности без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке;
- использовать современные коммуникативные технологии в различных ситуациях, в том числе для академического и профессионального взаимодействия;

- создавать и редактировать тексты делового назначения на русском и иностранных языках;

владеть:

- навыками профессиональных коммуникаций;
- навыками коммуникаций на русском и иностранном языках в профессиональной сфере.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения

Общая трудоёмкость дисциплины – 3 зачётные единицы (108 часов), контактная работа – 68 часов, самостоятельная работа – 40 часов. Время изучения – 3-4 семестры. Форма промежуточной аттестации — зачет в 4 семестре.

Аннотация

к рабочей программе

Арт-менеджмент

Цель дисциплины — дать студентам знания в области становления и развития арт-менеджмента, а также познакомить с маркетинговой, финансовой и управленческой деятельностью в сфере арт-индустрии.

Задачи дисциплины:

- рассмотреть историю развития арт-менеджмента;
- раскрыть основные понятия «арт-индустрия», «арт-менеджмент», «арт-менеджер»;
- изучить основные жанры, виды и формы организации искусства;
- ознакомить с механизмами управления и финансирования в сфере арт-индустрии;
- рассмотреть профессиональные функции и обязанности арт-менеджера;
- дать практические навыки в организации управления производственными процессами в искусстве и маркетинговой деятельности.

Перечень формируемых компетенций:

- способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);
- способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);
- Способен разрабатывать концертные программы для творческих мероприятий различной направленности (ПК-3).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные теоретические положения менеджмента, основные характеристики, ресурсы, тенденции в развитии;
- специфику работы менеджера искусств, его роль в организациях культуры;

уметь:

- использовать приобретенные знания для формирования правильной стратегии маркетинга;
- анализировать управленческие процессы, применять на практике рекомендации теории менеджмента;

владеть:

- навыками проектной деятельности; технологиями реализации творческих проектов;
- навыками прогнозирования и планирования организации на различные периоды;
- методикой проведения маркетинговых исследований.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётные единицы (72 часа), контактная работа – 42 часа, самостоятельная работа – 30 часов. Время изучения – 2 семестр. Форма промежуточной аттестации — зачет во 2 семестре.

Аннотация

к рабочей программе

Менеджмент в сфере профессиональной культуры

Цель дисциплины — дать студентам знания в области становления и развития арт-менеджмента, а также познакомить с маркетинговой, финансовой и управленческой деятельностью в сфере арт-индустрии.

Задачи дисциплины:

- рассмотреть историю развития арт-менеджмента;
- раскрыть основные понятия «арт-индустрия», «арт-менеджмент», «арт-менеджер»;
- изучить основные жанры, виды и формы организации искусства;
- ознакомить с механизмами управления и финансирования в сфере арт-индустрии;
- рассмотреть профессиональные функции и обязанности арт-менеджера;
- дать практические навыки в организации управления производственными процессами в искусстве и маркетинговой деятельности.

Перечень формируемых компетенций:

- способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);
- способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);
- способен осуществлять различные исследования в области социально-культурной сферы, в том числе зрительской (слушательской) аудитории (ПК-3).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные теоретические положения менеджмента, основные характеристики, ресурсы, тенденции в развитии;
- специфику работы менеджера искусств, его роль в организациях культуры;

уметь:

- использовать приобретенные знания для формирования правильной стратегии маркетинга;
- анализировать управленческие процессы, применять на практике рекомендации теории менеджмента;

владеть:

- навыками проектной деятельности; технологиями реализации творческих проектов;
- навыками прогнозирования и планирования организации на различные периоды;
- методикой проведения маркетинговых исследований.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётные единицы (72 часа), контактная работа – 42 часа, самостоятельная работа – 30 часов. Время изучения – 2 семестр. Форма промежуточной аттестации — зачет во 2 семестре.

Аннотация

к рабочей программе

Сольное пение

Цель дисциплины — совершенствование у студентов навыков сольного пения и умения применять их в практической работе, как хормейстера, так и исполнителя-артиста (солиста) хора.

Задачи дисциплины:

- эстетическое воспитание студентов средствами вокального искусства;
- совершенствование основных методических приёмов постановки голоса;
- совершенствование вокальных и художественно-исполнительских навыков;
- изучение вокальной литературы разных стилей, эпох, и жанров;
- развитие художественного исполнительского вкуса.

Перечень формируемых компетенций

- способен создавать на высоком художественном и техническом уровне индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром (ПК-2).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- особенности постановки и развития голоса;
- основы звукоизвлечения и формирования певческого дыхания;
- профессиональную терминологию;
- сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров и стилей.

уметь:

- координировать работу голосового аппарата: правильно формировать певческое дыхание, освободить мышцы лица от излишнего напряжения, пользоваться головными и грудными резонаторами, петь в кантиленной манере звуковедения, применять высокую певческую позицию, сглаживать регистры, точно интонировать мелодию, грамотно применять правила дикции и фразировки;
- передавать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения.

владеть:

- навыками самостоятельной работы с произведениями разных жанров и стилей, в соответствии с программными требованиями;
- навыком исполнительского анализа изучаемых произведений.

Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности

Очная форма обучения

Общая трудоёмкость дисциплины — 10 зачётных единиц (360 часов), контактная работа — 140 часов, самостоятельная работа — 220 часов (включая контроль — 72 часа). Время изучения — 1-4 семестры. Форма промежуточной аттестации — зачёт с оценкой в 1, 3 семестрах, экзамен во 2, 4 семестрах.

Аннотация
к рабочей программе
Изучение сольных партий в вокально-хоровой музыке

Цель дисциплины — развитие исполнительского мастерства хоровиков-солистов, расширение его творческих возможностей.

Задачи дисциплины:

- привить студенту навыки исполнения сольных партий в вокально-хоровых произведениях;
- привить навыки ансамблевого исполнения;
- освоение вокального-хорового репертуара;
- сформировать устойчивые навыки чтения с листа сольных партий в хоровой партитуре;
- подготовка студентов к самостоятельной концертной деятельности;
- раскрытие индивидуальных творческих возможностей студента;
- оснащение студентов необходимыми исполнительскими навыками и приёмами сольного пения в рамках вокально-хорового произведения.

Перечень формируемых компетенций

- способен создавать на высоком художественном и техническом уровне индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром (ПК-2).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- особенности постановки и развития голоса;
- основы звукоизвлечения и формирования певческого дыхания;
- профессиональную терминологию;
- сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров и стилей.

уметь:

- координировать работу голосового аппарата: правильно формировать певческое дыхание, освободить мышцы лица от излишнего напряжения, пользоваться головными и грудными резонаторами, петь в кантиленной манере звуковедения, применять высокую певческую позицию, сглаживать регистры, точно интонировать мелодию, грамотно применять правила дикции и фразировки;
- передавать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения.

владеть:

- навыками самостоятельной работы с произведениями разных жанров и стилей, в соответствии с программными требованиями;
- навыком исполнительского анализа изучаемых произведений.

Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности

Очная форма обучения

Общая трудоёмкость дисциплины — 10 зачётных единиц (360 часов), контактная работа — 140 часов, самостоятельная работа — 220 часов (включая контроль — 72 часа). Время изучения — 1-4 семестры. Форма промежуточной аттестации — зачёт с оценкой в 1, 3 семестрах, экзамен во 2, 4 семестрах.

Аннотация

к рабочей программе практики

Учебная практика Педагогическая практика

Цель практики — заключается в формировании готовности выпускников магистратуры к решению задач педагогической деятельности в области профессионального образования.

Задачи практики:

- посещение учебных занятий в области профессиональной деятельности;
- выполнение функций преподавателя при реализации образовательных программ в учебных заведениях высшего образования;
- анализ нормативно-правовых документов, определяющих организацию учебного процесса в бакалавриате;
- усвоение методов контроля и оценки профессионально-значимых качеств обучаемых

Перечень формируемых компетенций:

- Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);
- Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК–3).

Требования к уровню освоения содержания практики

В результате освоения практики студент должен:

уметь: планировать учебный процесс, составлять учебные программы; формировать репертуарные списки по курсам и в соответствии с личностными особенностями обучающихся; планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся;

владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста; основными навыками планирования и ведения самостоятельной

педагогической работы; основами самостоятельного проведения учебно-репетиционной работы; навыками оформления и ведения документации по преподаваемым дисциплинам.

Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения

Общая трудоёмкость практики – 4 зачётные единицы (144 часа), контактная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 108 часов. Время изучения – 1-2 семестры. Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой во 2 семестре.

Аннотация

к рабочей программе практики

Производственная практика Научно-исследовательская работа

Цель практики — повышение профессиональной компетентности выпускника магистратуры посредством выполнения научно-исследовательской теоретической работы (магистерской диссертации) в области искусства дирижирования и музыкального образования с её дальнейшей публичной защитой на государственной итоговой аттестации.

Задачи практики

- совершенствование у студентов навыка планирования и самостоятельного выполнения научного исследования в области хорового искусства и образования;
- совершенствование навыков применения научного мышления (понимание сущности исследуемой проблемы, опора на принципы доказательности, логики, объективности, системности при её решении) и развитие представлений и умений в сфере методологии научного творчества;
- совершенствование навыков работы с источниками информации при использовании современных методов её получения и обработки; навыков оформления научного текста с применением современных компьютерных технологий; навыков публичного представления результатов выполненного исследования;
- расширение профессионального кругозора студентов;
- развитие устойчивого интереса к научно-исследовательской деятельности как одной из основных форм профессионального и личностного саморазвития современного специалиста.

Перечень формируемых компетенций:

- Способен к планированию собственной научно-исследовательской работы, отбору и систематизации информации, необходимой для её осуществления (ОПК–4).

Требования к уровню освоения содержания практики

В результате освоения практики студент должен:

уметь: планировать собственную научно-исследовательскую работу;

отбирать и систематизировать исследуемый материал в соответствии с избранной темой, предметом и задачами исследования;

владеть: методами многоаспектного анализа исследовательских источников и художественных текстов; навыками формирования самостоятельных суждений по соответствующим научным проблемам.

Объем практики, виды работы и отчетности

Очная форма обучения

Общая трудоёмкость практики – 23 зачётные единицы (828 часов), контактная работа – 140 часов, самостоятельная работа – 580 часов. Время изучения – 1-4 семестры. Форма промежуточной аттестации — зачет в 1 семестре, экзамен во 2, 3, 4 семестрах.

Аннотация

к рабочей программе практики

Производственная практика Педагогическая практика

Цель практики — овладение основными приемами и методами педагогического процесса и формами работы, а также подготовка выпускников к будущей профессиональной деятельности.

Задачи практики:

- освоение педагогического опыта ведущих преподавателей данного учебного заведения и применение его на практике.
- закрепление, углубление и творческое применение теоретических знаний в практической деятельности

Перечень формируемых компетенций:

– Способен осуществлять преподавание по программам бакалавриата и дополнительного профессионального образования, ориентированным на соответствующий уровень квалификации (ПК-4);

– Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-5):

Способен создавать научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования (ПК-6).

Требования к уровню освоения содержания практики

В результате освоения практики студент должен:

знать:

- классические и современные методики обучения дирижированию и чтению хоровых партитур;
- педагогический репертуар;
- методическую литературу по профилю.
- психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;
- основы теории воспитания и образования;

- профессиональные и личностные требования к педагогу.
- методическую литературу по профилю.
- структурные, нормативно-правовые содержательные принципы разработки методических материалов.

уметь:

- ясно формулировать задачу, добиваться выполнения требований;
- пользоваться специальной литературой;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;
- пользоваться специальной литературой
- составлять учебные программы,
- формулировать цели и задачи дисциплины;
- планировать содержание, структуру, итоговые результаты обучения;
- пользоваться специальной литературой

владеть:

- педагогическими технологиями;
- профессиональным терминологическим аппаратом;
- культурой устной и письменной речи,
- мануальной техникой;
- вокально-хоровыми навыками.
- методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях;
- навыками решения профессиональных задач в области музыкального образования
- педагогическими технологиями;
- навыком создания научно-методического и учебно-методического обеспечения реализации программ СПО и ДПП

Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения

Общая трудоёмкость практики – 3 зачётные единицы (108 часов), контактная работа – 34 часов, самостоятельная работа – 74 часов. Время изучения – 3-4 семестры. Форма промежуточной аттестации — экзамен в 4 семестре.

Аннотация

к рабочей программе практики

Производственная практика Работа с хором

Цель практики — апробация сформированности профессиональных компетенций и их развитие для осуществления практической деятельности в качестве руководителя хора и творческого коллектива.

Задачи практики:

- освоение хормейстерского опыта ведущих преподавателей данного учебного заведения и применение его на практике;
- закрепление, углубление и творческое применение теоретических знаний в практической деятельности.

Перечень формируемых компетенций:

Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК–3):

– Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе учебных или профессиональных творческих коллективов (ПК–1);

– Способен разрабатывать концертные программы для творческих мероприятий различной направленности (ПК–3).

Требования к уровню освоения содержания практики

В результате освоения практики студент должен:

знать: особенности художественно-организационной деятельности хорового коллектива; основные методические принципы вокально-хоровой работы в хоре; методические установки при обучении хоровому пению; методику работы с хорами всех типов и видов; специфику организации репетиционного процесса; различные певческие приемы и методы вокально-хоровой работы; хоровой репертуар в широком временном и жанрово-стилевом охвате; основные этапы репетиционной работы и их задачи; принципы составления концертной программы.

уметь: ясно формулировать задачу, добиваться выполнения требований; профессионально вести репетиционную работу с творческими коллективами различных составов; применять на практике знания по методике работы с хорами всех типов и видов; пользоваться специальной литературой; раскрывать творческие возможности хористов, их артистизм и образное мышление в процессе репетиционной концертной деятельности.

владеть: сотрудничества дирижера с артистами хора, концертмейстером, дирижёром оркестра (при совместном исполнении вокально-симфонических произведений) и режиссёром; коммуникативными навыками и методологией работы с творческим коллективом; вокально-хоровыми умениями и навыками; навыками и приёмами хормейстерской работы;

навыками и приёмами работы с коллективом; техникой хорового дирижирования и методикой индивидуальной работы с участниками хорового коллектива; навыком формирования концертных программ различной направленности; навыками концертно-исполнительской деятельности.

Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения

Общая трудоёмкость практики – 2 зачётные единицы (72 часа), контактная работа – 34 часа, самостоятельная работа – 38 часов. Время изучения – 3-4 семестры. Форма промежуточной аттестации — зачет в 4 семестре.

Аннотация

к рабочей программе практики

Производственная практика Преддипломная практика

Цель практики — расширение профессиональных возможностей будущего специалиста посредством формирования знаний и умений по созданию научно-исследовательских теоретических работ малых форм (статья, эссе, заметка, очерк, интервью) в области искусства дирижирования и музыкального образования.

Задачи практики:

- совершенствование навыков планирования и самостоятельного выполнения научных статей и других работ малых форм;
- совершенствование навыков работы с источниками информации с использованием современных методов ее получения и обработки; навыков оформления научного текста с использованием современных компьютерных технологий;
- совершенствование у студентов навыка публичной (устной) презентации и апробации результатов своей научно-исследовательской деятельности (выступления на конференциях, семинарах, секциях НИРС и т.п.).

Перечень формируемых компетенций:

- Способен выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и (или) музыкального образования и представлять результаты профессиональному сообществу (ПК–7).

Требования к уровню освоения содержания практики

В результате освоения практики студент должен:

знать: основные направления науки о музыкальной культуре и искусстве, о музыкальном образовании; основные методы исследования музыкального произведения и других феноменов музыкальной культуры и искусства, а также методы исследования сферы музыкальной педагогики; правила ведения научной дискуссии; профессиональную лексику и терминологию; принципы и формы представления и апробации результатов научно-исследовательской деятельности;

уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры и музыкального образования, ориентироваться в смежных областях науки, ставить задачи и

определять методы их решения в научно-исследовательских работах малых форм, выстраивать структуру научного исследования малой формы;

владеть: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, навыками публичного представления результатов работы профессиональному сообществу.

Объем практики, виды работы и отчетности

Очная форма обучения

Общая трудоёмкость практики – 4 зачётные единицы (144 часа), контактная работа – 34 часа, самостоятельная работа – 110 часов. Время изучения – 3-4 семестры. Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой в 4 семестре.

Аннотация

к рабочей программе

Современные проблемы музыкального искусства и науки

Цель дисциплины – изучение специфики современного состояния мировой музыкальной культуры.

Задачи дисциплины:

- ввести студентов в круг теоретических и практических проблем современного музыкального искусства и науки;
- проанализировать особенности развития и функционирования музыкального искусства и науки в контексте общехудожественных и исторических процессов;
- ознакомить с основными художественными направлениями и вопросами интерпретации художественного произведения;
- ознакомить с системой научно-методологических принципов, сформировавшихся в современном музыкознании;
- сформировать у студентов навыков ведения дискуссии по предложенной проблематике.

Перечень формируемых компетенций:

- способен выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и (или) музыкального образования и представлять результаты профессиональному сообществу (ПК-7).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- современные проблемы искусствоведения;
- основные закономерности современного развития искусства в контексте мирового культурно-исторического процесса;

уметь:

– осуществлять комплексное научное исследование, обрабатывать полученные результаты, анализировать их с учетом современных научных данных;

– расширять контекст музыковедческого исследования за счет привлечения новых методологических принципов современных гуманитарных наук;

– участвовать в просветительских и межвидовых арт-проектах;

владеть:

– знаниями об основных эстетических тенденциях и жанрово-видовых направлениях современной культуры;

– навыками научной полемики, методикой ведения дискуссий по современным проблемам музыкального искусства и науки.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**Очная форма обучения**

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 часа), контактная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 72 часа (включая контроль – 36 часов). Время изучения – 1-2 семестры. Форма промежуточной аттестации – экзамен во 2 семестре.

Аннотация

к рабочей программе

Деловой иностранный язык

Цель дисциплины — развитие и совершенствование коммуникативных умений во всех видах устной и письменной речи, формирование сознательного использования языковых ресурсов в профессиональной деятельности, а также в развитие навыков самостоятельной работы перевода и анализа профессионального текста со словарём, краткого изложения прочитанного или прослушанного.

Задачи дисциплины:

- развитие навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи;

- развитие навыков устной разговорно-бытовой и деловой коммуникации;

- развитие и совершенствование навыков чтения и письма на материале текстов профессионально-ориентированного (в соответствии с профилем подготовки), культурологического, лингвострановедческого, делового и бытового характера.

Перечень формируемых компетенций:

- способен выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и (или) музыкального образования и представлять результаты профессиональному сообществу (ПК-7).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основы профессионального делового общения, принципы и методы организации делового сотрудничества с зарубежными партнерами, основ ведения переписки и заключения контрактов на русском и иностранном языках;

уметь:

- создавать и редактировать тексты делового назначения;
- осуществлять поиск информации;
- создавать коммуникативные материалы;
- организовать переговорный процесс, в том числе с использованием современных средств коммуникации на русском и иностранных языках;

владеть:

- навыками устных переговоров, заключения контрактов и разнообразных коммуникаций на иностранном языке в профессиональной сфере.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения

Общая трудоёмкость дисциплины – 5 зачётных единиц (180 часов), контактная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 108 часов (включая контроль – 36 часов). Время изучения – 1-2 семестры. Форма промежуточной аттестации — экзамен во 2 семестре.