



**Аннотация**  
к рабочей программе  
**Философия науки и искусства**

**Цель дисциплины** — формирование у магистрантов целостной картины философского осмысления науки и искусства, месте и роли научного познания в истории цивилизации, парадигмах, целях и идеалах науки и искусства на разных этапах истории.

**Задачи дисциплины:**

- сформировать у магистрантов представление о теории науки и искусства как части духовной культуры цивилизации;
- дать характеристику закономерностям развития научного познания и искусства;
- сформировать представление о специфике научного и художественно-творческого познания мира;
- содействовать поиску эффективной методологии в исследовании магистрантами вопросов философии науки и искусства;
- выработать способность к применению знаний по философии науки и искусства в научно-исследовательской работе.

**Перечень формируемых компетенций:**

- способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);
- способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);
- способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).

**Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- методологию системного подхода;
- основные принципы диалектической взаимосвязи различных культур;
- философские и эстетические парадигмы конкретного исторического периода;

**уметь:**

- анализировать проблемную ситуацию на основе системного подхода, решать задачи, требующие навыков абстрактного мышления;
- анализировать процессы в области культуры, искусства и межкультурной коммуникации;

- анализировать философские и искусствоведческие проблемы во взаимосвязи с культурно-историческим контекстом;

**владеть:**

- логико-методологическим инструментарием для критической оценки проблемных ситуаций в современной науке и искусстве;

- навыками типологизации культур и процессов в области искусства;

- навыками идентификации философских, научных, эстетических идей в их культурно-историческом контексте.

**Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

**Очная форма обучения**

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 часов), контактная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 108 часов (включая контроль – 36 часов). Время изучения 1-2 семестры. Форма промежуточной аттестации — зачет в 1 семестре, экзамен – во 2 семестре.

**Аннотация**

к рабочей программе

**Иностранный язык**

**Цель дисциплины** – формирование и развитие коммуникативных умений во всех видах устной и письменной речи и использование их в профессиональной деятельности.

**Задачи дисциплины:**

- развитие навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи;

- обучение языку на материале произведений речи профессиональной и общей (бытовой и общепознавательной) тематики;

- знакомство с устной разговорно-бытовой речи, развитие навыков чтения и письма;

- использование новых технологий для поиска информации и общения на иностранном языке;

- овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога на иностранном языке.

**Перечень формируемых компетенций:**

- способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах) для академического и профессионального взаимодействия (УК-4).

**Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- иностранный язык в объеме, достаточном для бытового и профессионального общения;

**уметь:**

- создавать и редактировать тексты научного и профессионального назначения;

- реферировать и аннотировать информацию; создавать коммуникативные материалы;

- организовать переговорный процесс, в том числе с использованием современных средств коммуникации на русском и иностранных языках;

**владеть:**

- одним из иностранных языков на уровне, необходимом для академического и профессионального взаимодействия.

**Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

**Очная форма обучения**

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 часов), контактная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 108 часов (включая контроль – 36 часов). Время изучения – 1-2 семестры. Форма промежуточной аттестации — экзамен во 2 семестре.

**Аннотация**

к рабочей программе

**Информационные технологии в профессиональной деятельности**

**Цель дисциплины** — формирование у магистров представления о современных информационных технологиях и их применении в профессиональной деятельности в рамках концепции непрерывной компьютерной подготовки.

**Задачи дисциплины:**

- формирование системы знаний и умений, связанных с представлением информации в цифровом виде;

- формирование навыков работы с пакетами прикладных программ, с локальными и глобальными компьютерными сетями для сбора, обработки и анализа информации;

- изучение методов защиты информации при работе с компьютерными системами;

- формирование навыков владения приемами антивирусной защиты.

**Перечень формируемых компетенций:**

- способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4).

**Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные методы и средства получения, хранения, систематизации и переработки информации;

**уметь:**

- самостоятельно решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной культуры с применением информационных технологий;

**владеть:**

- навыками применения информационных технологий в профессиональной деятельности.

**Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

**Очная форма обучения**

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа), контактная работа – 30 часов, самостоятельная работа – 42 часа. Время изучения – 1 семестр. Форма промежуточной аттестации — зачет в 1 семестре.

**Аннотация**

к рабочей программе

**Теория управления**

**Цель дисциплины** — обеспечить возможность освоения студентами концептуальных основ теории управления, основных понятий и категорий теории управления, изучение принципов, методов и современных технологий эффективного управления в сфере образования.

**Задачи дисциплины:**

- изучить основные категории, определения и понятия теории управления;
- познакомиться с основными концепциями управления;
- рассмотреть функции управления;
- усвоить организационные, правовые, кадровые, финансовые, технологические основы управления в сфере образования.

**Перечень формируемых компетенций:**

- способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1);
- способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);

– способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);

– способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6).

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате изучения дисциплины студенты должны:

#### **знать:**

- особенности управления в современных условиях;
- основные понятия, категории и определения теории управления;
- основные теории и эволюцию концепций управления;
- основные теоретические работы в области теории управления;
- сущность и содержание управления;
- сущность, специфику и функции государственного управления;
- формы, методы и технологии решения управленческих проблем;

#### **уметь:**

- применять полученные теоретические знания для разработки и принятия управленческих решений в конкретных организациях;
- самостоятельно анализировать управленческие ситуации из жизни организаций, позволяющие наглядно показать ключевые концепции и продемонстрировать управленческие аспекты;
- разрабатывать систему управления организационной культурой для повышения эффективности деятельности организации;
- влиять на процесс коммуникации в организации;
- применять современные методики кадрового администрирования;

#### **владеть:**

- понятийным аппаратом, методологией данной научной дисциплины.

### **Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

#### **Очная форма обучения**

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётные единицы (72 часа), контактная работа – 38 часов, самостоятельная работа – 34 часа. Время изучения – 4 семестр. Форма промежуточной аттестации — зачет в 4 семестре.

### **Аннотация**

к рабочей программе

### **Профессиональное музыкальное образование: методика, теория, история**

**Цель дисциплины** — формирование у студентов представлений об эволюции отечественного профессионального музыкального образования.

**Задачи дисциплины:**

- раскрыть место и функции современного музыкального образования в музыкальной культуре;
- охарактеризовать современное состояние музыкального образования, имеющиеся в нем противоречия и проблемы;
- обозначить тенденции развития данной области науки;
- определить перспективы практической деятельности молодого педагога.

**Перечень формируемых компетенций:**

- способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);
- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2);
- способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3);
- способен осуществлять преподавание по программам бакалавриата и дополнительного профессионального образования, ориентированным на соответствующий уровень квалификации (ПК-5);
- способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-6);
- способен создавать научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования (ПК-7).

**Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- и толковать художественный образ музыкальных произведений как целостное явление в совокупности составляющих его элементов;
- различные виды нотации, сложившиеся в музыкальной практике;

- новейшие методики в области музыкальной педагогики и способы разработки новых подходов к планированию и организации образовательного процесса;
- методику преподавания базовых дисциплин в системе основного и дополнительного образования;
- основы профессиональной педагогической работы с учетом возрастных особенностей и психотипов учащихся;
- специфику профессионального образования разных уровней (среднего и дополнительного);

**уметь:**

- выстраивать образовательный процесс в опоре на организацию собственной художественной деятельности обучающихся;
- воспроизвести музыкальный текст в различных видах записи;
- осуществлять профессиональное самообразование и личностный рост, проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры;
- проводить сбор, анализ, систематизацию и использование информации по актуальным проблемам науки и образования;
- применять теоретические знания на практике, профессионально выстраивать педагогический процесс, в зависимости от учебной аудитории;
- разбираться в актуальных проблемах и процессах современного музыкального образования;
- использовать историко-теоретические знания при разработке учебно-методических материалов;

**владеть:**

- навыками разработки современных педагогических технологий с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания, обучения и развития личности;
- навыками проведения экспериментов по использованию новых форм учебной и воспитательной деятельности, анализ результатов;
- навыками разработки современных педагогических технологий с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания, обучения и развития личности.

**Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

**Очная форма обучения**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), контактная работа – 42 часа, самостоятельная работа – 30 часов. Время изучения – 2 семестр. Форма промежуточной аттестации — зачет во 2 семестре.

**Аннотация**  
к рабочей программе  
**Методика научной работы**



**Цель дисциплины** – систематизация, закрепление и расширение теоретических знаний и практических умений студентов, полученных ими в рамках профилирующих дисциплин.

**Задачи дисциплины:**

- дать представление об этапах проведения научного исследования, в частности, подготовки и защиты квалификационной (диссертационной) работы, о требованиях, предъявляемых к структуре и содержанию квалификационной работы;
- раскрыть комплекс знаний по вопросам научно-исследовательской работы;
- способствовать расширению профессионального кругозора магистрантов, развитию исследовательских способностей;
- осветить особенности научно-исследовательской работы в вузе.

**Перечень формируемых компетенций:**

- способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);
- способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4).

**Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основную музыкально-теоретическую терминологию и категориально-понятийный аппарат современного отечественного и зарубежного музыкознания;
- основные этапы научного исследования, иметь представление о сущности научно-исследовательской работы;

**уметь:**

- ориентироваться в основных этапах учебно-исследовательской деятельности и специфике дифференциации научных жанров;
- систематизировать полученные за годы обучения теоретические и практические знания по специальным дисциплинам для решения конкретных практических задач;

**владеть:**

- методами и техникой научной работы;
- навыками самостоятельной работы с информационными источниками, оформления научного текста, оформления научно-справочного аппарата.

## **Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

### **Очная форма обучения**

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 часов), контактная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 1-2 семестры. Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой во 2 семестре.

## **Аннотация**

к рабочей программе

### **Современные проблемы музыкального искусства и науки**

**Цель дисциплины** – изучение специфики современного состояния мировой музыкальной культуры.

#### **Задачи дисциплины:**

- ввести студентов в круг теоретических и практических проблем современного музыкального искусства и науки;
- проанализировать особенности развития и функционирования музыкального искусства и науки в контексте общехудожественных и исторических процессов;
- ознакомить с основными художественными направлениями и вопросами интерпретации художественного произведения;
- ознакомить с системой научно-методологических принципов, сформировавшихся в современном музыкознании;
- сформировать у студентов навыков ведения дискуссии по предложенной проблематике.

#### **Перечень формируемых компетенций:**

- способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5).

#### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

##### **знать:**

- современные проблемы искусствоведения;
- основные закономерности современного развития искусства в контексте мирового культурно-исторического процесса;

##### **уметь:**

- осуществлять комплексное научное исследование, обрабатывать полученные результаты, анализировать их с учетом современных научных данных;
- расширять контекст музыковедческого исследования за счет привлечение новых методологических принципов современных гуманитарных наук;

– участвовать в просветительских и межвидовых арт-проектах;

**владеть:**

– знаниями об основных эстетических тенденциях и жанрово-видовых направлениях современной культуры;

– навыками научной полемики, методикой ведения дискуссий по современным проблемам музыкального искусства и науки.

**Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

**Очная форма обучения**

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 часов), контактная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 108 часов (включая контроль – 36 часов). Время изучения – 1-2 семестры. Форма промежуточной аттестации – зачет в 1 семестре, экзамен во 2 семестре.

**Аннотация**

к рабочей программе

**Исполнительство на музыкальном инструменте**

**Цель дисциплины** – повышение исполнительского и общемузыкантского уровня студентов, открытие перед студентами дополнительных возможностей в деле полноценного изучения всех дисциплин профессионального цикла, требующих применения фортепиано.

**Задачи дисциплины:**

- закрепление и развитие фортепианных навыков, приобретённых в предыдущих звеньях музыкального обучения;

- совершенствование осмысленного восприятия и убедительного исполнения музыкальных произведений разных эпох, стилей и жанров;

- развитие навыков чтения с листа, ансамблевого музицирования, транспонирования, умения аккомпанировать.

**Перечень формируемых компетенций:**

- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2).

**Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- различные виды нотации, сложившиеся в музыкальной практике, основополагающие принципы создания полноценной интерпретации музыкального произведения;

- стилистические особенности музыкальных произведений различных эпох;

**уметь:**

- воспроизвести музыкальный текст в различных видах записи, использовать весь арсенал художественно-технических приёмов исполнения, необходимый для реализации композиторского замысла;

- применять освоенный репертуар в практической деятельности;

**владеть:**

- концертным репертуаром.

**Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности**

**Очная форма обучения.**

Общая трудоёмкость дисциплины – 6 зачётных единиц (216 часов), контактная работа - 70 часов, самостоятельная работа – 146 часов (включая контроль – 72 часа). Время изучения – 1-4 семестры. Формы промежуточной аттестации – экзамен в 1, 3, 4 семестрах, зачет с оценкой во 2 семестре.

### **Аннотация**

к рабочей программе

### **Теория современной композиции**

**Цель дисциплины** – расширение и обогащение палитры исследовательских и творческих возможностей студентов в области современной композиции, а также изучение различных её методологических направлений.

**Задачи дисциплины:**

– обзор в хронологическом порядке главнейших трудов по теории современной музыкальной композиции;

– выявление типологических признаков теории современной музыкальной композиции в процессе её эволюции;

– рассмотрение проблем, выдвигаемых современной музыкальной композицией;

– сравнительный анализ основных эстетических тенденций и жанровых направлений современной музыкальной композиции.

**Перечень формируемых компетенций:**

– способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК–1).

**Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

– основные современные композиторские техники;

– основные жанрово-видовые направления современного искусства;

**уметь:**

– применять полученные теоретические и практические знания для решения конкретных творческих задач;

**владеть:**

– навыками самостоятельной научно-исследовательской работы, методикой анализа произведений, написанных современным музыкальным языком.

**Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

**Очная форма обучения**

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётные единицы (72 часа), контактная работа – 38 часов, самостоятельная работа – 34 часа. Время изучения – 4 семестр. Форма промежуточной аттестации — зачёт в 4 семестре.

**Аннотация**

к рабочей программе

**Источниковедение**

**Цель дисциплины** – создание основы для изучения теории, методики и практики источниковедения в области истории музыки.

**Задачи дисциплины:**

– ввести студентов в круг основной проблематики музыкального источниковедения;

– освоить формы и методы работы с различными видами источников: письменными, рукописными и печатными;

– ознакомить с методами поиска информации – библиографической, справочной, архивной;

– сформировать первоначальные навыки источниковедческого анализа.

**Перечень формируемых компетенций:**

– способен ориентироваться в проблемном поле искусствоведения (ПК-3).

**Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

– назначение и проблематику музыкального источниковедения;

– методы источниковедческого анализа: датировка, атрибуция, локализация, внешняя и внутренняя критика источника;

**уметь:**

– ориентироваться в различных видах музыкальных источников;

**владеть:**

– практическими навыками текстологического анализа книжных и нотных источников.

### **Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

#### **Очная форма обучения**

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 часов), контактная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 108 часов (включая контроль – 36 часов). Время изучения – 2-3 семестры. Форма промежуточной аттестации — экзамен в 3 семестре.

### **Аннотация**

к рабочей программе

### **Теория музыкального содержания**

**Цель дисциплины** — способствовать формированию аппарата рассмотрения музыкального произведения как художественного феномена, созданного по законам художественного мира, наделённого смыслами, включённого в контекст культуры

#### **Задачи дисциплины:**

- формирование знаний основных положений теории музыкального содержания;
- развитие навыков обнаружения семантического спектра всех структурных компонентов музыкального произведения;
- развитие умения выявлять мигрирующие интонационные формулы с закреплёнными значениями, жанровые лексемы и их пересечения, индивидуализацию смыслов различных композиционных структур;
- формирование навыков рассмотрения музыкального произведения как художественного феномена в рамках данной эпохи и в контексте стилевой эволюции;
- совершенствование в процессе анализа музыкально-смыслового, музыкально-эмоционального слуха, воспитание исследовательской наблюдательности и умений самостоятельно работать над постижением смысла художественного текста, навыков сравнительного анализа текстов, связанных каким-либо единством.

#### **Перечень формируемых компетенций:**

- способен ориентироваться в проблемном поле искусствоведения (ПК-3).

#### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

##### **знать:**

- исследовательские подходы к понятиям, категориям, универсалиям, относящимся к области музыкального содержания в философско-

эстетическом и семиотическом аспектах, феномена музыкального произведения;

– основные положения теории интонации, семантики музыкальной темы, жанра, стиля;

– варианты алгоритмов содержательного анализа музыкального произведения;

**уметь:**

– в результате слухового анализа или мысленного «чтения» произведения описать в категориях музыкальной семантики процесс музыкально-логического раскрытия отдельных элементов структуры музыкального текста, их «поведения», эмоционально-смысловых пересечений;

– использовать навыки подобного рассмотрения в анализе исполнительских интерпретаций музыки, как индивидуальных, так и в плане сравнения;

**владеть:**

– навыками исследовательского анализа содержательной составляющей музыкального произведения на основе детализированного рассмотрения семантики каждого элемента в его последовательном музыкально-логическом раскрытии в рамках целого или значительной завершённой его части;

– навыками чтения музыкально-исследовательских текстов.

**Объём дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

**Очная форма обучения**

Общая трудоёмкость дисциплины – 4 зачётные единицы (144 часа), контактная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 72 часа. Время изучения – 2-3 семестры. Форма промежуточной аттестации — зачёт с оценкой в 3 семестре.

**Аннотация**

к рабочей программе

**Основы музыкальной журналистики**

**Цель дисциплины** – формирование у студентов представления о специфике журналистской профессии, освоение специальности музыкального журналиста в различных видах СМИ (пресса, радио, ТВ, Интернет).

**Задачи дисциплины:**

– ввести молодых музыкантов в круг основной проблематики музыкальной журналистики;

– сформировать понимание своеобразия музыкальной журналистики и родственности с общей журналистикой, ее эстетических принципов, задач,

объектов и методов, которым должен отвечать современный музыкальный журналист;

– освоить теоретически и практически формы и методы журналистской работы над материалами;

– обучить навыкам владения жанрами художественной публицистики.

#### **Перечень формируемых компетенций:**

– способен осуществлять различные исследования в области социально-культурной сферы, в том числе зрительской (слушательской) аудитории (ПК-4).

#### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

##### **знать:**

– основы теории журналистики как массово-информационной деятельности, понимать отличие массовой информации от специализированной;

– принципы и нормы профессиональной деятельности,

– основные правовые и этические нормы, обязанности журналиста;

##### **уметь:**

– систематизировать полученные теоретические и практические знания в области музыкальной журналистики;

##### **владеть:**

– навыками анализа различных текстов периодических изданий;

– представлениями о различных видах жанровой классификации музыкально-публицистических текстов.

#### **Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

##### **Очная форма обучения**

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 часов), контактная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 108 часов (включая контроль – 36 часов). Время изучения – 1-2 семестры. Форма промежуточной аттестации — экзамен во 2 семестре.

#### **Аннотация**

к рабочей программе

#### **История музыкознания**

**Цель дисциплины** – изучение эволюции музыкально-исторической науки, смены методологических направлений, а также полемических вопросов истолкования музыкальных явлений.

##### **Задачи дисциплины:**

– обзор в хронологическом порядке главнейших трудов по истории музыки;



- выявление типологических признаков в процессе эволюции музыкознания;
- сравнительно-исторический анализ монографий композиторов.

#### **Перечень формируемых компетенций:**

- способен ориентироваться в проблемном поле искусствоведения (ПК–3).

#### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

##### **знать:**

- назначение и проблематику музыкальной историографии;
- этапы эволюции исторического музыкознания (как западноевропейского, так и отечественного);
- о сложном и многоэтапном процессе превращения исторических знаний в музыкально-историческую науку;
- особенности биографического жанра в музыковедении;

##### **уметь:**

- ориентироваться в музыкально-историческом процессе, в периодизации музыкально-исторического процесса;

##### **владеть:**

- практическими навыками сравнительно-исторического анализа книжных источников;
- составления историографического обзора по различной исследовательской тематике.

#### **Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

##### **Очная форма обучения**

Общая трудоёмкость дисциплины – 4 зачётные единицы (144 часа), контактная работа – 68 часов, самостоятельная работа – 76. Время изучения – 3-4 семестры. Форма промежуточной аттестации — зачёт в 3 семестре, зачет с оценкой в 4 семестре.

#### **Аннотация**

к рабочей программе

#### **Совершенствование языковой подготовки**

**Цель дисциплины** — совершенствование языковой подготовки, организующей речевую деятельность в учебно-научной и собственно-профессиональной коммуникации и содействие становлению профессиональной компетентности будущего специалиста, определяющей его готовность и способность решать профессиональные задачи.

#### **Задачи дисциплины:**

- развитие навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи;
- обучение языку на материале произведений речи профессиональной и общей (бытовой и общепознавательной) тематики
- знакомство с устной разговорно-бытовой речи, развитие навыков чтения и письма;
- использование новых технологий для поиска информации и общения на иностранном языке;
- овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога на иностранном языке.

### **Перечень формируемых компетенций:**

- способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах) для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);
- способен выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и представлять результаты профессиональному сообществу (ПК-1).

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- основы профессионального общения, принципы и методы организации коммуникации на русском и иностранном языках;
- основы профессионального делового общения;

#### **уметь:**

- вести беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствоведения, переводить тексты по специальности без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке;
- использовать современные коммуникативные технологии в различных ситуациях, в том числе для академического и профессионального взаимодействия;
- создавать и редактировать тексты делового назначения на русском и иностранных языках;

#### **владеть:**

- навыками профессиональных коммуникаций;
- навыками коммуникаций на русском и иностранном языках в профессиональной сфере.

### **Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

#### **Очная форма обучения**

Общая трудоёмкость дисциплины – 3 зачётные единицы (108 часов), контактная работа – 68 часов, самостоятельная работа – 40 часов. Время изучения – 3-4 семестры. Форма промежуточной аттестации — зачет в 4 семестре.

**Аннотация**  
к рабочей программе  
**Русский язык и межкультурные коммуникации**

**Цель дисциплины** — профессиональная подготовка исследователей современного состояния русского языка и русскоговорящих сообществ, в том числе и за рубежом (преподавателей, переводчиков, редакторов, спичрайтеров, специалистов по информационной работе), что обусловлено динамикой развития тесного межкультурного диалога современных сообществ.

**Задачи дисциплины:**

- ознакомить с наиболее важными идеями, произведениями и достижениями мировой литературы в разрезе стилевой и жанрово-родовой спецификации;
- помочь в развитии интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
- воспитать уверенность в возможности познания законов развития искусства и общества с использованием достижений мировой литературы для развития цивилизации и повышения качества профессиональной деятельности и повседневной жизни.

**Перечень формируемых компетенций:**

- способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);
- способен выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и представлять результаты профессиональному сообществу (ПК-1).

**Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основы профессионального общения, принципы и методы организации коммуникации на русском и иностранном языках;
- основы профессионального делового общения;

**уметь:**

- вести беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствознания, переводить тексты по специальности без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке;

- использовать современные коммуникативные технологии в различных ситуациях, в том числе для академического и профессионального взаимодействия;

- создавать и редактировать тексты делового назначения на русском и иностранных языках;

**владеть:**

- навыками профессиональных коммуникаций;

- навыками коммуникаций на русском и иностранном языках в профессиональной сфере.

**Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

**Очная форма обучения**

Общая трудоёмкость дисциплины – 3 зачётные единицы (108 часов), контактная работа – 68 часов, самостоятельная работа – 40 часов. Время изучения – 3-4 семестры. Форма промежуточной аттестации — зачет в 4 семестре.

**Аннотация**

к рабочей программе

**Арт-менеджмент**

**Цель дисциплины** — дать студентам знания в области становления и развития арт-менеджмента, а также познакомить с маркетинговой, финансовой и управленческой деятельностью в сфере арт-индустрии.

**Задачи дисциплины:**

- рассмотреть историю развития арт-менеджмента;

- раскрыть основные понятия «арт-индустрия», «арт-менеджмент», «арт-менеджер»;

- изучить основные жанры, виды и формы организации искусства;

- ознакомить с механизмами управления и финансирования в сфере арт-индустрии;

- рассмотреть профессиональные функции и обязанности арт-менеджера;

- дать практические навыки в организации управления производственными процессами в искусстве и маркетинговой деятельности.

**Перечень формируемых компетенций:**

– способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);

– способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);

– способен осуществлять различные исследования в области социально-культурной сферы, в том числе зрительской (слушательской) аудитории (ПК-4).

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- основные теоретические положения менеджмента, основные характеристики, ресурсы, тенденции в развитии;
- специфику работы менеджера искусств, его роль в организациях культуры;

#### **уметь:**

- использовать приобретенные знания для формирования правильной стратегии маркетинга;
- анализировать управленческие процессы, применять на практике рекомендации теории менеджмента;

#### **владеть:**

- навыками проектной деятельности; технологиями реализации творческих проектов;
- навыками прогнозирования и планирования организации на различные периоды;
- методикой проведения маркетинговых исследований.

### **Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

#### **Очная форма обучения**

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётные единицы (72 часа), контактная работа – 42 часа, самостоятельная работа – 30 часов. Время изучения – 2 семестр. Форма промежуточной аттестации — зачет во 2 семестре.

### **Аннотация**

к рабочей программе

### **Менеджмент в сфере профессиональной культуры**

**Цель дисциплины** — дать студентам знания в области становления и развития арт-менеджмента, а также познакомить с маркетинговой, финансовой и управленческой деятельностью в сфере арт-индустрии.

#### **Задачи дисциплины:**

- рассмотреть историю развития арт-менеджмента;
- раскрыть основные понятия «арт-индустрия», «арт-менеджмент», «арт-менеджер»;
- изучить основные жанры, виды и формы организации искусства;

- ознакомить с механизмами управления и финансирования в сфере арт-индустрии;
- рассмотреть профессиональные функции и обязанности арт-менеджера;
- дать практические навыки в организации управления производственными процессами в искусстве и маркетинговой деятельности.

### **Перечень формируемых компетенций:**

- способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);
- способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);
- способен осуществлять различные исследования в области социально-культурной сферы, в том числе зрительской (слушательской) аудитории (ПК-4).

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- основные теоретические положения менеджмента, основные характеристики, ресурсы, тенденции в развитии;
- специфику работы менеджера искусств, его роль в организациях культуры;

#### **уметь:**

- использовать приобретенные знания для формирования правильной стратегии маркетинга;
- анализировать управленческие процессы, применять на практике рекомендации теории менеджмента;

#### **владеть:**

- навыками проектной деятельности; технологиями реализации творческих проектов;
- навыками прогнозирования и планирования организации на различные периоды;
- методикой проведения маркетинговых исследований.

### **Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

#### **Очная форма обучения**

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётные единицы (72 часа), контактная работа – 42 часа, самостоятельная работа – 30 часов. Время изучения – 2 семестр. Форма промежуточной аттестации — зачет во 2 семестре.

### **Аннотация к рабочей программе**

## Сочинение и аранжировка

**Цель дисциплины** – формирование практических навыков сочинения музыки, а также переложения музыкальных произведений для различных инструментальных составов.

### **Задачи дисциплины:**

- ознакомление молодых музыкантов с новейшими композиторскими технологиями;
- освоение форм и методов творческой работы над тематическим материалом;
- освоение студентами различными жанров академической и эстрадной музыки;
- привитие студентам необходимых навыков и приемов сочинения и аранжировки;
- подготовка студентов к самостоятельной творческой деятельности;
- раскрытие индивидуальных творческих возможностей студента.

### **Перечень формируемых компетенций:**

- способен оперировать основными теоретическими знаниями в области музыкального искусства (ПК–2).

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- основные современные композиторские техники;
- основные понятия, термины, категории, связанные с сочинением и аранжировкой;
- основные понятия, термины, категории, связанные с теорией стиля;
- множественные образцы художественного преломления стиля эпохи, индивидуального стиля, стилистики, стилизации;
- варианты алгоритмов стилевого анализа музыкального произведения;

#### **уметь:**

- применять полученные теоретические и практические знания по предмету «Сочинение и аранжировка» для решения конкретных творческих задач;
- самостоятельно работать с тематическим материалом;
- в результате слухового анализа или мысленного «чтения» произведения описать в категориях теории музыкального стиля процесс музыкально-логического раскрытия отдельных элементов структуры музыкального текста;
- использовать навыки подобного рассмотрения в анализе исполнительских интерпретаций музыки, как индивидуальных, так и в плане сравнения;

**владеть:**

- методикой анализа произведений, написанных современным музыкальным языком;
- навыком переложения музыкальных произведений для различных инструментальных составов;
- навыками анализа стилевой составляющей музыкального произведения на основе выявления жанровых начал и прототипов основных тем, детализированного рассмотрения языковых компонентов и их сочетаний;
- навыками исполнительского воплощения музыкальных фрагментов или целых произведений, в котором выявляется представление о стиле эпохи, индивидуальном композиторском стиле.

**Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности****Очная форма обучения**

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётные единицы (72 часа), контактная работа – 34 часа, самостоятельная работа – 38 часов. Время изучения – 3-4 семестры. Форма промежуточной аттестации — зачёт в 4 семестре.

**Аннотация**

к рабочей программе

**Теория музыкального стиля**

**Цель дисциплины** — способствовать формированию знаний о внутренней структуре стиля как важнейшей универсалии музыкознания, его внутренней специфике, факторах взаимодействия, аспектах отношений с музыкальным произведением; формированию навыков выявления стилевой составляющей музыкального произведения в процессе музыковедческого анализа, слухового восприятия и исполнительской интерпретации, критической оценки произведения и его интерпретации.

**Задачи дисциплины:**

- формирование знаний основных положений теории стиля;
- развитие навыков обнаружения основных стилевых компонентов произведения и их семантического спектра;
- обнаружения различных видов стилевых совмещений, соответствий, контрапунктов;
- формирование навыков рассмотрения музыкального произведения в контексте стиля эпохи, индивидуального авторского стиля;
- совершенствование в процессе стилевого анализа музыкально-смыслового, музыкально-эмоционального слуха, воспитание исследовательской наблюдательности и умений самостоятельно работать над постижением стилевой целостности художественного текста, навыков сравнительного анализа текстов, связанных каким-либо единством.



### **Перечень формируемых компетенций:**

– способен оперировать основными теоретическими знаниями в области музыкального искусства (ПК-2).

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- основные понятия, термины, категории, связанные с теорией стиля;
- множественные образцы художественного преломления стиля эпохи, индивидуального стиля, стилистики, стилизации;
- варианты алгоритмов стилевого анализа музыкального произведения;

#### **уметь:**

- в результате слухового анализа или мысленного «чтения» произведения описать в категориях теории музыкального стиля процесс музыкально-логического раскрытия отдельных элементов структуры музыкального текста, стилевой целостности;
- использовать навыки подобного рассмотрения в анализе исполнительских интерпретаций музыки, как индивидуальных, так и в плане сравнения; в собственной исполнительской интерпретации;

#### **владеть:**

- навыками анализа стилевой составляющей музыкального произведения на основе выявления жанровых начал и прототипов основных тем, детализированного рассмотрения языковых компонентов и их сочетаний;
- навыками исполнительского воплощения музыкальных фрагментов или целых произведений, в котором выявляется представление о стиле эпохи, индивидуальном композиторском стиле.

### **Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

#### **Очная форма обучения**

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётные единицы (72 часа), контактная работа – 34 часов, самостоятельная работа – 38 часов. Время изучения – 3-4 семестры. Форма промежуточной аттестации — зачет в 4 семестре.

### **Аннотация**

к рабочей программе

### **История и теория музыкальной журналистики**

**Цель дисциплины** – освоение студентами основ профессии музыкального журналиста – теоретических и практических основ, в том числе связанных с редакционно-издательским делом.

### **Задачи дисциплины:**

– сформировать понимание своеобразия музыкальной журналистики и родственности с общей журналистикой, ее эстетических принципов, задач, объектов и методов, которым должен отвечать современный музыкальный журналист;

– теоретически и практически освоить формы и методы журналистской работы над материалами;

– приобрести навыки редакционно-издательского дела.

#### **Перечень формируемых компетенций:**

– способен оперировать основными теоретическими знаниями в области музыкального искусства (ПК-2).

#### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

##### **знать:**

– основы теории журналистики как массово-информационной деятельности, основные правовые и этические нормы, регламентирующие деятельность СМИ, права и обязанности журналиста;

##### **уметь:**

– ориентироваться в специфике и структуре журналистского текста (для печатных или электронных СМИ), методах создания журналистского материала;

– применять широкий спектр изобразительно-выразительных средств современной журналистики;

##### **владеть:**

– технологией работы журналиста на этапе сбора информации (система источников информации, методы получения сведений, оценка их достоверности, проверка фактов, анализ полученной информации);

– навыками работы в разных жанрах журналистики.

#### **Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

##### **Очная форма обучения**

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 часов), контактная работа – 38 часов, самостоятельная работа – 70 часов (включая контроль – 36 часов). Время изучения – 4 семестр. Форма промежуточной аттестации – экзамен в 4 семестре.

#### **Аннотация**

к рабочей программе

#### **Основы редакционно-издательского дела**

**Цель дисциплины** – освоение студентами основ профессии музыкального редактора – теоретических и практических основ, в том числе связанных с редакционно-издательским делом.

### **Задачи дисциплины:**

- развить самостоятельность суждений студентов, умение ориентироваться в проблемах музыкальной действительности, оценивать качество исполнения/постановки музыкальных сочинений и аргументировано судить об этом;
- теоретически и практически освоить формы и методы редакторской работы над материалами;
- приобрести навыки редакционно-издательского дела.

### **Перечень формируемых компетенций:**

- способен оперировать основными теоретическими знаниями в области музыкального искусства (ПК-2).

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- принципы профессиональной деятельности, осознавать границы между свободой и ответственностью;
- основные нормы редакционно-издательского дела;
- основные редакторские требования к текстам;

#### **уметь:**

- ориентироваться в структуре печатных изданий, в специфике музыкально-публицистического текста;
- анализировать и редактировать тексты разных видов, стилей и способов изложения с использованием специальных редакторских терминов и знаков;

#### **владеть:**

- навыками научного редактирования, методами организации научного текста в периодических изданиях;
- технологией работы со справочной литературой, а также стандартами по издательскому делу, навыками работы с электронными документами.

### **Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

#### **Очная форма обучения**

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 часов), контактная работа – 38 часов, самостоятельная работа – 70 часов (включая контроль – 36 часов). Время изучения – 4 семестр. Форма промежуточной аттестации — экзамен в 4 семестре.

### **Аннотация**

к рабочей программе практики

### **Производственная практика Научно-исследовательская работа**

**Цель практики** — обобщение и систематизация теоретических знаний, приобретаемых в процессе освоения магистерской программы,

развитие способности использовать полученные теоретические знания и навык владения комплексом аналитических процедур в процессе научной деятельности.

### **Задачи практики**

- овладение современной методологией научного исследования;
- приобретение навыков организации и выполнения научных исследований в соответствии с современной методологией науки;
- освоение всех этапов научно-исследовательской работы;
- изучение и использование современных методов сбора, анализа, моделирования и обработки научной информации;
- анализ накопленного материала, использование современных методов исследований, их совершенствование и создание новых методов;
- формулирование выводов по итогам исследований, оформление результатов работы;
- овладение методами презентации полученных результатов исследования и предложений по их практическому применению с использованием современных информационных технологий.

### **Перечень формируемых компетенций:**

- Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-б);
- Способен к планированию собственной научно-исследовательской работы, отбору и систематизации информации, необходимой для её осуществления (ОПК–4).

### **Требования к уровню освоения содержания практики**

В результате освоения практики студент должен:

**знать:** пути, средства и возможности использования сформированных навыков и полученных знаний в сфере научно-исследовательской деятельности; специфику жанра научного исследования; основные методы исследовательской работы; локальные задачи основных этапов исследовательской деятельности и алгоритмы их решений.

**уметь:** аргументированно отстаивать научные позиции; лаконично и точно формулировать выводы по итогам исследования; планировать собственную научно-исследовательскую работу; отбирать и систематизировать исследуемый материал в соответствии с избранной темой, предметом и задачами исследования.

**владеть:** методами презентации полученных результатов исследования и способами их практического применения с учетом возможностей использования современных технологий; методами многоаспектного анализа исследовательских источников и художественных текстов; навыками формирования самостоятельных суждений по соответствующим научным проблемам.

### **Объем практики, виды работы и отчетности**

#### **Очная форма обучения**

Общая трудоёмкость практики – 23 зачётные единицы (828 часов), контактная работа – 140 часов, самостоятельная работа – 580 часов. Время изучения – 1-4 семестры. Форма промежуточной аттестации — зачет в 1 семестре, экзамен во 2, 3, 4 семестрах.

**Аннотация**  
к рабочей программе практики  
**Учебная практика Педагогическая практика**

**Цель практики** — освоение студентами принципов музыкальной педагогики.

**Задачи практики:**

- обогатить знание методики наблюдениями за педагогическим процессом;
- научить студентов применять в практической работе знания и навыки, полученные как в курсах педагогики и методики преподавания, так и по всем специальным дисциплинам;
- помочь студентам приобрести опыт практической работы в условиях, максимально приближенных к условиям будущей работы в качестве преподавателя;
- ознакомить студентов с различными сторонами учебно-воспитательного процесса в бакалавриате.

**Перечень формируемых компетенций:**

- Способен осуществлять преподавание по программам бакалавриата и дополнительного профессионального образования, ориентированным на соответствующий уровень квалификации (ПК–5);
- Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК–6);
- Способен создавать научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования (ПК–7).

**Требования к уровню освоения содержания практики**

В результате освоения практики студент должен:

**знать:** различные методы и приемы преподавания; методическую литературу по профилю; методику преподавания музыкально-теоретических дисциплин различных уровней обучения; имеющиеся учебники и учебные пособия по курсам музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин для высших учебных заведений, специальную методическую литературу; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; основные учебные программы по различным музыкально-теоретическим дисциплинам разных ступеней современной системы музыкального образования; - методическую литературу по профилю.

**уметь:** развивать у обучающихся музыкальный слух, музыкальный кругозор, творческие способности, самостоятельность, инициативу;

использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана; - целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методический материал для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов и экзаменов; ориентироваться в специальной и методической литературе, предусмотренной программой курса; методически грамотно строить уроки различного типа, правильно составлять календарные и поурочные планы занятий, оформлять учебную документацию; планировать учебный процесс, составлять учебные программы.

**владеть:** педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях высшего и довузовского образования; навыками воспитательной работы с обучающимися, навыками анализа выразительных средств музыки; основными формами проверки знаний учащихся: поурочный опрос, контрольный урок, письменная контрольная работа, зачёт или экзамен; методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях; навыками решения профессиональных задач в области музыкального образования; педагогическими технологиями; навыком создания научно-методического и учебно-методического обеспечения реализации программ СПО и ДПП.

**Объем практики, виды учебной работы и отчетности**

**Очная форма обучения**

Общая трудоёмкость практики – 5 зачётных единиц (180 часов), контактная работа – 34 часа, самостоятельная работа – 146 часов. Время изучения – 3-4 семестры. Форма промежуточной аттестации — в 4 семестре.

### **Аннотация**

к рабочей программе практики

### **Производственная практика Архивно-библиографическая практика**

**Цель практики** — формирование у студента-магистранта знаний, умений и навыков поиска источниковедческих и других профессиональных документных ресурсов в сфере музыкальной культуры, искусства, музыкального образования и педагогики, а также знаний, умений и навыков анализа и использования выявленных документов, в том числе исторических источников, и представления библиографической информации о них.

**Задачи практики:**

– отработка способов и приемов тематического, источниковедческого поиска документных ресурсов, в том числе архивных документов, исторических источников, в целях информационного обеспечения учебной и профессиональной деятельности в области музыкальной культуры, искусства, педагогики, музыкального образования;

– приобретение навыков работы с архивными документами, историческими источниками, отражающими различные аспекты музыкального искусства, культуры, педагогики (текстологический анализ,

аналитико-синтетическая переработка информации: аннотирование, реферирование, составление библиографического описания, подготовка к публикации);

– развитие навыков использования и представления библиографической информации, в том числе библиографической информации об исторических источниках профессиональной сферы, в учебной, научно-исследовательской, педагогической деятельности.

**Перечень формируемых компетенций:**

– Способен оперировать основными теоретическими знаниями в области музыкального искусства (ПК–2).

**Требования к уровню освоения содержания практики**

В результате освоения практики студент должен:

**знать:** основные понятия, определения, теоретические положения архивоведения и библиографоведения и специфику их применения в сфере музыкальной культуры; основы современной организации архивной службы в стране и библиотечной сети; правила работы исследователей в читальных залах государственных архивов страны.

**уметь:** грамотно и эффективно осуществлять информационный (библиографический, источниковедческий, архивный) поиск документов; эффективно пользоваться справочно-поисковым аппаратом информационного учреждения; организовать свою работу в архиве.

**владеть:** организацией личной исследовательской работы в архиве; основными процессами текстологического анализа, методикой аналитико-синтетической переработки информации (аннотирования, реферирования; методикой составления библиографического описания и оформления ссылок на использованный документ.

**Объем практики, виды учебной работы и отчетности**

**Очная форма обучения**

Общая трудоёмкость практики – 5 зачётных единиц (180 часов), контактная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 144 часа. Время изучения – 1-2 семестры. Форма промежуточной аттестации — зачет во 2 семестре.

**Аннотация**

к рабочей программе практики

**Производственная практика Лекторская практика**

**Цель практики** — формирование у обучающихся практических навыков лекторско-просветительской работы, необходимых для дальнейшей практической деятельности в области музыкальной педагогики, просветительства, организации и управления, музыкальной журналистики и работы в СМИ.

**Задачи практики:**

– привить студентам необходимые навыки и приемы лекторского мастерства;

- подготовить студентов к самостоятельной деятельности лектора-просветителя, ведущего концертной программы;
- раскрыть индивидуальные творческие возможности студента;
- воспитать художественно-аксиологическую ориентацию студентов в культурном контексте.

#### **Перечень формируемых компетенций:**

- Способен осуществлять различные исследования в области социально-культурной сферы, в том числе зрительской (слушательской) аудитории (ПК–4).

#### **Требования к уровню освоения содержания практики**

В результате освоения практики студент должен:

**знать:** приемы и методы популяризации музыки; специфику художественных процессов, развивающихся в современной культуре.

**уметь:** планировать, организовывать и проводить целостные музыкально-просветительские мероприятия.

**владеть:** навыками лекторского мастерства; информацией о различных композиторских школах и направлениях, разбираться в основных стилистических особенностях и разновидностях театральной, симфонической и камерной музыки; методами получения сведений, оценки их достоверности, проверки фактов, анализа полученной информации) редактирования и конечного оформления.

#### **Объем практики, виды учебной работы и отчетности**

##### **Очная форма обучения**

Общая трудоёмкость практики – 5 зачётных единиц (180 часов), контактная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 144 часа. Время изучения – 1-2 семестры. Форма промежуточной аттестации — зачет во 2 семестре.

### **Аннотация**

к рабочей программе практики

#### **Производственная практика Журналистская практика**

**Цель практики** — формирование основ по специальности музыкального журналиста, приобретение начальных практических навыков для работы в различных видах СМИ (пресса, радио, ТВ, Интернет).

##### **Задачи практики:**

- ознакомить молодых музыкантов с кругом основной проблематики музыкальной журналистики;
- освоить формы и методы журналистской работы над материалами;
- освоить навыки владения жанрами художественной публицистики;
- привить студентам необходимые навыки и приемы редакторского дела;
- подготовить студентов к самостоятельной деятельности музыкального журналиста;
- раскрыть индивидуальные творческие возможности студента;



– помочь студентам в анализе и оценке реакции прессы на явления, протекающие в художественной культуре.

**Перечень формируемых компетенций:**

– Способен осуществлять различные исследования в области социально-культурной сферы, в том числе зрительской (слушательской) аудитории (ПК-4)

**Требования к уровню освоения содержания практики**

В результате освоения практики студент должен:

**знать:** место журналистики в жизни современного общества, миссию журналиста и массовой информации; особенности процессов, развивающихся в современной художественной культуре;

**уметь:** ориентироваться в специфике и структуре журналистского текста (для печатных или электронных СМИ), его жанровых разновидностях, спектре изобразительно-выразительных средств, методах создания журналистского материала; – планировать работу журналиста;

**владеть:** технологией работы журналиста на этапе сбора информации (систему источников информации, методами получения сведений, оценки их достоверности, проверки фактов, анализа полученной информации), редактирования и конечного оформления.

**Объем практики, виды учебной работы и отчетности**

**Очная форма обучения**

Общая трудоёмкость практики – 6 зачётных единиц (216 часов), контактная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 180 часов. Время изучения – 2-3 семестры. Форма промежуточной аттестации — зачет в 3 семестре.

**Аннотация**

к рабочей программе практики

**Производственная практика Преддипломная практика**

**Цель практики** — углубленная теоретическая, методологическая и практическая подготовка к созданию научных статей, составлению текста докладов и выступлений на конференциях по материалам готовящейся магистерской диссертации.

**Задачи практики:**

- освоение различных форм работы с исследовательской литературой;
- применение различных методов анализа музыкального материала;
- поиск библиографического материала и его описание;
- совершенствование навыков построения и оформления письменных текстов и устных высказываний, результатов реферативной и аналитической работы с научными исследованиями и художественными текстами.

**Перечень формируемых компетенций:**

– Способен выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и представлять результаты профессиональному сообществу (ПК–1).

### **Требования к уровню освоения содержания практики**

В результате освоения практики студент должен:

**знать:** основные направления науки о музыкальной культуре и искусстве; - основные методы исследования музыкального произведения и др. феноменов музыкального искусства;

**уметь:** применять теоретические знания в процессе анализа муз. произведений; ориентироваться в смежных областях науки;

**владеть:** методикой научно-исследовательской работы; методами и навыками критического анализа музыкальных явлений.

### **Объем практики, виды работы и отчетности**

#### **Очная форма обучения**

Общая трудоёмкость практики – 5 зачётных единиц (180 часов), контактная работа – 34 часа, самостоятельная работа – 146 часов. Время изучения – 3-4 семестры. Форма промежуточной аттестации — зачет в 4 семестре.

## **Аннотация**

к рабочей программе практики

### **Производственная практика Редакторская практика**

**Цель практики** — формирование основ грамотного составления и редактирования различного вида текстов.

#### **Задачи практики:**

– изучить лингвистические основы составления текстов разных жанров;

– освоить приемы редактирования, выработать навыки грамотного подбора слов, нужных морфологических форм;

– сформировать навыки составления синтаксически правильных предложений и композиций текста в целом;

– анализировать композиционные особенности построения текстов разных жанров;

– рассмотреть законы мышления и особенности их использования при построении литературной речи;

– подготовить студентов к самостоятельной деятельности музыкального журналиста;

– раскрыть индивидуальные творческие возможности студента.

#### **Перечень формируемых компетенций:**

– Способен оперировать основными теоретическими знаниями в области музыкального искусства (ПК–2).

### **Требования к уровню освоения содержания практики**

В результате освоения практики студент должен:

**знать:** лексику, стили современного литературного языка; композиционные особенности текстов разных типов и жанров, принципы построения связного текста; виды редакторской правки, корректурные знаки.

**уметь:** анализировать и составлять тексты в соответствии с жанровыми требованиями, законами композиции, правилами русского языка; проверять фактологию, использовать лексический запас с учетом нюансов в значениях синонимов, выбирать стилистически адекватные языковые средства в зависимости от задачи составляемого или редактируемого текста; пользоваться справочной и справочно-библиографической литературой;

**владеть:** приемами логического анализа текста; основными методами редактирования научного, научно-методического, популярного, художественного, рекламного и др. текстов, в том числе для теле- и радиопередач; навыками корректорского чтения, методами редактирования справочного аппарата; навыками рецензирования, аннотирования, реферирования, навыками подготовки информационных и рекламных материалов.

### **Объем практики, виды работы и отчетности**

#### **Очная форма обучения**

Общая трудоёмкость практики – 5 зачётных единиц (180 часов), контактная работа – 34 часа, самостоятельная работа – 146 часов. Время изучения – 3-4 семестры. Форма промежуточной аттестации — зачет в 4 семестре.

### **Аннотация**

к рабочей программе

### **Отечественная духовная музыкальная культура**

**Цель дисциплины** – изучение духовно-музыкального наследия отечественных композиторов XIX-XX вв. в теоретическом аспекте.

#### **Задачи дисциплины:**

- изучение мелодико-ритмических, ладовых, структурных особенностей роспевов Русской Православной Церкви;
- изучение жанровых форм, принципов формообразования, звуковысотной организации духовно-музыкальных композиций;
- приобретение навыков анализа обработки роспевов, свободных сочинений отечественных авторов.

#### **Перечень формируемых компетенций:**

- способен ориентироваться в проблемном поле искусствоведения (ПК-3).

#### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

-структурные, мелодико-ритмические особенности знаменного, киевского, греческого, болгарского распевов;

- основные жанровые формы переложений и сочинений отечественных композиторов;

- особенности различных авторских подходов к обработке заимствованной мелодии распева композиторов XIX и XX в.

**уметь:**

- анализировать произведение с точки зрения жанровых, звуковысотных, ритмических, фактурно-тембровых особенностей, исходя из его текстовой смысловой основы и стиля конкретного композитора;

- свободно пользоваться соответствующей профессиональной лексикой и терминологией.

**владеть:**

- навыками для анализа духовно-музыкальных произведений;

- навыками общего теоретико-аналитического и художественно-эстетического обобщения изучаемого материала.

**Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

**Очная форма обучения**

Общая трудоёмкость дисциплины – 3 зачётные единицы (108 часов), контактная работа – 30 часов, самостоятельная работа – 78 часов. Время изучения – 1 семестр. Форма промежуточной аттестации — зачёт в 1 семестре.

**Аннотация**

к рабочей программе

**Деловой иностранный язык**

**Цель дисциплины** — развитие и совершенствование коммуникативных умений во всех видах устной и письменной речи, формирование сознательного использования языковых ресурсов в профессиональной деятельности, а также в развитие навыков самостоятельной работы перевода и анализа профессионального текста со словарём, краткого изложения прочитанного или прослушанного.

**Задачи дисциплины:**

- развитие навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи;

- развитие навыков устной разговорно-бытовой и деловой коммуникации;

- развитие и совершенствование навыков чтения и письма на материале текстов профессионально-ориентированного (в соответствии с профилем подготовки), культурологического, лингвострановедческого, делового и бытового характера.

### **Перечень формируемых компетенций:**

- способен выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и (или) музыкального образования и представлять результаты профессиональному сообществу (ПК-1).

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- основы профессионального делового общения, принципы и методы организации делового сотрудничества с зарубежными партнерами, основ ведения переписки и заключения контрактов на русском и иностранном языках;

#### **уметь:**

- создавать и редактировать тексты делового назначения;  
- осуществлять поиск информации;  
- создавать коммуникативные материалы;  
- организовать переговорный процесс, в том числе с использованием современных средств коммуникации на русском и иностранных языках;

#### **владеть:**

- навыками устных переговоров, заключения контрактов и разнообразных коммуникаций на иностранном языке в профессиональной сфере.

### **Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

#### **Очная форма обучения**

Общая трудоёмкость дисциплины – 5 зачётных единиц (180 часов), контактная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 108 часов (включая контроль – 36 часов). Время изучения – 1-2 семестры. Форма промежуточной аттестации — экзамен во 2 семестре.