

Управление культуры и архивного дела Тамбовской области
ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический
институт им. С. В. Рахманинова»

«Утверждено»
решением Ученого совета
от 29.12.2017 г. (протокол № 11)
Ректор Р.Н. Бажилин
С изменениями от 26.05.2021 г.
Протокол Ученого совета №5.



**Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования
по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование
Направленность (профиль) программы бакалавриата
«Дирижирование академическим хором»**

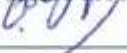
Основная профессиональная образовательная программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ от 14.07.2017 № 660.

Тамбов 2017

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры хорового дирижирования. Протокол №3 от 1 ноября 2017 г.


Утверждена на заседании Ученого совета.
Протокол №11 от 29 декабря 2017 г.


Руководитель образовательной программы:



Немкова О.В. – заведующая кафедрой хорового дирижирования, доктор искусствоведения, профессор.

Разработчики:



Немкова О.В. – заведующая кафедрой хорового дирижирования, доктор искусствоведения, профессор.


Четвертков А.Н. – декан факультета музыкального исполнительства и музыковедения, кандидат педагогических наук, доцент.


Плужников С.Н. - заведующий кафедрой гуманитарных естественнонаучных и социально-экономических дисциплин, кандидат физико-математических наук.


Базикова А.А. - заведующая объединенной кафедрой камерного ансамбля, концертмейстерской подготовки и общего фортепиано, кандидат педагогических наук, доцент.

Эксперт:


Дубок В.Ю. – начальник отдела искусств, народного творчества и образования Управления культуры и архивного дела Тамбовской области, кандидат педагогических наук.

**Начало реализации ОПОП по направлению подготовки 53.03.05
Дирижирование направленности (профилю) программы бакалавриата
«Дирижирование академическим хором» 1 сентября 2018 г.**

**ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОБНОВЛЕНИЯХ ОСНОВНОЙ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Все изменения, вносимые в Основную профессиональную образовательную программу, утверждаются Ученым советом ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова» и фиксируются в ЛИСТЕ ОБНОВЛЕНИЙ ОСНОВНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ БАКАЛАВРИАТА, СПЕЦИАЛИТЕТА, МАГИСТРАТУРЫ.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Термины, определения, обозначения, сокращения
2. Общие положения
 - 2.1. Определение
 - 2.2. Нормативные документы
 - 2.3. Цель основной профессиональной образовательной программы
3. Характеристика направления подготовки
4. Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата
5. Требования к результатам освоения образовательной программы
6. Планируемые результаты освоения образовательной программы
7. Требования к структуре программы бакалавриата
8. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП
9. Требования к условиям реализации программы бакалавриата
 - 9.1. Общесистемные требования к реализации программы бакалавриата
 - 9.2. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы бакалавриата
 - 9.3. Требования к кадровым условиям реализации программ бакалавриата
 - 9.4. Требования к финансовым условиям реализации программы бакалавриата
10. Характеристика образовательной среды
 - 10.1. Научно-исследовательская и творческая работа
 - 10.2. Воспитательная работа

1. ТЕРМИНЫ, ОПРЕДЕЛЕНИЯ, ОБОЗНАЧЕНИЯ, СОКРАЩЕНИЯ

1.1. В настоящей основной профессиональной образовательной программе (ОПОП) используются термины и определения в соответствии с Законом Российской Федерации № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»:

федеральный государственный образовательный стандарт - совокупность обязательных требований к образованию определенного уровня и (или) к профессии, специальности и направлению подготовки, утвержденных федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования;

учебный план - документ, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности и, если иное не установлено настоящим Федеральным законом, формы промежуточной аттестации обучающихся;

индивидуальный учебный план - учебный план, обеспечивающий освоение образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося;

практика - вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью;

зачетная единица (з.е.) - унифицированная единица измерения трудоемкости учебной нагрузки обучающегося, включающая в себя все виды его учебной деятельности, предусмотренные учебным планом (в том числе аудиторную и самостоятельную работу), практику;

обучающийся - физическое лицо, осваивающее образовательную программу;

обучающийся с ограниченными возможностями здоровья - физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

1.2. В настоящей ОПОП используются следующие **сокращения**:

ВО - высшее образование;

ОПОП - основная профессиональная образовательная программа;

УК - универсальные компетенции;

ОПК - общепрофессиональные компетенции;

ПК - профессиональные компетенции;

ФГОС ВО - федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования.

2. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

2.1. Определение

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (ОПОП ВО) по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) профиль «Дирижирование академическим хором» является системой документов, разработанных и утвержденных Тамбовским государственным музыкально-педагогическим институтом им. С.В. Рахманинова (далее - Институт) на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по данному направлению подготовки.

ОПОП представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм аттестации, который представлен в виде общей характеристики образовательной программы, учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ дисциплин (модулей), программ практик, оценочных средств, методических материалов, иных компонентов.

В ОПОП определяются планируемые результаты освоения образовательной программы - компетенции выпускников, планируемые результаты обучения по каждой дисциплине (модулю) и практике, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

Реализация данной ОПОП ВО в Институте осуществляется на основании лицензии на право ведения образовательной деятельности, выданной Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки серия 90Л01 №0009399, рег.№ 2336 от 12.08.2016 г.

2.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу ОПОП ВО составляют следующие документы:

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», зарегистрированный Минюстом России от 20 августа 2014 г.;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам бакалавриата, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 №301 (зарегистрирован Минюстом России 14.07.2017, регистрационный № 47415);

Приказ Минобрнауки России от 14 июля 2017 г. №660 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05

Дирижирование»;

Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 июня 2015 г. №636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры»;

Приказ Минобрнауки России от 27.11.2015 №1383 (ред. от 15.12.2017) «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2015 №40168);

Приказ Министерства образования и науки РФ от 12 сентября 2013 г. №1061 «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»;

Требования к организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в профессиональных образовательных организациях, в том числе оснащенности образовательного процесса (письмо Департамента подготовки рабочих кадров и ДПО Министерства образования и науки Российской Федерации 18 марта 2014 г. №06-281);

Методические рекомендации по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса (утв. Министерством образования и науки РФ 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн);

Устав ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова», утвержденный Постановлением Администрации области от 31.12.2015 №1628;

Локальные нормативные акты Института.

2.3. Цель основной профессиональной образовательной программы

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (ОПОП ВО) по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование профиль «Дирижирование академическим хором» имеет своей основной целью формирование у выпускников универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованием ФГОС ВО и реализуется в целях создания обучающимся условий для приобретения необходимого для осуществления профессиональной деятельности уровня знаний, умений и навыков, опыта деятельности.

3. ХАРАКТЕРИСТИКА НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ

3.1. Обучение по программе бакалавриата в Институте осуществляется по очной и заочной формам обучения.

Объем программы бакалавриата составляет 240 зачетных единиц, вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата с использованием сетевой формы, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану.

3.2. Срок получения образования по программе бакалавриата (вне зависимости от применяемых образовательных технологий):

в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 4 года;

в очно-заочной или заочной формах обучения увеличивается не менее чем на 6 месяцев и не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования в очной форме обучения;

при обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ОВЗ может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования, установленным для соответствующей формы обучения.

3.3. Образовательная деятельность по программе бакалавриата осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Иностранным гражданам, обучающимся в Институте, может быть предоставлено право изучения русского языка как иностранного в соответствии с учебным планом основной профессиональной образовательной программы.

Зачетная единица эквивалентна 36 академическим часам (при продолжительности академического часа 45 минут) или 27 астрономическим часам.

При реализации образовательной программы обеспечивается обучающимся возможность освоения факультативных (необязательных для изучения при освоении образовательной программы).

Объем учебных занятий по дисциплинам (модулям) и практикам, проводимых в форме контактной работы, указывается в академических часах и отображается в учебном плане образовательной программы. Объем учебных занятий по дисциплинам (модулям) и практикам, проводимых в форме самостоятельной работы, указывается в академических часах и отображается в учебном плане образовательной программы.

Объем часов, выделяемых на промежуточную аттестацию обучающихся, проводимую в период экзаменационной сессии согласно графику учебного процесса, указывается в академических часах и отображается в учебном плане образовательной программы. Данный объем включает в себя часы, проводимые в форме контактной работы, а также часы, проводимые в форме самостоятельной работы. Объем контактной работы во время промежуточной аттестации обучающихся, проводимой в период экзаменационной сессии согласно графику учебного процесса, устанавливается Институтом локальным актом. Объем самостоятельной работы во время промежуточной аттестации обучающихся, проводимой в период экзаменационной сессии согласно графику учебного процесса,

вычисляется как разница между объемом часов, выделяемых на промежуточную аттестацию обучающихся, проводимую в период экзаменационной сессии согласно графику учебного процесса, и объемом контактной работы во время промежуточной аттестации обучающихся, проводимой в период экзаменационной сессии. Объем контактной работы, выделяемый на промежуточную аттестацию обучающихся, проводимую не в период экзаменационной сессии согласно графику учебного процесса, входит в объем контактной работы того занятия, в рамках которого осуществляется промежуточная аттестация, и отдельно не отображается в учебном плане образовательной программы. Объем самостоятельной работы, выделяемый на промежуточную аттестацию обучающихся, проводимую не в период экзаменационной сессии согласно графику учебного процесса, входит в объем учебных занятий по дисциплинам (модулям) и практикам, проводимых в форме самостоятельной работы, и отдельно не отображается в учебном плане образовательной программы.

Государственная итоговая аттестация обучающихся может быть разделена на отдельные составляющие. Объем часов, отводимых на составляющую государственной итоговой аттестации указывается в академических часах и отображается в учебном плане образовательной программы. Данный объем включает в себя часы, проводимые в форме контактной работы, а также часы, проводимые в форме самостоятельной работы. Объем контактной работы на составляющую государственной итоговой аттестации, устанавливается программой государственной итоговой аттестации. Объем самостоятельной работы на составляющую государственной итоговой аттестации, вычисляется как разница между объемом часов, отводимых на составляющую государственной итоговой аттестации и объемом контактной работы на составляющую государственной итоговой аттестации. Объем контактной работы во время государственной итоговой аттестации обучающихся вычисляется как сумма объемов контактной работы ее составляющих. Объем самостоятельной работы во время государственной итоговой аттестации обучающихся вычисляется как сумма объемов самостоятельной работы ее составляющих, определяемых учебным планом.

Объем контактной работы по образовательной программе вычисляется как сумма Объемов учебных занятий по дисциплинам (модулям) и практикам, проводимых в форме контактной работы, Объемов контактной работы во время промежуточной аттестации обучающихся, проводимой в период экзаменационной сессии согласно графику учебного процесса и Объемов контактной работы во время государственной итоговой аттестации обучающихся.

4. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ, ОСВОИВШИХ ПРОГРАММУ БАКАЛАВРИАТА

4.1. Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

4.3. В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

- художественно-творческий,
- педагогический,
- научно-исследовательский,
- организационно-управленческий.

5. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы компетенции, установленные программой бакалавриата.

Программа бакалавриата в соответствии с ФГОС ВО устанавливает следующие универсальные компетенции:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
Коммуникация	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций

Программа бакалавриата в соответствии с ФГОС ВО устанавливает следующие общепрофессиональные компетенции:

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника
История и теория музыкального искусства	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
Музыкальная нотация	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
Музыкальная педагогика	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
Работа с информацией	ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
Музыкальный слух	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
Государственная культурная политика	ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

Программа бакалавриата устанавливает профессиональные компетенции на основе профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников (Приложение 1); на основе анализа требований к профессиональным компетенциям, предъявляемым к выпускникам на рынке труда при участии ведущих работодателей (Протокол заседания объединённой комиссии работодателей и профессорско-преподавательского состава ТГМПИ им. С. В. Рахманинова от 27.09.2017 г.)

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Основание (ПС, требования к профессиональным
-----------	---	--

		компетенциям, предъявляемым к выпускникам на рынке труда)
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический		
Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования	ПК-1 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993)
Преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования	ПК-2 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	Анализ требований к профессиональным компетенциям, предъявляемым к выпускникам на рынке труда
Преподавание дисциплин в области хорового искусства в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-3 Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 61 3н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994)
Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский		
Выполнение научного исследования под	Выполнение научного исследования под	Выполнение научного

руководством специалиста более высокой квалификации	руководством специалиста более высокой квалификации	исследования под руководством специалиста более высокой квалификации
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий		
Дирижирование хором	ПК-5 Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и (или) учебными хорами	Анализ требований к профессиональным компетенциям, предъявляемым к выпускникам на рынке труда
	ПК-6 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Анализ требований к профессиональным компетенциям, предъявляемым к выпускникам на рынке труда
Формирование репертуара творческих коллективов	ПК-7 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	Анализ требований к профессиональным компетенциям, предъявляемым к выпускникам на рынке труда
Проведение репетиционной работы с творческими коллективами	ПК-8 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и (или) учебными творческими коллективами	Анализ требований к профессиональным компетенциям, предъявляемым к выпускникам на рынке труда
Проведение репетиционной работы с творческими коллективами	ПК-9 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора и (или) ансамбля	Анализ требований к профессиональным компетенциям, предъявляемым к выпускникам на рынке труда
Проведение репетиционной работы с творческими коллективами	ПК-10 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	Анализ требований к профессиональным компетенциям, предъявляемым к выпускникам на рынке труда
Создание аранжировок музыкальных произведений для творческих коллективов	ПК-11 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля)	Анализ требований к профессиональным компетенциям, предъявляемым к выпускникам на рынке труда
Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий		
Осуществление функций	ПК-12	Анализ требований к

<p>специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах и обществах</p>	<p>Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры</p>	<p>профессиональным компетенциям, предъявляемым к выпускникам на рынке труда</p>
<p>Осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах и обществах</p>	<p>ПК-13 Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность.</p>	<p>Анализ требований к профессиональным компетенциям, предъявляемым к выпускникам на рынке труда</p>

6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

код	наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		Знать	Уметь	Владеть
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	– принципы поиска методов изучения музыкального произведения; терминологическую систему; - типичные для эпохи, направления или индивидуального стиля, специфические черты музыкальной композиции, осмысливать их в контексте общей логики развития искусства	– применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках. - обеспечивать точность, аргументированность ответа на теоретические вопросы	– навыком детализированного рассмотрения каждого элемента музыкального текста в его последовательном музыкально-логическом раскрытии в рамках целого или значительной завершённой его части;
		– основные источники информации по вопросам профессиональной деятельности в сфере ансамблевого исполнительства; – рубрикацию литературы и источников, дифференцируемых в соответствии с направленностью решаемых задач – методической, художественно-стилевой, вокально-исполнительской, репертуарной.	– применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации современных музыкальных произведений ансамблевого репертуара; – осуществлять эффективный поиск информации по проблемам (методическим, художественно-стилевым, вокально-исполнительским, репертуарным) профессиональной деятельности в сфере ансамблевого исполнительства.	– навыками применения системного подхода к осуществлению деятельности в сфере ансамблевого исполнительства – от поиска произведений современного репертуара до методов реализации исполнительской интерпретации; – навыками анализа и синтеза конкретных исполнительских задач и их решения.
		– основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества.	– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;	- современной методологией анализа исторических событий.
				– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого

				исследования
		-принципы поиска методов изучения музыкального произведения; -различные виды исследовательских работ, -основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики, - современные источники получения информации, структуру научно-исследовательской работы, -основы научной логики, современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата;	обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, -выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства, - составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для научного исследования (дипломного реферата) в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его	– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования. - терминологическим аппаратом
			– формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам;	- навыками анализа, систематизации и типологизации социально-политических явлений
		- основные социологические парадигмы и их методологию	– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности.	– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;
		– основные философские категории и проблемы человеческого бытия.	– анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;	общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования.
		- параметры экономической деятельности человека и принципы её изучения	– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию.	- навыками анализа социально-экономических явлений
		основы методики организации выполнения научных исследований,	проводить самостоятельные наблюдения, полно и точно излагать содержание работы, быть объективным в передаче содержания первоисточника;	готовностью демонстрировать способность раскрытия всесторонних аспектов темы, ее научности, корректности в изложении материала

УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования.	анализировать управленческие процессы, применять на практике рекомендации теории менеджмента	навыками прогнозирования и планирования организации на различные периоды
		особенности психологии творческой деятельности;	– выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;	– навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
			– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели.	– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
		– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;	составлять библиографические списки, применять теоретические знания в ходе анализа муз. произведений	навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.
		– основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности.	– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов.	– понятийным аппаратом в области права.
УК-3	Способен осуществлять	– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;	– осознавать специфику своей роли в коллективном (ансамблевом)	– навыком эффективного взаимодействия со всеми

социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	– принципы формирования атмосферы сотрудничества и творческого единomyслия в подходах к осуществляемой деятельности	взаимодействии и решении поставленных задач; – предвидеть результаты личных действий, адаптировать свое поведение в команде к конкретным условиям и решаемым задачам; – проявлять творческую инициативу, брать на себя роль лидера; – подчинять собственные интересы цели и задачам творческого коллектива.	участниками коллектива; – приёмами индивидуальной работы с участниками ансамбля; – навыком работы над произведениями современного ансамблевого репертуара.
	– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – принципы формирования атмосферы сотрудничества и творческого единomyслия в подходах к осуществляемой деятельности	– осознавать специфику своей роли в коллективном (ансамблевом) взаимодействии и решении поставленных задач; – предвидеть результаты личных действий, адаптировать своё поведение в команде к конкретным условиям и решаемым задачам; – проявлять творческую инициативу, брать на себя роль лидера; – подчинять собственные интересы цели и задачам творческого коллектива.	– навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – приёмами индивидуальной работы с участниками ансамбля; – навыком работы над произведениями старинной и классической ансамблевой музыки.
	– особенности взаимодействия с различными группами людей, формирующими круг профессионального общения.	– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, – выстраивать и поддерживать позитивный климат во взаимодействии с коллективом; – эффективно использовать в работе практические умения и навыки управления хором.	– навыком составления алгоритма действий для достижения поставленной цели; – коммуникативными навыками в профессиональном общении.
	– психологию общения, методы развития личности и коллектива; – механизмы социального взаимодействия в процессе обучения музыке – механизмы социально-психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;	– взаимодействовать с группой учащихся и индивидуально выстраивать отношения, а также осознавать свою роль в коллективе при решении учебно-воспитательных задач	– навыками продуктивного взаимодействия со всеми участниками образовательного процесса

		<p>Междисциплинарные связи музыкальной психологии с другими областями знаний</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности коллективной работы в рамках сценической практики (на примере хореографии) – особенности взаимодействия с различными группами людей, формирующими круг профессионального общения. – способы взаимодействия дирижера как руководителя проекта с различными субъектами исполнительского процесса. 	<ul style="list-style-type: none"> – применять знания о коллективной работе в рамках сценической хореографической деятельности на практике. – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, – выстраивать и поддерживать позитивный климат во взаимодействии с коллективом; – эффективно использовать в работе практические умения и навыки управления хором. – эффективно взаимодействовать со всеми участниками исполнительского процесса; – работать индивидуально и с группой; – формировать психологически благоприятный климат в коллективе; – осуществлять творческое (педагогическое), административное и личное взаимодействие с членами коллектива; – использовать в работе практические умения и навыки управления хором. 	<ul style="list-style-type: none"> – базовыми навыками взаимодействия со сценическими партнёрами в условиях хореографического действия. – навыком составления алгоритма действий для достижения поставленной цели; – коммуникативными навыками в профессиональном общении. – навыком выработки алгоритма для достижения поставленной цели; – коммуникативными навыками в профессиональном общении.
УК-4	<p>Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке</p>	<ul style="list-style-type: none"> – о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных 	<ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в различных речевых ситуациях; – понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; – детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; – выделять значимую информацию из 	<ul style="list-style-type: none"> – системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; – системой орфографии и пунктуации; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях

		<p>средах и сферах речевой деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка; 	<p>прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;</p> <ul style="list-style-type: none"> – делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; – заполнять деловые бумаги на иностранном языке; – вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; 	<p>профессионально-делового общения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основными способами построения простого, сложного предложений на иностранном языке;
		<ul style="list-style-type: none"> – о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; – морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка; 	<ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в различных речевых ситуациях; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; – воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; – понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; – выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; – делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; – заполнять деловые бумаги на иностранном языке; – вести на иностранном языке запись 	<ul style="list-style-type: none"> – системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; – системой орфографии и пунктуации; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; – основными способами построения простого, сложного предложений на иностранном языке;

			<p>основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;</p> <ul style="list-style-type: none"> – вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; – оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; – выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета; 	
		<ul style="list-style-type: none"> – о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в различных речевых ситуациях; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; – вести запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; – вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; – выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета; 	<ul style="list-style-type: none"> – системой орфографии и пунктуации; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; – основными способами построения простого, сложного предложений на русском языке;
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в	<ul style="list-style-type: none"> – исторические этапы в развитии национальных культур, - специфику отечественной традиционной культуры, - специфику музыкального фольклора как 	<ul style="list-style-type: none"> - определять жанры фольклорных образцов, особенности ритмической организации, архитектоники напевов и другие параметры музыкально-поэтической формы образцов народного 	целостным знанием основных видов и форм музыкального фольклора

социально-историческом, этическом и философском контекстах	особого типа художественной культуры	творчества -	
	- особенности социокультурного развития России и других стран;	– соотносить современное состояние культуры с ее историей; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения.	
	– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран;	– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;	– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
	обычай, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;	– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности	– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;
	– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – исторические этапы в развитии национальных культур	– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – продемонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;	– речевым этикетом межкультурной коммуникации.

			– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения	
		- основные этапы становления эстетики как науки, эволюцию эстетического знания; основные сферы эстетической деятельности; современные концепции эстетического анализа культуры	– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства	– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения намеченной работы; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; – приёмы самоанализа осуществляемой деятельности; – этапы и специфику организации репетиционного процесса.	– планировать текущие и перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – давать квалифицированную оценку проделанной работы.	– навыком разработки алгоритма действий для достижения поставленной цели; – навыком самоанализа результатов осуществляемой деятельности.
		– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;	– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;	– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели
		– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы.	– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;	– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
		– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;	– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей	– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.

УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> – методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; – роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; 	<ul style="list-style-type: none"> – организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; – использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; – выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; – выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; – преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; – выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; 	<ul style="list-style-type: none"> – опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; – способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. – методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; – методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
		<ul style="list-style-type: none"> – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности 	<ul style="list-style-type: none"> – индивидуально подбирать (составлять) комплексы оздоровительной и лечебной физической культуры; – применять простейшие приемы самомассажа и релаксации; – оценивать современное состояние физической культуры и инваспорта в мире; – придерживаться здорового образа жизни; – самостоятельно поддерживать и развивать основные физические качества 	<ul style="list-style-type: none"> – практическими умениями и навыками, обеспечивающими сохранение и укрепление здоровья; – методикой самостоятельных занятий адаптированной физической культурой; – навыками ведения здорового образа жизни, участвовать в занятиях адаптированной физической культурой; – методиками и методами

			<p>в процессе занятий физическими упражнениями;</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять подбор необходимых прикладных физических упражнений для адаптации организма к различным условиям труда и специфическим воздействиям внешней среды 	<p>самодиагностики, самооценки, средствами оздоровления для самокоррекции здоровья различными формами двигательной деятельности, удовлетворяющими потребности человека в рациональном использовании свободного времени.</p>
УК-8	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	<ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; – правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; – основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; – анатомио-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; – современный комплекс проблем безопасности человека; – средства и методы повышения безопасности; – концепцию и стратегию национальной безопасности. 	<ul style="list-style-type: none"> – эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; – планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций. 	<ul style="list-style-type: none"> – умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.

Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

код	наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		Знать	Уметь	Владеть
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете	<ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; – основную исследовательскую литературу по 	<ul style="list-style-type: none"> – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; - излагать и критически осмысливать представления по истории муз. искусства 	<ul style="list-style-type: none"> – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; - методами музыковедческого

представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; знать общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили; исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства		анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.
	– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах; – место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов; – хоровое творчество выдающихся композиторов разных стран, стилей и направлений	– ориентироваться в вопросах истории и теории хорового искусства; – применять имеющиеся знания по истории хорового искусства в широком контексте профессиональной деятельности хормейстера.	– способностью применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности, – навыком комплексного подхода к исполняемому музыкальному произведению, совмещающего культурно-исторический, художественно-стилевой, исполнительский и др. аспекты; – владеть профессиональной терминологией.
	– техники композиции в музыке XX-XI вв.	ориентироваться в основных худ. направлениях и стилях музыки XX-XI вв	– навыками использования музыкально-коведческой литературы в процессе обучения;
	– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – теоретические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;	– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания.	– профессиональной терминологией; – навыками использования музыкально-коведческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий

		– принципы анализа музыки с поэтическим текстом.		
		- основные исторические этапы развития западноевропейской и отечественной полифонии, - систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров	- анализировать музыкальные произведения в контексте преломления полифонической техники разных эпох и стилей	– профессиональной терминологией; – методами полифонического анализа музыкальных произведений. –
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	– принципы прочтения авторского нотного текста; – основные элементы мануальной техники дирижирования, структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата; — хоровой репертуар, – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижерского искусства;	– достоверно воспроизводить авторский нотный текст; – отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; – дифференцировать сочинения, записанные традиционными видами нотации, по жанрово-стилевым признакам (жанровая принадлежность, общий художественный стиль эпохи, индивидуальный авторский стиль).	– навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – готовностью к прочтению авторского нотного текста; – навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой партитуры, – техникой дирижирования на техническом и художественном уровне, достаточном для раскрытия образно-семантического содержания произведения; – навыком слухового контроля над всеми компонентами хоровой звучности и эффективного преодоления выявляемых недостатков.
		– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до». - элементы муз. языка и формы их взаимодействия	- осуществлять запись многоголосных и полифонических построений, - сольфеджировать и гармонизовать мелодии разных стилей	профессиональными навыками сольфеджирования, в том числе свободного чтения с листа
		– принципы работы певческого аппарата исполнителя-хоровика хоровой репертуар; – основные «технические» – тембровые, тесситурные и пр. характеристики исполняемой хоровой партии;	– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские указания.	– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации; – приёмами повышения эффективности в работе певческого аппарата (дыхание, использование

				резонаторов, пение в высокой певческой позиции, артикуляция) для достижения требуемого художественного результата
		<ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; – правила адаптации хоровой партитуры при её исполнении на фортепиано; – принципы прочтения авторского нотного текста; 	<ul style="list-style-type: none"> – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором указания по исполнению; – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе «объективных» данных создавать индивидуальную интерпретацию музыкального произведения; – транспонировать произведение в заданную тональность; 	<ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой партитуры; – навыком владения приёмом передачи при игре на фортепиано хоровых способов звуковедения, артикуляции и фразировки; – навыками ансамблевого музицирования при одновременном исполнении на двух фортепиано хоровой партитуры и фортепианного (оркестрового) сопровождения.
ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<ul style="list-style-type: none"> – основные принципы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – различные системы и методы музыкальной педагогики; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; различные методы и приемы преподавания; – принципы разработки методических материалов; – современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения. 	<ul style="list-style-type: none"> – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач 	<ul style="list-style-type: none"> системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика. приемами психической саморегуляции; навыками воспитательной работы с обучающимися.
		<ul style="list-style-type: none"> – особенности художественно-организационной деятельности детского хорового коллектива; – различные певческие приёмы и методы вокально-хоровой работы с детским хором; 	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать различные педагогические подходы к решению поставленных задач; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; 	<ul style="list-style-type: none"> – способами эффективного взаимодействия педагога и ученика; – навыками воспитательной работы с обучающимися; – приемами психической

		– специфику музыкально-педагогической работы с учащимися.	– вести психолого-педагогические наблюдения за ходом занятия в классе опытного педагога, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; ясно формулировать задачи и добиваться выполнения требований; – пользоваться специальной литературой; – раскрывать творческие возможности детей.	саморегуляции; – методикой индивидуальной работы с хористами; – навыками вокально-хоровой работы над всеми компонентами хоровой звучности (дыхание, строй, громкостная динамика, агогика, дикция/артикуляция и т.п.); – коммуникативными навыками
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет.	– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в телекоммуникационной сети Интернет.	– навыками работы с основными базами данных в телекоммуникационной сети Интернет.
		– основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;	– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства.	– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.
ОПК-5	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	– общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; – программы по записи CD и DVD; – основные принципы работы в нотном редакторе; – основные принципы работы офисным пакетом; – нормы законодательства в области защиты информации, а также методы обеспечения информационной безопасности.	– набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности; – создавать электронные документы в офисных приложениях; – собрать и записать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществить рендеринг видеоматериала; – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности.	– совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности; – методами правовой защиты информации.

ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;	– произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии или баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;	– теоретическими знаниями о различных гармонических системах; – навыками гармонического анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
		– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом.	– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.	техникой анализа основных формообразующих компонентов, репрезентантов стиля эпохи
		основные категории и понятия, отражающие специфику полифонической музыки	– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; – сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца.	– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
		– виды и основные функциональные группы аккордов.	– пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом;	навыком анализа на слух развёрнутых гармонических последовательностей и фрагментов музыкальных произведений
ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики	– формы и практики культурной политики Российской Федерации; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности.	– систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов.	– познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик. – процедурами практического применения методик анализа к

	Российской Федерации			различным культурным формам и процессам современной жизни общества.
		– формы и практики современной культурной политики Российской Федерации;	– анализировать политические процессы	- методологией анализа в сфере культурной политики государства

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

код	наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		Знать	Уметь	Владеть
ПК-1	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<ul style="list-style-type: none"> – цели, содержание, структуру программы среднего профессионального образования по специальности «Хоровое дирижирование»; – технологические и физиологические основы дирижерского жеста; – основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы; – подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; – общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых произведений; – основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения хоровых партитур; – приёмы адаптации хорового сочинения к исполнению на фортепиано; – последовательность тем при 	<ul style="list-style-type: none"> – пользоваться справочной и методической литературой, – анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы. 	<ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; – методиками формирования и развития техники дирижирования, – навыком планирования педагогической работы.

		<p>изучении в музыкальном училище (музыкальном колледже) дисциплин «Хоровая литература», «Хороведение»;</p> <p>– специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования.</p>		
		<p>– критерии оценки результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации;</p> <p>– методы преподавания учебных дисциплин по программам среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов.</p>	<p>– планировать и проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;</p> <p>– вести необходимую документацию, регламентирующую реализацию образовательного процесса по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования.</p>	<p>– методиками работы с вокально-хоровым коллективом;</p> <p>– коммуникативными навыками;</p> <p>– навыками планирования и реализации учебных занятий по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования.</p>
		<p>– специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста;</p> <p>– методическую литературу по профилю;</p> <p>– основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания.</p>	<p>– составлять индивидуальные планы обучающихся;</p> <p>– проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам;</p> <p>– организовывать контроль самостоятельной работы обучающихся в соответствии с требованиями образовательного процесса;</p> <p>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</p> <p>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</p> <p>– вести документацию, организующую</p>	<p>– профессиональной терминологией;</p> <p>– методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования;</p> <p>– навыками планирования педагогической работы;</p>

			образовательный процесс.	– навыками осуществления текущего и итогового контроля знаний и умений учащихся.
ПК-2	Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	– технологические и психофизиологические основы дирижёрской деятельности; – строение и функции различных частей дирижёрского аппарата, – основные методы освоения мануальной техники; – последовательность изучения тем в дисциплинах дирижёрского профиля; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам хорового исполнительства, педагогики, теории и истории хорового искусства; – основные принципы работы с учащимися-инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья.	– анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – планировать проведение занятий; – составлять индивидуальные планы учащихся.	– системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками; – коммуникативными навыками общения с коллегами и учениками; – эффективно взаимодействовать с учащимися-инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья.
		– современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения; – существующие методики работы с работами с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и с детьми, имеющими ограничения по возможностям здоровья).	– применять на практике современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения; – применять на практике методики работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и с детьми, имеющими ограничения по возможностям здоровья).	– общими психолого-педагогическими технологиями работы с детским контингентом, включая технологии инклюзивного обучения; – методами и приёмами психолого-педагогической работы с детским хоровым коллективом (в том числе с инвалидами и с детьми, имеющими ограничения по возможностям здоровья).

		<ul style="list-style-type: none"> – основы теории воспитания и образования; – психолого-педагогические организационные, методические, принципы деятельности преподавателя; – требования к личности педагога; – методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач. 	<ul style="list-style-type: none"> – использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся; – реализовывать на практике накопленные знания и умения в рамках проведения занятий в образовательных учреждениях среднего профессионального образования; – эффективно применять информационные ресурсы в решении задач профессиональной деятельности; – анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы – создавать в ходе осуществления педагогической работы педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду. 	<ul style="list-style-type: none"> – современными методами, формами и средствами обучения; – навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; – коммуникативными навыками; – профессиональной терминологией,
ПК-3	Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	– принципы организации концертных мероприятий.	использовать приобретенные знания для формирования правильной стратегии маркетинга	методикой проведения маркетинговых исследований
		– принципы формирования репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий, профессиональную терминологию, методику творческого подхода к организации мероприятий	<i>– организовывать и реализовывать идейно-художественный замысел мероприятий</i>	– театральными и актерскими методиками и приемами;
		методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; средства достижения	– планировать и организовывать концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых; – формировать концертный репертуар для определенного типа и вида хорового коллектива	– навыком организации и проведения концертных мероприятий; – инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и

		выразительности звучания творческого коллектива;		возможностей хорового коллектива; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению хоровых сочинений;
		методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;	– планировать и организовывать концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых; – формировать концертный репертуар для определенного типа и вида хорового коллектива	– навыком организации и проведения концертных мероприятий; – инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей хорового коллектива; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению хоровых сочинений;
ПК-4	Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	– методику проведения исследований в области музыкального искусства. – название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа; – нормы корректного цитирования; – правила организации научного текста; – дефиниции основных музыковедческих терминов	формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы; – исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;	профессиональной терминологией; – литературой вопроса по избранной для исследования теме, – методами научных исследований в области музыкального искусства и педагогики
		основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;	– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства.	– навыком проведения исследований в области музыкального искусства под научным

				руководством. профессиональной терминологией; – литературой вопроса по избранной для исследования теме
		основные понятия риторики; – основные этапы развития риторики в европейской культуре; – риторическую терминологию античности, основные разделы античной риторики, риторические фигуры и тропы;	– корректировать свое поведение в соответствии с речевой ситуацией профессионального общения и коммуникативным намерением; – выбирать стратегию и тактики общения, адекватные коммуникативной ситуации и коммуникативному намерению; – эффективно использовать выразительные средства русского языка в разных ситуациях общения; – исследовать контекстуальные условия успешных речевых коммуникаций; – выявлять в письменном тексте примененные автором риторические приемы; – распознавать разные виды коммуникативных стратегий в речевой практике;	– риторическими знаниями о сути, правилах и нормах общения, о требованиях к речевому поведению в различных коммуникативно-речевых ситуациях; – навыками подготовки и произнесения публичных речей
ПК-5	Способен дирижировать любительскими (самодельными и (или) учебными хорами	– структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата; – теоретические и методические основы работы с самодельными (любительским) и учебными хорами; – основные теоретические труды мастеров отечественной хоровой школы по вопросам работы с хором; – особенности художественно-организационной деятельности хорового коллектива	– отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; – использовать в работе практические умения и навыки управления хором; – ясно формулировать задачи и добиваться выполнения требований.	– приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами. – профессиональной терминологией; – навыками формирования исполнительской интерпретации исполняемого сочинения.

		<ul style="list-style-type: none"> – структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата; – теоретические и методические основы работы с самодеятельными (любительским) и учебными хорами; – основные теоретические труды мастеров отечественной хоровой школы по вопросам работы с хором; – особенности художественно-организационной деятельности хорового коллектива. 	<ul style="list-style-type: none"> – отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; – использовать в работе практические умения и навыки управления хором; – ясно формулировать задачи и добиваться выполнения требований. 	<ul style="list-style-type: none"> – приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами. – профессиональной терминологией; – способами трансляции (мануальной, вербальной, вокальной) хоровому коллективу сведений о реализуемых в процессе работы над произведением творческих задачах и намерениях.
		<ul style="list-style-type: none"> – теоретические и методические основы работы с самодеятельными (любительским) и учебными хорами; – основные теоретические труды мастеров отечественной хоровой школы по вопросам работы с хором. 	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать хоровые партитуры с точки зрения решаемых художественно-выразительных задач; – определять необходимые мануальные средства для воплощения намеченных задач. 	<ul style="list-style-type: none"> – навыком свободного применения общей музыкальной и специальной хоровой терминологией;
ПК-6	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<ul style="list-style-type: none"> – стилистические основы формирования исполнительской интерпретации вокального сочинения – основные направления, жанры и стили вокального репертуара (стиль эпохи, стиль композитора, национальный стиль) и принципы их отражения в вокальном исполнении; – профессиональную терминологию; 	<ul style="list-style-type: none"> – стилистически верно интерпретировать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения; – определять требуемые средства вокальной выразительности, способствующие выявлению музыкально-языковых и стилевых особенностей исполняемых произведений; – выявлять закономерности в музыкальном воплощении произведения поэтического текста. 	<ul style="list-style-type: none"> – навыком комплексного подхода к формированию исполнительской интерпретации вокального сочинения; – вокальным мастерством, необходимым для передачи художественного содержания произведения (певческая кантилена, точность интонирования мелодии, грамотная дикция, вокальная артикуляция и фразировка, навыками

				пения в высокой позиции и сглаживания регистров).
		<ul style="list-style-type: none"> – основные вокальные методы, художественно-исполнительские особенности и методические приёмы ансамблевого исполнительства; – профессиональную терминологию; – ансамблевый репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров и стилей <p>особенности своего голосового аппарата</p>	<ul style="list-style-type: none"> – разбираться в стилистических особенностях исполняемых произведений; – уметь ориентироваться в особенностях поэтического текста, лежащего в основе исполняемого ансамблевого сочинения. – работать с новым методическим и нотным материалом; 	<ul style="list-style-type: none"> – ансамблевыми исполнительскими навыками для интерпретации музыкальных произведений. - способами и методами настойки своего голоса перед выступлением;
		<ul style="list-style-type: none"> – способы певческого претворения стилевых и художественных особенностей хоровой музыки различных эпох, направлений и стилей; – хоровой репертуар различных эпох, направлений и стилей. 	<ul style="list-style-type: none"> – применять системный подход при создании исполнительской интерпретации сочинения; – осуществлять слуховой контроль над всеми компонентами хоровой звучности (строй, различные виды ансамбля и др.); – выявлять недостатки индивидуального и ансамблевого звучания хоровых голосов и находить эффективные способы их преодоления. 	<ul style="list-style-type: none"> – навыками применения вокальных техник, характерных для различных музыкальных стилей; – сформированным «вокальным слухом» как важным фактором пения в единой вокальной манере, с применением единых принципов звукообразования, дыхания, тембровой красочности, дикции и пр. – навыком конструктивного критического анализа проделанной работы. – навыками формирования исполнительской

				<p>интерпретации исполняемого сочинения.</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком подбора адекватных средств (вокально-хоровых, мануальных) для воплощения сформированной исполнительской интерпретации.
		<ul style="list-style-type: none"> – способы певческого претворения стиливых и художественных особенностей хоровой музыки различных эпох, направлений и стилей; – хоровой репертуар различных эпох, направлений и стилей. 	<ul style="list-style-type: none"> – применять системный подход при создании исполнительской интерпретации сочинения; – осуществлять слуховой контроль над всеми компонентами хоровой звучности (строй, различные виды ансамбля и др.); – выявлять недостатки индивидуального и ансамблевого звучания хоровых голосов и находить эффективные способы их преодоления. 	<ul style="list-style-type: none"> – навыками применения вокальных техник, характерных для различных музыкальных стилей; – сформированным «вокальным слухом» как важным фактором пения в единой вокальной манере, с применением единых принципов звукообразования, дыхания, тембровой красочности, дикции и пр.
		<ul style="list-style-type: none"> – исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур; – основные характеристики различных жанрово-стилевых направлений в музыкальном искусстве (жанровая иерархия, стиль эпохи, индивидуальный стиль композитора); – музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых произведений различных стилей и жанров; 	<ul style="list-style-type: none"> – определять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения; – составлять целостное представление о структуре, драматургии и поэтике музыкального произведения в соотношении с историческим, общекультурным, художественно-стилевыми аспектами; – формировать индивидуальную исполнительскую интерпретацию на основе сформированных теоретических представлений о стиливых закономерностях исполняемых сочинений. 	<ul style="list-style-type: none"> – представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров

		-основные виды и разновидности жанров музыки масс-медиа	- определять на слух образцы различных жанровых разновидностей музыки массовых жанров; - находить критерии оценочных характеристик музыкальных явлений	- терминологией в области культуры масс-медиа, - навыками аналитического исследования музыки массовых жанров
ПК-7	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	– принципы формирования и критерии подбора произведений детского концертного репертуара; – творчество композиторов – представителей различных композиторских школ и эпох, создававших (создающих) произведения для детского хора.	– формировать репертуар для детского хорового коллектива в зависимости от возрастных особенностей певцов; – осуществлять поиск в сфере концертного репертуара для детских хоровых коллективов; – соотносить намеченный к исполнению репертуар с учебными, воспитательными задачами и исполнительскими возможностями детского хорового коллектива.	– инструментами поиска репертуара; – навыком дифференциации репертуара по художественной значимости, соответствия тематике в зависимости от тематики концерта и исполнительского уровня хорового коллектива. – навыком выстраивания драматургии концертного мероприятия.
		– основные направления, стили и жанры зарубежной и отечественной хоровой музыки; – индивидуальное творчество представителей различных направлений, стилей и эпох отечественной и зарубежной и хоровой музыки;	– ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства; – разрабатывать целостную и детализированную концепцию музыкального наполнения концертного мероприятия.	– навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению хоровых сочинений;
ПК-8	Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и (или) учебными	– методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; – средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;	– формировать стратегию и тактику практической реализации методических принципов работы с вокально-хоровым коллективом; – определять ансамблевые, интонационные, вокально-хоровые трудности и пути их преодоления.	– методиками проведения репетиционной работы с хором; –навыками анализа, сравнения и применения

творческими коллективами			существующих методик работы с хором.
	особенности взаимодействия с различными группами людей, формирующими круг профессионального общения;	работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения; выстраивать и поддерживать позитивный климат во взаимодействии с коллективом; эффективно использовать в работе практические умения и навыки управления хором; формировать стратегию и тактику практической реализации методических принципов работы с вокально-хоровым коллективом; определять ансамблевые, интонационные, вокально-хоровые трудности и пути их преодоления;	навыком составления алгоритма действий для достижения поставленной цели; коммуникативными навыками в профессиональном общении. методиками проведения репетиционной работы с хором; навыками анализа, сравнения и применения существующих методик работы с хором.
	– методические принципы работы с певческим голосом; –вокально-педагогический репертуар для выработки основных певческих навыков у вокалистов; – принципы работы певческого аппарата, вопросы практической работы с учеником; – вокально-методическую литературу.	– ориентироваться в различных педагогических методах обучения пению в различных возрастных группах – определять тип голоса обучающегося и его вокальные возможности; – намечать задачи по формированию и развитию певческих навыков обучающихся; – выстраивать алгоритм действий по решению задач формирования и развития певческих навыков обучающихся.	– методами работы с голосами разных типов; – теоретическими знаниями в музыкально-исполнительской деятельности.
	– методические установки обучения хоровому пению; – методику работы с хорами всех типов и видов; – специфику организации репетиционного процесса.	– петь хоровые голоса в сочинениях, находящихся в работе; – проводить репетиционную работу как с отдельной партией, так и с хоровым коллективом в целом; – пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.	– навыком предрепетиционной подготовки и умением планировать репетиционную работу с хором; – навыками эффективного применения в репетиционном процессе приёмов работы над

				всеми компонентами хоровой звучности (дыхание, строй, ансамбль, нюанс, дикция/ артикуляцией) в контексте формирования единого художественного целого; – навыком контроля качества хорового звучания и устранения дефектов строя и ансамбля.
		– специфику работы над хоровой звучностью, правила гигиены певческого голоса; – методы организации и управления репетиционным и концертным процессом; – особенности методик репетиционной работы с исполнительскими коллективами различных типов.	– оценить звучание и исполнение хорового коллектива и аргументировано изложить свою точку зрения; – профессионально работать с разными типами голосов (хористов) в ансамблевом и сольном звучании; – развивать и совершенствовать вокальные навыки певцов хора; – использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы с голосами.	– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с хором; – вокально-хоровыми умениями и навыками; – навыками организации репетиционного процесса.
		– физиологическое строение органов голосового аппарата и их взаимодействие в певческом процессе; – классификацию певческих и хоровых голосов, их диапазоны и особенности регистрового строения; – правила интонирования ступеней звукорядов, трезвучий, аккордов; – основную музыкальную терминологию.	– проводить комплексный исполнительский анализ (музыкально-теоретический и вокально-хоровой) намеченного к исполнению произведения; – выявлять на основе проведённого анализа основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, и намечать пути их преодоления.	– теоретическими основами хорового исполнительства; – навыком дифференцированного применения специальной терминологии в работе с разными видами хоровых коллективов любительскими (самодельными) и (или) учебными.
ПК-9	Способен быть исполнителем	– <i>приемы освоения актерской техники, теоретические основы</i>	– <i>использовать технические навыки и знания технологии актерского мастерства в практике;</i>	– <i>приемами актёрского самосовершенствования</i>

<p>концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора и (или) ансамбля</p>	<p><i>профессии, формы и методы практической работы.</i> – <i>Историю, смысл, значение актерского мастерства, этику профессиональных взаимоотношений</i></p>	<p>– <i>создавать художественный образ, владея различными видами выразительных средств, адаптироваться к работе.</i></p>	<p><i>и саморазвития;</i> – <i>методикой творческого анализа произведений</i></p>
	<p>– теоретические и практические основы вокального мастерства; – причины различных вокальных недостатков и основные принципы работы над их устранением; – методы профилактики и охраны голоса; – методические принципы самостоятельной работы над произведением; – профессиональную терминологию.</p>	<p>– управлять своим голосовым аппаратом; – проводить самоанализ пения и осуществлять слуховой контроль над всеми компонентами вокального исполнения; – уметь выявлять недочёты и находить пути их исправления; – петь соло и в ансамбле.</p>	<p>– развитым тембровым слухом и чувством музыкального стиля, коррелирующими с манерой исполнения вокального произведения; – сформированными вокальными навыками (выравнивание голоса на всем протяжении диапазона, сглаживанием регистровых переходов); – комплексом знаний, умений и навыков, формирующих целостное восприятие и передачу художественного содержания произведения, его жанровую и стилистическую направленность.</p>
	<p>– основы сценического движения методик исполнения различных танцевальных элементов.</p>	<p>– использовать полученные знания для реализации концертных выступлений в рамках профессиональной деятельности.</p>	<p>– техникой исполнения движений, используемых в изучаемом танцевальном материале.</p>
	<p>– основы сценического движения методик исполнения различных танцевальных элементов.</p>	<p>– использовать полученные знания для реализации концертных выступлений в рамках профессиональной деятельности.</p>	<p>– техникой исполнения движений, используемых в изучаемом танцевальном материале.</p>

		<p>– основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики;</p> <ul style="list-style-type: none"> – методические основы и принципы осуществления певческой деятельности в артиста (солиста) хора; – правила гигиены голоса; – методы профилактики и охраны голоса. 	<ul style="list-style-type: none"> – определять вокальные трудности в музыкальных произведениях и пути их преодоления; – ориентироваться и работать со специальной литературой в области музыкального искусства; – пользоваться профессиональными понятиями и терминологией. 	<ul style="list-style-type: none"> – профессиональными методами вокально-педагогической работы; – навыком сценического претворения разностилевого вокального репертуара; – навыками эффективного применения вокальных методик в сольной вокально-исполнительской деятельности.
		<ul style="list-style-type: none"> – базовые методические принципы вокально-хоровой работы в хоре; – основные «технические» – тембровые, тесситурные и пр. характеристики исполняемой хоровой партии; – способы певческого претворения стиливых и художественных особенностей хоровой музыки разных эпох и направлений. 	<ul style="list-style-type: none"> – управлять своим голосовым аппаратом; – исполнять хоровые голоса в хоровых сочинениях, находящихся в репетиционной работе; – обладать необходимым психоэмоциональным комплексом исполнителя хоровой музыки (артистизм, дисциплинированность, коммуникабельность, волевые качества). 	<ul style="list-style-type: none"> – навыком свободного и художественно выразительного исполнения голосом (сольфеджио и с текстом) хоровой партитуры и её любого фрагмента; – навыками слухового самоконтроля над качеством исполнения хоровой партии, – приёмами устранения дефектов, строя и ансамбля; – навыками выравнивания голоса на всем протяжении диапазона, сглаживанием регистровых переходов; – сформированным «вокальным слухом» как важным фактором пения

				в единой вокальной манере, с применением единых принципов звукообразования, дыхания, тембровой красочности, дикции и пр.;
ПК-10	Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	принципы исполнительства на фортепиано;	<ul style="list-style-type: none"> – на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; – выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с творческими коллективами; – накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера; 	<ul style="list-style-type: none"> – основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; – навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах;
ПК-11	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля)	принципы исполнительства на фортепиано;	<ul style="list-style-type: none"> – на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; – выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с творческими коллективами; – накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера; 	<ul style="list-style-type: none"> – основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; – навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных

				показах;
ПК-12	Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	<ul style="list-style-type: none"> - специфику работы менеджера искусств, его роль в организациях культуры – нормативно-правовую базу в области искусства и культуры 		
ПК-13	Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность.	<ul style="list-style-type: none"> – способы организации репетиционной и концертной деятельности творческого коллектива; – основные классификации и специфику различных видов (типов) творческих коллективов; – этические нормы взаимодействия с творческим коллективом. 	<ul style="list-style-type: none"> – определять задачи творческого коллектива и осуществлять контроль над их выполнением. – формировать благоприятный психологический климат в руководимом творческом коллективе. 	<ul style="list-style-type: none"> – методикой работы с творческим коллективом; – навыком составления плана репетиционной и концертной работы творческого коллектива.
		<ul style="list-style-type: none"> – основные жанры, стили и направления хоровой музыки различных эпох; – специфику мануального управления хором, средств дирижерской (мануальной) техники, обусловленную художественно-стилевыми особенностями исполняемых произведений; – принципы формирования концертного (учебного) репертуара в творческом коллективе. 	<ul style="list-style-type: none"> - применять слуховой, интеллектуальный, психологический контроль в процессе работы с творческим коллективом; – определять наиболее целесообразные средства дирижерской (мануальной) техники, – грамотно ставить музыкально-исполнительские задачи, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения; 	<ul style="list-style-type: none"> – организационными, хормейстерскими, вокальными, волевыми, мануальными, интеллектуальными, эмоционально-психологическими, навыками управления коллективом
		<ul style="list-style-type: none"> способы организации репетиционной и концертной деятельности творческого коллектива; основные классификации и специфику различных видов (типов) творческих коллективов; 	<ul style="list-style-type: none"> определять задачи творческого коллектива и осуществлять (включая контроль над их выполнением); формировать благоприятный психологический климат в руководимом творческом коллективе; 	<ul style="list-style-type: none"> методикой работы с творческим коллективом; навыком составления плана репетиционной и концертной работы творческого коллектива.

		этические нормы взаимодействия с творческим коллективом;		
--	--	--	--	--

7. ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА

7.1. Структура программы бакалавриата включает следующие блоки:

Блок 1 «Дисциплины (модули)»;

Блок 2 «Практика»;

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация».

Структура и объем программы бакалавриата

Таблица 1

Структура программы бакалавриата		Объем программы бакалавриата и ее блоков в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули)	222
Блок 2	Практика	12
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	6
Объем программы бакалавриата		240

7.2. В рамках программы бакалавриата выделяются обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

К обязательной части программы бакалавриата относятся дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование общепрофессиональных компетенций, а также профессиональных компетенций, установленных ПООП в качестве обязательных.

Дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование универсальных компетенций, могут включаться в обязательную часть программы бакалавриата и в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации, составляет не менее 60 процентов общего объема программы бакалавриата.

При разработке программы бакалавриата обучающимся обеспечивается возможность освоения элективных дисциплин (модулей) и факультативных дисциплин (модулей).

Факультативные дисциплины (модули) не включены в объем программы бакалавриата.

Институт предоставляет инвалидам и лицам с ОВЗ (по их заявлению) возможность обучения по программе бакалавриата, учитывающей особенности их психофизического развития, индивидуальных возможностей

и при необходимости обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

При реализации программы бакалавриата аудиторная контактная работа предусматривает групповую работу обучающихся с педагогическими работниками Организации (в группах численностью от двух человек) и индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками Организации.

Объем контактной работы обучающихся с педагогическими работниками Организации при проведении учебных занятий по программе бакалавриата составляет при очной форме обучения - не менее 30 процентов, при заочной форме обучения - от 5 процентов до 10 процентов общего объема времени, отводимого на реализацию дисциплин (модулей).

В Блок 2 «Практика» входят учебная и производственная практики (далее вместе – практики).

Типы учебной практики: исполнительская практика; работа с хором.

Типы производственной практики: педагогическая практика; научно-исследовательская работа, работа с хором, преддипломная практика.

В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входят: подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена; подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

8. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП

8.1. Учебный план - это документ, в котором указывается перечень дисциплин (модулей), практик, аттестационных испытаний итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся, других видов учебной деятельности с указанием их объема в зачетных единицах, последовательности и распределения по периодам обучения. В учебном плане выделяется объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем (контактная работа) (по видам учебных занятий) и самостоятельной работы обучающихся в академических часах. Для каждой дисциплины (модуля) и практики указывается форма промежуточной аттестации обучающихся.

Календарный учебный график является составной частью учебного плана. В календарном учебном графике указываются периоды осуществления видов учебной деятельности и периоды каникул.

Рабочие программы дисциплин представлены для дисциплин по данному направлению подготовки, указанных в учебном плане.

Программы практик представлены для практик по данному направлению подготовки, указанных в учебном плане.

Оценочные материалы рабочих программ дисциплин.

Оценочные материалы программ практик (*фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике*).

Программа государственной итоговой аттестации.

Оценочные материалы программы государственной итоговой аттестации.

Методические материалы.

9. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА

9.1. Общесистемные требования к реализации программы бакалавриата

9.1.1. Институт располагает на праве собственности или ином законном основании материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации программы бакалавриата по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» и Блоку 3 «Государственная итоговая аттестация» в соответствии с учебным планом.

Подробная информация о наличии у образовательной организации на праве собственности или ином законном основании материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации программы бакалавриата располагается на сайте Института в разделе «Сведения об образовательной организации/Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса» <https://rachmaninov.ru/sveden/objects>.

9.1.2 Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Организации из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), как на территории Организации, так и вне ее. Условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды могут быть созданы с использованием ресурсов иных организаций.

Электронная информационно-образовательная среда Организации обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

9.2. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы бакалавриата

9.2.1 Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

Минимально необходимый для реализации программы бакалавриата перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

концертный зал (от 300 посадочных мест) для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал (от 50 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных работ обучающихся с педагогическими работниками Института, оборудованные с учетом направленности (профилю) программы бакалавриата.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

9.2.2 Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав которых определен в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости):

<i>лицензионное программное обеспечение:</i>	Windows 7, Windows 10, MS Office 2007, MS Office 2010, Finale 2012.
<i>свободно распространяемое программное обеспечение:</i>	Ubuntu, LibreOffice, OpenOffice, STDU viewer, Adobe Acrobat Reader DC, Comodo Internet Security, 7-zip, Media Player Classic, VLC media player, Проириыватель Windows, Просмотр фотографий Windows, Gwenview, Internet Explorer, Google Chrome, MyTestX, TurboSite, Google SketchUp, SweetHome3D, Inkscape, MuseScore 2, STDU Viewer, FreeVideoEditor, PascalABC.Net, GIMP, Audacity, WinDjView.
<i>программное обеспечение отечественного производства:</i>	AIMP

9.2.3 Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из

расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Библиотека использует электронные библиотечные системы (ЭБС). ЭБС соответствуют всем требованиям, предъявляемым к информационному обеспечению учебного процесса в вузе. Количество одновременного индивидуального доступа пользователей не ограничено.

Перечень договоров ЭБС

Учебный год	Наименование ЭБС и документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2012 / 2013	1. ЭБС издательства «Лань». Договор на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям Б/н от 16 октября 2012 г.	6.10.2012 – 31.12.2013
2013 / 2014	1. ЭБС издательства «Лань». Договор на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям Б/н от 17 октября 2013 г.	18.10.2013 – 18.10.2014
2014 / 2015	1. ЭБС издательства «Лань». Договор на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям 48-П от 15 октября 2014 г.	18.10.2014 – 18.10.2015
2015 / 2016	1. ЭБС Издательства «Лань». Договор на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям Б/н от 16 октября 2015 г. 2. ЭБС «Библиокомплектатор» Договор на предоставление доступа к электронно-библиотечной системе №1876/16 от 18 марта 2016 г. 3. НЭБ (Национальная электронная библиотека). Договор о предоставлении доступа к Национальной электронной библиотеке № 101/НЭБ1395 от 23 марта 2016 г.	18.10.2015 – 18.10.2016 18.03.2016 – 25.03.2017 23.03.2016 – бессрочно
2016 / 2017	1. ЭБС издательства «Лань». Договор на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям Б/н от 18 сентября 2016 г. 2. НЭБ (Национальная электронная библиотека). Договор о предоставлении доступа к Национальной электронной библиотеке № 101/НЭБ1395 от 23 марта 2016 г. 3. ЭБС «Библиокомплектатор» Договор на предоставление доступа к электронно-библиотечной системе №1876/16 от 18 марта 2016 г. 4. ЭБ издательского центра «Академия» Лицензионный договор №КлД002602/ЭБ-16 от 22 сентября 2016 г. Лицензионный договор №КлД002643/ЭБ-16 от 29.09.2016	18.10.2016 – 18.10.2017 23.03.2016 – бессрочно 18.03.2016 – 25.03.2017 22.09.2016 – 22.09.2019 29.09.2016 – 29.09.2019
2017 / 2018	1. ЭБС Издательства «Лань». Договор на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям №23 от 18 октября 2017 г. 2. НЭБ (Национальная электронная библиотека).	18.10.2017 – 18.10.18

	<p>Договор о предоставлении доступа к Национальной электронной библиотеке № 101/НЭБ1395 от 23 марта 2016</p> <p>3. ЭБС «Библиокомплектатор» Лицензионный договор на предоставление доступа к электронно-библиотечной системе №2684/17 от 10 февраля 2017 г.</p> <p>4. ЭБ издательского центра «Академия» Лицензионный договор №КлД002602/ЭБ-16 от 22 сентября 2016 г.</p> <p>Лицензионный договор №КлД002643/ЭБ-16 от 29.09.2016</p>	<p>23.03.2016 – бессрочно</p> <p>25.03.2017 – 25.03.2018</p> <p>22.09.2016 – 22.09.2019</p> <p>29.09.2016 – 29.09.2019</p>
2018 / 2019	<p>1. НЭБ (Национальная электронная библиотека). Договор о предоставлении доступа к Национальной электронной библиотеке № 101/НЭБ1395 от 23 марта 2016</p> <p>2. ЭБ издательского центра «Академия» Лицензионный договор №КлД002602/ЭБ-16 от 22 сентября 2016 г.</p> <p>Лицензионный договор №КлД002643/ЭБ-16 от 29.09.2016</p>	<p>23.03.2016 – бессрочно</p> <p>22.09.2016 – 22.09.2019</p> <p>29.09.2016 – 29.09.2019</p>

9.2.4 Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению (при необходимости):

9.2.5 Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ должны быть обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

9.3. Требования к кадровым условиям реализации программы бакалавриата

9.3.1. Реализация программы бакалавриата обеспечивается педагогическими работниками Института, а также лицами, привлекаемыми Институту к реализации программы бакалавриата на иных условиях.

9.3.2. Квалификация педагогических работников Института отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

9.3.3. Не менее 70 процентов численности педагогических работников Института, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых Институту к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

9.3.4. Не менее 5 процентов численности педагогических работников Института, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых Институту к реализации программы бакалавриата на иных

условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

9.3.5. Не менее 60 процентов численности педагогических работников Института и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности Института на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Института на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, лауреаты государственных премий в сфере культуры и искусства.

9.3.6. При реализации программы бакалавриата в соответствии с направленностью (профилем), ориентированной на подготовку преподавателей, Институт планирует работу концертмейстеров в объеме 100 процентов от количества учебных часов, предусмотренных учебным планом на аудиторную работу в рамках изучения дисциплин (модулей) по вокальной подготовке, хоровому классу, и в объеме 200 процентов от количества учебных часов, предусмотренных учебным планом на аудиторные занятия в рамках изучения дисциплин (модулей) по дирижированию.

9.4. Требования к финансовым условиям реализации программы бакалавриата.

Финансовое обеспечение реализации программы бакалавриата осуществляется в объеме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования - программ бакалавриата и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации.

9.5. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата.

9.5.1. Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой Институт принимает участие на добровольной основе.

9.5.2. В целях совершенствования программы бакалавриата Институт при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата

привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников Института.

В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по программе бакалавриата обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

9.5.3. Внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе бакалавриата в рамках процедуры государственной аккредитации осуществляется с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе бакалавриата требованиям ФГОС ВО с учетом соответствующей ПООП.

9.5.4. Внешняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата может осуществляться в рамках профессионально-общественной аккредитации, проводимой работодателями, их объединениями, а также уполномоченными ими организациями, в том числе иностранными организациями, либо авторизованными национальными профессионально-общественными организациями, входящими в международные структуры, с целью признания качества и уровня подготовки выпускников, отвечающими требованиям профессиональных стандартов (при наличии), требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля.

10. ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

10.1. Научно-исследовательская и творческая работа

Научно-исследовательская и творческая работа обучающихся определяется как одна из важнейших сфер деятельности Института, позволяющая полнее раскрыть творческий потенциал обучающихся. Созданы все необходимые условия для приобретения профессионального опыта и становления личностной эстетической позиции обучающегося.

В рамках научно-исследовательской и творческой работы Института обучающиеся принимают участие в мастер-классах, просветительских концертах, тематических лекциях-концертах. Регулярным является представление творческих работ обучающихся на фестивалях, конкурсах, олимпиадах, форумах и конференциях международного, всероссийского и регионального уровней. Большая часть обучающихся, как правило, удостоивается званий лауреата и дипломанта.

Подтверждением качества общепрофессиональной и общегуманитарной подготовки обучающихся является большое количество публикаций научных работ в сборниках статей, тезисов и материалов, в научных журналах.

В Институте традиционно проводятся творческие и научные мероприятия с участием обучающихся. Выступления в отчетных и юбилейных концертах, которые проходят в залах Института также являются прочной традицией вуза. Кроме того, обучающиеся успешно выступают на

концертных площадках города и области в составе студенческих коллективов.

Немаловажное значение для развития творческого и научно-исследовательского потенциала студентов имеет организация и проведение внутривузовских студенческих конференций и открытых семинаров, заседаний секций НИРС.

10.2. Воспитательная работа

10.2.1. Воспитательная работа в Институте является неотъемлемой частью учебного процесса. Целеполагающей основой воспитательной работы является создание благоприятных условий для личностного и профессионального формирования выпускников вуза, сочетающих в себе глубокие профессиональные знания и умения, развитые социально-управленческие навыки с высокими моральными и патриотическими качествами, духовной зрелостью, наличием гуманистического идеала и ценностными ориентациями, обладающих коммуникативной культурой, способных к самовыражению и активной гражданской позиции.

10.2.2. К основным задачам воспитательной работы относятся:
создание единой комплексной системы воспитания обучающихся, отвечающей по содержанию, формам и методам требованиям государственной политики в области образования и воспитания молодёжи;

сохранение и приумножение историко-культурных традиций в Институте, городе, регионе;

развитие нравственных, духовных и культурных ценностей личности обучающегося (гуманизм, гражданственность, патриотизм, общая культура);

модернизация традиционных, поиск и разработка новых форм, приемов и методов воспитательной работы, соответствующих времени и новым потребностям обучающихся;

непрерывное изучение интересов обучающихся, мониторинг сформированности ценностных ориентиров и представлений об избранной профессии;

воспитание у обучающихся высоких духовно-нравственных качеств и норм поведения;

создание оптимальных условий в вузе для развития и самореализации личности обучающихся, оказание им помощи в самовоспитании, самоопределении, нравственном самосовершенствовании, освоении социального опыта;

организация позитивного досуга обучающихся;

формирование у будущих специалистов потребности и навыков здорового образа жизни, проведение комплекса профилактических мероприятий, направленных на предотвращение асоциального поведения студенческой молодёжи;

развитие органов студенческого самоуправления, повышение роли студенческих коллективов в учебном процессе и общественной деятельности Института, организация обучения студенческого актива, развитие студенческих инициатив и привлечение будущих специалистов к различным

формам социально-значимой деятельности;

гуманизация и демократизация стиля общения и взаимодействия профессорско-преподавательского и административного состава Института и обучающихся.

10.2.3. Воспитательная работа осуществляется в тесном контакте с деятельностью органов студенческого самоуправления (студенческого совета, профсоюзной организации студентов, студенческим волонтерским отрядом Института) и включают в себя пять основных направлений:

организационное;

учебно-воспитательное;

социальное;

культурно-массовое;

спортивно-оздоровительное.

10.2.4. Эффективная реализация воспитательной работы в современных условиях является одним из важнейших звеньев подготовки конкурентоспособного выпускника вуза, обладающего необходимым комплексом профессиональных и универсальных компетенций.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	уровень квалификации	Наименование	Код	уровень (подуровень) квалификации
01.004 Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»	Н	Преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	7	Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) или проведение отдельных видов учебных занятий по программам бакалавриата и (или) ДПП	Н/01.6	6.2
				Организация научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и (или) ДПП под руководством специалиста более высокой квалификации	Н/02.6	6.2

				Профессиональная поддержка ассистентов и преподавателей, контроль качества проводимых ими учебных занятий	Н/03.7	7.1
				Разработка под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения реализации учебных курсов, дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и (или) ДПП	Н/04.7	7.1
Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации	С	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	6	Организация и проведение массовых досуговых мероприятий	С/01.6	6.2

от 8 сентября 2015 г. № 61 Зн (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994)				Организационно-педагогическое обеспечение развития социального партнерства и продвижения услуг дополнительного образования детей и взрослых	С/02.6	6.3
				Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности	С/03.6	6.3

Приложение 2

Переходник соответствия компетенций, учебных дисциплин/практик ФГОС 3+/ФГОС 3++ направления подготовки 53.03.05 Дирижирование (Дирижирование академическим хором)

ФГОС 3+		ФГОС 3++	
Код компетенций (3+)	Дисциплины (модули), практика	Дисциплины (модули), практика	Код компетенций (3++)
ОК-1 ОК-6	Философия	Философия	УК-1 УК-5
ОК-2 ОК-6	История	История (история России, всеобщая история)	УК-1 УК-5
ОК-4	Иностранный язык	Иностранный язык	УК-4
ОК-4	Русский язык и культура речи	Русский язык и культура речи	УК-4
ОК-3	Социология	Социология	УК-1
ОК-3	Экономика	Экономика	УК-1
ОК-5	История религий	История религий	УК-5
ОК-7	Физическая культура	Физическая культура и спорт	УК-7
ОК-8	Безопасность жизнедеятельности	Безопасность жизнедеятельности	УК-8
ОПК-3 ОПК-4	История искусства	История искусства	УК-5
ОК-5 ОПК-1 ОПК-2 ПК-10 ПК-16	Музыкальная педагогика и психология	Музыкальная педагогика и психология	УК-2 УК-3 ОПК-3
ОПК-3 ОПК-5	История музыки (зарубежной и отечественной)	История музыки (зарубежной и отечественной)	ОПК-1
ОПК-5	Гармония	Гармония	ОПК-6
ОПК-5	Сольфеджио	Сольфеджио	ОПК-2 ОПК-6
ОПК-3 ОПК-5	Музыка второй половины XX – нач. XXI в.	Музыка второй половины XX – нач. XXI в.	ОПК-1
		Массовая музыкальная культура	ПК-6
ОПК-5	Полифония	Полифония	ОПК-1 ОПК-6
ОПК-5	Музыкальная форма	Музыкальная форма	УК-1 ОПК-1 ОПК-6
ОПК-3 ОПК-5	Народное музыкальное творчество	Народное музыкальное творчество	УК-5
ПК-27	Информационные технологии <i>Информатика</i>	Информационные технологии	ОПК-4 ОПК-5
ОК-5 ОК-6	Культурология	Культурология	УК-5 ОПК-7
ОК-6	Политология <i>Политическая философия</i>	Политология	УК- 1 ОПК-7
ОК-6 ОПК-4	Эстетика и теория искусства	Эстетика и теория искусства	УК-5
ПК-1-5 ПК-11 ПК-17 ПК-19 ПК-21	Дирижирование	Дирижирование	УК-6 ОПК-2
ПК-4	Чтение хоровых партитур	Чтение хоровых партитур	ОПК-2
ОПК-3	История хоровой музыки История хорового исполнительства <i>Хоровая культура Тамбовского края</i>	История хоровой музыки	ОПК-1
ПК-1 ПК-8 ПК-17 ПК-19 ПК-26	Хоровой класс	Хоровой класс	ОПК-2
ПК-1-2 ПК-11 ПК-26	1. Ансамбль современной музыки	Ансамбль современной музыки	УК-1 УК-3
ПК-27-28	Основы научных исследований	Основы научных исследований	УК-1 УК-2 УК-6 ПК-4
ПК-26	Менеджмент в сфере культуры и искусства	Менеджмент в сфере культуры и искусства	УК-2 ПК-3 ПК-12
ПК-13	Фортепиано	Фортепиано	УК-6 ПК-10

ПК-15 ПК-18-24	Методика преподавания профессиональных дисциплин	Методика преподавания профессиональных дисциплин	ПК-1 ПК-2
ПК-6 ПК-9 ПК-12 ПК-19-24	Методика работы с вокально - хоровым коллективом	Методика работы с вокально-хоровым коллективом	УК-3 ПК-1 ПК-7 ПК-8 ПК-13
ПК-6 ПК-14 ПК-22-23	Основы вокальной методики	Основы вокальной методики	ПК-8 ПК-9
ПК-14 ПК-19 ПК-23	Хороведение	Хороведение	ПК-5 ПК-8
ПК-1 ПК-17 ПК-19 ПК-26	Совершенствование вокально-хоровых навыков	Совершенствование вокально-хоровых навыков	ПК-6 ПК-9
ПК-2 ПК-8 ПК-11 ПК-26	Вокальная подготовка	Вокальная подготовка	ПК-6 ПК-9
ПК-7	Хоровая аранжировка	Хоровая аранжировка	ПК-11
ПК-6 ПК-9 ПК-15 ПК-18-20 ПК-22-24	Методика работы с детским хоровым коллективом	Методика работы с детским хоровым коллективом	ПК-2 ПК-3 ПК-8
ОК-7	Элективные дисциплины по физической культуре и спорту <i>1. Прикладная физическая культура (спортивная аэробика, волейбол, бадминтон)</i> <i>2. Прикладная физическая культура (ушу, баскетбол, волейбол)</i> <i>3. Адаптивная физическая культура</i>	Элективные дисциплины по физической культуре и спорту <i>1. Прикладная физическая культура (спортивная аэробика, волейбол, бадминтон)</i> <i>2. Прикладная физическая культура (ушу, баскетбол, волейбол)</i> <i>3. Адаптивная физическая культура</i>	УК-7
ОК-6	1. Правоведение	1. Правоведение	УК-2 ПК-12
ОК-6	2. Правовое регулирование в области культуры	2. Правовое регулирование в области культуры	УК-2 ПК-12
ПК-2	Вокальный ансамбль	1. Вокальный ансамбль	УК-3 ПК-6
ПК-1-2 ПК-11 ПК-26	2. Ансамбль старинной и классической музыки	2. Ансамбль старинной и классической музыки	УК-3 ПК-6
ПК-3	1. Хоровые стили	1. Хоровые стили	ПК-6 ПК-7
ПК-3	2. Теория и практика хоровой интерпретации	2. Теория и практика хоровой интерпретации	ПК-6 ПК-7
ПК-1	1. Актерское мастерство	1. Актерское мастерство	ПК-6
ПК-1	2. Основы театрального образования	2. Основы театрального образования	ПК-6
ПК-1	1. Основы хореографии	1. Основы хореографии	УК-3 ПК-9
ПК-1	2. Танцевальная подготовка	2. Танцевальная подготовка	УК-3 ПК-9
ПК-6 ПК-12 ПК-15-16 ПК-22	Учебная практика: Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков	Учебная практика: Педагогическая практика	ОПК-3
ПК-22-23 ПК-27-28 ПК-6 ПК-12 ПК-15-16	Производственная практика: Научно-исследовательская работа Учебная практика: Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	Производственная практика: Научно-исследовательская работа	УК-1 УК-2 УК-6 ОПК-4
ПК-16 ПК-26	Учебная практика: Творческая практика	Учебная практика: Работа с хором	УК-3 ПК-3 ПК-5 ПК-8
ПК-6 ПК-16 ПК-22	Производственная практика: Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	Производственная практика: Работа с хором	УК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-8 ПК-13
ПК-10 ПК-15-16	Производственная	Производственная	ПК-1 ПК-2

ПК-22 ПК-24	практика: Педагогическая практика	практика: Педагогическая практика	
ПК-23 ПК-27	Производственная практика: Преддипломная практика	Производственная практика: Преддипломная практика	УК-1 ПК-4
ОК-1-8 ПК-3 ПК-15 ПК-20 ПК-27-28	Защита выпускной квалификационной работы	Защита выпускной квалификационной работы	УК-1-2 УК-4 УК-8 ОПК-3-5 ОПК-7 ПК-1-2 ПК-4 ПК-12
ОПК-1-5 ПК-1-2 ПК-4-14 ПК-16-19 ПК-21-24 ПК-26	Государственный экзамен: Дирижирование концертной программой и работа с хором	Государственный экзамен: Дирижирование концертной программой и работа с хором	УК-3 УК-5-7 ОПК-1-2 ОПК-6 ПК-3 ПК-5-11 ПК-13
ОК-4	Основы риторики	Основы риторики	ПК-4

«Утверждено»

решением Учёного совета
от 30.06.2021 г. (протокол №6)

Ректор  Р.Н. Бажилин

ЛИСТ ОБНОВЛЕНИЙ ОСНОВНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ БАКАЛАВРИАТА, СПЕЦИАЛИТЕТА,
МАГИСТРАТУРЫ

30 июня 2021 г. на заседании Ученого совета (Протокол №6) внесены следующие изменения:

1. В связи с изменением нормативно-правовой базы:

Приказ Минобрнауки России от 26.11.2020 №1456 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 27.05.2021 №63650);

внесены соответствующие изменения в рабочие программы дисциплин, программы практик, программу государственной итоговой аттестации.

2. Переутвержден учебный план на 2021-2022 учебный год направления подготовки 53.03.05 Дирижирование направленность (профиль) программы бакалавриата «Дирижирование академическим хором».

3. Обновлены соответствующие разделы рабочих программ дисциплин, программ практик.