

Управление культуры и архивного дела Тамбовской области  
ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический  
институт им. С. В. Рахманинова»



**Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования  
по направлению подготовки  
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство  
Направленность (профиль) программы бакалавриата  
«Музыковедение»**

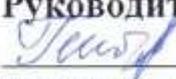
Основная профессиональная образовательная программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 828.

Тамбов 2017

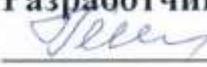
Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры истории и теории музыки. Протокол №5 от 25 декабря 2017 г.

Утверждена на заседании Ученого совета.  
Протокол №11 от 29 декабря 2017 г.

**Руководитель образовательной программы:**

  
Генебарт О.В. – заведующая кафедрой истории и теории музыки, кандидат искусствоведения, профессор.

**Разработчики:**

  
Генебарт О.В. – заведующая кафедрой истории и теории музыки, кандидат искусствоведения, профессор.

  
Четвертков А.Н. – декан факультета музыкального исполнительства и музыковедения, кандидат педагогических наук, доцент.

  
Плужников С.Н. - заведующий кафедрой гуманитарных естественнонаучных и социально-экономических дисциплин, кандидат физико-математических наук.

  
Базикова А.А. - заведующая объединенной кафедрой камерного ансамбля, концертмейстерской подготовки и общего фортепиано, кандидат педагогических наук, доцент.

**Эксперт:**

  
Дубок В.Ю. – начальник отдела искусств, народного творчества и образования Управления культуры и архивного дела Тамбовской области, кандидат педагогических наук.

**Начало реализации ОПОП по направлению подготовки 53.03.06  
Музыкознание и музыкально-прикладное искусство направленности  
(профилю) программы бакалавриата «Музыковедение» 1 сентября 2018  
г.**

**ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОБНОВЛЕНИЯХ ОСНОВНОЙ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Все изменения, вносимые в Основную профессиональную образовательную программу, утверждаются Ученым советом ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова» и фиксируются в ЛИСТЕ ОБНОВЛЕНИЙ ОСНОВНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ БАКАЛАВРИАТА, СПЕЦИАЛИТЕТА, МАГИСТРАТУРЫ.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Термины, определения, обозначения, сокращения
2. Общие положения
  - 2.1. Определение
  - 2.2. Нормативные документы
  - 2.3. Цель основной профессиональной образовательной программы
3. Характеристика направления подготовки
4. Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата
5. Требования к результатам освоения образовательной программы
6. Планируемые результаты освоения образовательной программы
7. Требования к структуре программы бакалавриата
8. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП
9. Требования к условиям реализации программы бакалавриата
  - 9.1. Общесистемные требования к реализации программы бакалавриата
  - 9.2. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы бакалавриата
  - 9.3. Требования к кадровым условиям реализации программ бакалавриата
  - 9.4. Требования к финансовым условиям реализации программы бакалавриата
10. Характеристика образовательной среды
  - 10.1. Научно-исследовательская и творческая работа
  - 10.2. Воспитательная работа

## **1. ТЕРМИНЫ, ОПРЕДЕЛЕНИЯ, ОБОЗНАЧЕНИЯ, СОКРАЩЕНИЯ**

1.1. В настоящей основной профессиональной образовательной программе (ОПОП) используются термины и определения в соответствии с Законом Российской Федерации № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»:

**федеральный государственный образовательный стандарт** - совокупность обязательных требований к образованию определенного уровня и (или) к профессии, специальности и направлению подготовки, утвержденных федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования;

**учебный план** - документ, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности и, если иное не установлено настоящим Федеральным законом, формы промежуточной аттестации обучающихся;

**индивидуальный учебный план** - учебный план, обеспечивающий освоение образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося;

**практика** - вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью;

**зачетная единица (з.е.)** - унифицированная единица измерения трудоемкости учебной нагрузки обучающегося, включающая в себя все виды его учебной деятельности, предусмотренные учебным планом (в том числе аудиторную и самостоятельную работу), практику;

**обучающийся** - физическое лицо, осваивающее образовательную программу;

**обучающийся с ограниченными возможностями здоровья** - физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

1.2. В настоящей ОПОП используются следующие **сокращения**:

**ВО** - высшее образование;

**ОПОП** - основная профессиональная образовательная программа;

**УК** - универсальные компетенции;

**ОПК** - общепрофессиональные компетенции;

**ПК** - профессиональные компетенции;

**ФГОС ВО** - федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования.

## **2. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **2.1. Определение**

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (ОПОП ВО) по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль «Музыковедение» является системой документов, разработанных и утвержденных Тамбовским государственным музыкально-педагогическим институтом им. С.В. Рахманинова (далее - Институт) на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по данному направлению подготовки.

ОПОП представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм аттестации, который представлен в виде общей характеристики образовательной программы, учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ дисциплин (модулей), программ практик, оценочных средств, методических материалов, иных компонентов.

В ОПОП определяются планируемые результаты освоения образовательной программы - компетенции выпускников, планируемые результаты обучения по каждой дисциплине (модулю) и практике, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

Реализация данной ОПОП ВО в Институте осуществляется на основании лицензии на право ведения образовательной деятельности, выданной Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки серия 90Л01 №0009399, рег.№ 2336 от 12.08.2016 г.

### **2.2. Нормативные документы**

Нормативно-правовую базу ОПОП ВО составляют следующие документы:

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», зарегистрированный Минюстом России от 20 августа 2014 г.;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 №301 (зарегистрирован Минюстом России 14.07.2017, регистрационный № 47415);

Приказ Минобрнауки России от 23 августа 2017 г. №828 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06

Музыкальное и музыкально-прикладное искусство»;

Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 июня 2015 г. №636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры»;

Приказ Минобрнауки России от 27.11.2015 №1383 (ред. от 15.12.2017) «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2015 №40168);

Приказ Министерства образования и науки РФ от 12 сентября 2013 г. №1061 «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»;

Требования к организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в профессиональных образовательных организациях, в том числе оснащенности образовательного процесса (письмо Департамента подготовки рабочих кадров и ДПО Министерства образования и науки Российской Федерации 18 марта 2014 г. №06-281);

Методические рекомендации по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса (утв. Министерством образования и науки РФ 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн);

Устав ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова», утвержденный Постановлением Администрации области от 31.12.2015 №1628;

Локальные нормативные акты Института.

### **2.3. Цель основной профессиональной образовательной программы**

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (ОПОП ВО) по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство профиль «Музыкальное» имеет своей основной целью формирование у выпускников универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованием ФГОС ВО и реализуется в целях создания обучающимся условий для приобретения необходимого для осуществления профессиональной деятельности уровня знаний, умений и навыков, опыта деятельности.

## **3. ХАРАКТЕРИСТИКА НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ**

3.1. Обучение по программе бакалавриата в Институте осуществляется по очной и заочной формам обучения.

Объем программы бакалавриата составляет 240 зачетных единиц, вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата с использованием сетевой формы, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану.

3.2. Срок получения образования по программе бакалавриата (вне зависимости от применяемых образовательных технологий):

в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 4 года;

в очно-заочной или заочной формах обучения увеличивается не менее чем на 6 месяцев и не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования в очной форме обучения;

при обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ОВЗ может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования, установленным для соответствующей формы обучения.

3.3. Образовательная деятельность по программе бакалавриата осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Иностранным гражданам, обучающимся в Институте, может быть предоставлено право изучения русского языка как иностранного в соответствии с учебным планом основной профессиональной образовательной программы.

Зачетная единица эквивалентна 36 академическим часам (при продолжительности академического часа 45 минут) или 27 астрономическим часам.

При реализации образовательной программы обеспечивается обучающимся возможность освоения факультативных (необязательных для изучения при освоении образовательной программы).

Объем учебных занятий по дисциплинам (модулям) и практикам, проводимых в форме контактной работы, указывается в академических часах и отображается в учебном плане образовательной программы. Объем учебных занятий по дисциплинам (модулям) и практикам, проводимых в форме самостоятельной работы, указывается в академических часах и отображается в учебном плане образовательной программы.

Объем часов, выделяемых на промежуточную аттестацию обучающихся, проводимую в период экзаменационной сессии согласно графику учебного процесса, указывается в академических часах и отображается в учебном плане образовательной программы. Данный объем включает в себя часы, проводимые в форме контактной работы, а также часы, проводимые в форме самостоятельной работы. Объем контактной работы во время промежуточной аттестации обучающихся, проводимой в период экзаменационной сессии согласно графику учебного процесса, устанавливается Институтом локальным актом. Объем самостоятельной работы во время промежуточной аттестации обучающихся, проводимой в период экзаменационной сессии согласно графику учебного процесса,

вычисляется как разница между объемом часов, выделяемых на промежуточную аттестацию обучающихся, проводимую в период экзаменационной сессии согласно графику учебного процесса, и объемом контактной работы во время промежуточной аттестации обучающихся, проводимой в период экзаменационной сессии. Объем контактной работы, выделяемый на промежуточную аттестацию обучающихся, проводимую не в период экзаменационной сессии согласно графику учебного процесса, входит в объем контактной работы того занятия, в рамках которого осуществляется промежуточная аттестация, и отдельно не отображается в учебном плане образовательной программы. Объем самостоятельной работы, выделяемый на промежуточную аттестацию обучающихся, проводимую не в период экзаменационной сессии согласно графику учебного процесса, входит в объем учебных занятий по дисциплинам (модулям) и практикам, проводимых в форме самостоятельной работы, и отдельно не отображается в учебном плане образовательной программы.

Государственная итоговая аттестация обучающихся может быть разделена на отдельные составляющие. Объем часов, отводимых на составляющую государственной итоговой аттестации указывается в академических часах и отображается в учебном плане образовательной программы. Данный объем включает в себя часы, проводимые в форме контактной работы, а также часы, проводимые в форме самостоятельной работы. Объем контактной работы на составляющую государственной итоговой аттестации, устанавливается программой государственной итоговой аттестации. Объем самостоятельной работы на составляющую государственной итоговой аттестации, вычисляется как разница между объемом часов, отводимых на составляющую государственной итоговой аттестации и объемом контактной работы на составляющую государственной итоговой аттестации. Объем контактной работы во время государственной итоговой аттестации обучающихся вычисляется как сумма объемов контактной работы ее составляющих. Объем самостоятельной работы во время государственной итоговой аттестации обучающихся вычисляется как сумма объемов самостоятельной работы ее составляющих, определяемых учебным планом.

Объем контактной работы по образовательной программе вычисляется как сумма Объемов учебных занятий по дисциплинам (модулям) и практикам, проводимых в форме контактной работы, Объем контактной работы во время промежуточной аттестации обучающихся, проводимой в период экзаменационной сессии согласно графику учебного процесса и Объем контактной работы во время государственной итоговой аттестации обучающихся.

#### **4. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ, ОСВОИВШИХ ПРОГРАММУ БАКАЛАВРИАТА**

4.1. Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

4.3. В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

- педагогический,
- научно-исследовательский,
- культурно-просветительский.

## 5. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы компетенции, установленные программой бакалавриата.

Программа бакалавриата в соответствии с ФГОС ВО устанавливает следующие универсальные компетенции:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
Коммуникация	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности

	для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций

Программа бакалавриата в соответствии с ФГОС ВО устанавливает следующие общепрофессиональные компетенции:

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника
История и теория музыкального искусства	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
Музыкальная нотация	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
Музыкальная педагогика	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
Работа с информацией	ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
Музыкальный слух	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
Государственная культурная политика	ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

Программа бакалавриата устанавливает профессиональные компетенции на основе профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников (Приложение 1); на основе анализа требований к профессиональным компетенциям, предъявляемым к выпускникам на рынке труда при участии ведущих работодателей (Протокол заседания объединённой комиссии работодателей и профессорско-преподавательского состава ТГМПИ им. С. В. Рахманинова от 27.09.2017 г.)

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Основание (ПС, требования к профессиональным компетенциям,

		предъявляемым к выпускникам на рынке труда)
<b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</b>		
Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования	<b>ПК-1</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993)
Преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования	<b>ПК-2</b> Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	Анализ требований к профессиональным компетенциям, предъявляемым к выпускникам на рынке труда
Преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых	<b>ПК-3</b> Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 61 3н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994)
<b>Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский</b>		
Выполнение научного исследования под руководством специалиста более высокой квалификации	<b>ПК-4</b> Способен выполнять под научным руководством исследования в области	Анализ требований к профессиональным компетенциям, предъявляемым к

	музыкального искусства	выпускникам на рынке труда
Выполнение научного исследования под руководством специалиста более высокой квалификации	<b>ПК-5.</b> Способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации	Анализ требований к профессиональным компетенциям, предъявляемым к выпускникам на рынке труда
<b>Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский</b>		
Формирование художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность	<b>ПК-6.</b> Способен осуществлять связь со средствами массовой информации, образовательными организациями учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений в области искусства и культуры	Анализ требований к профессиональным компетенциям, предъявляемым к выпускникам на рынке труда
	<b>ПК-7.</b> Способен освещать культурно-исторические события и факты, а также консультировать по подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, науки и образования на различных сценических площадках, в средствах массовой информации и иных информационно-рекламных службах путем создания собственных авторских материалов	Анализ требований к профессиональным компетенциям, предъявляемым к выпускникам на рынке труда

## 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

код	наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		Знать	Уметь	Владеть
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	– основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества.	– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;	- современной методологией анализа исторических событий;
		– принципы поиска методов изучения музыкального произведения; терминологическую систему; - типичные для эпохи, направления или индивидуального стиля, специфические черты музыкальной композиции, осмысливать их в контексте общей логики развития искусства	– применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках. - обеспечивать точность, аргументированность ответа на теоретические вопросы	– навыком детализированного рассмотрения каждого элемента музыкального текста в его последовательном музыкально-логическом раскрытии в рамках целого или значительной завершённой его части;
		- круг проблем научных исследований в избранной сфере музыкознания; - степень изученности проблематики, связанной с избранными для изучения музыкальными текстами;	- ориентироваться в научных источниках, посвящённых избранному кругу тем; - находить и оптимально, лаконично излагать реферируемый материал, привлекая акцентное внимание к деталям в соответствии с избранным ракурсом исследования; - корректно оформлять библиографические списки; - выстраивать структуру небольших исследований;	- навыками критического изучения научных текстов, - методами анализа музыкальных текстов, - профессиональным и понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки,
			– формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам;	- навыками анализа, систематизации и типологизации социально-политических явлений
		- основные социологические парадигмы и их методологию	– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в	– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;

			учебной и профессиональной деятельности.	
		– основные философские категории и проблемы человеческого бытия.	– анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;	общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования.
		- параметры экономической деятельности человека и принципы её изучения	– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию.	- навыками анализа социально-экономических явлений
<b>УК-2</b>	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования.	анализировать управленческие процессы, применять на практике рекомендации теории менеджмента	навыками прогнозирования и планирования организации на различные периоды
		особенности психологии творческой деятельности;	– выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;	– навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
		– методы анализа музыкального произведения в избранном ракурсе, исследования других феноменов музыкальной культуры и искусства;	– применять теоретические знания и реферированный материал в процессе анализа музыкальных произведений (или других феноменов музыкальной культуры);	– навыками логически выверенного структурирования аналитического материала, сравнительного анализа исследовательских работ, сравнительного анализа музыкальных текстов, связанных единством стиля, жанра и т.п.
		– основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности.	– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов.	– понятийным аппаратом в области права.
<b>УК-3</b>	Способен осуществлять социальное взаимодействие и	– психологию общения, методы развития личности и коллектива; – механизмы социального взаимодействия в процессе обучения музыке	– взаимодействовать с группой учащихся и индивидуально выстраивать отношения, а также осознавать свою роль в коллективе при решении учебно-воспитательных задач	навыками продуктивного взаимодействия со всеми участниками образовательного процесса

	реализовывать свою роль в команде	– механизмы социально-психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; Междисциплинарные связи музыкальной психологии с другими областями знаний		
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке	– о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;	– ориентироваться в различных речевых ситуациях; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; – вести запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; – вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; – выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;	– системой орфографии и пунктуации; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; – основными способами построения простого, сложного предложений на русском языке;
		– о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; – морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики	– ориентироваться в различных речевых ситуациях; – понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; – выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; – делать сообщения и выстраивать монолог	– системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; – системой орфографии и пунктуации; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; – основными способами построения простого, сложного

		изучаемого иностранного языка;	на иностранном языке; – заполнять деловые бумаги на иностранном языке; – вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;	предложений на иностранном языке;
<b>УК-5</b>	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	- особенности социокультурного развития России и других стран;	– соотносить современное состояние культуры с ее историей; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения.	
		– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран;	– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;	– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
		- общие законы развития древнерусского творчества: виды, формы, направления и стили; - исторические этапы в развитии русской музыкальной культуры, - основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной древней культуры	- выявлять специфические особенности образцов древнерусского музыкального искусства на разных этапах его существования	- аппаратом аналитического исследования образцов древнерусского искусства
		обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;	– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных	– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с

			социальных групп; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности	учетом их социокультурных особенностей;
		– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – исторические этапы в развитии национальных культур	– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;	– речевым этикетом межкультурной коммуникации.
		– исторические этапы в развитии национальных культур, - специфику отечественной традиционной культуры, - специфику музыкального фольклора как особого типа художественной культуры	- определять жанры фольклорных образцов, особенности ритмической организации, архитектоники напевов и другие параметры музыкально-поэтической формы образцов народного творчества -	целостным знанием основных видов и форм музыкального фольклора
		- структурные, мелодико-ритмические особенности знаменного, киевского, греческого, болгарского распевов; - основные жанровые формы переложений и сочинений отечественных композиторов; - особенности различных авторских подходов к обработке заимствованной мелодии распева композиторов XIX и XX в.	- анализировать произведение с точки зрения жанровых, звуковысотных, ритмических, фактурно-тембровых особенностей, исходя из его текстовой смысловой основы и стиля конкретного композитора; - свободно пользоваться соответствующей профессиональной лексикой и терминологией.	- навыками для анализа духовно-музыкальных произведений; - навыками общего теоретико-аналитического и художественно-эстетического обобщения изучаемого материала.
			– проводить сравнительный анализ	

			онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения	
		- основные этапы становления эстетики как науки, эволюцию эстетического знания; основные сферы эстетической деятельности; современные концепции эстетического анализа культуры	- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства	- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;
		- объект и предмет дисциплины; задачи дисциплины; - содержание основных теоретико-методологических понятий; природу ритмической системы народных песен, в том числе восточных славян; - правила записи народных текстов в аналитической нотации; - особенности ладового строения народных музыкальных текстов, типы и виды их ладовых систем; - специфику мелодических композиций народных мелодий, их основные формы, типы многоголосия в народных песнях восточных славян; - отечественную фольклористику XX – начала XXI веков;	- осуществлять комплексный анализ традиционной песни; - грамотно нотировать образцы песенного фольклора по аудиозаписи; - отслеживать способы развития песенного материала; - анализировать теоретическую литературу, ориентироваться в указанной специальной литературе.	- методикой сбора фольклорной информации; - способом записи фольклорных произведений согласно правилам фольклорной нотации; - навыками расшифровки народной терминологии и соотношения ее с научной; - навыками работы с научной литературой; - навыками, полученными в других курсах с целью углубленного постижения народной культуры.
<b>УК-6</b>	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов	- основы рациональной организации учебного времени в условиях самообучения: планирования, оптимального соотношения видов самостоятельной работы	- распределять на основе динамического равновесия формы самостоятельной учебной деятельности: аналитическую, творческую, научно-познавательную	- навыком самоорганизации, самоконтроля в условиях самостоятельной учебной и научно-исследовательской работы,
		- основы оптимальной организации	- корректно распределять формы	- навыком самоорганизации,

	образования в течение всей жизни	самостоятельной работы, её корректного планирования, рационального распределения времени, отводимого на разные формы	самостоятельной научной деятельности: аналитическую, творческую, научно-познавательную	самоконтроля в условиях самостоятельной научно-исследовательской работы,
		– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;	– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей	– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	– методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; – роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;	– организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; – использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; – выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; – выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; – преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; – выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;	– опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; – способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. – методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; – методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;</li> <li>– способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</li> <li>– правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– индивидуально подбирать (составлять) комплексы оздоровительной и лечебной физической культуры;</li> <li>– применять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</li> <li>– оценивать современное состояние физической культуры и инваспорта в мире;</li> <li>– придерживаться здорового образа жизни;</li> <li>– самостоятельно поддерживать и развивать основные физические качества в процессе занятий физическими упражнениями;</li> <li>– осуществлять подбор необходимых прикладных физических упражнений для адаптации организма к различным условиям труда и специфическим воздействиям внешней среды</li> </ul>	<p>соревнованиях.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– практическими умениями и навыками, обеспечивающими сохранение и укрепление здоровья;</li> <li>– методикой самостоятельных занятий адаптированной физической культурой;</li> <li>– навыками ведения здорового образа жизни, участвовать в занятиях адаптированной физической культурой;</li> <li>– методиками и методами самодиагностики, самооценки, средствами оздоровления для самокоррекции здоровья различными формами двигательной деятельности, удовлетворяющими потребности человека в рациональном использовании свободного времени.</li> </ul>
<b>УК-8</b>	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	<ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;</li> <li>– правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;</li> <li>– основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;</li> <li>– анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;</li> <li>– современный комплекс проблем</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;</li> <li>– планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.</li> </ul>

		безопасности человека; – средства и методы повышения безопасности; – концепцию и стратегию национальной безопасности.		
--	--	---	--	--

### Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

код	наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		Знать	Уметь	Владеть
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>- общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили;</li> <li>исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>- излагать и критически осмысливать представления по истории муз. искусства</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>- методами музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, рассматриваемых в историческом контексте</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать основные исследовательские подходы к понятиям, категориям, универсалиям, относящимся к области массовых жанров как феномена современной музыкальной культуры;</li> <li>- варианты алгоритмов содержательного анализа музыкального произведения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- находить в процессе изучения критерии оценки произведения;</li> <li>- использовать положения новейших исследований в профессиональной деятельности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>владеть навыками аналитического исследования музыки масс-медиа, образцов видео и аудиопродукции</li> </ul>
		– техники композиции в музыке XX-XI вв.	ориентироваться в основных худ.	– навыками использования

			направлениях и стилях музыки XX-XI вв	музыковедческой литературы в процессе обучения;
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>- теоретические основы музыкальной формы;</li> <li>- основные этапы развития европейского музыкального формообразования,</li> <li>- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху;</li> <li>- принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>- принципы анализа музыки с поэтическим текстом.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы развития научной мысли о музыке,</li> <li>- общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили;</li> <li>- исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур,</li> <li>- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века,</li> <li>- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- излагать и критически осмысливать представления по истории и теории музыкального искусства;</li> <li>- рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;</li> <li>- ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства,</li> <li>- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки,</li> <li>- методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.</li> </ul>

			создания;	
		- основные исторические этапы развития западноевропейской и отечественной полифонии, - систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров	- анализировать музыкальные произведения в контексте преломления полифонической техники разных эпох и стилей,	– профессиональной терминологией; – методами полифонического анализа музыкальных произведений,
		- основные современные композиторские техники; - принципы организации и развития материала в различных музыкальных формах.	- применять полученные теоретические и практические знания по предмету «Сочинение» для решения конкретных музыковедческих задач;	- навыками самостоятельной работы с тематическим материалом; - методикой анализа произведений, написанных современным музыкальным языком, - навыком сочинения небольших различных по форме музыкальных произведений
<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	принципы исполнительства на фортепиано;	– на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; – накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера;	основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; – навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах;
		- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до», - индивидуальные темброво-фонические особенности инструментов, - средства редуцирования сложных партитур в переложении для ф-но	-достаточно бегло читать партитуры небольших камерных составов, - воспроизводить внутренним слухом голоса оркестровых партитур и их вариативные сочетания, - играть редуцированные версии небольших фрагментов оркестровых партитур	- навыком целостного слухового охвата музыкальных произведений для квартета, камерного и большого симфонического оркестра

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- диапазон и исполнительские возможности инструментов,</li> <li>- особенности музыкальной нотации применительно к разным инструментальным группам,</li> <li>- специфику обозначений исполнительских штрихов, мелизмов и знаков сокращения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-создавать партитуры небольших произведений разных составов,</li> <li>- делать аранжировки фортепианных фрагментов для камерных ансамблей и оркестровых составов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- техникой записи партий в ключах «до»,</li> <li>-навыком записи партий транспонирующих инструментов,</li> <li>-техникой создания индивидуальных артикуляционных структур в голосах партитуры</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>-особенности партитур малых и больших инструментальных составов разных исторических стилей</li> <li>- пути развития и обогащения оркестровых партитур в историко-стилевом контексте</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять стилевые особенности предлагаемых оркестровых партитур разных составов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками идентификации стиля эпохи предлагаемых ансамблевых и оркестровых текстов</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до».</li> <li>- элементы муз. языка и формы их взаимодействия</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять запись многоголосных и полифонических построений,</li> <li>- сольфеджировать и гармонизовать мелодии разных стилей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>профессиональными навыками сольфеджирования, в том числе свободного чтения с листа</li> </ul>
<b>ОПК-3</b>	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;</li> <li>– различные системы и методы музыкальной педагогики;</li> <li>психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;</li> <li>различные методы и приемы преподавания;</li> <li>– принципы разработки методических материалов;</li> <li>– современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика. приемами психической саморегуляции; навыками воспитательной работы с обучающимися.</li> </ul>

	для решения поставленных педагогических задач			
<b>ОПК-4</b>	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	- корпус научных трудов по избранной для исследования теме, - типология исследуемого жанра (круга жанров) и характерные черты на этапе его функционирования в рассматриваемый исторический период,	- структурировать научную информацию и аналитический материал с учётом цели и задач работы	- навыком стилистически выверенного вербального оформления научного текста
		- основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет.	- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в телекоммуникационной сети Интернет.	- навыками работы с основными базами данных в телекоммуникационной сети Интернет.
<b>ОПК-5</b>	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	- общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; - программы по записи CD и DVD; - основные принципы работы в нотном редакторе; - основные принципы работы с офисным пакетом; - нормы законодательства в области защиты информации, а также методы обеспечения информационной безопасности.	- набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности; - создавать электронные документы в офисных приложениях; - собрать и записать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществить рендеринг видеоматериала; - применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности.	- совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности; - методами правовой защиты информации.
<b>ОПК-6</b>	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в	- принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом.	- анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления,	техникой анализа основных формообразующих компонентов, репрезентантов стиля эпохи

	звуче и нотном тексте		сформированные внутренним слухом.	
		основные категории и понятия, отражающие специфику полифонической музыки	<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники;</li> <li>– сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</li> <li>- навыками идентификации и составления построений с использованием разных видов полифонической техники</li> </ul>
		– виды и основные функциональные группы аккордов.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>навыком анализа на слух развёрнутых гармонических последовательностей и фрагментов музыкальных произведений</li> </ul>
	– принципы гармонического письма, характерные для музыкальных явлений разных исторических стилей;	<ul style="list-style-type: none"> <li>– произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии или баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретическими знаниями о различных гармонических системах;</li> <li>– навыками гармонического анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом,</li> <li>- техникой создания небольших построений в разных гармонических стилях</li> </ul>	
<b>ОПК-7</b>	Способен	– формы и практики культурной политики	– систематизировать знания	– познавательными подходами и

	ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Российской Федерации; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности.	фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов.	методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик. – процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.
		– формы и практики современной культурной политики Российской Федерации;	– анализировать политические процессы	- методологией анализа в сфере культурной политики государства

### Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

код	наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		Знать	Уметь	Владеть
ПК-1	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе	- средства преломления базовых принципов педагогики в сфере гуманитарной науки; - основные принципы построения преподаваемой дисциплины в условиях сопряжённости со смежными учебными курсами, преемственных связей с ранее освоенными компетенциями, - особенности ведущих форм и жанров в художественно-исторической панораме	- привлекать комплекс знаний, полученных на всех этапах обучения, при проведении занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам и музыкальной литературе.	- основными положениями методики преподавания музыкальных дисциплин, - необходимой информацией по историческому и музыкально-теоретическому циклу дисциплин, изучаемых на специальности «музыковедение».
		– нормативно-правовую базу в области искусства, культуры, образования		
		-общие формы организации образовательной деятельности, -средства организации и управления педагогическим процессом, -специфику музыкально-педагогической	-реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с	-методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования,

	промежуточной аттестации	работы в группах разного возраста; методическую литературу, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей;	требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, - планировать учебный процесс, составлять учебные программы; - реализовать в процессе преподавания знания, полученные в рамках теоретических и исторических дисциплин; - пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю;	общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, -навыками воспитательной работы с обучающимися; - техникой использования наиболее эффективных методов, форм и средств обучения;
		- основы методики преподавания предметов музыкально-теоретического и музыкально-исторического циклов; - имеющиеся учебники и учебные пособия по курсам музыкально-теоретических дисциплин и музыкальной литературы для средних специальных учебных заведений, специальную методическую литературу;	- ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана; - развивать музыкальные способности обучающихся, - раскрывать перед обучающимися содержательные аспекты музыкальных произведений, - целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методический материал для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов и экзаменов; - методически грамотно строить уроки различного типа, правильно составлять календарные и поурочные планы занятий, правильно оформлять учебную документацию;	- разнообразными формами работы, методами проведения уроков различного типа; - основными формами проверки знаний учащихся: поурочный опрос, контрольный урок, письменная контрольная работа, зачёт или экзамен.
ПК-2	Способен применять	варианты педагогических технологий применительно к профилю занятий в	выявлять психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;	-навыками общения с обучающимися разного

<p>современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p>специальном классе, средства индивидуализации учебного процесса, определяемые уровнем интеллектуального развития, профессиональной подготовки и степенью одарённости обучающегося</p>	<p>-выявлять индивидуальное своеобразие каждого из обучающихся в группе, -проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, -использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</p>	<p>возраста, с разными психофизическими особенностями -приемами формирования психической саморегуляции, -различными педагогическими технологиями.</p>
	<p>- основные и дополнительные педагогические технологии, необходимые для реализации учебного процесса</p>	<p>- определять уровень подготовки обучающихся по различным музыкально-теоретическим и музыкально-историческим дисциплинам, вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать поведение учащихся, усвоение ими учебного материала и делать из этого необходимые методические выводы;</p>	<p>- необходимыми формами адаптации процесса обучения на всех его этапах к психофизическим индивидуальным особенностям обучающихся</p>
	<p>– научные основы дисциплины в объёме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач; – цели, задачи, принципы, содержание и средства организации музыкального образования; содержание видов музыкальной деятельности учащихся; – специфику урока музыки как урока искусства и учебного предмета; – содержание профессиональной компетентности учителя музыки; – приоритетные профессиональные качества личности преподавателя музыки и виды его музыкально-педагогической деятельности;</p>	<p>– сопоставлять различные представления о цели, задачах, принципах, содержании, формах и средствах музыкального образования; – характеризовать содержание различных видов музыкальной деятельности учащихся; – раскрывать содержание методов музыкального образования;</p>	<p>– знаниями о специфике музыки и её функциях; – приемами теоретического анализа литературы, в которой затрагиваются проблемы теории музыкального образования.</p>

ПК-3	Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	– принципы формирования репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий, профессиональную терминологию, методику творческого подхода к организации мероприятий	- <i>организовывать и реализовывать идейно-художественный замысел мероприятий</i>	- театральными и актерскими методиками и приемами, - навыками творческого анализа произведений, самостоятельной и коллективной работы в контексте художественного замысла.
		- основные жанры выступлений перед аудиторией, основы социальной психологии и психологии личности для ориентации в слушательской аудитории,	- излагать текст и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин, - разрабатывать темы лекций, подготавливать комментарии к концертам, музыкально-литературным композициям, - выступать с лекциями, комментариями к исполняемым в лекциях-концертах произведениям в образовательных учреждениях, учреждениях культуры и др.,	- методами пропаганды музыкального искусства и культуры, - навыками просветительской работы, публичных выступлений в качестве лектора-просветителя, ведущего концертных программ, радиопередач,
		– принципы организации концертных мероприятий.	использовать приобретенные знания для формирования правильной стратегии маркетинга	методикой проведения маркетинговых исследований
		- традиционные виды нотации	- свободно читать музыкальный текст с листа и транспонировать его	- навыками свободного чтения с листа и транспонирования музыкального текста сочинения
ПК-4	Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	- основные функции ведомственных и государственных архивов; - основные понятия и определения архивоведения; - основы современной организации архивной службы в стране; - систему научно-справочного аппарата к документам АФ РФ;	- пользоваться научно-справочным аппаратом архива; - пользоваться архивной терминологией; - оформить ссылку на использованный архивный документ в учебных и научно-исследовательских работах; - эффективно использовать возможности библиографии в научной, и учебной и	- основными технологиями информационного поиска в профессиональной области (музыкальное искусство, музыкальная культура, музыкальное образование и педагогика); - навыками интерпретации и

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные типы и виды документов по музыкальном искусству, педагогике;</li> <li>- основы библиографии;</li> <li>- методику информационного поиска, особенности тематического поиска информации, особенности поиска архивного документа.</li> </ul>	<p>профессиональной музыкально-аналитической деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно и эффективно вести информационный поиск по теме выпускной квалификационной работы;</li> <li>- составлять библиографическое описание документов и индексировать их..</li> </ul>	<p>обобщения текста документов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками аналитико-синтетической обработки информационных ресурсов в области музыкального искусства и педагогики;</li> <li>- оформлением библиографической информации в структуре учебной и научной работы.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные направления учебных исследований по специальности «музыковедение» – в области истории и теории музыки,</li> <li>- основные научно-исследовательские труды в избранном для учебного исследования направлении,</li> <li>- методы анализа музыкального произведения в соответствии с избранной научной проблематикой,</li> <li>- важнейшие труды в области общего искусствознания;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять теоретические знания в процессе анализа музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры,</li> <li>- ориентироваться в научных источниках,</li> <li>- лаконично излагать реферируемый материал, привлекая акцентное внимание к деталям в соответствии с избранным ракурсом;</li> <li>- составлять библиографические списки;</li> <li>- выстраивать структуру небольших исследований;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной лексикой,</li> <li>- понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки,</li> <li>- методами и навыками анализа музыкальных текстов,</li> <li>- навыками нахождения смысловых акцентов в изучаемом материале и техникой его адаптации в письменных текстах</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– значение историко-педагогических знаний для профессиональной деятельности учителя музыки;</li> <li>– периодизацию истории отечественного музыкального образования;</li> <li>– содержание основных этапов развития музыкального образования в России;</li> <li>– сущность устной и письменной традиций в передаче музыкального опыта и особенности их взаимодействия на</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять взаимосвязь между историей развития музыкально-педагогической мысли и общефилософскими, художественно-эстетическими течениями, особенностями музыкальной культуры, искусства в различные исторические эпохи;</li> <li>– осуществлять профессионально ориентированный историко-педагогический анализ разных видов историко-педагогического материала;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками сравнительного историко-педагогического анализа отечественных и зарубежных музыкально-педагогических концепций.</li> </ul>

		<p>разных этапах развития музыкального образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности становления общего и специального музыкального образования в России и за рубежом;</li> <li>– авторские музыкально-педагогические концепции, значимые для развития отечественного и зарубежного музыкального образования;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– характеризовать основные этапы становления и развития музыкального образования в России во взаимосвязи его основных направлений: музыкального образования народной, религиозной и светской ориентации;</li> <li>– аргументировать личностно-профессиональную позицию по отношению к различным историко-педагогическим феноменам;</li> <li>– выявлять в историко-педагогическом опыте актуальные идеи;</li> <li>– применять полученные знания для аргументации своей точки зрения на возможные подходы к решению актуальных педагогических проблем;</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы источниковедения и текстологии;</li> <li>- обозначения типов источников в области отечественной музыкальной культуры,</li> <li>- названия видов источниковедческих документов, названия ведущих хранилищ (архивов, музеев и научных библиотек),</li> <li>- закономерности и особенности источниковедческого поиска,</li> <li>- основные этапы и стандартизированные приёмы описания результатов, полученных в ходе источниковедческого исследования.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исследовать обнаруженные источниковедческие документы,</li> <li>- подбирать материал для исследования в области истории и теории музыки на базе архивных материалов, рукописей и дневников, музыкальной периодики, систематизировать его, составлять библиографические списки;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой определения направления источниковедческого поиска,</li> <li>- техникой обработки источниковедческих документов, с использованием текстологических приёмов: установления текста документа, интерпретации текста документа, датировки документа, атрибуции документа;</li> <li>- навыком вводить содержание источника в контекст содержания других документов;</li> <li>- навыком оформления результатов</li> </ul>

				источниковедческого исследования.
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- методологию музыкознания, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;</li> <li>- ведущую научную проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию;</li> <li>- научные труды, посвященные истории и теории музыки;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проблематикой и системой методов избранного профиля исследовательской работы</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- необходимый минимум требований к структуре и содержанию выпускной квалификационной работы,</li> <li>- основные методы анализа музыкального произведения и других феноменов музыкальной культуры и искусства;</li> <li>- основные методы научного исследования.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять в процессе оформления материала дипломной работы теоретические знания и опыт структурной организации научного текста,</li> <li>- ориентироваться в смежных областях науки, подбирать материал для исследования в области истории и теории музыки на базе архивных материалов, музыковедческой периодики, систематизировать его, составлять библиографические списки; осуществлять подбор материала для дипломной выпускной (квалификационной) работы, ставить задачи и определять методы их решения в дипломной работе, выстраивать структуру дипломной работы;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедения,</li> <li>- навыком введения и корректного оформления цитат,</li> <li>- навыками критического анализа музыкальных явлений,</li> <li>- методом сравнительного, семантического, историко-стилевого анализа.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные направления науки о музыкальной культуре и искусстве,</li> <li>- основные методы исследования музыкального произведения и других феноменов музыкальной культуры и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять теоретические знания при анализе муз. произведений или других феноменов музыкальной культуры,</li> <li>- ориентироваться в смежных областях науки, подбирать материал для исследования</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки,</li> <li>- методикой научно-исследовательской работы в</li> </ul>

		<p>искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исторические этапы в развитии музыкальной культуры,</li> <li>- художественно-стилевые направления в области музыкального искусства,</li> <li>- композиторское творчество в историко-стилевом контексте,</li> <li>- исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки</li> </ul>	<p>в области истории и теории музыки на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять подбор материала для дипломной выпускной (квалификационной) работы,</li> <li>- ставить задачи и определять методы их решения в дипломной работе,</li> <li>- выстраивать структуру дипломной работы.</li> </ul>	<p>области истории и теории музыки,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами и навыками критического анализа муз. произведений и событий,</li> <li>- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия риторики;</li> <li>- основные этапы развития риторики в европейской культуре;</li> <li>- риторическую терминологию античности, основные разделы античной риторики, риторические фигуры и тропы;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- корректировать свое поведение в соответствии с речевой ситуацией профессионального общения и коммуникативным намерением;</li> <li>- выбирать стратегию и тактики общения, адекватные коммуникативной ситуации и коммуникативному намерению;</li> <li>- эффективно использовать выразительные средства русского языка в разных ситуациях общения;</li> <li>- исследовать контекстуальные условия успешных речевых коммуникаций;</li> <li>- выявлять в письменном тексте примененные автором риторические приемы;</li> <li>- распознавать разные виды коммуникативных стратегий в речевой практике;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- риторическими знаниями о сути, правилах и нормах общения, о требованиях к речевому поведению в различных коммуникативно-речевых ситуациях;</li> <li>- навыками подготовки и произнесения публичных речей</li> </ul>
ПК-5	Способен применять рациональные методы поиска, отбора,	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основы современной организации архивной службы в стране;</li> <li>- систему научно-справочного аппарата к документам АФ РФ;</li> <li>- правила работы исследователей в</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться научно-справочным аппаратом архива;</li> <li>- организовать свою работу в архиве (оформить отношение в архив, допуск к работе с документами, оформить заказ на</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основными технологиями информационного поиска в профессиональной области (музыкальное искусство, музыкальная культура,</li> </ul>

систематизации и использования информации	<p>читальных залах государственных архивов страны;</p> <p>специфику документного потока в области музыкального искусства и педагогики;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные типы и виды документов по музыкальном искусству, педагогике;</li> <li>- основы библиографии;</li> <li>- особенности СПА информационных учреждений;</li> </ul> <p>методику информационного поиска, особенности тематического поиска информации, особенности поиска архивного документа;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ГОСТы на оформлении результатов научно-исследовательской деятельности.</li> </ul>	<p>документ);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться архивной терминологией;</li> <li>- оформить ссылку на использованный архивный документ в учебных и научно-исследовательских работах;</li> <li>- пользоваться СПА информационного учреждения;</li> <li>- эффективно использовать возможности библиографии в научной, и учебной и профессиональной музыкально-аналитической деятельности:</li> <li>- составлять библиографическое описание документов и индексировать их;</li> <li>- составлять выписки, тезисы, конспект и др.;</li> <li>- грамотно оформлять результаты научно-исследовательской работы.</li> </ul>	<p>музыкальное образование и педагогика);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками интерпретации и обобщения текста документов;</li> <li>- навыками аналитико-синтетической обработки информационных ресурсов в области музыкального искусства и педагогики;</li> </ul> <p>оформлением библиографической информации в структуре учебной и научной работы.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- назначение и проблематику музыкальной историографии;</li> <li>- этапы эволюции исторического музыкознания (как западноевропейского, так и отечественного);</li> <li>- иметь представление о сложном и многоэтапном процессе превращения исторических знаний в музыкально-историческую науку;</li> <li>- проблематику периодизации музыкально-исторического процесса;</li> <li>- особенности биографического жанра в музыковедении;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в музыкально-историческом процессе;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- практическими навыками сравнительно-исторического анализа книжных источников;</li> <li>- навыком составления историографического обзора по различной исследовательской тематике.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- задачи курса, предмет и структуру музыкознания;</li> <li>- основные предметы теоретического</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять комплекс методов для разработки той или иной научной проблемы;</li> <li>- свободно пользоваться соответствующей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основными научными категориями музыкознания;</li> <li>- формами и методами</li> </ul>

		<p>музыкознания; - структуру и содержание исторического музыкознания;</p>	<p>профессиональной лексикой и терминологией;</p>	<p>музыковедческой деятельности.</p>
		<p>- важнейшие учебные исследования по специальности «музыковедение» — по истории и теории музыки, - методы поиска и отбора научной информации, - методы анализа музыкального произведения, - формы привлечения исследовательского материала других областей культуры и искусства;</p>	<p>- применять теоретические знания в процессе анализа музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, - ориентироваться в научных источниках, - находить и оптимально, лаконично излагать реферируемый материал, привлекая акцентное внимание к деталям в соответствии с избранным ракурсом;</p>	<p>- профессиональной лексикой, - методами и навыками анализа музыкальных текстов в соответствующем направлении исследования ракурсе, - навыком не только логического освоения материала, но и его творческого переосмысления,</p>
ПК-6	<p>Способен осуществлять связь со средствами массовой информации, образовательными организациями учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды</p>	<p>- типы аудитории, правила речевого поведения в определенных условиях коммуникации, - основы классической риторики;</p>	<p>- участвовать в качестве ведущего в концертных программах, - выстраивать стратегию поведения в условиях коммуникации (преодоление критических ситуаций, выбор тональности общения и т.д.);</p>	<p>- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, - навыками общения со слушательской аудиторией и аудиторией обучающихся, публичного общения для решения коммуникативных задач</p>
		<p>знать: основные жанры выступлений перед аудиторией; - основы социальной психологии и психологии личности для ориентации в слушательской аудитории; - типы аудитории, правила речевого поведения в определенных условиях коммуникации, основы классической риторики;</p>	<p>уметь: излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин; - разрабатывать темы лекций, подготавливать комментарии к концертам, музыкально-литературным композициям; - выступать с лекциями, комментариями к исполняемому в лекциях-концертах</p>	<p>владеть: методами пропаганды музыкального искусства и культуры; - развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; - навыками просветительской работы, публичных</p>

			<p>произведениям в образовательных учреждениях, учреждениях культуры и др.;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участвовать в качестве ведущего в концертных программах, использовать перед аудиторией все возможности речи, ее дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру;</li> <li>- выстраивать стратегию поведения в условиях коммуникации (преодоление критических ситуаций, выбор тональности общения и т.д.)</li> </ul>	<p>выступлений в качестве лектора-просветителя, ведущего концертных программ, радиопередач;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками общения со слушательской аудиторией и аудиторией обучающихся, публичного общения для решения коммуникативных задач.</li> </ul>
ПК-7	Способен освещать культурно-исторические события и факты, а также консультировать по подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, науки и образования на различных сценических площадках, в средствах массовой информации и иных информационно-рекламных службах путем создания	<ul style="list-style-type: none"> <li>- место журналистики в жизни современного общества, - функции журналиста и особенности его профессии,</li> <li>- основные законы и принципы, регулирующие журналистскую деятельность в обществе,</li> <li>- отличие публицистики от других форм литературной деятельности,</li> <li>- особенности музыкальной журналистики и ее различных наклонений:</li> <li>- особенности различных жанров журналистики и их модификации на радио, телевидении, в сетевых СМИ,</li> <li>- основные принципы подбора иллюстративного и оформительского материала;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять постоянную связь со средствами массовой информации с целью пропаганды музыкального искусства и культуры,</li> <li>- принимать участие в организации и проведении пресс-конференций, других PR-акций,</li> <li>- создавать собственные материалы для СМИ,</li> <li>- выполнять под руководством главного редактора работу в редакциях периодических изданий по вопросам искусства, на радио и телевидении,</li> <li>- готовить к публикации информационные материалы о событиях в области музыкальной культуры и искусства, творческой деятельности музыкального коллектива, автора музыкального произведения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- элементарными навыками верстки, монтажа, работы с микрофоном и репортерским оборудованием,</li> <li>- навыками использования современных технических средств и информационных технологий для решения коммуникативных задач, своевременной передачи информации и материалов в редакции СМИ,</li> <li>- представлением об этических нормах, культурой донесения информации, принятыми в журналистском сообществе</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- место журналистики в жизни современного общества, миссию</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять постоянную связь со средствами массовой информации с</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- элементарными навыками верстки, монтажа, работы с</li> </ul>

собственных авторских материалов	<p>журналиста и особенности его профессии,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные законы и принципы, регулирующие журналистскую деятельность в обществе,</li> <li>- отличие публицистики от других форм литературной деятельности,</li> <li>- особенности музыкальной журналистики и ее различных наклонений,</li> <li>- особенности различных жанров журналистики и их модификации на радио, телевидении, в сетевых СМИ,</li> <li>- основные принципы подбора иллюстративного и оформительского материала;</li> </ul>	<p>целью пропаганды музыкального искусства и культуры,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать участие в организации и проведении пресс-конференций, других PR-акций,</li> <li>- создавать собственные материалы для СМИ,</li> <li>- выполнять под руководством главного редактора редакционной работы в редакциях периодических изданий по вопросам искусства, на радио и телевидении,</li> <li>- подготовить к публикации информационные материалы о событиях в области музыкальной культуры и искусства, творческой деятельности музыкального коллектива, автора музыкального произведения;</li> </ul>	<p>микрофоном и репортерским оборудованием,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками использования современных технических средств и информационных технологий для решения коммуникативных задач, своевременной передачи информации и материалов в редакции СМИ,</li> <li>- представлением об этических нормах, культурой донесения информации, принятыми в журналистском сообществе</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику и методы музыкально-критических суждений,</li> <li>- критерии оценок, особенности жанров и типов изданий;</li> <li>- процесс производства печатной продукции, связанной с деятельностью организаций искусства,</li> <li>- специфические характеристики печатной продукции, издаваемой в рамках их деятельности;</li> <li>- особенности критических методов, возможности жанров, композиции, стиля письменной или устной речи;</li> <li>- особенности формирования оценочных суждений по отношению к новой или неизвестной музыке,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- привлекать к сотрудничеству со СМИ музыкально-культурную общественность и разные слои аудитории,</li> <li>- организовывать и проводить опросы, дискуссии по актуальным проблемам в области музыкального искусства;</li> <li>- подготавливать комментарии к концертам, музыкально-литературным композициям;</li> <li>- использовать знания, умения и навыки, приобретенные в других курсах, ориентироваться в разных исторических, индивидуальных, а также национальных стилях, академических и неакадемических типах музыки,</li> <li>- понимать специфику музыкальных инструментов, голосов, жанров, разбираться</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной лексикой;</li> <li>- необходимыми представлениями о процессе редакционной подготовки текстов книг и периодических изданий, а также о редакционном контроле в процессе типографического производства;</li> <li>- навыком лаконично и свободно излагать текст,</li> <li>- умением сопоставлять факты, события, мнения;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- механизм формирования оценок исполнительского мастерства,</li> <li>- особенности восприятия читающего критические статьи или слушающего комментарий в концерте, радио-телеэфире;</li> <li>- классическое наследие русской и зарубежной музыки, музыкальную современность;</li> </ul>	<p>в специфике концертного исполнения, оперного или балетного спектакля, радио или телевизионной трансляции,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- собирать необходимый материал на русском и иностранных языках, общаться с музыкантами, постановщиками, организаторами музыкальных событий,</li> <li>- грамотно и стилистически выверенно излагать свои мысли.</li> </ul>	
--	--	---	--	--

## 7. ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА

7.1. Структура программы бакалавриата включает следующие блоки:

Блок 1 «Дисциплины (модули)»;

Блок 2 «Практика»;

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация».

### Структура и объем программы бакалавриата

Таблица 1

Структура программы бакалавриата		Объем программы бакалавриата и ее блоков в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули)	222
Блок 2	Практика	12
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	6
Объем программы бакалавриата		240

7.2. В рамках программы бакалавриата выделяются обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

К обязательной части программы бакалавриата относятся дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование общепрофессиональных компетенций, а также профессиональных компетенций, установленных ПООП в качестве обязательных.

Дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование универсальных компетенций, могут включаться в обязательную часть программы бакалавриата и в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации, составляет не менее 60 процентов общего объема программы бакалавриата.

При разработке программы бакалавриата обучающимся обеспечивается возможность освоения элективных дисциплин (модулей) и факультативных дисциплин (модулей).

Факультативные дисциплины (модули) не включены в объем программы бакалавриата.

Институт предоставляет инвалидам и лицам с ОВЗ (по их заявлению) возможность обучения по программе бакалавриата, учитывающей особенности их психофизического развития, индивидуальных возможностей

и при необходимости обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

При реализации программы бакалавриата аудиторная контактная работа предусматривает групповую работу обучающихся с педагогическими работниками Организации (в группах численностью от двух человек) и индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками Организации.

Объем контактной работы обучающихся с педагогическими работниками Организации при проведении учебных занятий по программе бакалавриата составляет при очной форме обучения - не менее 30 процентов, при заочной форме обучения - от 5 процентов до 10 процентов общего объема времени, отводимого на реализацию дисциплин (модулей).

В Блок 2 «Практика» входят учебная и производственная практики (далее вместе – практики).

Типы учебной практики: исполнительская практика; педагогическая практика.

Типы производственной практики: исполнительская практика; педагогическая практика; научно-исследовательская работа.

В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входят: подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена; подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

## **8. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП**

8.1. Учебный план - это документ, в котором указывается перечень дисциплин (модулей), практик, аттестационных испытаний итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся, других видов учебной деятельности с указанием их объема в зачетных единицах, последовательности и распределения по периодам обучения. В учебном плане выделяется объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем (контактная работа) (по видам учебных занятий) и самостоятельной работы обучающихся в академических часах. Для каждой дисциплины (модуля) и практики указывается форма промежуточной аттестации обучающихся.

Календарный учебный график является составной частью учебного плана. В календарном учебном графике указываются периоды осуществления видов учебной деятельности и периоды каникул.

Рабочие программы дисциплин представлены для дисциплин по данному направлению подготовки, указанных в учебном плане.

Программы практик представлены для практик по данному направлению подготовки, указанных в учебном плане.

Оценочные материалы рабочих программ дисциплин.

Оценочные материалы программ практик (*фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике*).

Программа государственной итоговой аттестации.

Оценочные материалы программы государственной итоговой аттестации.

Методические материалы.

## **9. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА**

9.1. Общесистемные требования к реализации программы бакалавриата

9.1.1. Институт располагает на праве собственности или ином законном основании материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации программы бакалавриата по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» и Блоку 3 «Государственная итоговая аттестация» в соответствии с учебным планом.

Подробная информация о наличии у образовательной организации на праве собственности или ином законном основании материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации программы бакалавриата располагается на сайте Института в разделе «Сведения об образовательной организации/Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса» <https://rachmaninov.ru/sveden/objects>.

9.1.2 Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Организации из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), как на территории Организации, так и вне ее. Условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды могут быть созданы с использованием ресурсов иных организаций.

Электронная информационно-образовательная среда Организации обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

9.2. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы бакалавриата

9.2.1 Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

Минимально необходимый для реализации программы бакалавриата перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

концертный зал (от 300 посадочных мест) для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал (от 50 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека);

учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы обучающихся с педагогическими работниками Института, оборудованные с учетом направленности (профиля) программы бакалавриата.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

9.2.2 Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав которых определен в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости):

<i>лицензионное программное обеспечение:</i>	Windows 7, Windows 10, MS Office 2007, MS Office 2010, Finale 2012.
<i>свободно распространяемое программное обеспечение:</i>	Ubuntu, LibreOffice, OpenOffice, STDU viewer, Adobe Acrobat Reader DC, Comodo Internet Security, 7-zip, Media Player Classic, VLC media player, Проигрыватель Windows, Просмотр фотографий Windows, Gwenview, Internet Explorer, Google Chrome, MyTestX, TurboSite, Google SketchUp, SweetHome3D, Inkscape, MuseScore 2, STDU Viewer, FreeVideoEditor, PascalABC.Net, GIMP, Audacity, WinDjView.
<i>программное обеспечение отечественного производства:</i>	AIMP

9.2.3 Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Библиотека использует электронные библиотечные системы (ЭБС). ЭБС соответствуют всем требованиям, предъявляемым к информационному обеспечению учебного процесса в вузе. Количество одновременного индивидуального доступа пользователей не ограничено.

#### Перечень договоров ЭБС

Учебный год	Наименование ЭБС и документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2012 / 2013	1. ЭБС издательства «Лань». Договор на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям Б/н от 16 октября 2012 г.	6.10.2012 – 31.12.2013
2013 / 2014	1. ЭБС издательства «Лань». Договор на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям Б/н от 17 октября 2013 г.	18.10.2013 – 18.10.2014
2014 / 2015	1. ЭБС издательства «Лань». Договор на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям 48-П от 15 октября 2014 г.	18.10.2014 – 18.10.2015
2015 / 2016	1. ЭБС Издательства «Лань». Договор на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям Б/н от 16 октября 2015 г. 2. ЭБС «Библиокомплектатор» Договор на предоставление доступа к электронно-библиотечной системе №1876/16 от 18 марта 2016 г. 3. НЭБ (Национальная электронная библиотека). Договор о предоставлении доступа к Национальной электронной библиотеке № 101/НЭБ1395 от 23 марта 2016 г.	18.10.2015 – 18.10.2016 18.03.2016 – 25.03.2017 23.03.2016 – бессрочно
2016 / 2017	1. ЭБС издательства «Лань». Договор на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям Б/н от 18 сентября 2016 г. 2. НЭБ (Национальная электронная библиотека). Договор о предоставлении доступа к Национальной электронной библиотеке № 101/НЭБ1395 от 23 марта 2016 г. 3. ЭБС «Библиокомплектатор» Договор на предоставление доступа к электронно-библиотечной системе №1876/16 от 18 марта 2016 г. 4. ЭБ издательского центра «Академия» Лицензионный договор №КлД002602/ЭБ-16 от 22 сентября 2016 г. Лицензионный договор №КлД002643/ЭБ-16 от 29.09.2016	18.10.2016 – 18.10.2017 23.03.2016 – бессрочно 18.03.2016 – 25.03.2017 22.09.2016 – 22.09.2019 29.09.2016 – 29.09.2019
2017 / 2018	1. ЭБС Издательства «Лань». Договор на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям №23 от 18 октября 2017 г.	18.10.2017 – 18.10.18

	<p>2. НЭБ (Национальная электронная библиотека). Договор о предоставлении доступа к Национальной электронной библиотеке № 101/НЭБ1395 от 23 марта 2016</p> <p>3. ЭБС «Библиокомплектатор» Лицензионный договор на предоставление доступа к электронно-библиотечной системе №2684/17 от 10 февраля 2017 г.</p> <p>4. ЭБ издательского центра «Академия» Лицензионный договор №КлД002602/ЭБ-16 от 22 сентября 2016 г.</p> <p>Лицензионный договор №КлД002643/ЭБ-16 от 29.09.2016</p>	<p>23.03.2016 – бессрочно</p> <p>25.03.2017 – 25.03.2018</p> <p>22.09.2016 – 22.09.2019</p> <p>29.09.2016 – 29.09.2019</p>
2018 / 2019	<p>1. НЭБ (Национальная электронная библиотека). Договор о предоставлении доступа к Национальной электронной библиотеке № 101/НЭБ1395 от 23 марта 2016</p> <p>2. ЭБ издательского центра «Академия» Лицензионный договор №КлД002602/ЭБ-16 от 22 сентября 2016 г.</p> <p>Лицензионный договор №КлД002643/ЭБ-16 от 29.09.2016</p>	<p>23.03.2016 – бессрочно</p> <p>22.09.2016 – 22.09.2019</p> <p>29.09.2016 – 29.09.2019</p>

9.2.4 Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению (при необходимости):

9.2.5 Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ должны быть обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

9.3. Требования к кадровым условиям реализации программы бакалавриата

9.3.1. Реализация программы бакалавриата обеспечивается педагогическими работниками Института, а также лицами, привлекаемыми Институтом к реализации программы бакалавриата на иных условиях.

9.3.2. Квалификация педагогических работников Института отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

9.3.3. Не менее 70 процентов численности педагогических работников Института, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых Институтом к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

9.3.4. Не менее 5 процентов численности педагогических работников Института, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц,

привлекаемых Института к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

9.3.5. Не менее 60 процентов численности педагогических работников Института и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности Института на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Организации на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, государственные почетные звания Российской Федерации (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный артист Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области искусства и культуры, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

9.3.6. При реализации программы бакалавриата в соответствии с направленностью (профилем), ориентированной на подготовку преподавателей, Институт планирует работу концертмейстеров в объеме до 100 процентов от количества учебных часов, предусмотренных учебным планом на аудиторную работу в рамках изучения дисциплин (модулей) по специальному инструменту, и в объеме 200 процентов от количества учебных часов, предусмотренных учебным планом на аудиторную работу в рамках изучения дисциплин (модулей) по дирижированию.

9.4. Требования к финансовым условиям реализации программы бакалавриата.

Финансовое обеспечение реализации программы бакалавриата осуществляется в объеме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования - программ бакалавриата и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации.

9.5. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата.

9.5.1. Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата определяется в рамках системы

внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой Институт принимает участие на добровольной основе.

9.5.2. В целях совершенствования программы бакалавриата Институт при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников Института.

В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по программе бакалавриата обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

9.5.3. Внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе бакалавриата в рамках процедуры государственной аккредитации осуществляется с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе бакалавриата требованиям ФГОС ВО с учетом соответствующей ПООП.

9.5.4. Внешняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата может осуществляться в рамках профессионально-общественной аккредитации, проводимой работодателями, их объединениями, а также уполномоченными ими организациями, в том числе иностранными организациями, либо авторизованными национальными профессионально-общественными организациями, входящими в международные структуры, с целью признания качества и уровня подготовки выпускников, отвечающими требованиям профессиональных стандартов (при наличии), требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля.

## **10. ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ**

### **10.1. Научно-исследовательская и творческая работа**

Научно-исследовательская и творческая работа обучающихся определяется как одна из важнейших сфер деятельности Института, позволяющая полнее раскрыть творческий потенциал обучающихся. Созданы все необходимые условия для приобретения профессионального опыта и становления личностной эстетической позиции обучающегося.

В рамках научно-исследовательской и творческой работы Института обучающиеся принимают участие в мастер-классах, просветительских концертах, тематических лекциях-концертах. Регулярным является представление творческих работ обучающихся на фестивалях, конкурсах, олимпиадах, форумах и конференциях международного, всероссийского и регионального уровней. Большая часть обучающихся, как правило, удостоивается званий лауреата и дипломанта.

Подтверждением качества общепрофессиональной и общегуманитарной подготовки обучающихся является большое количество публикаций научных работ в сборниках статей, тезисов и материалов, в научных журналах.

В Институте традиционно проводятся творческие и научные мероприятия с участием обучающихся. Выступления в отчетных и юбилейных концертах, которые проходят в залах Института также являются прочной традицией вуза. Кроме того, обучающиеся успешно выступают на концертных площадках города и области в составе студенческих коллективов.

Немаловажное значение для развития творческого и научно-исследовательского потенциала студентов имеет организация и проведение внутривузовских студенческих конференций и открытых семинаров, заседаний секций НИРС.

## 10.2. Воспитательная работа

10.2.1. Воспитательная работа в Институте является неотъемлемой частью учебного процесса. Целеполагающей основой воспитательной работы является создание благоприятных условий для личностного и профессионального формирования выпускников вуза, сочетающих в себе глубокие профессиональные знания и умения, развитые социально-управленческие навыки с высокими моральными и патриотическими качествами, духовной зрелостью, наличием гуманистического идеала и ценностными ориентациями, обладающих коммуникативной культурой, способных к самовыражению и активной гражданской позиции.

10.2.2. К основным задачам воспитательной работы относятся:  
создание единой комплексной системы воспитания обучающихся, отвечающей по содержанию, формам и методам требованиям государственной политики в области образования и воспитания молодёжи;

сохранение и приумножение историко-культурных традиций в Институте, городе, регионе;

развитие нравственных, духовных и культурных ценностей личности обучающегося (гуманизм, гражданственность, патриотизм, общая культура);

модернизация традиционных, поиск и разработка новых форм, приемов и методов воспитательной работы, соответствующих времени и новым потребностям обучающихся;

непрерывное изучение интересов обучающихся, мониторинг сформированности ценностных ориентиров и представлений об избранной профессии;

воспитание у обучающихся высоких духовно-нравственных качеств и норм поведения;

создание оптимальных условий в вузе для развития и самореализации личности обучающихся, оказание им помощи в самовоспитании, самоопределении, нравственном самосовершенствовании, освоении социального опыта;

организация позитивного досуга обучающихся;

формирование у будущих специалистов потребности и навыков здорового образа жизни, проведение комплекса профилактических мероприятий, направленных на предотвращение асоциального поведения студенческой молодёжи;

развитие органов студенческого самоуправления, повышение роли студенческих коллективов в учебном процессе и общественной деятельности Института, организация обучения студенческого актива, развитие студенческих инициатив и привлечение будущих специалистов к различным формам социально-значимой деятельности;

гуманизация и демократизация стиля общения и взаимодействия профессорско-преподавательского и административного состава Института и обучающихся.

10.2.3. Воспитательная работа осуществляется в тесном контакте с деятельностью органов студенческого самоуправления (студенческого совета, профсоюзной организации студентов, студенческим волонтерским отрядом Института) и включают в себя пять основных направлений:

организационное;

учебно-воспитательное;

социальное;

культурно-массовое;

спортивно-оздоровительное.

10.2.4. Эффективная реализация воспитательной работы в современных условиях является одним из важнейших звеньев подготовки конкурентоспособного выпускника вуза, обладающего необходимым комплексом профессиональных и универсальных компетенций.

**Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ бакалавриата по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство**

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	уровень квалификации	Наименование	Код	уровень (подуровень) квалификации
01.004 Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»	Н	Преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	7	Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) или проведение отдельных видов учебных занятий по программам бакалавриата и (или) ДПП	Н/01.6	6.2
				Организация научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и (или) ДПП под руководством специалиста более высокой квалификации	Н/02.6	6.2

				Профессиональная поддержка ассистентов и преподавателей, контроль качества проводимых ими учебных занятий	Н/03.7	7.1
				Разработка под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения реализации учебных курсов, дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и (или) ДПП	Н/04.7	7.1
Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации	С	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	6	Организация и проведение массовых досуговых мероприятий	С/01.6	6.2

от 8 сентября 2015 г. № 61 Зн (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994)				Организационно-педагогическое обеспечение развития социального партнерства и продвижения услуг дополнительного образования детей и взрослых	С/02.6	6.3
				Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности	С/03.6	6.3

## Приложение 2

### Переходник соответствия компетенций, учебных дисциплин/практик ФГОС 3+/ФГОС 3++ направления подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

ФГОС 3+		ФГОС 3++	
Код компетенций (3+)	Дисциплины (модули), практика	Дисциплины (модули), практика	Код компетенций (3++)
ОК-1 ОК-6	Философия	Философия	УК-1 УК-5
ОК-2 ОК-6	История	История (история России, всеобщая история)	УК-1 УК-5
ОК-4	Иностранный язык	Иностранный язык	УК-4
ОК-4	Русский язык и культура речи	Русский язык и культура речи	УК-4
ОК-3	Социология	Социология	УК-1
ОК-3	Экономика	Экономика	УК-1
ОК-5	История религий	История религий	УК-5
ОК-7	Физическая культура	Физическая культура и спорт	УК-7
ОК-8	БЖ	Безопасность жизнедеятельности	УК-8
ОПК-3 ОПК-4	История искусства	История искусства	УК-5
ОК-5 ОПК-1 ОПК-2 ПК-8 ПК-20	Музыкальная педагогика и психология	Музыкальная педагогика и психология	УК-2 УК-3 ОПК-3
ОПК-4 ОПК-5	История музыки (зарубежной, отечественной)	История музыки (зарубежной, отечественной)	ОПК-1
ОПК-3 ОПК-4	Гармония	Гармония	ОПК-6
ОПК-3	Сольфеджио	Сольфеджио	ОПК-2 ОПК-6
ОПК-4 ОПК-5	Музыка второй половины XX – начала XXI веков	Музыка второй половины XX-начала XXI веков	ОПК-1
ОПК-3 ОПК-4	Полифония	Полифония	ОПК-1 ОПК-6
ОПК-3 ОПК-4	Музыкальная форма	Музыкальная форма	УК-1 ОПК-1 ОПК-6
ПК-2	Народное музыкальное творчество	Народное музыкальное творчество	УК-5
ДК-22	Информационные технологии <i>Информатика</i>	Информационные технологии	ОПК-4 ОПК-5
ОК-5 ОК-6	Культурология	Культурология	УК-5 ОПК-7
ОК-6	Политология <i>Политическая философия</i>	Политология	УК-1 ОПК-7
ОК-6 ОПК-4	Эстетика и теория искусства	Эстетика и теория искусства	УК-5
ОПК-1 ОПК-3 ОПК-5	Фортепиано	Фортепиано	УК-6 ОПК-2
ОПК-3 ОПК-4	Музыкально-теоретические системы	Музыкально-теоретические системы	ОПК-1
ОПК-3	Инструментоведение и инструментовка	Инструментоведение и инструментовка	ОПК-2
ОПК-3 ОПК-4	Чтение партитур	Чтение партитур	ОПК-2
ОПК-5 ОПК-4	Массовая музыкальная культура <i>Музыка массовых жанров</i>	Массовая музыкальная культура	ОПК-1
ОПК-3 ОПК-4	История оркестровых стилей	История оркестровых стилей	ОПК-2
ОПК-3	Сочинение	Сочинение	ОПК-1
ОПК-4 ПК-9 ПК-10	Методика преподавания	Методика преподавания	ПК-1 ПК-2

	музыкальных дисциплин	музыкальных дисциплин	
ПК-8 ПК-21	Менеджмент в сфере культуры и искусства	Менеджмент в сфере культуры и искусства	УК-2 ПК-3
ПК-9 ПК-10	Профессиональная педагогическая подготовка	Профессиональная педагогическая подготовка	ПК-1
ОПК-3 ОПК-5	Источниковедение и текстология музыки	Источниковедение и текстология музыки	ПК-4
ОПК-3 ПК-20	Специальный класс	Специальный класс	ПК-4 ПК-5
ПК-1 ПК-6	Основы музыкальной критики	Основы музыкальной критики	ПК-7
ПК-3 ПК-4	Основы лекторского мастерства	Основы лекторского мастерства	ПК-6
ПК-1 ПК-5	Введение в музыкальную журналистику	Введение в музыкальную журналистику	ПК-7
ОПК-3 ПК-20	Специальный класс	Введение в специальность	УК-6 ПК-4
ПК-7	Музыкально-издательское дело	Музыкально-издательское дело	ПК-7
ОК-6 ПК-20	Методология музыкознания	Методология музыкознания	ПК-5
ОК-6 ПК-20	Методология музыковедческого исследования	Методология музыковедческого исследования	ПК-4
ОПК-4	Архивистика и библиография	Архивистика и библиография	ПК-4
ОПК-4	Историография	Историография	ПК-5
ОК-7	Элективные дисциплины по физической культуре и спорту <i>1. Прикладная физическая культура (спортивная аэробика, волейбол, бадминтон) 2. Прикладная физическая культура (ушу, баскетбол, волейбол) 3. Адаптивная физическая культура</i>	Элективные дисциплины по физической культуре и спорту <i>1. Прикладная физическая культура (спортивная аэробика, волейбол, бадминтон) 2. Прикладная физическая культура (ушу, баскетбол, волейбол) 3. Адаптивная физическая культура</i>	УК-7
ОК-6	1. Правоведение	1. Правоведение	УК-2
ОК-6	2. Правовое регулирование в области культуры	2. Правовое регулирование в области культуры	УК-2
ОПК-5	1. История музыкального образования	1. История музыкального образования	ПК-4
ОПК-5	2. Методика обучения и воспитания в сфере музыкального образования	2. Методика обучения и воспитания в сфере музыкального образования	ПК-4
ОПК-5	1. Теория музыкального образования	1. Теория музыкального образования	ПК-2
ОПК-5	2. Музыкальная психология и психология музыкального образования	2. Музыкальная психология и психология музыкального образования	ПК-2
ОПК-4	1. Древнерусское музыкальное искусство	1. Древнерусское музыкальное искусство	УК-5
ОПК-4	2. Отечественная духовная музыка	2. Отечественная духовная музыка	УК-5
ОПК-4	1. Теоретические аспекты русской духовной музыки	1. Теоретические аспекты русской духовной музыки	УК-5

ОПК-4	2. Церковно-певческая культура Тамбовского края	2. Церковно-певческая культура Тамбовского края	УК-5
ПК-4	1. Актерское мастерство	1. Актёрское мастерство	ПК-3
ПК-4	2. Основы театрального образования	2. Основы театрального образования	ПК-3
ПК-2	1. Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора	1. Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора	УК-5
ПК-2	2. Основы фольклорно-собирательской деятельности	2. Основы фольклорно-собирательской деятельности	УК-5
ОПК-4	Производственная практика: Научно-исследовательская работа	Производственная практика: Научно-исследовательская работа	УК-1 УК-2 УК-6 ОПК-4
ПК-4	Производственная практика: Педагогическая практика	Учебная практика: Педагогическая практика	ПК-1 ПК-2
ПК-4	Производственная практика: Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	Производственная практика: Лекторская практика	ПК-3 ПК-6
ОПК-3 ПК-20	Учебная практика: Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности Учебная практика: Практика по получению профессиональных умений и навыков	Производственная практика: Архивно-библиографическая практика	ПК-5
ОПК-3 ПК-20	Производственная практика: Преддипломная практика	Производственная практика: Преддипломная практика	ПК-4
ОК-1-3, 7-8 ОПК-1-3 ПК-4-8, 10, 20-21 ДК-22	Защита выпускной квалификационной работы	Защита выпускной квалификационной работы	УК-1 УК-4-6 ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6-7 ПК-4-5
ОК-4, 5, 6 ОПК-4-5 ПК-1, 2, 3, 9	Государственный экзамен: Профессиональная педагогическая подготовка	Государственный экзамен: Профессиональная педагогическая подготовка	УК-2-3 УК-7-8 ОПК-2-3 ОПК-5 ПК-1-3 ПК-6-7
ОПК-3	Чтение с листа и транспонирование	Чтение с листа и транспонирование	ПК-3
ОК-4	Основы риторики	Основы риторики	ПК-4

«Утверждено»

решением Ученого совета  
от 30.06.2021 г. (протокол №6)

Ректор Р.Н. Бажилин



ЛИСТ ОБНОВЛЕНИЙ ОСНОВНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ БАКАЛАВРИАТА, СПЕЦИАЛИТЕТА,  
МАГИСТРАТУРЫ

30 июня 2021 г. на заседании Ученого совета (Протокол №6) внесены следующие изменения:

1. В связи с изменением нормативно-правовой базы:

Приказ Минобрнауки России от 26.11.2020 №1456 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 27.05.2021 №63650);

внесены соответствующие изменения в рабочие программы дисциплин, программы практик, программу государственной итоговой аттестации.

2. Переутвержден учебный план на 2021-2022 учебный год направления подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство искусство направленность (профиль) программы бакалавриата «Музыковедение».

3. Обновлены соответствующие разделы рабочих программ дисциплин, программ практик.