

Управление культуры и архивного дела Тамбовской области
ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический
институт им. С. В. Рахманинова»

Аспирантура

«Утверждено»
решением Учёного совета
от 28.06.2023 г. (протокол № 10)
Ректор _____ Р.Н. Бажилин

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ НАУЧНЫХ И
НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В АСПИРАНТУРЕ**
по научной специальности
5.10.3 Виды искусства
(с указанием конкретного искусства)
направленность (профиль)
«Музыкальное искусство»

Тамбов 2023

Программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (далее – программа аспирантуры) по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (с указанием конкретного искусства), направленностью (профилем) «Музыкальное искусство» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к структуре программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденными Приказом Минобрнауки России от 20.10. 2021 № 951.

Разработчик:

Мордасова Н.А. – заведующий отделом аспирантуры, кандидат педагогических наук

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры истории и теории музыки.
Протокол № 9 от 5 июня 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения.....	5
1.1.Определение.....	5
1.2.Нормативные документы.....	5
1.3.Цель программы аспирантуры.....	6
1.4.Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения программы аспирантуры.....	6
1.5.Срок освоения и трудоемкость программы аспирантуры.....	7
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника программы аспирантуры.....	7
2.1. Область профессиональной деятельности.....	7
2.2. Объекты профессиональной деятельности.....	8
2.3. Виды профессиональной деятельности.....	8
2.4. Профессиональные задачи.....	8
3. Планируемые результаты освоения программы аспирантуры	9
4. Структура программы аспирантуры	21
5. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса при реализации программы аспирантуры	22
6. Требования к условиям реализации программы аспирантуры.....	23
6.1.Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы аспирантуры.....	23
6.2. Требования к кадровым условиям реализации программ аспирантуры.....	25

ТЕРМИНЫ, ОПРЕДЕЛЕНИЯ И СОКРАЩЕНИЯ

В настоящей программе аспирантуры используются термины и определения в соответствии с Законом Российской Федерации № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»:

федеральные государственные требования – обязательные требования к программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре) и дополнительным предпрофессиональным программам, устанавливаемые уполномоченными федеральными органами исполнительной власти в соответствии с настоящим Федеральным законом;

направленность (профиль) образования – ориентация образовательной программы на конкретные области знания и (или) виды деятельности, определяющая ее предметно-тематическое содержание, преобладающие виды учебной деятельности обучающегося и требования к результатам освоения образовательной программы;

учебный план – документ, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности и, если иное не установлено настоящим Федеральным законом, формы промежуточной аттестации обучающихся;

индивидуальный учебный план – учебный план, обеспечивающий освоение образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося;

практика – вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью;

зачетная единица (з.е.) – унифицированная единица измерения трудоемкости учебной нагрузки обучающегося, включающая в себя все виды его учебной деятельности, предусмотренные учебным планом (в том числе аудиторную и самостоятельную работу), практику;

обучающийся – физическое лицо, осваивающее образовательную программу;

обучающийся с ограниченными возможностями здоровья – физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

В настоящей ОПОП используются следующие **сокращения**:

ОПОП – основная профессиональная образовательная программа

ВО – высшее образование;

ФГТ – федеральные государственные требования

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение

Программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (с указанием конкретного искусства), направленностью (профилем) «Музыкальное искусство» является системой документов, разработанных и утвержденных Тамбовским государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова» (далее - Институт) и включает в себя:

- план научной деятельности,
- учебный план,
- календарный учебный график,
- рабочие программы дисциплин (модулей),
- рабочие программы практик.

В программе аспирантуры определяются планируемые результаты ее освоения – результаты научной (научно-исследовательской) деятельности, результаты освоения дисциплин (модулей), результаты прохождения практики.

Реализация данной программы аспирантуры в Институте осуществляется на основании лицензии на право ведения образовательной деятельности, выданной Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки серия 90Л01 №0009399, рег.№ 2336 от 12.08.2016 г.

1.2. Нормативные документы

Программа аспирантуры 5.10.3 Виды искусства (с указанием конкретного искусства) профиль (направленность) «Музыкальное искусство» разработана и утверждена с учетом требований рынка труда на основании следующих документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Федерального закона «О науке и государственной научно-технической политике» от 23.08.1996 № 127-ФЗ»;
- Федеральных государственных требований к структуре программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов) (утв. Приказом Минобрнауки России от 20.10.2021 № 951);
- Положения о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре) (утв. Постановлением Правительства РФ от 30.11.2021 № 2122);
- Номенклатуры научных специальностей, по которым присуждаются

- ученые степени (утв. приказом Минобрнауки России от 24.02.2021 № 118);
- Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842);
 - Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре» (утв. приказом Минобрнауки России от 6 августа 2021 г. N 721);
 - Порядка прикрепления лиц для сдачи кандидатских экзаменов, сдачи кандидатских экзаменов и их перечня (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.03.2014 № 247);
 - Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» (утв. приказом Минобрнауки России от 27.11.2015 №1383);
 - Требований к организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в профессиональных образовательных организациях, в том числе оснащенности образовательного процесса (письмо Департамента подготовки рабочих кадров и ДПО Министерства образования и науки Российской Федерации 18 марта 2014 г. №06-281);
 - Устава ТОГБОУ ВО «Гамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова», утвержденного Постановлением Администрации области от 31.12.2015 №1628;
 - Локальных нормативных актов Института.

1.3. Цель программы аспирантуры

Создание условий для приобретения аспирантами уровня знаний, умений, навыков и опыта, необходимых для осуществления научной и научно-педагогической деятельности и подготовки и защиты диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; выстраивание системы мер поддержки молодых исследователей, мотивирующих их на закрепление в профессиональной образовательной среде и результативную научную деятельность; подготовка резерва для научно-педагогического состава Института.

1.4. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения программы аспирантуры

Лица, желающие освоить программу аспирантуры по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (с указанием конкретного искусства), направленностью (профилем) «Музыкальное искусство» должны иметь образование не ниже высшего образования (специалитет или магистратура). К освоению программ аспирантуры допускаются в том числе лица, имеющие образование, полученное в иностранном государстве, признанное в Российской Федерации. Порядок приема по программе подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре и условия конкурсного отбора определяются действующим законодательством и внутренними

документами Института.

1.5. Срок освоения и трудоемкость программы аспирантуры

Срок освоения программы аспирантуры в очной форме обучения в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее по тексту – «ФГТ») составляет 3 года.

Объем программы аспирантуры составляет 180 зачетных единиц и включает все виды учебной деятельности, предусмотренные учебным планом для достижения планируемых результатов обучения.

Зачетная единица эквивалентна 36 академическим часам (при продолжительности академического часа 45 минут).

Срок освоения программы аспирантуры для лиц с ОВЗ может быть увеличен по их заявлению не более чем на один год по сравнению со сроком получения образования, установленным ФГТ.

Образовательная деятельность по программе аспирантуры осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском языке.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ПРОГРАММЫ АСПИРАНТУРЫ

2.1. Область профессиональной деятельности

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры, включает решение профессиональных задач в сфере искусства, культуры и гуманитарного знания:

- проведение научных исследований (в научно-исследовательских организациях, высших учебных заведениях, музеях, библиотеках, архивах, музыкальных обществах, информационных центрах и агентствах и пр.);

- преподавание комплекса специальных музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин, а также смежных с музыкознанием специализаций в образовательных учреждениях высшего образования и научно-исследовательских организациях;

- сотрудничество со средствами массовой информации (радио, телевидение, периодические издания, профильные порталы сети Интернет), концертными организациями, агентствами, творческими союзами, научными объединениями, государственно-управленческими структурами;

- научно-редакторская деятельность (в издательствах музыкальной и общекультурной направленности и средствах массовой информации);

- музыкально-просветительская деятельность; творческая, организационная деятельность в различных областях музыкальной культуры, в т.ч. работа в органах управления культуры.

2.2. Объекты профессиональной деятельности

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры, являются:

- историко-художественные процессы и явления в их художественных, культурных, социокультурных, формально-стилевых, семиотических измерениях и их отражение в произведениях искусства, теории и методологии искусства, эстетических концепциях;
- способы создания и презентации произведений искусства по направленности (профилю) программы;
- памятники, собрания и коллекции произведений искусства;
- реставрация и консервация произведений искусств;
- окружающая культурно-пространственная среда;
- система образования в области искусств;
- общественные объединения и профессиональные организации в области искусств;
- менеджмент и продюсирование в сфере искусства.

2.3 Виды профессиональной деятельности

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу аспирантуры:

- научно-исследовательская деятельность в области искусства и искусствознания;
- преподавательская деятельность по образовательным программам высшего образования.

2.4. Профессиональные задачи

Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен быть подготовлен к решению профессиональных задач в соответствии с видами профессиональной деятельности:

в области научно-исследовательской деятельности:

- проведение фундаментальных исследований в области музыкального искусства;
- представление научной и широкой общественности результатов своих исследований (выполненных самостоятельно или в составе научных коллективов), демонстрирующих владение всем арсеналом современных методов изучения в различных областях музыкальной культуры;
- руководство исследовательскими проектами;

в области преподавательской деятельности:

- преподавание специальных музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин с использованием современных инновационных методик и технологий;
- разработка учебных курсов по областям профессиональной деятельности, в том числе на основе результатов проведенных теоретических и эмпирических исследований, включая подготовку методических материалов, учебных пособий и учебников;

- подготовка учебно-методической документации по преподаваемым специальным дисциплинам высшей школы;
- выполнение научно-методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- ведение научно-исследовательской работы в образовательной организации, в том числе руководство научно-исследовательской работой студентов.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ АСПИРАНТУРЫ

Планируемые результаты освоения программы аспирантуры представлены результатами научной (научно-исследовательской) деятельности, результатами освоения дисциплин (модулей), результатами прохождения практики.

Основным результатом освоения программы аспирантуры аспирантом является подготовка диссертации на соискание ученой степени кандидата наук, а также подготовка публикаций, в которых излагаются основные научные результаты диссертации, в рецензируемых научных изданиях, в приравненных к ним научных изданиях, индексируемых в международных базах данных Web of Science и Scopus и международных базах данных, определяемых в соответствии с рекомендацией Высшей аттестационной комиссии при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации, а также в научных изданиях, индексируемых в наукометрической базе данных Russian Science Citation Index (RSCI).

Результатами освоения дисциплин и практики выступают сформированные компетенции.

Таблица 2

Планируемые результаты освоения программы аспирантуры

Компонент программы аспирантуры	Планируемый результат освоения (сформированная компетенция, измеряемая знанием, умением, владением)	Код результата освоения (компетенции)
1. Оценка готовности выпускника аспирантуры к будущей профессиональной деятельности (наличие сформированных компетенций)		
История и философия науки 2.1.1.1	<p><i>Сформирована компетенция</i> – способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки</p> <p>По итогам освоения дисциплины, в рамках данной компетенции, аспирант должен:</p> <p>Знать:</p> <p>– основные этапы развития философского знания, основные</p>	Р.Д.УК1

	<p> философские и научные школы, направления, концепции; –особенности представлений о научных, философских и религиозных картинах мироздания; –особенности современного взаимодействия философии и науки; – основные направления исторического развития науки; –сущность философской методологии и ее роль в профессиональной деятельности; –современные философские проблемы отраслей научного знания; –место и роль науки в развитии культуры и цивилизации; –методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства, культуры и науки; –основные закономерности развития искусства в контексте мирового процесса; –философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества; –основные этапы становления науки; –структуру научного знания; –динамику порождения нового знания; –идеалы и нормы научного познания; –типы научной рациональности; –логику развития и методологию науки; –методы научного познания. </p> <p>Уметь:</p> <p> –ориентироваться в наиболее сложных проблемах общественного развития; –применять основные положения мировой и отечественной философии в своей профессиональной деятельности и в жизни; –методологически грамотно проводить эмпирические и теоретические исследования, используя знания об общих закономерностях развития мира; –применять методы научного исследования явлений искусства; –выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые научные подходы; –осуществлять переход от эмпирического к теоретическому уровню анализа; –определять объект и предмет исследования; формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования; –использовать знания истории и философии науки, методы научного и философского познания при решении конкретных проблем диссертационного исследования. </p> <p>Владеть:</p> <p> –навыками критического осмысления явлений искусства, рефлексивного познания, формально-логического определения понятий; –методологией ведения научных исследований в области искусства ; –методами научного исследования, инновационными технологиями и методами выявления проблем в </p>	
--	---	--

	<p>профессиональной сфере;</p> <p>–навыками системного подхода к анализу научных проблем, получения синтетических (по Канту) суждений, аргументации и объяснения научных суждений.</p>	
<p>Иностранный язык 2.1.1.2</p>	<p><i>Сформированная компетенция</i> – готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках.</p> <p>По итогам освоения дисциплины, в рамках данной компетенции, аспирант должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> –лексику профессиональной сферы; –лексико-грамматические явления, характерные для языка специальности; –особенности употребления свободных и устойчивых словосочетаний в профессиональной сфере общения; –структуру сообщений, научных докладов, презентаций на иностранном языке; –особенности резюмирования и аннотирования научных статей, монографий, докладов на иностранном языке. –требования к оформлению и ведению документации (в пределах программы), принятые в профессионально-деловой коммуникации - особенности лексических средств выражения содержания текстов по специальности и газетной лексики, многозначности служебных и общенаучных слов, механизмы словообразования (в том числе терминов и интернациональных слов), явления синонимии и омонимии. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> –свободно читать оригинальную литературу на иностранном языке в соответствующей отрасли знаний; –аудировать в непосредственном общении и в звукозаписи оригинальную – в том числе спонтанную – монологическую и диалогическую речь, опираясь на изученный языковой материал, социокультурные знания и навыки (умения) языковой и контекстуальной догадки (в общественно-научной сфере общения). –оформлять извлеченную из иностранных источников информацию в виде перевода, аннотации; –готовить и представлять сообщения и доклады. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> –навыками и техникой коммуникации на иностранном языке, носящей профессионально-ориентированный характер; –основными приемами чтения, анализа и перевода текстов (монографий, статей, научных исследований) профессиональной направленности; –навыками составления рефератов и аннотаций на русском и иностранном языке на основе монографий, трудов, разработок, связанных с предметом научного исследования аспиранта; –устной и письменной коммуникации в структуре общения на профессиональные темы. 	<p>Р.Д.УК2</p>
<p>Методология музыкознания</p>	<p><i>Сформированная компетенция</i> – готовность выполнять музыковедческие исследования, как в составе исследовательской</p>	<p>Р.Д.ПК1</p>

2.1.1.3	<p>группы, так и самостоятельно, способность руководить научно-исследовательской работой различных категорий обучающихся, консультировать коллег в избранной сфере музыкальной науки.</p> <p>По итогам освоения дисциплины, в рамках данной компетенции, аспирант должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> –традиционные научные методы современного исторического и теоретического музыкознания и других гуманитарных наук; –основные музыковедческие научные школы, их представителей, основные направления исследований; –методологические подходы, выработанные в области музыкальной науки; –новейшую методологию современного музыкознания в исторической и теоретической областях; –современные методологические подходы, выработанные в музыковедении и смежных областях, наряду с базовыми методами научного познания; –специфику методологических подходов в отечественной и зарубежной литературе в избранной сфере музыкальной науки; –логические категории, актуальные для музыковедческого исследования; –диссертационные исследования в избранной области музыковедения, методы, применяемые в них. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться научными методами современного исторического и теоретического музыкознания в различных областях профессиональной деятельности; –ориентироваться на поиск адекватных новейших методов и методик при анализе и описании музыкальных явлений и фактов; –осуществлять самостоятельные исследовательские и аналитические проекты в рамках профессиональной деятельности с учетом новейших тенденций развития науки; –выбирать необходимые методы исследования, исходя из задач конкретного исследования. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> –навыками анализа и описания различных явлений музыкального искусства в соответствии с новейшими методами научного знания; –понятийным аппаратом научного исследования; –методологией исторического и теоретического музыкознания и применяет ее в своей исследовательской работе; –навыками формирования самостоятельных суждений по соответствующим научным проблемам. 	
Педагогика и психология высшего образования 2.1.1.4	<p><i>Сформированная компетенция</i> – готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования.</p> <p>По итогам освоения дисциплины, в рамках данной компетенции, аспирант должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> –систему отечественного высшего образования, в том числе 	Р.Д. ОПК1

	<p>музыкального;</p> <ul style="list-style-type: none"> –методологические принципы, стратегии и тенденции развития высшей школы; –теорию преподавания в высшей школе; –принципы проектирования основных профессиональных образовательных программ высшего образования; –особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; –формы организации учебного процесса в высшей школе; –основы учебно-методической работы; –сущность и стили педагогической деятельности; –психологические аспекты содержания процесса обучения, методов и средств обучения и воспитания, учебной деятельности в вузе; –возрастные и личностные особенности студента; –основы построения педагогического общения студента и преподавателя; –педагогические и психологические особенности организации научно-исследовательской работы студентов; –трудовые функции преподавателя; –основные документы, регламентирующие учебный процесс и педагогическую деятельность преподавателя в вузе; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> –разрабатывать основные профессиональные образовательные программы высшего образования в области музыкального искусства; –выполнять основные виды учебно-методической работы преподавателя высшей школы; –организовывать научно-исследовательскую работу студента; –анализировать педагогический процесс и его отдельные элементы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> –навыками реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования в области музыкального искусства; –навыками построения учебного процесса в рамках образовательной программы и конкретной дисциплины согласно календарному графику, учебному плану, рабочей программе, фонду оценочных средств; –основными видами учебно-методической; –навыками организации научно-исследовательской работы студентов. <p><i>Сформированная компетенция</i> – способность обоснованно выбирать и эффективно использовать образовательные технологии, методы и средства обучения и воспитания с целью обеспечения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающегося.</p> <p>По итогам освоения дисциплины, в рамках данной компетенции, аспирант должен:</p>	<p>Р.Д. ОПК2</p>
--	---	------------------

	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> –актуальные образовательные технологии, методы и средства обучения и воспитания в высшей школе; –методологические и методические принципы построения содержания программ вузовских дисциплин; –основы педагогического контроля и методы активизации познавательной деятельности студентов; –особенности применения новых информационных технологий в образовательной деятельности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> –осуществлять отбор и использовать оптимальные методы и средства преподавания; –использовать современные информационные технологии в образовательном процессе; –отбирать учебный материал к лекционным, практическим (семинарским) и другим видам занятий, для организации самостоятельной работы студента; –составлять задачи, упражнения, тесты по учебным дисциплинам высшей школы; –использовать эффективные методы активизации познавательной деятельности студентов; –осуществлять педагогический контроль. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> –основами методами и средствами преподавания в высшей школе; –методами активизации познавательной деятельности студентов; способами педагогического контроля. 	
<p>Специальная дисциплина – музыкальное искусство 2.1.1.5</p>	<p><i>Сформированная компетенция</i> – способность осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, готовность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных музыковедческих концепций.</p> <p>По итогам освоения дисциплины, в рамках данной компетенции, аспирант должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> –осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства; –аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных музыковедческих концепций на основе знания закономерностей развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> –навыками осмысления закономерностей развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства; –навыками дискуссии и публичного выступления на основе сформированных теоретических представлений в 	<p>Р.Д.ПК2</p>

	<p>профессиональной области;</p> <p>–способами аргументации в отстаивании личной позиции в отношении современных музыковедческих концепций.</p>	
<p>Методология и методы научного исследования</p> <p>2.1.2.1</p>	<p><i>Сформированная компетенция</i> – способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>По итогам освоения дисциплины, в рамках данной компетенции, аспирант должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> –универсальные методологические подходы в научном исследовании; –совокупность методов, определяющих развитие научной мысли в различных областях гуманитарного знания; –основные компоненты методологического аппарата исследования; –организационные аспекты научно-исследовательской работы (написания кандидатской диссертации); –структурную организацию научного текста; соотношение целого и его частей; –параметры и характеристики кандидатского диссертационного исследования; –содержание и форму-структуру кандидатского диссертационного исследования; –основы применения информационно-коммуникационных технологий при подготовке и проведении научного исследования. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> –выбирать необходимые методы исследования, исходя из задач конкретного исследования; –формулировать и решать задачи, возникающие в ходе выполнения научно-исследовательской работы; –применять современные информационные технологии при проведении научных исследований; –обрабатывать полученные результаты, анализировать и представлять их в виде законченных научно-исследовательских разработок –составлять научные тексты различных жанров (отзывы, рецензии, статьи монографии, диссертации). <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> –понятийным аппаратом научного исследования; –методами многоаспектного анализа источников научной информации; –подготовкой текста диссертационного исследования и научного текста различных жанров. 	Р.Д.ОПКЗ
<p>Источниковедение</p> <p>2.1.2.1</p>	<p><i>Сформированная компетенция</i> – способность использовать в музыковедческих исследованиях базовые знания в области</p>	Р.П.ДК1

	<p>источниковедения и историографии.</p> <p>По итогам освоения дисциплины, в рамках данной компетенции, аспирант должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – назначение и проблематику источниковедения и музыкального источниковедения; – методы источниковедческого анализа: датировка, атрибуция, локализация, внешняя и внутренняя критика источника. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в различных видах музыкальных источников; – анализировать музыкальные источники различных исторических периодов. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками текстологического анализа книжных источников. 	
Информационные технологии в музыкальном образовании 2.1.3.1 (Ф)	<p><i>Сформированная компетенция</i> – способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области музыкального искусства с использованием информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>По итогам освоения дисциплины, в рамках данной компетенции, аспирант должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы использования современных информационных технологий в профессиональной деятельности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – интегрировать современные информационные технологии в образовательную и научно-исследовательскую деятельность. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способами пополнения профессиональных знаний на основе использования оригинальных источников, в том числе электронных, из разных областей общей и профессиональной культуры. 	Р.Д.ДК2
Современные проблемы музыкальной науки 2.1.3.2 (Ф)	<p><i>Сформированная компетенция</i> – способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений в области музыкальной науки и педагогики, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач в этом направлении.</p> <p>По итогам освоения дисциплины, в рамках данной компетенции, аспирант должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы критического анализа и оценки современных научных достижений; – актуальные направления музыкальной науки; – методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач в музыковедении и в междисциплинарных областях. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать альтернативные варианты решения исследовательских задач и оценивать потенциальную результативность их применения; – ориентироваться в проблематике актуальных направлениях музыкальной науки; – при решении исследовательских и практических задач 	Р.Д.ДК3

	<p>генерировать новые идеи, поддающиеся операционализации исходя из наличных ресурсов и ограничений.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> –навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач в музыковедении и междисциплинарных областях. 	
<p>Архивно-библиографическая практика 2.2.1(П)</p>	<p><i>Сформированная компетенция</i> – способность к ведению эффективного информационного поиска и отбора опубликованных и не опубликованных (в том числе архивных), печатных и электронных источников для полного источниковедческого обеспечения научно-исследовательской работы; созданию и оценке научного текста с применением современных наукометрических инструментов оценки текста и систем оценки на плагиат.</p> <p>По итогам освоения дисциплины, в рамках данной компетенции, аспирант должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> –основные источники, базы данных и методику поиска научной информации (в том числе архивной); –основы аналитико-синтетической переработки информации; –основы работы с архивным документом; –правила оформления библиографической информации в структуре научного текста; –наукометрические способы оценки научного текста; –способы оценки научного текста на плагиат. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подбирать и реферировать научную литературу и архивные документы по теме исследования, структурировать материал; –составлять аннотации к научному тексту; –оформлять ссылки и список использованных источников к диссертации; – оценивать качество научного текста современными качественными и количественными наукометрическими способами (РИНЦ, Web of Science и Scopus, импакт-фактор, индекс Хирша). <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> –методикой поиска научной информации (в том числе архивных документов); –методикой аналитико-синтетической переработки информации (аннотирования, реферирования, составления библиографической записи); –навыками работы с архивными источниками при проведении музыковедческих исследований и написании научно-исследовательских работ; –методикой оформления ссылок и составления списка использованных источников в диссертации; –навыками оценки научных текстов качественным способом путем рецензирования, количественными способами на основе индекса цитирования; –методикой оценки научного текста на плагиат. 	<p>Р.П.ДК4</p>

<p>Педагогическая практика 2.2.2 (П)</p>	<p><i>Сформированная компетенция</i> – готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования.</p> <p>По итогам освоения дисциплины, в рамках данной компетенции, аспирант должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – систему отечественного высшего образования, в том числе музыкального; – методологические принципы, стратегии и тенденции развития высшей школы; – теорию преподавания в высшей школе; – принципы проектирования основных профессиональных образовательных программ высшего образования; – особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; – формы организации учебного процесса в высшей школе; – основы учебно-методической работы; – сущность и стили педагогической деятельности; – психологические аспекты содержания процесса обучения, методов и средств обучения и воспитания, учебной деятельности в вузе; – возрастные и личностные особенности студента; – основы построения педагогического общения студента и преподавателя; – педагогические и психологические особенности организации научно-исследовательской работы студентов; – трудовые функции преподавателя; – основные документы, регламентирующие учебный процесс и педагогическую деятельность преподавателя в вузе; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать основные профессиональные образовательные программы высшего образования в области музыкального искусства; – выполнять основные виды учебно-методической работы преподавателя высшей школы; – организовывать научно-исследовательскую работу студента; – анализировать педагогический процесс и его отдельные элементы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования в области музыкального искусства; – навыками построения учебного процесса в рамках образовательной программы и конкретной дисциплины согласно календарному графику, учебному плану, рабочей программе, фонду оценочных средств; – основными видами учебно-методической; – навыками организации научно-исследовательской работы студентов. 	<p>Р.Д.ОПК1</p>
--	---	-----------------

	<p><i>Сформированная компетенция</i> – готовность к реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения в сфере музыкального образования.</p> <p>По итогам освоения дисциплины, в рамках данной компетенции, аспирант должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> –принципы проектирования образовательных программ в сфере музыкального образования, в том числе основных профессиональных образовательных программ высшего образования; –особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов при реализации программ по музыкально-педагогическим направлениям подготовки; –основные методики, технологии и приемы обучения музыкальному искусству, в том числе в условиях использования технологий дистанционного взаимодействия; –методологические и методические принципы построения содержания программ музыкальных дисциплин; –основы педагогического контроля и методы активизации познавательной деятельности обучающихся музыке; –особенности применения новых информационных технологий в образовательном процессе. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> –разрабатывать различные учебно-методические материалы; –применять основные методики, технологии и приемы обучения музыкальному искусству в педагогической деятельности, в том числе при использовании возможностей новых информационных технологий. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> –навыками выбора эффективных методик обучения музыкальному искусству с учетом уровней образования; –технологией и приемами обучения музыке; –методикой разработки учебно-методических материалов. 	Р.П.ДК5
--	---	---------

<p align="center">Оценка степени соответствия выпускника аспирантуры пункту 3 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842</p>		
Кандидатский экзамен по истории и философии науки	Сдан кандидатский экзамен по истории и философии науки	Р.Д.УК1
Кандидатский экзамен по иностранному языку	Сдан кандидатский экзамен по иностранному языку	Р.Д.УК2
Кандидатский экзамен по специальной дисциплине – музыкальное	Сдан кандидатский экзамен в соответствии с темой диссертации на соискание ученой степени кандидата наук	Р.Д.ПК2

искусство		
3 Оценка диссертации на предмет ее соответствия критериям, установленным в соответствии с Федеральным законом от 23 августа 1996 г. N 127-ФЗ "О науке и государственной научно-технической политике"		
Научная деятельность, направленная диссертации	Подготовлена диссертация на соискание ученой степени кандидата наук. Диссертация является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи, имеющей значение для развития соответствующей отрасли знаний, либо в ней изложены новые научно обоснованные технические, технологические или иные решения и разработки, имеющие существенное значение для развития страны.	P.H1
	Диссертация написана автором самостоятельно, обладает внутренним единством, содержит новые научные результаты и положения, выдвигаемые для публичной защиты, и свидетельствует о личном вкладе автора диссертации в науку.	P.H2
	В диссертации, имеющей прикладной характер, приводятся сведения о практическом использовании полученных автором диссертации научных результатов, а в диссертации, имеющей теоретический характер, – рекомендации по использованию научных выводов	P.H3
	Предложенные автором диссертации решения аргументированы и оценены по сравнению с другими известными решениями	P.H4
	В диссертации соискатель ученой степени ссылается на автора и (или) источник заимствования материалов или отдельных результатов. При использовании в диссертации результатов научных работ, выполненных соискателем ученой степени лично и (или) в соавторстве, соискатель ученой степени отмечает в диссертации это обстоятельство.	P.H5
Подготовка публикаций, в которых излагаются основные научные результаты диссертации, в рецензируемых научных изданиях, в приравненных к ним научных изданиях.	Основные научные результаты диссертации на соискание ученой степени кандидата наук опубликованы не менее чем в 3-х рецензируемых научных изданиях.	P.C1

4. СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ АСПИРАНТУРЫ

Программа аспирантуры включает в себя научный компонент, образовательный компонент и итоговую аттестацию.

Научный компонент программы аспирантуры включает:

- научную деятельность, направленная на подготовку диссертации на соискание ученой научной степени кандидата наук к защите;
- подготовку публикаций, в которых излагаются основные научные результаты диссертации, в рецензируемых изданиях, в приравненных к ним научных изданиях, индексируемых в международных базах данных Web of Science и Scopus и международных базах данных, определяемых в соответствии с рекомендацией Высшей аттестационной комиссии при Министерстве науки и высшего образования РФ, а также в научных изданиях, индексируемых в наукометрической базе данных Russian Science Citation Index (RSCI);
- промежуточную аттестацию по этапам выполнения научного исследования.

Образовательный компонент программы аспирантуры включает дисциплины (модули) и практику, а также промежуточную аттестацию по указанным дисциплинам (модулям) и практике.

Наименование элемента программы	Объем (в зачетных единицах)
1 Научный компонент	141
1.1 Научная деятельность аспиранта, направленная на подготовку диссертации на соискание ученой научной степени кандидата наук к защите	126
1.2 Подготовка публикаций, в которых излагаются основные научные результаты диссертации, в рецензируемых научных изданиях, в приравненных к ним научных изданиях.	12
1.3 Промежуточная аттестация по этапам выполнения научного исследования	3
2. Образовательный компонент	36
2.1 Дисциплины (модули), в том числе элективные, факультативные дисциплины (модули) (в случае включения их в программу аспирантуры и/или направленные на подготовку к сдаче кандидатских экзаменов)	25
2.2 Практика	4
2.3 Промежуточная аттестация по дисциплинам (модулям) и практике	7
3 Итоговая аттестация	3
Объем программы аспирантуры	180

При разработке программы аспирантуры обучающимся предоставляется возможность освоения элективных дисциплин (модулей) и факультативных дисциплин (модулей).

Элективные дисциплины являются обязательными для освоения

аспирантами.

Факультативные дисциплины (модули) являются не обязательными для освоения аспирантами и не включаются в объем программы аспирантуры.

Виды практики:

- архивно-библиографическая практика
- педагогическая практика.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов, зачетов с оценкой (дифференцированных зачетов), экзаменов, кандидатских экзаменов.

Итоговая аттестация по программам аспирантуры проводится в форме оценки диссертации на предмет ее соответствия критериям, установленным в соответствии с Федеральным законом «О науке и государственной научно-технической политике».

5. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ АСПИРАНТУРЫ

Содержание и организацию образовательного процесса определяют следующие документы: план научной деятельности, учебный план, календарный учебный график, рабочие программы дисциплин (модулей) и практики.

План научной деятельности включает в себя примерный план выполнения научного исследования, план подготовки диссертации и публикаций, в которых излагаются основные научные результаты диссертации, а также перечень этапов освоения научного компонента программы аспирантуры, распределение указанных этапов и итоговой аттестации аспирантов.

Научная деятельность аспиранта, направленная на подготовку диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, согласно паспорту научной специальности, может осуществляться по следующим направлениям научных исследований:

1. Эстетика музыки как дисциплина, изучающая ее специфику.
2. История мировой и русской музыки.
3. Этномузыказнание.
4. Общая теория музыкального искусства.
5. Специальная теория музыки в совокупности составляющих ее дисциплин, теория и анализ музыкальных форм, техники композиции, инструментоведение, история теоретических учений.
6. История и теория музыкальных жанров, музыкального языка.
7. Музыкальная семиотика и семантика
8. Психология музыкального творчества, восприятия, музыкального исполнительства.
9. История, теория и практика исполнения на музыкальных инструментах.

10. История, теория и практика вокального и хорового искусства.
11. Музыкальная педагогика. Воспитание музыкального слуха.
12. Музыкальное источниковедение. Музыкальная текстология.

Учебный план определяет перечень этапов освоения образовательного компонента программы аспирантуры, распределение курсов дисциплин (модулей) и практики. Учебный план размещен на сайте Института в разделе «Сведения об образовательной организации/Образование».

В **календарном учебном графике** указываются периоды осуществления видов учебной деятельности и периоды каникул. Календарный график размещен на сайте Института в разделе «Сведения об образовательной организации/Образование».

Рабочие программы дисциплин разрабатываются для дисциплин, указанных в учебном плане. Рабочие программы дисциплин размещены на сайте Института в разделе «Сведения об образовательной организации/Образование».

Рабочие программы практик представлены для практик, указанных в учебном плане. Рабочие программы практик размещены на сайте Института в разделе «Сведения об образовательной организации/Образование».

6. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ АСПИРАНТУРЫ

Требования к условиям реализации программ аспирантуры включают в себя требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению, к кадровым условиям реализации программ аспирантуры.

6.1. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению

Институт обеспечивает аспиранту доступ к научно-исследовательской инфраструктуре в соответствии с программой аспирантуры 5.10.3 Виды искусства (с указанием конкретного искусства), направленностью (профилем) «Музыкальное искусство». Институт имеет:

- специальные помещения и оборудование для реализации научного компонента программы аспирантуры, в том числе – доступ к научно-исследовательской и опытно-экспериментальной базе, необходимой для проведения научной (научно-исследовательской) деятельности в рамках подготовки диссертации;

- специальные помещения и оборудование для реализации образовательного компонента программы аспирантуры, в том числе для проведения учебных занятий по дисциплинам (модулям) в формах, устанавливаемых организацией; прохождения аспирантами практики;

- специальные помещения и оборудование для проведения контроля качества освоения программы аспирантуры посредством текущего контроля

успеваемости, промежуточной аттестации аспирантов (включая сдачу кандидатских экзаменов) и итоговой аттестации аспирантов.

Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав которых определен в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

Подробная информация о наличии у Института на праве собственности или ином законном основании материально-технической базы, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской деятельности обучающихся, предусмотренных учебным планом для осуществления образовательной деятельности по программе аспирантуры располагается на сайте Института в разделе «Сведения об образовательной организации/Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса» <https://rachmaninov.ru/sveden/objects>.

Институт обеспечивает аспиранту в течение всего периода освоения программы аспирантуры индивидуальный доступ к электронной информационно-образовательной среде Института посредством информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» в пределах, установленных законодательством Российской Федерации в области защиты государственной и иной охраняемой законом тайны.

Институт обеспечивает аспиранту доступ к учебно-методическим материалам, библиотечным фондам и библиотечно-справочным системам, а также информационным, информационно-справочным системам, профессиональным базам данных, состав которых определен программой аспирантуры 5.10.3 Виды искусства (с указанием конкретного искусства), направленностью (профилем) «Музыкальное искусство».

Библиотека использует электронные библиотечные системы (ЭБС). ЭБС соответствуют всем требованиям, предъявляемым к информационному обеспечению учебного процесса. Количество одновременного индивидуального доступа пользователей не ограничено.

Подробная информация о наличии ЭБС приведена на сайте Института в разделе «Сведения об образовательной организации/Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса» <https://rachmaninov.ru/sveden/objects>.

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает доступ аспиранту ко всем электронным ресурсам, которые сопровождают научно-исследовательский и образовательный процессы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре согласно программе аспирантуры 5.10.3 Виды искусства (с указанием конкретного искусства), направленностью (профилем) «Музыкальное искусство», в том числе к информации об итогах промежуточных аттестаций с результатами выполнения индивидуального плана научной деятельности и оценками

выполнения индивидуального плана работы.

Норма обеспеченности образовательной деятельности учебными изданиями определяется исходя из расчета не менее одного учебного издания в печатной и (или) электронной форме, достаточного для освоения программы аспирантуры на каждого аспиранта по каждой дисциплине, входящей в индивидуальный план работы.

При реализации программы аспирантуры в сетевой форме выполнение требований к условиям реализации программ аспирантуры осуществляется с использованием ресурсов нескольких организаций, осуществляющих образовательную деятельность, включая иностранные, а также при необходимости с использованием ресурсов иных организаций, использующих сетевую форму реализации программы аспирантуры.

6.2. Требования к кадровым условиям реализации

Не менее 60% численности штатных научных и (или) научно-педагогических работников, участвующих в реализации программы аспирантуры имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

Научные руководители, назначаемые обучающимся имеют ученую степень, осуществляют самостоятельную научно-исследовательскую, творческую деятельность (участвуют в осуществлении такой деятельности) по направленности (профилю) подготовки, имеют публикации по результатам указанной научно-исследовательской, творческой деятельности в ведущих отечественных и (или) зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях, а также осуществляют апробацию результатов указанной научно-исследовательской, творческой деятельности на национальных и международных конференциях.

Лист регистрации изменений

Дата утверждения ректором изменения и дополнения	№ пункта	Характер изменения пункта (изменен, добавлен, удален)	Формулировка измененного или добавленного пункта	Подпись ректора