



ОУП.09.	Основы безопасности жизнедеятельности		2				102	30	72	72			2	2						
ОУП.10.	Физическая культура		1,2,3,4				288	144	144	144			2	2	2	2				
ДВЧ.01.	География	1					42	10	32	32			2							
<b>ПУП.00</b>	<b>Профильные учебные предметы</b>						<b>936</b>	<b>288</b>	<b>648</b>	<b>324</b>	<b>324</b>									
ПУП.01.	История мировой культуры		1,4	2			204	60	144	144			2	2	2	2				
ПУП.02.	История	2	1		2		204	60	144	144			4	4						
ПУП.03.	Народная музыкальная культура	2					54	18	36	36			1	1						
ПУП.04.	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	2,4,6	5д	1,3	2		474	150	324		324		3	3	3	3	3	3		
	<b>Недельная нагрузка студента по циклу</b>												<b>24</b>	<b>23</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
	<b>Обязательная часть учебных циклов ППСЗ</b>						<b>3726</b>	<b>1242</b>	<b>2484</b>	<b>495</b>	<b>1148</b>	<b>841</b>								
<b>ОГСЭ.00</b>	<b>Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл</b>						<b>530</b>	<b>176</b>	<b>354</b>	<b>248</b>	<b>106</b>									
ОГСЭ.01.	Основы философии		5				60	12	48	48							3			
ОГСЭ.02.	История	3					61	13	48	48				3						
ОГСЭ.03.	Психология общения		7				61	13	48	48									3	
ОГСЭ.04.	Иностранный язык	6		8	2		140	34	106		106						2	1	1	2
ОГСЭ.05.	Физическая культура		5,6,7				208	104	104	104							2	2	2	
ДВЧ.02.	Физическая культура		8				76	38	38	38									2	
	<b>Недельная нагрузка студента по циклу</b>												<b>0</b>	<b>0</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>4</b>
<b>П.00</b>	<b>Профессиональный учебный цикл</b>						<b>3196</b>	<b>1066</b>	<b>2130</b>	<b>247</b>	<b>1042</b>	<b>841</b>								
<b>ОП.00</b>	<b>Общепрофессиональные дисциплины</b>						<b>1224</b>	<b>408</b>	<b>816</b>	<b>68</b>	<b>748</b>									
ОП.01.	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)		8д				156	51	105		105								3	3
ОП.02.	Сольфеджио	5,7	1д,2д,3д,6д	4,8			390	140	250		250		2	2	2	2	2	1	1	2
ОП.03.	Элементарная теория музыки	2	1				108	36	72		72		2	2						
ОП.04.	Гармония	6	3д,5д,7д	4,8			269	90	179		179				2	2	2	2	1	1
ОП.05.	Анализ музыкальных произведений		7д	8			100	30	70		70								2	2
ОП.06.	Музыкальная информатика		5				102	30	72		72					2	2			

ОП.07.	Безопасность жизнедеятельности		6	5			99	31	68	68						3	1			
ДВЧ.03.	Музыка XX века			8			48	10	38		38								2	
ДВЧ.04.	Инструментоведение		8				48	10	38	38									2	
	<b>Недельная нагрузка студента по циклу</b>												<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>7</b>	<b>12</b>
<b>ПМ.00</b>	<b>Профессиональные модули</b>						<b>1972</b>	<b>658</b>	<b>1314</b>	<b>179</b>	<b>294</b>	<b>841</b>								
<b>ПМ.01</b>	<b>Дирижёрско-хоровая деятельность</b>						<b>1408</b>	<b>420</b>	<b>988</b>		<b>182</b>	<b>806</b>								
МДК.01.01.	Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение. <i>Дирижирование</i>	2,4,5,7	3д,6д	8	8	8	465	144	321			321	2	2	2	2	2	2	3	3
МДК.01.01.	Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение. <i>Чтение хоровых партитур</i>		6д	4,5,8			162	55	107			107			1	1	1	1	1	1
МДК.01.01.	Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение. <i>Хороведение</i>	5					109	37	72		72				2	2				
МДК.01.02.	Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа	4,6	5д	2,3,7,8			232	53	179			179	1	1	1	1	2	2	1	1
МДК.01.03.	Постановка голоса, вокальный ансамбль. <i>Постановка голоса</i>	3,6	2	4,8			275	76	199			199	1	1	1	2	1	2	2	1
МДК.01.03.	Постановка голоса, вокальный ансамбль. <i>Вокальный ансамбль</i>			6,8			165	55	110			110				1	2	1	2	
ДВЧ.05.	Хоровой класс			5,7			358	110	248	248						5	6	3		
ДВЧ.06.	Хоровая литература			8			90	20	70		70								2	2
ДВЧ.07.	История церковного искусства			6			60	20	40		40								2	
ДВЧ.08.	Аранжировка		7				69	33	36			36							1	1
УП.01.	Учебная практика. Хоровой класс		4,8	1,2,3,6			956	307	649	649			4	5	7	6	1	2	4	7
<b>ПП.01</b>	Производственная практика (по профилю специальности). Исполнительская практика		8д				4 нед.		144				x	x	x	x	x	x	x	x
	<b>Недельная нагрузка студента по модулю</b>												<b>8</b>	<b>9</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>20</b>	<b>19</b>	<b>18</b>
<b>ПМ.02</b>	<b>Педагогическая деятельность</b>						<b>564</b>	<b>238</b>	<b>326</b>	<b>179</b>	<b>112</b>	<b>35</b>								
МДК.02.01.	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин. <i>Педагогика</i>	4				2	108	36	72	72					2	2				
МДК.02.01.	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин. <i>Психология</i>		6				108	36	72	72							2	2		



(итоговый экзамен)																			
--------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Всего	Семестры	1	2	3	4	5	6	7	8
	Зачеты	5	5	5	5	5	5	4	5
	Экзамены	1	5	3	5	3	6	3	-
	Контрольные работы	4	6	3	4	3	3	2	12

### Примечания к учебному плану ТГМПИ им. С.В. Рахманинова по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

1. Обучающиеся, поступившие на базе среднего общего образования, имеют право на перезачет соответствующих общеобразовательных дисциплин, за исключением иностранного языка и физической культуры.

1.1. Занятия по иностранному языку проводятся на протяжении 1 – 8-го семестров и обязательны для всех студентов, вне зависимости от уровня предшествующего образования. Группы комплектуются по принципу уровня языковой подготовки.

1.2. Дисциплина «Физическая культура» предусматривает еженедельно 2 часа обязательных аудиторных занятий и 2 часа самостоятельной работы (за счет различных форм внеаудиторных занятий в спортивных клубах, секциях).

1.3 Образовательная организация использует для подгрупп девушек часть учебного времени дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» (48 часов), отведенного на изучение основ военной службы, на освоение основ медицинских знаний.

2. Консультации для обучающихся предусматриваются образовательной организацией из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год, в том числе в период реализации образовательной программы среднего общего образования. Формы проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные).

Консультации проводятся:

- по Дирижированию по 2 часа в 2,4,6,8 семестрах (форма индивидуальная);
- по Истории по 2 часа во 2 семестре (форма групповая);
- по Музыкальной литературе по 2 часа в 4 семестре (форма групповая);
- по Иностранному языку по 2 часа в 6 семестре (форма групповая);
- по Педагогическим основам преподавания творческих дисциплин по 2 часа в 8 семестре (форма групповая).

3. Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки в очной форме обучения составляет 36 академических часов в неделю. Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной учебной нагрузки. Максимальное количество экзаменов в течение одного учебного года – 8, зачетов – 10.

4. В каждую неделю сессии должно планироваться не более двух экзаменов. В случаях, когда подготовка к экзамену по дисциплине не требует дополнительного времени и проводится равномерно в течение семестра, может быть запланировано три экзамена. При проведении экзаменов по предметам «Сольфеджио», «Элементарная теория музыки», «Гармония» ответы предусматриваются как в устной, так и в письменной форме.

5. Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального учебного цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Организация приема осуществляется при условии формирования групп следующим образом:

- групповые занятия - не более 25 человек из обучающихся данного курса одной или нескольких специальностей;
  - мелкогрупповые занятия – не более 15 человек по дисциплине «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»;
  - мелкогрупповые занятия – от 2 до 8 человек;
  - индивидуальные занятия – 1 человек
6. Состав хоровых классов, количество хоров и распределение студентов по группам для проведения учебных занятий, сводных и отдельных репетиций, подготовки концертных программ и дипломной работы, а также репертуар утверждаются предметно-цикловой комиссией.
7. Выполнение курсового проекта (работы) рассматривается как вид учебной деятельности по дисциплине (дисциплинам) профессионального учебного цикла или междисциплинарному курсу и реализуется в пределах времени, отведенного на их изучение.
8. При реализации ППССЗ необходимо планировать работу концертмейстеров из расчета 100 процентов количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера. На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50 процентов от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.
9. Государственная итоговая аттестация включает:
- Выпускную квалификационную работу – «Дирижирование и работа с хором»;
  - государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»
10. Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики. Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуются рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.
- 10.1 Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение 1-8 семестров и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений;
- 10.2 Педагогическая практика проводится рассредоточено в течение 5-6 семестров в форме наблюдательной практики;
- 10.3 Преддипломная практика проводится в течение VII - VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

**Согласовано:**

Председатель ЦК «Хорового дирижирования»

Аксенова А.В.

Председатель ЦК «Музыкально-теоретических дисциплин»

Ромашкова О.Н.

Проректор по учебной работе

Стець О.В.

Начальник учебного отдела

Самохвалова Е. В.