

«УТВЕРЖДЕНО»
Учёным советом ТГМПИ
им. С.В.Рахманинова

Министерство культуры Тамбовской области
Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

"Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В.Рахманинова"

Протокол № 3 «24» апреля 2024 г.

Ректор _____ Р. Н. Бажилин

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Специальность **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**

Вид: фортепиано

Приказ об утверждении ФГОС от 27.10 2014 № 1390

По программе углубленной подготовки

Уровень образования, необходимый для приема на обучение по ППССЗ: основное общее образование

Квалификация: Артист, преподаватель, концертмейстер

Срок обучения - 3 года 10 месяцев

Очная форма обучения

Год начала подготовки по УП: 2021

Индекс		Формы промежуточной аттестации				Консультации	Всего максимальной учебной нагрузки обучающегося, часов	Самостоятельная нагрузка студента, часов	В т.ч. часов обязательных учебных занятий, часов:			Распределение по семестрам								
		экзамены	зачеты	Контрольные работы	Курсовые работы				всего	в том числе			1	2	3	4	5	6	7	8
										групповые	мелкогрупповые	индивидуальные								
ОУЦ.00	Общеобразовательный учебный цикл					2106	702	1404	904	500										
ОУП.00	Обязательные предметные области					1170	414	756	580	176										
ОУП.01.	Русский язык	3	1	2		78	26	52	52			1	1	1						
ОУП.02.	Литература		3д	2		144	40	104	104			2	2	2						
ОУП.03.	Родная литература	4				60	20	40	40						2					
ОУП.04.	Иностранный язык	4		2		220	76	144		144		2	2	2	2					
ОУП.05.	Обществознание		4			54	14	40	40					2						
ОУП.06.	Математика		2	1		100	28	72	72			2	2							
ОУП.07.	Естествознание		2	1		76	20	56	56			1	2							
ОУП.08.	Астрономия		3			48	16	32		32				2						
ОУП.09.	Основы безопасности жизнедеятельности		2			102	30	72	72			2	2							
ОУП.010.	Физическая культура		1, 2, 3, 4			288	144	144	144			2	2	2	2					

	Недельная нагрузка студента по циклу											4	4	4	6	9	5	8	10
ПМ.00	Профессиональные модули					1974	658	1316	179	420	717								
ПМ.01	Исполнительская деятельность					1316	427	889		278	611								
МДК.01.01.	Специальный инструмент	2,4,6	1д,3д, 5д, 8д	7		8	593	196	397		397	2	3	3	3	2	3	3	3
МДК.01.02.	Ансамблевое исполнительство	6		5,8			169	43	126		126					1	2	2	2
МДК.01.03.	Концертмейстерский класс	5		3,6,8			208	66	142		142			1	1	2	1	1	2
МДК.01.04.	История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов. <i>История исполнительского искусства</i>		4д				104	32	72		72			2	2				
МДК.01.04.	История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов. <i>Устройство клавишных инструментов</i>			6			65	25	40		40						2		
МДК.01.05.	Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент. <i>Основы композиции</i>			6			67	31	36		36					1	1		
МДК.01.05.	Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент. <i>Инструментоведение</i>			6			57	17	40		40						2		
МДК.01.05.	Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент. <i>Дополнительный инструмент</i>		4д				53	17	36		36			1	1				
ДВЧ.06.	Изучение фортепианного репертуара и стилей фортепианной музыки		4д,7д	2,6			276	100	176		176	1	2	1	1	1	1	1	3
ДВЧ.07.	Совершенствование технического мастерства			4			90	18	72		72	1	1	1	1				
ДВЧ.08.	Изучение фортепианных школ и направлений		6				148	36	112		112				2	2	2		
УП.01.	Учебная практика. Концертмейстерская подготовка		7д	4,6			170	82	88		88			1	1	1	1	1	
УП.02.	Учебная практика.		3д				163	59	104		104	2	2	2					

	Фортепианный дуэт																			
УП.03.	Учебная практика. Чтение с листа и транспозиция			4,8			316	99	217			217	2	1	1	1	1	2	1	3
УП.04.	Учебная практика. Ансамблевое исполнительство. <i>Фортепианный ансамбль</i>	4					52	12	40		40				2					
УП.04.	Учебная практика. Ансамблевое исполнительство. <i>Камерно-инструментальный ансамбль</i>			8			90	35	55		55							1	1	1
УП.04.	Учебная практика. Ансамблевое исполнительство. <i>Концертмейстерская практика</i>			8			90	16	74		74							1	1	2
ПП.01	Производственная практика (по профилю специальности). Исполнительская практика		8д				4 нед.		144			x	x	x	x	x	x	x	x	x
	Недельная нагрузка студента по модулю											8	9	13	15	11	19	13	13	
ПМ.02	Педагогическая деятельность						658	231	427	179	142	106								
МДК.02.01.	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин. <i>Педагогика</i>	4			2		108	36	72	72				2	2					
МДК.02.01.	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин. <i>Психология</i>		6				108	36	72	72						2	2			
МДК.02.01.	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин. <i>Музыкальная психология</i>			8			70	35	35	35									1	1
МДК.02.02.	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса. <i>Методика обучения игре на фортепиано</i>	6,7		8	7		213	71	142		142					2	2	2	2	
МДК.02.02.	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса. <i>Изучение репертуара ДМШ</i>			8			159	53	106		106					1	1	2	2	
ДВЧ.09.	Организация творческих мероприятий		8				68	30	38	38										2
УП.05.	Учебная практика. Учебная практика по педагогической работе			8			145	39	106		106					1	1	2	2	

ПП.02	Производственная практика (по профилю специальности). Педагогическая практика		60				1 нед.		36			36				x	x		
	Недельная нагрузка студента по модулю											0	0	2	2	6	6	7	9
	Вариативная часть учебных циклов ППСЗ						864	288	576	108	108	360							
УП.00	Учебная практика						1026	342	684		199	485							
	Всего часов обучения по учебным циклам ППСЗ						5616	1872	3744				36	36	36	36	36	36	36
	Итого по учебному плану						16	7722	2574	5148									
	Максимальная нагрузка студента в неделю												54	54	54	54	54	54	54
ПДП.00	Производственная практика (преддипломная)		80				1 нед.		36			36						x	x
ПА.00	Промежуточная аттестация						13 нед.						x	x	x	x	x	x	x
ГИА.00	Государственная итоговая аттестация (итоговая аттестация)						4 нед.												
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы						1 нед.												x
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа)						1 нед.												x
ГИА.03	Государственный экзамен (по видам инструментов)						1 нед.												x
ГИА.04	Государственный экзамен (итоговый экзамен)						1 нед.												x

Всего:	Семестры	1	2	3	4	5	6	7	8
	Зачеты	5	4	5	5	5	3	5	4
	Экзамены	1	5	2	6	1	6	2	0
	Контрольные работы	4	5	3	4	3	6	2	13

**Примечания к учебному плану ТГМПИ им. С.В. Рахманинова
по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид: фортепиано**

1. Обучающиеся, поступившие на базе среднего общего образования, имеют право на перезачет соответствующих общеобразовательных дисциплин, за исключением иностранного языка и физической культуры.
 - 1.1. Занятия по иностранному языку проводятся на протяжении 1 – 8-го семестров и обязательны для всех студентов, вне зависимости от уровня предшествующего образования. Группы комплектуются по принципу уровня языковой подготовки.
 - 1.2. Дисциплина «Физическая культура» предусматривает еженедельно 2 часа обязательных аудиторных занятий и 2 часа самостоятельной работы (за счет различных форм внеаудиторных занятий в спортивных клубах, секциях).
 - 1.3. Образовательная организация использует для подгрупп девушек часть учебного времени дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» (48 часов), отведенного на изучение основ военной службы, на освоение основ медицинских знаний.
2. Консультации для обучающихся предусматриваются образовательной организацией из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год, в том числе в период реализации образовательной программы среднего общего образования. Формы проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные).

Консультации проводятся:

 - по Специальному инструменту по 2 часа в 2,4,6,8 семестрах (форма индивидуальная);
 - по Истории по 2 часа во 2 семестре (форма групповая);
 - по Музыкальной литературе по 2 часа в 4 семестре (форма групповая);
 - по Иностранному языку по 2 часа в 6 семестре (форма групповая);
 - по Педагогическим основам преподавания творческих дисциплин по 2 часа в 8 семестре (форма групповая).
3. Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки в очной форме обучения составляет 36 академических часов в неделю. Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной учебной нагрузки. Максимальное количество экзаменов в течение одного учебного года – 8, зачетов – 10.
4. В каждую неделю сессии должно планироваться не более двух экзаменов. В случаях, когда подготовка к экзамену по дисциплине не требует дополнительного времени и проводится равномерно, в течение семестра может быть запланировано три экзамена. При проведении экзаменов по предметам «Сольфеджио», «Элементарная теория музыки», «Гармония» ответы предусматриваются как в устной, так и в письменной форме.
5. Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального учебного цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Организация приема осуществляется при условии формирования групп следующим образом:
 - групповые занятия - не более 25 человек из обучающихся данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;
 - по дисциплине «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» – не более 15 человек;
 - мелкогрупповые занятия – от 2 до 8 человек;
 - индивидуальные занятия – 1 человек
6. Дисциплина «Дополнительный инструмент» предполагает освоение инструмента клавесин.
7. Выполнение курсового проекта (работы) рассматривается как вид учебной деятельности по дисциплине (дисциплинам) профессионального учебного цикла или междисциплинарному курсу и реализуется в пределах времени, отведенного на их изучение.
8. При реализации ППССЗ необходимо планировать работу концертмейстеров из расчета 100 процентов количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера. На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50 процентов от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.
9. Государственная итоговая аттестация включает:
 - выпускную квалификационную работу – «Исполнение сольной программы»;
 - государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;
 - государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»;
 - государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».
10. При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.
 - 10.1 Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики;
 - 10.2 Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение 1-8 семестров и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке концертных выступлений;

10.3 Педагогическая практика проводится рассредоточено в течение 5-6 семестров в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в форме наблюдательной практики;

10.4 Преддипломная практика проводится в течение VII - VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации (Специальный инструмент, Ансамблевое исполнительство, Концертмейстерский класс).

Согласовано:

Председатель ЦК «Фортепиано»

Михина О. С.

Председатель ЦК «Музыкально-теоретических дисциплин»

Ромашкова О.Н.

Проректор по учебной работе

Стець О.В.

Начальник учебного отдела

Самохвалова Е. В.