

Министерство культуры Тамбовской области  
ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический  
институт им. С.В.Рахманинова»

«Утверждено»  
решением Учёного совета  
от 29.11.2023 г. (протокол № 15)  
Ректор Р.Н. Бажилин

**ПРОГРАММА**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**  
по направлению подготовки  
**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**  
Направленность (профиль) программы бакалавриата  
**«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»**

Тамбов – 2023

Утверждена на заседании Ученого совета.  
Протокол №15 от 29.11.2023 г.

**Разработчик:**

декан факультета музыкального  
исполнительства и музыковедения,  
кандидат педагогических наук, доцент А.Н. Четвертков

**Эксперт:**

Заместитель начальника Управления  
культуры и архивного дела  
Тамбовской области, засл. артистка РФ М.А. Овсепян

Программа государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) составлена в соответствии с требованиями, устанавливаемыми ФГОС подготовки бакалавра по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденному приказом Министерства образования и науки РФ от 1 августа 2017 г. № 730; приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 N 636 (ред. от 28.04.2016) «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», а также с Положением о порядке и процедурах проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры ТГМПИ им. С.В. Рахманинова.

**Целью** ГИА является определение готовности выпускников к решению профессиональных задач на уровне требований ФГОС ВО по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

В ГИА по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профилю подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» включены:

**I. Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты**

**II. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена**

Аттестационные испытания, входящие в состав ГИА выпускника, полностью соответствуют ФГОС ВО по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

## **I. Требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения**

### **Общие требования, предъявляемые к выпускной квалификационной работе (дипломной работе).**

Выпускная квалификационная работа (в дальнейшем — ВКР) представляет собой письменную работу, которая содержит совокупность результатов и научных положений, выдвигаемых автором для публичной защиты, имеет внутреннее единство, свидетельствует о способности автора проводить самостоятельные научные исследования с привлечением имеющихся у него теоретических знаний и практических навыков. ВКР должна показать умение автора кратко, логично и аргументировано излагать материал, её оформление должно соответствовать правилам оформления научных публикаций.

В системе науки ВКР выполняет квалификационную функцию, т.е. готовится с целью публичной защиты научных положений проведённого исследования. В этой связи основная задача соискателя – продемонстрировать уровень своей научной квалификации и, прежде всего, умение самостоятельно вести научный поиск и решать конкретные научные задачи.

ВКР закрепляет полученную информацию в виде текстового и иллюстративного материала, в которых автор упорядочивает накопленные научные факты и доказывает научную ценность и практическую значимость тех или иных положений путём сознательного убеждения в их истинности на основе общезначимости для научного сообщества норм и критериев.

ВКР адекватно отражает как общенаучные, так и специальные методы научного познания, правомерность использования которых всесторонне обосновывается в каждом конкретном случае их использования.

Основой содержания является материал, включающий описание новых факторов, явлений и закономерностей, или обобщение ранее известных положений с других научных позиций или в ином исследовательском аспекте.

Содержание ВКР в наиболее систематизированном виде фиксирует как исходные предпосылки научного исследования, так и весь его ход и полученные при этом результаты. Причем здесь не просто описываются научные факты, а проводится их всесторонний анализ, рассматриваются типичные ситуации их бытования, обсуждаются имеющиеся альтернативы и причины выбора одной из них.

В ВКР получает наиболее полное отражение такое свойство научного познания, как критичность по отношению к существующим взглядам и представлениям, а это значит, что содержание ВКР характеризует такая его особенность, как наличие в нем дискуссионного и полемического материала.

Для изложения материала ВКР характерны аргументированность суждений и точность приводимых данных.

ВКР, являясь самостоятельным научным исследованием, всё же относится к разряду учебно-исследовательских работ, в основе которых лежит моделирование уже известных решений. Её научный уровень должен отвечать программным требованиям обучения. Выполнение такой работы должно не столько решать научные проблемы, сколько служить свидетельством того, что её автор научился самостоятельно вести научный поиск, видеть профессиональные проблемы и знать наиболее общие методы и приёмы их решения.

Темы работ определяются высшим учебным заведением. При выборе темы следует учитывать общий стаж в избранной области знаний, опыт выступлений в научных кружках или на конференциях специалистов с научными сообщениями и т.п. При выборе темы целесообразно брать задачу сравнительно узкого плана с тем, чтобы можно было её глубоко проработать. Темы ВКР утверждаются приказом ректора института на основании решений выпускающих кафедр, оформленных в виде выписки из протокола заседания кафедры.

Объём текста работы не может быть менее 40 и более 60 страниц машинописного текста. Объём Приложений не учитывается в общем объёме ВКР.

## **1.2 Оформление текста работы**

### **Правила оформления ВКР**

#### **Композиция работы**

Композиция ВКР — это последовательность расположения её основных частей, к которым относят основной текст (т.е. главы и параграфы), а также части её справочно-сопроводительного аппарата. Традиционно сложилась определённая композиционная структура ВКР, основными элементами которой в порядке их расположения являются следующие:

- А. Титульный лист.
- Б. Содержание.
- В. Введение.
- Г. Главы основной части.
- Д. Заключение.
- Е. Список использованных источников.
- Ж. Приложения.

#### **Правила оформления титульного листа**

Вверху указывается наименование учебного заведения, факультета и кафедры. Строкой ниже — фамилия, имя и отчество автора работы. В среднем поле помещается

название работы (без кавычек), вид исследования (дипломный реферат/дипломная работа) и, ниже, шифр и название направления подготовки. Строкой ниже, слева указывается информация о допуске к защите заведующего кафедрой с указанием его инициалов и фамилии, справа указываются инициалы, фамилия научного руководителя, его ученое звание, ученая степень. Внизу посередине страницы отмечается место выполнения работы и год написания. (см. Приложение А)

### **Правила оформления раздела «Содержание»**

После титульного листа помещается Содержание, в котором приводятся все заголовки ВКР и указываются одной цифрой страницы, с которой они начинаются. Заголовки содержания должны быть полностью идентичными заголовкам в тексте. Сокращать или давать их в другой формулировке, последовательности по сравнению с заголовками в тексте нельзя. Все заголовки начинают с прописной буквы без точки в конце. Последнее слово каждого заголовка соединяют отточием с соответствующим ему номером страницы в правом столбце оглавления.

### **Образец оформления раздела «Содержание»**

*(для работ, основное содержание которых структурировано главами и параграфами)*

Содержание	
<b>Введение</b> .....	3
<b>Глава 1 (название)</b> .....	9
1.1 (название) .....	9
1.2 (название) .....	20
1.3(название) .....	31
<b>Глава 2 (название)</b> .....	41
2. 1(название) .....	41
2.2(название) .....	56
2.3(название) .....	68
<b>Заключение</b> .....	77
<b>Список использованных источников</b> .....	82
<b>Приложения</b> .....	87

### **Правила оформления раздела «Введение»**

Введение включает в себя ряд обязательных пунктов, расположенных в следующей последовательности: актуальность исследования, степень разработанности проблемы, объект, предмет, цель, задачи, методы исследования, практическая значимость, база исследования (при наличии экспериментальной части).

Введение также может включать в себя дополнительные пункты: гипотезу исследования, научную новизну, теоретическую значимость, апробацию исследования, методологическую основу исследования. Данные пункты включаются в введение на усмотрение научного руководителя с целью осуществить более полную характеристику ВКР.

Освещение актуальности должно быть немногословным. Достаточно в пределах полутора страниц машинописного текста показать главное – суть проблемной ситуации, из чего и будет видна актуальность темы.

Для сообщения о состоянии разработки (степени разработанности) выбранной темы, составляется краткий обзор литературы, который в итоге должен привести к выводу, что именно данная тема ещё не раскрыта (или раскрыта лишь частично, или не в том аспекте) и потому нуждается в дальнейшей разработке. Если такой вывод автор сделать не может, то он лишает себя права на разработку выбранной темы.

Обязательным элементом введения является формулировка *объекта* и *предмета* исследования. Объект – это процесс или явление, порождающие проблемную ситуацию и избранные для изучения. Предмет – это то, что находится в границах объекта. Объект и предмет исследования как категории научного процесса соотносятся между собой как общее и частное. Предмет исследования определяет тему ВКР, которая обозначается на титульном листе как её заглавие.

Формулировке цели предпринимаемого исследования и его конкретных задач, которые предстоит решать в соответствии с этой целью, посвящены следующие этапы Введения. Задачи излагаются в форме перечисления (изучить, описать, установить, выявить, вывести формулу и т.п.).

Обязательным элементом введения ВКР является также указание на методы исследования, которые служат инструментом в добывании фактического материала, являясь необходимым условием достижения поставленной в такой работе цели (теоретические и эмпирические – раскрыть в связи с используемыми в исследовании методами).

В отдельных случаях (когда выпускник вёл серьезную исследовательскую деятельность, нашедшую отражение в научных публикациях, выступлениях на конференциях и т.п.) в структуру Введения могут быть включены разделы «Практическая значимость исследования» и «апробация исследования».

### **Правила оформления основного текста**

Содержание глав основной части должно точно соответствовать теме ВКР и полностью ее раскрывать. В этих главах раскрывается умение автора сжато, логично и аргументировано излагать материал, изложение и оформление которого должны соответствовать требованиям, предъявляемым к печатным работам. Основной текст ВКР, может быть структурирован главами. В этом случае каждая глава должна иметь самостоятельное название и включать в себя не менее двух параграфов.

Основной текст печатается на одной стороне листа белой бумаги формата А4 14 Кеглем, с междустрочным интервалом - 1,5. Размеры полей: левое — 30 мм, правое — 10 мм; верхнее и нижнее — по 20 мм каждое. Отступ в начале абзаца — стандартный (1,25).

Каждая новая глава начинается с новой страницы. Параграфы внутри одной главы идут последовательно, не прерывая страницы. При отсутствии глав, каждый новый параграф также начинается с новой страницы. Это же правило относится к разделам Введение, Заключение, Список использованных источников, Приложения, а также к указателям.

Расстояние между названием главы и названием параграфа — 3 междустрочных интервала.

Расстояние между названием параграфа и основным текстом – 1 междустрочный интервал.

Расстояние между параграфами внутри одной главы — 3 междустрочных интервала.

Если текст структурирован только параграфами, в этом случае расстояние между названием параграфа и основным текстом– 3 междустрочных интервала. Каждый параграф начинается с новой страницы.

Если основной текст ВКР структурирован главами, то каждая глава должна содержать выводы по главам, отражающие содержание включенных в неё параграфов.

Выводы к параграфам могут отсутствовать, но все значимые резюме каждой из глав и/или разделов должны быть отражены в заключении.

Внутри текста названия глав и параграфов выделяются полужирным начертанием.

Обязательные требования к основному тексту работы:

– логическая скоординированность всех разделов;

- терминологическая точность;
- выверенность литературного стиля.

Стиль письменной научной речи — это безличный монолог. Поэтому изложение обычно ведётся от третьего лица, так как внимание сосредоточено на содержании и логической последовательности сообщения, а не на субъекте. Качествами, определяющими культуру научной речи, являются точность, ясность и краткость.

Обязательные требования к оформлению цитат: цитата в основном тексте должна подтверждать положение автора ссылкой на авторитетный источник, который обязательно должен быть указан в разделе «Список использованных источников». При точном воспроизведении цитируемый текст помещается в кавычки. Пропуск отдельных слов, словосочетаний отмечается многоточием, заключённым в «угловые» скобки: <...>. При свободном пересказе текста источника кавычки не используются. Во всех случаях обязательны ссылки на источник по следующему образцу: [12, с. 32], где цифра 12 – номер источника по Списку литературы.

Цитирование является обязательным компонентом основного текста, но не должно быть избыточным. Изложение материала основного текста без цитирования — не допускается. В тексте работы ссылки на того или иного автора оформляются в следующей последовательности: инициалы автора (без пробелов), фамилия. Например: И.И. Иванов. Ссылки на иностранных авторов допускаются в следующем виде: R. Ivanov.

Нумерация страниц — в нижнем правом углу страницы.

### **Правила оформления заключения**

Раздел «Заключение» начинается с новой страницы и представляет собой последовательное, логически стройное изложение полученных итогов в их соотношении с общей целью и задачами, изложенными во Введении. Заключение содержит так называемое «выводное» знание, которое является новым по отношению к исходному знанию. Именно оно выносится на обсуждение и оценку научной общественности в процессе публичной защиты ВКР. Выводное знание не должно подменяться механическим суммированием выводов в конце глав, представляющих краткое резюме, а должно содержать то новое, существенное, что составляет итоговые результаты исследования, которые часто оформляются в виде некоторого количества абзацев. Их последовательность определяется логикой построения ВКР. Заключительная часть предполагает наличие обобщённой итоговой оценки проделанной работы. При этом важно указать, в чём заключается её главный смысл, какие важные побочные научные результаты получены, какие встают новые научные задачи в связи с проведением ВКР. В некоторых случаях возникает необходимость указать пути продолжения исследуемой темы, формы и методы её дальнейшего изучения, а также конкретные задачи, которые будущим исследователям придется решать в первую очередь.

Таким образом, заключительная часть ВКР представляет собой не простой перечень полученных результатов проведённого исследования, а их итоговый синтез, т.е. формулирование того нового, что внесено её автором в изучение и решение проблемы.

### **Правила оформления списка использованных источников**

Список использованных источников помещается после заключения. Список использованных источников и библиографические ссылки оформляются в соответствии с ГОСТ 7.12–2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления», ГОСТ 7.82-2001. «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов». Каждый включённый в такой список литературный источник должен иметь отражение в рукописи ВКР. Если её автор делает ссылку на какие-либо заимствованные факты или цитирует работы других авторов,

то он должен обязательно указать в ссылке, откуда взяты приведённые материалы. Не следует включать в библиографический список те работы, на которые нет ссылок в тексте ВКР и которые фактически не были использованы. В список включаются как источники, на которые есть ссылки в основном тексте, так и источники по теме исследования, проанализированные автором исследования без указания страниц. Список использованных источников строится в алфавитном порядке.

### **Правила оформления приложения**

Приложения оформляются на последних страницах ВКР. Каждое приложение должно начинаться с новой страницы с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение». Связь основного текста с приложениями осуществляется через ссылки (пример: см. Приложение А). Приложение содержит иллюстративный, статистический или иной материал (например, сценарии уроков и т.п.), поясняющий ход проведения опытно-экспериментальной работы выпускника, нотные примеры, схемы и т.д. Номер приложения обозначают заглавными буквами русского алфавита, начиная с А, за исключением букв Ё, З, Й, О, Ч, Ъ, Ы, Ъ. После слова «Приложение» следует буква, обозначающая его последовательность, например: «Приложение А», «Приложение Б» и т.д.

Приложение не является обязательной частью структуры ВКР.

После перепечатки рукопись вычитывается. Ошибки и опечатки необходимо исправить. Допустимое число исправлений — не более двух на страницу. При наличии большого количества ошибок, опечаток и исправлений на одной странице ВКР не принимается к рассмотрению.

### **Порядок разработки, утверждения и процедура экспертизы**

Темы ВКР разрабатываются кафедрами, реализующими основную образовательную программу подготовки выпускника.

Темы должны выбираться с опорой на знания, усвоенные выпускником в процессе освоения общепрофессиональных дисциплин. Разработка тем ВКР может обуславливаться как потребностью реализации основных направлений научно-исследовательской деятельности самой выпускающей кафедры, так и индивидуальными научными интересами выпускника.

Тема ВКР обсуждается на выпускающей кафедре и утверждается приказом ректора не позднее 15 ноября. В утверждённой теме ВКР допускаются изменения, не меняющие основной направленности исследования.

Тематика должна разрабатываться выпускающей кафедрой в соответствии с основным видом профессиональной деятельности, к которому готовятся выпускники, освоившие программу бакалавриата - педагогическая деятельность.

Для подготовки ВКР выпускающей кафедрой назначается научный руководитель, в качестве которого может выступать доктор наук, кандидат наук, работающий на кафедре (или в другом структурном подразделении института), принимающий участие в реализации основной образовательной программы выпускника и имеющий достаточный вузовский опыт практической и научно-исследовательской деятельности.

В процессе подготовки ВКР её результаты могут проходить экспертизу в виде научных публикаций, выступлений выпускника на научных конференциях, семинарах, мастер-классах и т.п.

Текст ВКР предоставляется соискателем на кафедру в печатном переплетенном виде (жесткий переплёт) в 1 экземпляре с визой научного руководителя и на электронном носителе (на компакт-диске), помещённом в конверт, который приклеивается на обратную



сторону обложки твердого переплета. ВКР сдаётся на кафедру не менее чем за две недели до начала срока процедуры итоговой экзаменационной аттестации.

К защите предоставляется рукопись, только получившая допуск к защите после обсуждения на заседании выпускающей кафедры.

После процедуры защиты один экземпляр ВКР сдаётся на кафедру и хранится 5 лет.

### **Основные документы, предоставляемые выпускником в ГИА**

Основными документами, предоставляемыми в ГИА, являются:

- текст подготовленной к защите ВКР;
- письменный отзыв научного руководителя;
- акт о внедрении результатов исследования (при наличии педагогического эксперимента);
- справка от заведующего выпускающей кафедрой о результатах проверки на плагиат (уникальность текста должна составлять не менее 70 %).

Отзыв научного руководителя включает следующие положения:

- соответствие выполненной ВКР специальности и отрасли науки, по которой ГИА предоставлено право проведения защиты ВКР;
- краткая характеристика работы (актуальность, теоретический уровень и практическая значимость, полнота, глубина и оригинальность решения поставленных вопросов, оценка готовности работы к защите, степень соответствия требованиям, предъявляемым к выпускным работам).

Основным документом, подготавливаемым к защите выпускником, является текст доклада, который зачитывается (пересказывается) на заседании ГИА (Текст защиты формируется на основных положениях ВКР и её результатах, изложенных во Введении и Заключение)

### **Процедура публичной защиты**

На защите студенту запрещено использование любых технических средств – сотовые телефоны, фотоаппараты, видеокамеры и т. д. В случае наличия данных средств студенту необходимо сдать их секретарю в выключенном состоянии и получить на выходе.

Защита ВКР происходит публично на заседании ГИА. Она носит характер научной дискуссии и происходит в обстановке высокой требовательности, принципиальности и соблюдения научной этики, при этом обстоятельному анализу подвергается достоверность и обоснованность всех выводов и рекомендаций научного и практического характера, содержащихся в ВКР.

Защита начинается с оглашения заведующим кафедрой названия ВКР, фамилии, имени и отчества её автора, и научного руководителя. Затем слово для сообщения основных результатов исследования предоставляется выпускнику. Своё выступление он строит на основе тезисов доклада, призванного подтвердить высокий уровень теоретической подготовки, эрудицию выступающего и его способность доступно изложить основные научные результаты проведённого исследования.

Далее слово предоставляется научному руководителю, который характеризует отношение соискателя к работе над ВКР, затрагивает другие вопросы, касающиеся процесса работы над исследованием. В случае отсутствия (по уважительной причине) на заседании ГИА научного руководителя зачитывается его письменный отзыв на выполненную ВКР.

После этого начинается научная дискуссия, в которой вправе участвовать все присутствующие. Члены ГИА в устной форме могут задавать любые вопросы по проблемам, затронутым в ВКР, методам исследования, уточнять результаты и процедуру

экспериментальной работы и т.п. После окончания дискуссии соискателю может быть предоставлено заключительное слово.

Для доклада по содержанию работы соискателю предоставляется 5-6 минут. Вопросы и ответы на вопросы членов комиссии и присутствующих не более 10 минут.

Итоги защиты подводятся на **закрытом** заседании членов ГИА, где принимается решение о её оценке.

## **II. Программа государственного экзамена**

### **2.1. Требования к выпускнику по государственному экзамену**

Государственный экзамен «Исполнение концертной программы» должен выявить уровень фундаментальной подготовки выпускника в предметной области знаний. Государственный экзамен «Исполнение концертной программы» направлен на выявление уровня практических знаний выпускника.

### **2.2. Структура государственного экзамена**

Государственный экзамен состоит из следующих частей:

1. Исполнение концертной программы (сольной программы);
2. Исполнение концертной программы (выступление в составе ансамбля народных инструментов).

## **3. Порядок подачи и рассмотрения апелляции**

Для проведения государственной итоговой аттестации и проведения апелляций по результатам государственной итоговой аттестации в организации создаются государственные экзаменационные комиссии и апелляционные комиссии (далее вместе – комиссии). Комиссии действуют в течение календарного года.

Председателем апелляционной комиссии утверждается руководитель организации (лицо, исполняющее его обязанности или лицо, уполномоченное руководителем организации – на основании распорядительного акта организации).

В состав апелляционной комиссии включаются не менее 4 человек из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу организации и не входящих в состав государственных экзаменационных комиссий. Из числа лиц, включенных в состав комиссий, председателями комиссий назначаются заместители председателей комиссий.

Секретарь государственной экзаменационной комиссии ведет протоколы ее заседаний, представляет необходимые материалы в апелляционную комиссию.

По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию.

Обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласии с результатами государственного экзамена.

Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.

Для рассмотрения апелляции секретарь государственной экзаменационной комиссии направляет в апелляционную комиссию протокол заседания государственной экзаменационной комиссии, заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного аттестационного испытания, а также письменные ответы обучающегося (при их наличии)

(для рассмотрения апелляции по проведению государственного экзамена) либо выпускную квалификационную работу, (для рассмотрения апелляции по проведению защиты выпускной квалификационной работы).

Апелляция рассматривается не позднее 2 рабочих дней со дня подачи апелляции на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель государственной экзаменационной комиссии и обучающийся, подавший апелляцию.

Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

При рассмотрении апелляции о нарушении порядка проведения государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственной итоговой аттестации обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат государственного аттестационного испытания;
- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственной итоговой аттестации обучающегося подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

В случае, указанном в абзаце третьем настоящего пункта, результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения апелляционной комиссии. Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственное аттестационное испытание в сроки, установленные образовательной организацией.

При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции и сохранении результата государственного аттестационного испытания;
- об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственного аттестационного испытания.

Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленного результата государственного аттестационного испытания и выставления нового.

Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

Повторное проведение государственного аттестационного испытания осуществляется в присутствии одного из членов апелляционной комиссии не позднее 15 июля.

Апелляция на повторное проведение государственного аттестационного испытания не принимается.

#### **4. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки к государственному экзамену и подготовки выпускной квалификационной работы**

##### **4.1 Основная литература**

1. Ушенин В.В. Новая школа игры на баяне: учебно-методическое пособие / В.В. Ушенин. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2015. – 165
2. Ушенин В.В. Школа игры на аккордеоне [Ноты]: учебно-методическое пособие / В. В. Ушенин. - Ростов н/Д: Феникс, 2013. - 224 с.
3. Четвертков, А.Н. Общие требования и правила оформления выпускной квалификационной работы [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов творческих специальностей высших учебных заведений / А.Н. Четвертков, И.В. Шлыкова; Тамб. гос. муз.- пед. ин-т им. С. В. Рахманинова. – Электрон. текст. дан. (1 файл.pdf, 721 КБ). – Тамбов: ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, 2017. – 62 с. – Режим доступа: [http://tgmpi.ru/pluginfile.php/9104/mod\\_folder/content/0/%D0%A2%D0%A0%D0%95%D0%91%D0%9E%D0%92%D0%90%D0%9D%D0%98%D0%AF%20%D0%9A%20%D0%92%D0%9A%D0%A0.pdf?forcedownload=1](http://tgmpi.ru/pluginfile.php/9104/mod_folder/content/0/%D0%A2%D0%A0%D0%95%D0%91%D0%9E%D0%92%D0%90%D0%9D%D0%98%D0%AF%20%D0%9A%20%D0%92%D0%9A%D0%A0.pdf?forcedownload=1), свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

#### 4.2 Дополнительная литература

1. Жабинский, К.А. История музыкальной педагогики: рабочая программа [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / К.А. Жабинский. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2015. — 40 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99459>. — Загл. с экрана.
2. Ушенин В. В. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов) : учеб. - метод. пособие : 2-4 кл. ДМШ . Ч. 1/ В. В. Ушенин. - Ростов н/Д : Феникс, 2011. - 128 с.. - (Учебные пособия для ДМШ)

#### 5. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену и подготовке выпускной квалификационной работы

В процессе подготовки к защите выпускной квалификационной работы студент должен быть готов предоставить **основные документы**:

Основными документами, предоставляемыми соискателем степени бакалавра в ГИА являются:

- текст подготовленной к защите выпускной квалификационной работы;
- работа на электронном носителе (диске)
- письменный отзыв научного руководителя;
- акт о внедрении результатов исследования (при наличии педагогического эксперимента).
- справка заведующего выпускающей кафедры о результатах проверки на плагиат (уникальность текста должна составлять не менее 70 %)

Подготовка к государственному экзамену предполагает активную деятельность студентов, как в аудитории, так и при самостоятельной работе. Лекционный материал раскрывает в основном теоретические аспекты рассматриваемых вопросов. Необходимо обращаться для дополнения лекционного материала к рекомендуемой преподавателем литературе.

Главное условие успешности в освоении материала – это систематические занятия. На экзамене в процессе подготовки к ответу по теоретическому вопросу, целесообразно составить письменный план предстоящего ответа.

Министерство культуры Тамбовской области  
ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт  
им. С.В.Рахманинова»

## **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

к программе «Государственная итоговая аттестация»

Направление подготовки

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

Направленность (профиль) программы бакалавриата

**«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»**

Тамбов 2023

**1. Формирование компетенций в процессе освоения образовательной программы**  
(МАТРИЦА поэтапного формирования компетенций)

**I. Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты**

код компетенции	Этап(ы) формирования компетенции	Раздел образовательной программы Очная /заочная форма обучения
УК-1	завершающий	Государственная итоговая аттестация
УК-2	завершающий	Государственная итоговая аттестация
УК-4	завершающий	Государственная итоговая аттестация
УК-8	завершающий	Государственная итоговая аттестация
УК-9	завершающий	Государственная итоговая аттестация
УК-10	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ОПК-3	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ОПК-4	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ОПК-5	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ОПК-7	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ПК-1	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ПК-2	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ПК-4	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ПК-12	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ПК-13	завершающий	Государственная итоговая аттестация

**II. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена**

код компетенции	Этап(ы) формирования компетенции	Раздел образовательной программы Очная /заочная форма обучения
УК-3	завершающий	Государственная итоговая аттестация
УК-5	завершающий	Государственная итоговая аттестация
УК-6	завершающий	Государственная итоговая аттестация
УК-7	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ОПК-1	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ОПК-2	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ОПК-6	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ПК-3	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ПК-5	завершающий	Государственная итоговая аттестация

ПК-6	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ПК-7	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ПК-8	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ПК-9	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ПК-10	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ПК-11	завершающий	Государственная итоговая аттестация

## 2. Описание показателей и индикаторов достижения компетенций, описание шкал оценивания

### 2.1 Показатели и индикаторы достижения компетенций

#### I. Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

Оценочные средства - доклад, собеседование, текст ВКР, отзыв научного руководителя, проверка на плагиат

код	наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		Знать	Уметь	Владеть
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	– основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества.	– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;	- современной методологией анализа исторических событий;
		– принципы поиска методов изучения музыкального произведения; терминологическую систему; - типичные для эпохи, направления или индивидуального стиля, специфические черты музыкальной композиции, осмысливать их в контексте общей логики развития искусства	– применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках. - обеспечивать точность, аргументированность ответа на теоретические вопросы	– навыком детализированного рассмотрения каждого элемента музыкального текста в его последовательном музыкально-логическом раскрытии в рамках целого или значительной завершённой его части;
				– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого



			исследования
	<p>-принципы поиска методов изучения музыкального произведения;</p> <p>-различные виды исследовательских работ,</p> <p>-основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики,</p> <p>- современные источники получения информации, структуру научно-исследовательской работы, - основы научной логики, современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата;</p>	<p>обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности,</p> <p>-выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства,</p> <p>- составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для научного исследования (дипломного реферата) в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его</p>	<p>– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования. - терминологическим аппаратом</p>
		<p>– формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</p>	<p>- навыками анализа, систематизации и типологизации социально-политических явлений</p>
	<p>основы методики организации выполнения научных исследований,</p>	<p>проводить самостоятельные наблюдения, полно и точно излагать содержание работы, быть объективным в передаче содержания первоисточника;</p>	<p>готовностью демонстрировать способность раскрытия всесторонних аспектов темы, ее научности,</p>

				корректности в изложении материала
		– основы системного подхода в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках.	– применять полученные знания на практике, работать (выучивать, интерпретировать) современные сочинения.	– навыками работы с современными нотными текстами
		- основные социологические парадигмы и их методологию	– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности.	– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;
		терминологическую систему;	– применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках. - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;	Навыком исполнения произведений разных стилей и жанров
		– основные философские категории и проблемы человеческого бытия.	– анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы;	общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами

				специфических методов музыковедческого исследования.
		- параметры экономической деятельности человека и принципы её изучения	– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию.	- навыками анализа социально-экономических явлений
<b>УК-2</b>	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования.	- использовать приобретенные знания для формирования правильной стратегии маркетинга;	- методикой проведения маркетинговых исследований;
		особенности психологии творческой деятельности;	– выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;	– навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
			– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели.	– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;
		– формулировать взаимосвязанные задачи,	составлять библиографические списки, применять теоретические знания в ходе	– навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
				навыками сбора и обработки информации,

		обеспечивающие достижение поставленной цели;	анализа муз. произведений	основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.
		– основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности.	– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов.	– понятийным аппаратом в области права.
<b>УК-4</b>	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке	– о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей; – языковой материал (лексические единицы и	– ориентироваться в различных речевых ситуациях; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; – вести запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; – вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; – выполнять письменные проектные	– системой орфографии и пунктуации; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; – основными способами построения простого, сложного предложений на

		грамматические структуры) русского языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;	задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;	русском языке;
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;</li> <li>– формы речи (устной и письменной);</li> <li>– особенности основных функциональных стилей;</li> <li>– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</li> <li>– морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в различных речевых ситуациях;</li> <li>– понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;</li> <li>– выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li> <li>– делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;</li> <li>– заполнять деловые бумаги на иностранном языке;</li> <li>– вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;</li> <li>– системой орфографии и пунктуации;</li> <li>– жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;</li> <li>– основными способами построения простого, сложного предложений на иностранном языке;</li> </ul>
УК-	Способен создавать и поддерживать в	– теоретические основы жизнедеятельности в системе	– эффективно применять средства	– умениями и навыками оказания первой

8	повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	<p>«человек – среда обитания»;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;</li> <li>– основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;</li> <li>– анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;</li> <li>– современный комплекс проблем безопасности человека;</li> <li>– средства и методы повышения безопасности;</li> <li>– концепцию и стратегию национальной безопасности;</li> </ul>	<p>защиты от негативных воздействий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;</li> </ul>	<p>доврачебной помощи пострадавшим.</p>
УК-9	Способен принимать обоснованные	основные закономерности развития хозяйственной деятельности человека, этапы	анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые проблемы экономической деятельности	технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных и

	экономические решения в различных областях жизнедеятельности	генезиса экономической теории и её основных представителей, экономические законы в их диалектической взаимосвязи;	человека; использовать в повседневной практике полученные теоретические знания о человеке, обществе, сфере производства;	экономических знаний.
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней	планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе	правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции

### Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

код	наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		Знать	Уметь	Владеть
<b>ОПК-3</b>	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать	– современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения. принципы разработки методических	– находить эффективные пути для решения педагогических задач.	– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса,

<p>методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>	<p>материалов;</p>	<p>– основные характеристики отечественной и зарубежных систем образования, суть различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенности их становления и развития;</p> <p>– общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</p> <p>– специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;</p> <p>– методическую литературу;</p> <p>– основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, детских школах искусств и детских</p>	<p>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</p> <p>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду</p> <p>– находить эффективные пути для решения педагогических задач;</p> <p>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы.</p>	<p>способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</p> <p>навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся</p> <p>– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика</p>
--	--------------------	---	---	---



		музыкальных школах;		
		– основные принципы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – различные системы и методы музыкальной педагогики; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; различные методы и приемы преподавания; – принципы разработки методических материалов; – современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения.	– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач	системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика. приемами психической саморегуляции; навыками воспитательной работы с обучающимися.
<b>ОПК-4</b>	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	– основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;	– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства.	– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
		– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет.	– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в телекоммуникационной сети Интернет.	– навыками работы с основными базами данных в телекоммуникационной сети Интернет.
<b>ОПК-</b>	Способен решать	– общее устройство персонального	– набирать нотные тексты различных	– совокупными знаниями в

5	стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; – программы по записи CD и DVD; – основные принципы работы в нотном редакторе; – основные принципы работы с офисным пакетом; – нормы законодательства в области защиты информации, а также методы обеспечения информационной безопасности.	музыкальных жанров и фактурной сложности; – создавать электронные документы в офисных приложениях; – собрать и записать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществить рендеринг видеоматериала; – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности.	области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности; – методами правовой защиты информации.
ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	– формы и практики культурной политики Российской Федерации; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности.  – формы и практики современной культурной политики Российской Федерации;	– систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов.  – анализировать политические процессы	– познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик. – процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.  - методологией анализа в сфере культурной политики государства

### Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

код	наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		Знать	Уметь	Владеть
ПК-1	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основной педагогический репертуар профиля «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» в объёме необходимом для дальнейшей практической деятельности в ДМШ, ДШИ, ССУЗ;</li> <li>– принципы подбора репертуара в соответствии с программными требованиями и музыкальными способностями учащихся;</li> <li>– сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно осуществлять теоретический анализ музыкальных произведений, определять их художественные и технические особенности, осознавать и раскрывать художественное содержание;</li> <li>– качественно осуществить педагогический показ на музыкальном инструменте соответствующего профиля (исполнить) музыкальные произведения уровня среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства;</li> <li>– оценить результат исполнения музыкального произведения на основе понимания стиля, образного содержания произведения, преодоления технических трудностей;</li> <li>– определять актуальность и применимость педагогического репертуара;</li> <li>– составлять различные типы репертуарных программ, исходя из целей и задач обучения, способностей и предпочтений учащегося, тематики концерта, мероприятия и т.д.;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– тактикой последовательного изучения репертуара;</li> <li>– специальными терминами;</li> <li>– теоретическими и практическими знаниями проведения учебных занятий по специальности образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;</li> <li>– определённой информацией об основных общедоступных источниках педагогического репертуара.</li> <li>– навыками самостоятельного подбора, изучения и анализа</li> </ul>

				музыкальных произведений.
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;</li> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;</li> <li>– методическую литературу по профилю.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками общения с обучающимися разного возраста;</li> <li>– педагогическими технологиями;</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, методическую литературу по профилю;</li> <li>– задачи, функции, методы музыкальной педагогики;</li> <li>– основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам;</li> <li>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей;</li> <li>– навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции,</li> </ul>

				педагогическими технологиями; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися
<b>ПК-2</b>	Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения),	– современные педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения	– определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения.	
		– способы психологического и педагогического изучения обучающихся; образовательную, воспитательную и развивающую функции	– определять основные задачи развития творческих способностей, обучающихся и способы их решения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;	навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания,

	необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	обучения; – специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; методическую литературу; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания; – методическую литературу по профилю;	– пользоваться справочной и методической литературой;	учитывающих и возрастные особенности обучающихся
<b>ПК-4</b>	Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	– методику проведения исследований в области музыкального искусства. – название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа; – нормы корректного цитирования; – правила организации научного текста; – дефиниции основных музыковедческих терминов	формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы; – исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;	профессиональной терминологией; – литературой вопроса по избранной для исследования теме, - методами научных исследований в области музыкального искусства и педагогики
		основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;	– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвящённых изучению определенной проблемы в области музыкального искусства.	– навыком проведения исследований в области музыкального искусства под

				<p>научным руководством. профессиональной терминологией;</p> <p>– литературой вопроса по избранной для исследования теме</p>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные понятия риторики;</li> <li>– основные этапы развития риторики в европейской культуре;</li> <li>– риторическую терминологию античности, основные разделы античной риторики, риторические фигуры и тропы;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• – корректировать свое поведение в соответствии с речевой ситуацией профессионального общения и коммуникативным намерением;</li> <li>• – выбирать стратегию и тактики общения, адекватные коммуникативной ситуации и коммуникативному намерению;</li> <li>• – эффективно использовать выразительные средства русского языка в разных ситуациях общения;</li> <li>– исследовать контекстуальные условия успешных речевых коммуникаций;</li> <li>– выявлять в письменном тексте примененные автором риторические приемы;</li> <li>– распознавать разные виды коммуникативных стратегий в речевой практике;</li> </ul>	<p>риторическими знаниями о сути, правилах и нормах общения, о требованиях к речевому поведению в различных коммуникативно-речевых ситуациях;</p> <p>– навыками подготовки и произнесения публичных речей</p>
<b>ПК-12</b>	Способен работать в системе управления	<p>- специфику работы менеджера искусств, его роль в организациях культуры</p> <p>– нормативно-правовую базу в</p>	– организовывать творческие мероприятия, определяя круг организационных задач и ответственных за их решение.	навыком анализа реализованных творческих мероприятий,

	организациями, осуществляющим и деятельность в сфере искусства и культуры	области искусства и культуры		выявляя проблемы и обозначая пути их решения.
<b>ПК-13</b>	Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность.	этические нормы взаимодействия с творческим коллективом.	– определять задачи творческого коллектива и осуществлять контроль за их выполнением. - использовать слуховой контроль для управления процессом дирижирования;	– навыком составления плана репетиционной и концертной работы творческого коллектива.
		способы мануального управления оркестром, средства дирижерской (мануальной) техники	грамотно определять средства дирижерской (мануальной) техники, определять музыкально-исполнительские задачи оркестра, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения;	Навыком управления коллективом

## II. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

**Оценочные средства** - прослушивание подготовленной исполнительской программы, творческих работ

код	наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		Знать	Уметь	Владеть
<b>УК-3</b>	Способен осуществлять социальное	- закономерности и методы коллективной исполнительской работы над музыкальным	– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных	– навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива.



взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	произведением	действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации.	
	– особенности вокального и инструментального исполнительства	– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации. работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом	– навыками работы в качестве концертмейстера с привлечением к репетициям и концертным выступлениям музыкантов-иллюстраторов; навыками репетиционной работы с вокалистами, инструменталистами.
	- способы воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением в классе специальности, ансамбля, оркестра	- использовать методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения	– системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
	– психологию общения, методы развития личности и коллектива; – механизмы социального взаимодействия в процессе обучения музыке – механизмы социально-психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; Междисциплинарные связи	– взаимодействовать с группой учащихся и индивидуально выстраивать отношения, а также осознавать свою роль в коллективе при решении учебно-воспитательных задач	– навыками продуктивного взаимодействия со всеми участниками образовательного процесса

		музыкальной психологии с другими областями знаний		
		методы развития навыков коллективного исполнения, методы организационной и репетиционной работы с творческим коллективом	– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом.	– навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива.
				– системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
		– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;	– составлять план последовательных шагов для достижения поставленной цели;	– навыками работы с творческим коллективом
<b>УК-5</b>	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском	- особенности социокультурного развития России и других стран	– соотносить современное состояние культуры с ее историей; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения.	
		– художественно-стилевые и национально-стилевые	– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и	– навыками анализа различных

контекстах	<p>направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</p> <p>– национально-культурные особенности искусства различных стран;</p>	теории новейшего искусства;	художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
	<p>обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</p>	<p>– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</p> <p>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности</p>	<p>– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</p>
	<p>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p> <p>– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</p>	<p>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</p> <p>– соотносить современное состояние культуры с ее историей</p> <p>– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</p> <p>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</p>	<p>– речевым этикетом межкультурной коммуникации.</p>

		– исторические этапы в развитии национальных культур		
		– исторические этапы в развитии национальных культур, - специфику отечественной традиционной культуры, - специфику музыкального фольклора как особого типа художественной культуры	- определять жанры фольклорных образцов, особенности ритмической организации, архитектоники напевов и другие параметры музыкально-поэтической формы образцов народного творчества -	целостным знанием основных видов и форм музыкального фольклора
			– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения	
		- основные этапы становления эстетики как науки, эволюцию эстетического знания; основные сферы эстетической деятельности; современные концепции эстетического анализа культуры	– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства	– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;
<b>УК-6</b>	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе	– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;	– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей	– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
		– о своих ресурсах и их	– планировать перспективные цели	– навыком составления

	принципов образования в течение всей жизни	пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;	собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;	плана последовательных шагов для достижения поставленной цели
		– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы.	– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;	– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
		– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;	– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей.	– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
<b>УК-7</b>	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	– методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к	– организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; – использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; – выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной	– опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; – способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – методикой

		<p>профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;</li> <li>– влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;</li> <li>– способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</li> <li>– правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;</li> </ul>	<p>(лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</li> <li>– преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;</li> <li>– выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;</li> </ul>	<p>самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;</li> <li>– методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– индивидуально подбирать (составлять) комплексы оздоровительной и лечебной физической культуры;</li> <li>– применять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</li> <li>– оценивать современное состояние физической культуры и инваспорта в</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– практическими умениями и навыками, обеспечивающими сохранение и укрепление здоровья;</li> <li>– методикой самостоятельных занятий адаптированной</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</li> <li>– правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности</li> </ul>	<p>мире;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– придерживаться здорового образа жизни;</li> <li>– самостоятельно поддерживать и развивать основные физические качества в процессе занятий физическими упражнениями;</li> <li>– осуществлять подбор необходимых прикладных физических упражнений для адаптации организма к различным условиям труда и специфическим воздействиям внешней среды</li> </ul>	<p>физической культурой;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками ведения здорового образа жизни, участвовать в занятиях адаптированной физической культурой;</li> <li>– методиками и методами самодиагностики, самооценки, средствами оздоровления для самокоррекции здоровья различными формами двигательной деятельности, удовлетворяющими потребности человека в рациональном использовании свободного времени.</li> </ul>
--	--	---	--	---

**Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения**

код	наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		Знать	Уметь	Владеть
<b>ОПК-1</b>	Способен понимать специфику музыкальной формы и	все, встречающиеся в нотной литературе виды записи партитуры составы симфонического, народного и духового оркестров, конструкции инструментов, их акустические	анализировать оркестровые партитуры с учетом транспорта, акустических особенностей инструментов уметь скорректировать партитуру на любой, реально имеющийся состав	навыками самостоятельной работы над партитурой, сознательно применяя все возможные способы ее освоения с полным анализом

<p>музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>характеристики</p>	<p>исполнителей, не исказив замысла автора и сохранив художественный образ произведения;</p>	<p>и синтезом музыкального материала и определением художественно-образного содержания произведения.</p>
	<p>– основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</p> <p>знать общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили; исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства</p>	<p>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; - излагать и критически осмысливать представления по истории муз. искусства</p>	<p>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;  - методами музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.</p>
	<p>– техники композиции в музыке XX-XI вв.</p>	<p>ориентироваться в основных худ. направлениях и стилях музыки XX-XI вв</p>	<p>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</p>
	<p>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – теоретические основы музыкальной формы;</p>	<p>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные</p>	<p>– профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы</p>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>– принципы анализа музыки с поэтическим текстом.</li> </ul>	<p>закономерности его построения и развития;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания.</li> </ul>	<p>в процессе обучения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий</li> </ul>
		основные принципы анализа музыкальной формы, принципы гармонизации и варьирования мелодии	определять структуру музыкального произведения, специфику музыкальной формы и музыкального языка	комплексом приемов аранжировки и обработки, необходимых для осуществления поставленной задачи
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные исторические этапы развития западноевропейской и отечественной полифонии,</li> <li>- систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать музыкальные произведения в контексте преломления полифонической техники разных эпох и стилей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– методами полифонического анализа музыкальных произведений.</li> <li>–</li> </ul>
<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными	<ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до».</li> <li>- элементы муз. языка и формы их взаимодействия</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять запись многоголосных и полифонических построений,</li> <li>- сольфеджировать и гармонизовать мелодии разных стилей</li> </ul>	профессиональными навыками сольфеджирования, в том числе свободного чтения с листа
		– приемы результативной	– прочитывать нотный текст во всех его	– навыком исполнительского

видами нотации	самостоятельной работы над музыкальным произведением; основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства	деталей и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента	анализа музыкального произведения; – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
	– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;	– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
	– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства	– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы	– навыком исполнительского анализа музыкального произведения, навыками транспонирования, знаниями в области оркестрового инструментария (диапазоны, тембровые характеристики)
	традиционные виды нотации для фортепиано, органа, баяна, аккордеона, струнно-щипковых инструментов и инструментов	– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.	– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой

		симфонического оркестра.		– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
<b>ОПК-6</b>	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом.	– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.	техникой анализа основных формообразующих компонентов, репрезентантов стиля эпохи
		– виды и основные функциональные группы аккордов, – принципы гармонического письма – различные виды приёмов варьирования мелодического материала	– пользоваться внутренним слухом, – записывать импровизацию нотами;	
		основные категории и понятия, отражающие специфику полифонической музыки	– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; – сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том	– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

			числе, на основе предложенного аутентичного образца.	
		– виды и основные функциональные группы аккордов.	– пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом;	навыком анализа на слух развёрнутых гармонических последовательностей и фрагментов музыкальных произведений
		– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;	– произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии или баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;	теоретическими знаниями о различных гармонических системах; – навыками гармонического анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

### Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

код	наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		Знать	Уметь	Владеть
ПК-3	Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в			навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий
		– принципы организации концертных мероприятий.	- анализировать управленческие процессы, применять на практике рекомендации теории менеджмента;	- навыками прогнозирования и планирования

	организациях дополнительного образования детей и взрослых			организации на различные периоды;
		основы планирования концертно-просветительских проектов	– планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.	навыками проектной деятельности
<b>ПК-5</b>	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодетельных), учебных ансамблей и (или) оркестров	– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры	– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения	– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой
		– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;	– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения	- навыком продуктивно организовать репетиционную работу с оркестровым коллективом, используя индивидуальные и групповые занятия
		– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры.		– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой
		основные технологические и физиологические основы	передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого	приемами звукоизвлечения,

		<p>функционирования исполнительского аппарата;</p> <p>– принципы работы с различными видами фактуры.</p>	сочинения.	видами артикуляции, интонированием, фразировкой
		– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;	передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения	приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой
		– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;	– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.	приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой
		основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;	передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.	– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
<b>ПК-6</b>	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p>– музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;</p> <p>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-</p>	– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения	– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы

	инструментального искусства.		
	– музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров	– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента	навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
	– историческое развитие исполнительских стилей; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства	- ориентироваться в основных направлениях музыкального исполнительского искусства, - применять свои знания в области истории музыкального исполнительства на народных инструментах на практике	- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте, - обширными знаниями в области истории исполнительства, согласно профилю, с целью дальнейшего применения их в педагогической и исполнительской деятельности.
	– музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и	– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента.	– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы

		исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.		
		принципы исполнительства на фортепиано и репертуар для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;	на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей	навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах – концертах, конкурсах, фестивалях
		-основные виды и разновидности жанров музыки масс-медиа	- определять на слух образцы различных жанровых разновидностей музыки массовых жанров; - находить критерии оценочных характеристик музыкальных явлений	- терминологией в области культуры масс-медиа, - навыками аналитического исследования музыки массовых жанров
		– музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-		



		методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства		
<b>ПК-7</b>	Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять актуальность и применимость педагогического репертуара;</li> <li>- адаптировать для исполнения на баяне или аккордеоне произведения, написанные для других инструментов и составов;</li> <li>- составлять различные типы репертуарных программ, исходя из целей и задач обучения, способностей и предпочтений учащегося, тематики концерта, мероприятия и т.д.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определённой информацией об основных общедоступных источниках педагогического репертуара баянистов и аккордеонистов;</li> <li>- знаниями в области истории становления и развития репертуара;</li> <li>- навыками самостоятельного подбора, изучения и анализа музыкальных произведений;</li> </ul>
		сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства.	формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта	– навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его

				исполнительских возможностей.
			формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта	– навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.
		– сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства.	– осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	– способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; – способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также

				задач музыкально-просветительской деятельности
<b>ПК-8</b>	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента	совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки	– способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности
		– средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента	совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки	навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией
		– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.	планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс	– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой

				репетиционной работы, профессиональной терминологией.
		– средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента	– совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки	
		методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента	– совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.	– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.
		– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы	– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровой репетиционный процесс;	навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

		методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.	– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровой репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.	терминологией. навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией
<b>ПК-9</b>	Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) оркестра и (или) ансамбля	– ансамблевый и оркестровой репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей	– изучить и подготовить к концертному исполнению оркестровые и ансамблевые произведения разных стилей и жанров; – исполнять оркестровые и ансамблевые произведения разных стилей и жанров для различных составов.	– спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов – методикой ведения репетиционной работы с партнерами.
<b>ПК-10</b>	Способен осуществлять ремонт и настройку	конструкцию музыкального инструмента, изучаемого как специальный.	– диагностировать проблемы в техническом состоянии специального музыкального инструмента	навыками настройки и ремонта специального музыкального

	музыкальных инструментов, изучаемых как специальные в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы			инструмента.
<b>ПК-11</b>	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений	трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики.	навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений.

## 2.2 Описание шкал оценивания и критериев

### Критерии оценки результатов защиты выпускных квалификационных работ

Оценка ставится по 5-балльной шкале

“Отлично” получает выпускник, сумевший дать развёрнутые ответы на все возникшие в ходе процедуры защиты ВКР вопросы и в работе которого

а) обоснована актуальность затронутой проблемы; грамотно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы и практическая значимость, а также указана апробация исследования;

б) раскрыто содержание глав (или параграфов); в конце каждой главы сделаны выводы;

в) чётко по пунктам составлено Заключение, содержание которого соответствует выводам, данным к главам;

г) представлен список использованных источников, отражающий как фундаментальные (психолого-педагогические и др.) исследования, адекватные выбранной теме, так и новейшие работы;

д) грамотно составлен аппарат ссылок, отсутствует плагиат, отсутствуют ошибки лексико-грамматического характера;

е) исследование выполнено в соответствии с требованиями, предъявляемыми к ВКР;

ж) исследование написано языком, соответствующим научному стилю изложения материала.

“Хорошо” получает выпускник, сумевший ответить на большую часть возникших в ходе процедуры защиты ВКР вопросов принципиального характера и в исследовании работе которого:

а) обоснована актуальность затронутой проблемы; грамотно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы, практическая значимость и методологическая основа исследования;

б) раскрыто содержание глав (или параграфов);

в) грамотно составлено заключение, содержание которого соответствует содержанию основной части исследования;

г) представлен список используемой литературы, отражающий основные источники по теме исследования;

д) грамотно составлен аппарат ссылок, не допускается плагиат, но в работе присутствуют опечатки, некоторые ошибки лексико-грамматического и синтаксического характера;

е) исследование выполнено в соответствии с требованиями, предъявляемыми к ВКР.

“Удовлетворительно” получает выпускник, не сумевший ответить на большую часть принципиальных вопросов, возникших в ходе процедуры защиты ВКР и в исследовании которого:

а) в целом сформулирована проблема исследования, что помогает понять актуальность выбранной темы; корректно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы, практическая значимость и методологическая основа исследования;

б) в основном раскрыто содержание глав (или параграфов);

в) составлено заключение, содержание которого в целом соответствует содержанию основной части исследования, но содержит “общие места”, повторы;

г) представлен список используемой литературы, отражающий основную литературу по теме исследования;

д) не допускается плагиат, но составленный аппарат ссылок не всегда точен;

е) исследование в целом выполнено в соответствии с требованиями, предъявляемыми к работе, но содержит опечатки, ошибки синтаксического и грамматического, а также лексического характера (просторечие, отсутствие согласования в предложениях и др.).

“Неудовлетворительно” получает выпускник, не сумевший ответить на принципиально важные вопросы, возникшие в ходе процедуры защиты ВКР и в дипломной работе которого:

а) не раскрыта актуальность исследуемой проблемы; неверно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы, практическая значимость, новизна и методологическая основа исследования;

б) плохо раскрыто содержание глав (или параграфов);

в) заключение не соответствует основной части исследования;

г) представленный список используемой литературы не отражает (или плохо отражает) основные источники по теме исследования;

д) допускается плагиат и составленный аппарат ссылок не точен либо практически отсутствует;

е) исследование выполнено с существенными нарушениями требований, предъявляемых к ВКР; содержит опечатки, ошибки синтаксического и грамматического, а также лексического характера (просторечие, отсутствие согласования в предложениях и др.).

При защите ни текст, ни устный ответ не раскрывает сути поставленной проблемы, которая зачастую вообще отсутствует. Автор не владеет текстом своей работы, не умеет выражать свои мысли, рассуждать, отвечать на вопросы. Список использованных источников мал, содержит источники, не касающиеся заявленной темы.

### **Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена**

**«Отлично»** – Творческая инициативность, осмысленность и глубина реализации композиторского замысла, гибкое взаимодействие с партнёрами по ансамблю, полное владение приёмами художественно-исполнительского звукоизвлечения (включая динамические, метроритмические и артикуляционные аспекты). Отличное выступление, соответствующее всем требованиям.

**«Хорошо»** – Исполнение программы соответствует программным требованиям и индивидуальным возможностям студентов. В целом хорошее выступление, но допускающее некоторые технические, штриховые неточности, погрешности строя у духовых инструментов, недостаточное владение навыками звукоизвлечения.

**«Удовлетворительно»** – Представленная к исполнению программа соответствует программным требованиям. Однако налицо низкий уровень технической подготовки и освоения нотного текста, частые нарушения метроритмической синхронности и динамического баланса при совместной игре. Музыкальная ткань оказывается разорванной, а голосоведение и гармония - искажёнными.

**«Неудовлетворительно»** – Представленная к исполнению программа не соответствует программным требованиям. Произведения исполняются с частыми потерями контакта с партнёрами, демонстрируется неспособность ориентироваться в нотном тексте. Низкий уровень технической подготовки. Отказ от исполнения программы. Неспособность исполнить программу.

### **3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**



### **Текущий контроль**

Перед государственным экзаменом проводится консультирование обучающихся по вопросам организации и проведения государственного экзамена.

Для подготовки выпускной квалификационной работы за обучающимся (несколькими обучающимися, выполняющими выпускную квалификационную работу совместно) распорядительным актом организации закрепляется руководитель выпускной квалификационной работы из числа работников организации и при необходимости консультант (консультанты).

### **Промежуточная аттестация (зачеты, экзамены)**

Промежуточный контроль осуществляется в виде обсуждения/прослушивания на заседании выпускающей кафедры, в рамках которого выпускная квалификационная работа получает допуск к защите.

### **Итоговая аттестация**

Итоговая аттестация осуществляется на Государственной итоговой аттестации.

#### **I. Защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы)**

Основными документами, предоставляемыми в ГИА, являются:

- текст подготовленной к защите ВКР;
- письменный отзыв научного руководителя;
- акт о внедрении результатов исследования (при наличии педагогического эксперимента).

- справка от заведующего выпускающей кафедрой о результатах проверки на плагиат (уникальность текста должна составлять не менее 70 %)

Отзыв научного руководителя включает следующие положения:

- соответствие выполненной ВКР специальности и отрасли науки, по которой ГИА предоставлено право проведения защиты ВКР;
- краткая характеристика работы (актуальность, теоретический уровень и практическая значимость, полнота, глубина и оригинальность решения поставленных вопросов, оценка готовности работы к защите, степень соответствия требованиям, предъявляемым к выпускным работам).

Основным документом, подготавливаемым к защите выпускником, является текст доклада, который зачитывается (пересказывается) на заседании ГИА (Текст защиты формируется на основных положениях ВКР и её результатах, изложенных во Введении и Заключение).

#### **Примерные варианты тем выпускных квалификационных работ**

Конструкция русской домры: вехи эволюции и тенденции развития

Развитие чувства метроритма в начальный период обучения в классе домры

Педагогические особенности освоения современных приемов исполнительства на контрабасе

Особенности камерно-ансамблевого музицирования в классе гитары в отечественном музыкальном образовании

Конкурсно-фестивальная деятельность как фактор профессионального роста солиста балалаечника

Отечественное оркестровое и ансамблевое гитарное исполнительство: особенности развития

Развитие чувства метроритма в начальный период обучения в классе баяна

Жанр концерта в современной музыке для балалайки как основа формирования общепрофессиональных компетенций  
Формирование навыков ансамблевой игры у обучающихся в учреждениях высшего образования  
Развитие исполнительских навыков на основе методики Зорана Ракича  
Музыка барокко в классе аккордеона: вопросы переложения и интерпретации  
Формирование навыков джазовой импровизации в классе гитары у студентов музыкальных вузов

**Примерные образцы исполнительских программ, выносимых на  
государственный экзамен**

**Примерные образцы сольной концертной программы  
Специальный инструмент баян, аккордеон**

Программа в одном отделении до 30 минут, включающая произведения различных форм и жанров:

I вариант

1. И.С. Бах. Прелюдия и фуга. A-dur (II том ХТК)
2. Ф. Анжелис. Ноктюрн
3. А. Сташевский. Каприччио в джазовом стиле
4. В. Зубицкий. Карпатская сюита в 4-х частях
5. В. Семенов. Калина красная

II вариант

1. И.С. Бах. Органная прелюдия и фуга c-moll
2. И. Лабурда. Соната №3
3. А. Бородин. Скерцо
4. Дж. Ролл Мортон. Желание
5. А. Кролл. Регтайм-комиссия

III вариант

1. Я.А. Рейнкен. Партита G-dur
2. А. Лядов. Прелюдия c-moll
3. И. Фельд. Концерштюк для аккордеона
4. А. Тимошенко. Три р.н.п.
5. К. Тома. Босса в Нормандии

Специальный инструмент балалайка

Программа в одном отделении до 3 минут, включающая произведения различных форм и жанров:

I вариант

1. Л.К. Дакен. Кукушка
2. А. Рогачев. Концерт для балалайки с оркестром «Кубок Севера»
3. И. Тамарин. Концерт для домры с оркестром. 2ч.
4. П. Сарасате. Концертная фантазия на темы оперы Ж. Бизе «Кармен» 1, 4 части
5. А. Цыганков. Интродукция и чардаш

II вариант

1. Й. Гайдн. Финал сонаты h- moll переложение А. Горбачёва

2. А. Цыганков. Концерт- симфония для домры(балалайки) и ОРНИ, исполнит. редакция А.Горбачёва
3. А. Шалов. Обработка р.н.п. «Кольцо души девицы»
4. Д. Шостакович. «Бурлеска» финал Первого концерта для скрипки с оркестром, исп. редакция А.Цыганков
5. И. Фролов. Концертная фантазия на темы из оперы Д. Гершвина «Порги и Бесс», редакция партии балалайки А. Горбачёв

### III вариант

1. М. ДЕФАЛЬЯ. Испанский танец
  2. Ю. Стржелинский. Соната-фантазия I часть
  3. С. Василенко. Романс
  4. Е. Дербенко. Скерцо
  5. А. Шалов. Фантазия на темы песен Н. Богословского к кинофильму «Два бойца»
- 
1. Ж. Ф. Рамо «Курица»
  2. Д. Шостакович. Прелюдия и Тарантелла
  3. А. Цыганков. Концерт-симфония для балалайки с оркестром Финал: «Деревенский праздник»
  4. А. Марчаковский. Вальс
  5. А.Шпенев. «Я табун стерегу»

### Специальный инструмент домра

Программа в одном отделении до 30 минут, включающая произведения различных форм и жанров:

#### I вариант

1. Р. Глиэр. Концерт для колоратурного сопрано с оркестром. 1ч.
2. В. Беляев. Вальс-фантазия «Темные аллеи»
3. К. Волков. Псковская сюита. 1, 3ч.
4. П. Сарасате. Цапатеадо
5. А. Вьетан-А. Цыганков. «Американский сувенир» (интродукция и вариации на тему старой американской песни «Yankee Doodle»)

#### II вариант

1. Е. Подгайц. Концерт для мандолины с оркестром
2. П. Сарасате. Андалузский романс
3. А. Шпенев. Я табун стерегу
4. Е. Крючков. Испанские мотивы.
5. А. Цыганков. Концерт-симфония для домры с оркестром. 3, 4ч.

#### III вариант

### Специальный инструмент гитара

Программа в одном отделении до 30 минут, включающая произведения различных форм и жанров:

#### I вариант

1. И.С. Бах. Сарабанда из сюиты a-moll

2. Н. Кошкин. Сюита «Баллады»
3. Ф. Морено-Торроба. Ториха
4. А. Барриос. Вальс №3
5. А. Ольшанский. По течению

## II вариант

1. И.С. Бах. Анданте и Аллегро a-moll
2. Л. Леньяни. Фантазия
3. А. Барриос. Два вальса
4. Л. Брауэр. Арфа война
5. Н.Кошкин. Сюита «Игрушки принца»
  1. Принц капризничает
  2. Кукла с закрывающимися глазами
  3. Игра в солдатики
6. С. Руднев. Регтайм

## III вариант

1. И.С. Бах. Andante и Allegro из сюиты для клавесина a-moll, BWV964, пер. Е. Финкельштейна
2. Д. Скарлатти. Соната D-dur, K178 (Транскр. Д. Рассела)
3. С. Руднев. Обработка русской народной песни «Ивушка»
4. Л. Брауэр. Соната: 1. Fandangos y Boleros, 2. Sarabanda de Scriabin, 3. La Toccata de Pasquini

### **Требования к выступлению в составе ансамбля**

Выступление в составе ансамбля включает в себя разнохарактерные произведения разной стилистики: произведения крупной формы, циклические произведения, переложения отечественных и зарубежных композиторов, произведения кантиленного характера, пьесы виртуозного характера, обработки народных песен и танцев, обработки популярной музыки, эстрадные обработки (возможен аккомпанемент солистам). Два произведения могут быть включены из пройденного материала в I – VII семестрах. Общая продолжительность программы 15-20 минут.

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания**

##### **I. Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты**

Защита ВКР происходит публично на заседании ГИА. Она носит характер научной дискуссии и происходит в обстановке высокой требовательности, принципиальности и соблюдения научной этики, при этом обстоятельному анализу подвергается достоверность и обоснованность всех выводов и рекомендаций научного и практического характера, содержащихся в ВКР.

Защита начинается с оглашения заведующим кафедрой названия ВКР, фамилии, имени и отчества её автора, и научного руководителя. Затем слово для сообщения основных результатов исследования предоставляется выпускнику. Своё выступление он строит на основе тезисов доклада, призванного подтвердить высокий уровень теоретической подготовки, эрудицию выступающего и его способность доступно изложить основные научные результаты проведённого исследования.

Далее слово предоставляется научному руководителю, который характеризует отношение соискателя к работе над ВКР, затрагивает другие вопросы, касающиеся процесса работы над исследованием. В случае отсутствия (по уважительной причине) на заседании ГИА научного руководителя зачитывается его письменный отзыв на выполненную ВКР.

После этого начинается научная дискуссия, в которой вправе участвовать все присутствующие. Члены ГИА в устной форме могут задавать любые вопросы по проблемам, затронутым в ВКР, методам исследования, уточнять результаты и процедуру экспериментальной работы и т.п. После окончания дискуссии соискателю может быть предоставлено заключительное слово.

Для доклада по содержанию работы соискателю предоставляется 5-6 минут, для ответа на замечания рецензентов не более 5 минут. Вопросы и ответы на вопросы членов комиссии и присутствующих не более 10 минут.

Итоги защиты подводятся на закрытом заседании членов ГИА, где принимается решение о её оценке.

## **II. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена**

Исполнение государственной программы общей продолжительностью не менее 25-30 мин., которая должна в себя включать не менее 5-ти произведений различных эпох, стилей, направлений, характера. Возможно включение ранее исполнявшихся произведений, но не более трёх.

**В рамках выступления в составе ансамбля.** Программа должна включать разнохарактерные произведения разной стилистики: произведения крупной формы, циклические произведения, переложения отечественных и зарубежных композиторов, произведения кантленного характера, пьесы виртуозного характера, обработки народных песен и танцев, обработки популярной музыки, эстрадные обработки (возможен аккомпанемент солистам). (два произведения могут быть включены из пройденного материала в I – VII семестрах). Продолжительность – 15-20 минут.