

Министерство культуры Тамбовской области
ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический
институт им. С.В.Рахманинова»

«Утверждено»
решением Учёного совета
от 29.11.2023 г. (протокол № 15)
Ректор Р.Н. Бажилин

ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование
Направленность (профиль) программы бакалавриата
«Дирижирование академическим хором»

Тамбов – 2023

Утверждена на заседании Ученого совета.
Протокол №15 от 29.11.2023 г.

Разработчик:

декан факультета музыкального
исполнительства и музыковедения,
кандидат педагогических наук, доцент А.Н. Четвертков

Эксперт:

Заместитель начальника Управления
культуры и архивного дела
Тамбовской области, засл. артистка РФ М.А. Овсепян

Программа государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) составлена в соответствии с требованиями, устанавливаемыми ФГОС подготовки бакалавра по направлению 53.03.05 Дирижирование, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 14 июля 2017 г. № 660; приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 N 636 (ред. от 28.04.2016) «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», а также с Положением о порядке и процедурах проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры ТГМПИ им. С.В. Рахманинова.

Целью ГИА является определение готовности выпускников к решению профессиональных задач на уровне требований ФГОС ВО по направлению 53.03.05 Дирижирование.

В ГИА по направлению 53.03.05 Дирижирование профилю подготовки «Дирижирование академическим хором» включены:

I. Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

II. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Аттестационные испытания, входящие в состав ГИА выпускника, полностью соответствуют ФГОС ВО по направлению 53.03.05 Дирижирование.

I. Требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения

Общие требования, предъявляемые к выпускной квалификационной работе (дипломной работе).

Выпускная квалификационная работа (в дальнейшем — ВКР) представляет собой письменную работу, которая содержит совокупность результатов и научных положений, выдвигаемых автором для публичной защиты, имеет внутреннее единство, свидетельствует о способности автора проводить самостоятельные научные исследования с привлечением имеющихся у него теоретических знаний и практических навыков. ВКР должна показать умение автора кратко, логично и аргументировано излагать материал, её оформление должно соответствовать правилам оформления научных публикаций.

В системе науки ВКР выполняет квалификационную функцию, т.е. готовится с целью публичной защиты научных положений проведённого исследования. В этой связи основная задача соискателя – продемонстрировать уровень своей научной квалификации и, прежде всего, умение самостоятельно вести научный поиск и решать конкретные научные задачи.

ВКР закрепляет полученную информацию в виде текстового и иллюстративного материала, в которых автор упорядочивает накопленные научные факты и доказывает научную ценность и практическую значимость тех или иных положений путём сознательного убеждения в их истинности на основе общезначимости для научного сообщества норм и критериев.

ВКР адекватно отражает как общенаучные, так и специальные методы научного познания, правомерность использования которых всесторонне обосновывается в каждом конкретном случае их использования.

Основой содержания является материал, включающий описание новых факторов, явлений и закономерностей, или обобщение ранее известных положений с других научных позиций или в ином исследовательском аспекте.

Содержание ВКР в наиболее систематизированном виде фиксирует как исходные предпосылки научного исследования, так и весь его ход и полученные при этом результаты. Причем здесь не просто описываются научные факты, а проводится их всесторонний анализ, рассматриваются типичные ситуации их бытования, обсуждаются имеющиеся альтернативы и причины выбора одной из них.

В ВКР получает наиболее полное отражение такое свойство научного познания, как критичность по отношению к существующим взглядам и представлениям, а это значит, что содержание ВКР характеризует такая его особенность, как наличие в нем дискуссионного и полемического материала.

Для изложения материала ВКР характерны аргументированность суждений и точность приводимых данных.

ВКР, являясь самостоятельным научным исследованием, всё же относится к разряду учебно-исследовательских работ, в основе которых лежит моделирование уже известных решений. Её научный уровень должен отвечать программным требованиям обучения. Выполнение такой работы должно не столько решать научные проблемы, сколько служить свидетельством того, что её автор научился самостоятельно вести научный поиск, видеть профессиональные проблемы и знать наиболее общие методы и приёмы их решения.

Темы работ определяются высшим учебным заведением. При выборе темы следует учитывать общий стаж в избранной области знаний, опыт выступлений в научных кружках или на конференциях специалистов с научными сообщениями и т.п. При выборе темы целесообразно брать задачу сравнительно узкого плана с тем, чтобы можно было её глубоко проработать. Темы ВКР утверждаются приказом ректора института на основании решений выпускающих кафедр, оформленных в виде выписки из протокола заседания кафедры.

Объём текста работы не может быть менее 40 и более 60 страниц машинописного текста. Объём Приложений не учитывается в общем объёме ВКР.

1.2 Оформление текста работы

Правила оформления ВКР

Композиция работы

Композиция ВКР — это последовательность расположения её основных частей, к которым относят основной текст (т.е. главы и параграфы), а также части её справочно-сопроводительного аппарата. Традиционно сложилась определённая композиционная структура ВКР, основными элементами которой в порядке их расположения являются следующие:

- А. Титульный лист.
- Б. Содержание.
- В. Введение.
- Г. Главы основной части.
- Д. Заключение.
- Е. Список использованных источников.
- Ж. Приложения.

Правила оформления титульного листа

Вверху указывается наименование учебного заведения, факультета и кафедры. Строкой ниже — фамилия, имя и отчество автора работы. В среднем поле помещается

название работы (без кавычек), вид исследования (дипломный реферат/дипломная работа) и, ниже, шифр и название направления подготовки. Строкой ниже, слева указывается информация о допуске к защите заведующего кафедрой с указанием его инициалов и фамилии, справа указываются инициалы, фамилия научного руководителя, его ученое звание, ученая степень. Внизу посередине страницы отмечается место выполнения работы и год написания. (см. Приложение А)

Правила оформления раздела «Содержание»

После титульного листа помещается Содержание, в котором приводятся все заголовки ВКР и указываются одной цифрой страницы, с которой они начинаются. Заголовки содержания должны быть полностью идентичными заголовкам в тексте. Сокращать или давать их в другой формулировке, последовательности по сравнению с заголовками в тексте нельзя. Все заголовки начинают с прописной буквы без точки в конце. Последнее слово каждого заголовка соединяют отточием с соответствующим ему номером страницы в правом столбце оглавления.

Образец оформления раздела «Содержание»

(для работ, основное содержание которых структурировано главами и параграфами)

Содержание	
Введение	3
Глава 1 (название)	9
1.1 (название)	9
1.2 (название)	20
1.3(название)	31
Глава 2 (название)	41
2. 1(название)	41
2.2(название)	56
2.3(название)	68
Заключение	77
Список использованных источников	82
Приложения	87

Правила оформления раздела «Введение»

Введение включает в себя ряд обязательных пунктов, расположенных в следующей последовательности: актуальность исследования, степень разработанности проблемы, объект, предмет, цель, задачи, методы исследования, практическая значимость, база исследования (при наличии экспериментальной части).

Введение также может включать в себя дополнительные пункты: гипотезу исследования, научную новизну, теоретическую значимость, апробацию исследования, методологическую основу исследования. Данные пункты включаются в введение на усмотрение научного руководителя с целью осуществить более полную характеристику ВКР.

Освещение актуальности должно быть немногословным. Достаточно в пределах полутора страниц машинописного текста показать главное – суть проблемной ситуации, из чего и будет видна актуальность темы.

Для сообщения о состоянии разработки (степени разработанности) выбранной темы, составляется краткий обзор литературы, который в итоге должен привести к выводу, что именно данная тема ещё не раскрыта (или раскрыта лишь частично, или не в том аспекте) и потому нуждается в дальнейшей разработке. Если такой вывод автор сделать не может, то он лишает себя права на разработку выбранной темы.

Обязательным элементом введения является формулировка *объекта* и *предмета* исследования. Объект – это процесс или явление, порождающие проблемную ситуацию и избранные для изучения. Предмет – это то, что находится в границах объекта. Объект и предмет исследования как категории научного процесса соотносятся между собой как общее и частное. Предмет исследования определяет тему ВКР, которая обозначается на титульном листе как её заглавие.

Формулировке цели предпринимаемого исследования и его конкретных задач, которые предстоит решать в соответствии с этой целью, посвящены следующие этапы Введения. Задачи излагаются в форме перечисления (изучить, описать, установить, выявить, вывести формулу и т.п.).

Обязательным элементом введения ВКР является также указание на методы исследования, которые служат инструментом в добывании фактического материала, являясь необходимым условием достижения поставленной в такой работе цели (теоретические и эмпирические – раскрыть в связи с используемыми в исследовании методами).

В отдельных случаях (когда выпускник вёл серьезную исследовательскую деятельность, нашедшую отражение в научных публикациях, выступлениях на конференциях и т.п.) в структуру Введения могут быть включены разделы «Практическая значимость исследования» и «апробация исследования».

Правила оформления основного текста

Содержание глав основной части должно точно соответствовать теме ВКР и полностью ее раскрывать. В этих главах раскрывается умение автора сжато, логично и аргументировано излагать материал, изложение и оформление которого должны соответствовать требованиям, предъявляемым к печатным работам. Основной текст ВКР, может быть структурирован главами. В этом случае каждая глава должна иметь самостоятельное название и включать в себя не менее двух параграфов.

Основной текст печатается на одной стороне листа белой бумаги формата А4 14 Кеглем, с междустрочным интервалом - 1,5. Размеры полей: левое — 30 мм, правое — 10 мм; верхнее и нижнее — по 20 мм каждое. Отступ в начале абзаца — стандартный (1,25).

Каждая новая глава начинается с новой страницы. Параграфы внутри одной главы идут последовательно, не прерывая страницы. При отсутствии глав, каждый новый параграф также начинается с новой страницы. Это же правило относится к разделам Введение, Заключение, Список использованных источников, Приложения, а также к указателям.

Расстояние между названием главы и названием параграфа — 3 междустрочных интервала.

Расстояние между названием параграфа и основным текстом – 1 междустрочный интервал.

Расстояние между параграфами внутри одной главы — 3 междустрочных интервала.

Если текст структурирован только параграфами, в этом случае расстояние между названием параграфа и основным текстом– 3 междустрочных интервала. Каждый параграф начинается с новой страницы.

Если основной текст ВКР структурирован главами, то каждая глава должна содержать выводы по главам, отражающие содержание включенных в неё параграфов.

Выводы к параграфам могут отсутствовать, но все значимые резюме каждой из глав и/или разделов должны быть отражены в заключении.

Внутри текста названия глав и параграфов выделяются полужирным начертанием.

Обязательные требования к основному тексту работы:

– логическая скоординированность всех разделов;

- терминологическая точность;
- выверенность литературного стиля.

Стиль письменной научной речи — это безличный монолог. Поэтому изложение обычно ведётся от третьего лица, так как внимание сосредоточено на содержании и логической последовательности сообщения, а не на субъекте. Качествами, определяющими культуру научной речи, являются точность, ясность и краткость.

Обязательные требования к оформлению цитат: цитата в основном тексте должна подтверждать положение автора ссылкой на авторитетный источник, который обязательно должен быть указан в разделе «Список использованных источников». При точном воспроизведении цитируемый текст помещается в кавычки. Пропуск отдельных слов, словосочетаний отмечается многоточием, заключённым в «угловые» скобки: <...>. При свободном пересказе текста источника кавычки не используются. Во всех случаях обязательны ссылки на источник по следующему образцу: [12, с. 32], где цифра 12 – номер источника по Списку литературы.

Цитирование является обязательным компонентом основного текста, но не должно быть избыточным. Изложение материала основного текста без цитирования — не допускается. В тексте работы ссылки на того или иного автора оформляются в следующей последовательности: инициалы автора (без пробелов), фамилия. Например: И.И. Иванов. Ссылки на иностранных авторов допускаются в следующем виде: R. Ivanov.

Нумерация страниц — в нижнем правом углу страницы.

Правила оформления заключения

Раздел «Заключение» начинается с новой страницы и представляет собой последовательное, логически стройное изложение полученных итогов в их соотношении с общей целью и задачами, изложенными во Введении. Заключение содержит так называемое «выводное» знание, которое является новым по отношению к исходному знанию. Именно оно выносится на обсуждение и оценку научной общественности в процессе публичной защиты ВКР. Выводное знание не должно подменяться механическим суммированием выводов в конце глав, представляющих краткое резюме, а должно содержать то новое, существенное, что составляет итоговые результаты исследования, которые часто оформляются в виде некоторого количества абзацев. Их последовательность определяется логикой построения ВКР. Заключительная часть предполагает наличие обобщённой итоговой оценки проделанной работы. При этом важно указать, в чём заключается её главный смысл, какие важные побочные научные результаты получены, какие встают новые научные задачи в связи с проведением ВКР. В некоторых случаях возникает необходимость указать пути продолжения исследуемой темы, формы и методы её дальнейшего изучения, а также конкретные задачи, которые будущим исследователям придется решать в первую очередь.

Таким образом, заключительная часть ВКР представляет собой не простой перечень полученных результатов проведённого исследования, а их итоговый синтез, т.е. формулирование того нового, что внесено её автором в изучение и решение проблемы.

Правила оформления списка использованных источников

Список использованных источников помещается после заключения. Список использованных источников и библиографические ссылки оформляются в соответствии с ГОСТ 7.12–2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления», ГОСТ 7.82-2001. «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов». Каждый включённый в такой список литературный источник должен иметь отражение в рукописи ВКР. Если её автор делает ссылку на какие-либо заимствованные факты или цитирует работы других авторов,

то он должен обязательно указать в ссылке, откуда взяты приведённые материалы. Не следует включать в библиографический список те работы, на которые нет ссылок в тексте ВКР и которые фактически не были использованы. В список включаются как источники, на которые есть ссылки в основном тексте, так и источники по теме исследования, проанализированные автором исследования без указания страниц. Список использованных источников строится в алфавитном порядке.

Правила оформления приложения

Приложения оформляются на последних страницах ВКР. Каждое приложение должно начинаться с новой страницы с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение». Связь основного текста с приложениями осуществляется через ссылки (пример: см. Приложение А). Приложение содержит иллюстративный, статистический или иной материал (например, сценарии уроков и т.п.), поясняющий ход проведения опытно-экспериментальной работы выпускника, нотные примеры, схемы и т.д. Номер приложения обозначают заглавными буквами русского алфавита, начиная с А, за исключением букв Ё, З, Й, О, Ч, Ъ, Ы, Ъ. После слова «Приложение» следует буква, обозначающая его последовательность, например: «Приложение А», «Приложение Б» и т.д.

Приложение не является обязательной частью структуры ВКР.

После перепечатки рукопись вычитывается. Ошибки и опечатки необходимо исправить. Допустимое число исправлений — не более двух на страницу. При наличии большого количества ошибок, опечаток и исправлений на одной странице ВКР не принимается к рассмотрению.

Порядок разработки, утверждения и процедура экспертизы

Темы ВКР разрабатываются кафедрами, реализующими основную образовательную программу подготовки выпускника.

Темы должны выбираться с опорой на знания, усвоенные выпускником в процессе освоения общепрофессиональных дисциплин. Разработка тем ВКР может обуславливаться как потребностью реализации основных направлений научно-исследовательской деятельности самой выпускающей кафедры, так и индивидуальными научными интересами выпускника.

Тема ВКР обсуждается на выпускающей кафедре и утверждается приказом ректора не позднее 15 ноября. В утверждённой теме ВКР допускаются изменения, не меняющие основной направленности исследования.

Тематика должна разрабатываться выпускающей кафедрой в соответствии с основным видом профессиональной деятельности, к которому готовятся выпускники, освоившие программу бакалавриата - педагогическая деятельность.

Для подготовки ВКР выпускающей кафедрой назначается научный руководитель, в качестве которого может выступать доктор наук, кандидат наук, работающий на кафедре (или в другом структурном подразделении института), принимающий участие в реализации основной образовательной программы выпускника и имеющий достаточный вузовский опыт практической и научно-исследовательской деятельности.

В процессе подготовки ВКР её результаты могут проходить экспертизу в виде научных публикаций, выступлений выпускника на научных конференциях, семинарах, мастер-классах и т.п.

Текст ВКР предоставляется соискателем на кафедру в печатном переплетенном виде (жесткий переплёт) в 1 экземпляре с визой научного руководителя и на электронном носителе (на компакт-диске), помещённом в конверт, который приклеивается на обратную

сторону обложки твердого переплета. ВКР сдаётся на кафедру не менее чем за две недели до начала срока процедуры итоговой экзаменационной аттестации.

К защите предоставляется рукопись, только получившая допуск к защите после обсуждения на заседании выпускающей кафедры.

После процедуры защиты один экземпляр ВКР сдаётся на кафедру и хранится 5 лет.

Основные документы, предоставляемые выпускником в ГИА

Основными документами, предоставляемыми в ГИА, являются:

- текст подготовленной к защите ВКР;
- письменный отзыв научного руководителя;
- акт о внедрении результатов исследования (при наличии педагогического эксперимента);
- справка от заведующего выпускающей кафедрой о результатах проверки на плагиат (уникальность текста должна составлять не менее 70 %).

Отзыв научного руководителя включает следующие положения:

- соответствие выполненной ВКР специальности и отрасли науки, по которой ГИА предоставлено право проведения защиты ВКР;
- краткая характеристика работы (актуальность, теоретический уровень и практическая значимость, полнота, глубина и оригинальность решения поставленных вопросов, оценка готовности работы к защите, степень соответствия требованиям, предъявляемым к выпускным работам).

Основным документом, подготавливаемым к защите выпускником, является текст доклада, который зачитывается (пересказывается) на заседании ГИА (Текст защиты формируется на основных положениях ВКР и её результатах, изложенных во Введении и Заключение)

Процедура публичной защиты

На защите студенту запрещено использование любых технических средств – сотовые телефоны, фотоаппараты, видеокамеры и т. д. В случае наличия данных средств студенту необходимо сдать их секретарю в выключенном состоянии и получить на выходе.

Защита ВКР происходит публично на заседании ГИА. Она носит характер научной дискуссии и происходит в обстановке высокой требовательности, принципиальности и соблюдения научной этики, при этом обстоятельному анализу подвергается достоверность и обоснованность всех выводов и рекомендаций научного и практического характера, содержащихся в ВКР.

Защита начинается с оглашения заведующим кафедрой названия ВКР, фамилии, имени и отчества её автора, и научного руководителя. Затем слово для сообщения основных результатов исследования предоставляется выпускнику. Своё выступление он строит на основе тезисов доклада, призванного подтвердить высокий уровень теоретической подготовки, эрудицию выступающего и его способность доступно изложить основные научные результаты проведённого исследования.

Далее слово предоставляется научному руководителю, который характеризует отношение соискателя к работе над ВКР, затрагивает другие вопросы, касающиеся процесса работы над исследованием. В случае отсутствия (по уважительной причине) на заседании ГИА научного руководителя зачитывается его письменный отзыв на выполненную ВКР.

После этого начинается научная дискуссия, в которой вправе участвовать все присутствующие. Члены ГИА в устной форме могут задавать любые вопросы по проблемам, затронутым в ВКР, методам исследования, уточнять результаты и процедуру

экспериментальной работы и т.п. После окончания дискуссии соискателю может быть предоставлено заключительное слово.

Для доклада по содержанию работы соискателю предоставляется 5-6 минут. Вопросы и ответы на вопросы членов комиссии и присутствующих не более 10 минут.

Итоги защиты подводятся на **закрытом** заседании членов ГИА, где принимается решение о её оценке.

II. Программа государственного экзамена

2.1. Требования к выпускнику по государственному экзамену

Государственный экзамен «Дирижирование концертной программой и работа с хором» должен выявить уровень фундаментальной подготовки выпускника в предметной области знаний. Государственный экзамен «Дирижирование концертной программой и работа с хором» направлен на выявление уровня практических знаний выпускника.

3. Порядок подачи и рассмотрения апелляции

Для проведения государственной итоговой аттестации и проведения апелляций по результатам государственной итоговой аттестации в организации создаются государственные экзаменационные комиссии и апелляционные комиссии (далее вместе – комиссии). Комиссии действуют в течение календарного года.

Председателем апелляционной комиссии утверждается руководитель организации (лицо, исполняющее его обязанности или лицо, уполномоченное руководителем организации – на основании распорядительного акта организации).

В состав апелляционной комиссии включаются не менее 4 человек из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу организации и не входящих в состав государственных экзаменационных комиссий. Из числа лиц, включенных в состав комиссий, председателями комиссий назначаются заместители председателей комиссий.

Секретарь государственной экзаменационной комиссии ведет протоколы ее заседаний, представляет необходимые материалы в апелляционную комиссию.

По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию.

Обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласии с результатами государственного экзамена.

Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.

Для рассмотрения апелляции секретарь государственной экзаменационной комиссии направляет в апелляционную комиссию протокол заседания государственной экзаменационной комиссии, заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного аттестационного испытания, а также письменные ответы обучающегося (при их наличии) (для рассмотрения апелляции по проведению государственного экзамена) либо выпускную квалификационную работу, (для рассмотрения апелляции по проведению защиты выпускной квалификационной работы).

Апелляция рассматривается не позднее 2 рабочих дней со дня подачи апелляции на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель государственной экзаменационной комиссии и обучающийся, подавший апелляцию.

Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося,

подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

При рассмотрении апелляции о нарушении порядка проведения государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственной итоговой аттестации обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат государственного аттестационного испытания;
- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственной итоговой аттестации обучающегося подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

В случае, указанном в абзаце третьем настоящего пункта, результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения апелляционной комиссии. Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственное аттестационное испытание в сроки, установленные образовательной организацией.

При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции и сохранении результата государственного аттестационного испытания;
- об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственного аттестационного испытания.

Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленного результата государственного аттестационного испытания и выставления нового.

Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

Повторное проведение государственного аттестационного испытания осуществляется в присутствии одного из членов апелляционной комиссии не позднее 15 июля.

Апелляция на повторное проведение государственного аттестационного испытания не принимается.

4. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки к государственному экзамену и подготовки выпускной квалификационной работы

4.1 Основная литература

1. Алчевский, Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 64 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=53674 — Загл. с экрана.
2. Амирова, Л.Т. Методика работы с хором: метод. Рекомендации [Электронный ресурс]:. — Электрон. дан. — БГПУ имени М. Акмуллы (Башкирский государственный педагогический университет им.М. Акмуллы), 2012.

- 52 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=42217 — Загл. с экрана.
3. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 180 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=75532 — Загл. с экрана
 4. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 128 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=86023 — Загл. с экрана.
 5. Вейнгартнер Ф. О дирижировании [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2015. — 56 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63274 — Загл. с экрана.
 6. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. - 1-е изд - Электрон, дан. - Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2012. - 96 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3016. - ISBN 978-5-8114-1251-8.
 7. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора а саррелла [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. - 2-е изд., испр. и доп. - Электрон, дан. - Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2015. - 88 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63596. - ISBN 978- 5-8114-1049-1.
 8. Общие требования и правила оформления выпускной квалификационной работы [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов творческих специальностей высших учебных заведений / А.Н. Четвертков, И.В. Шлыкова; Тамб. гос. муз.- пед. ин-т им. С. В. Рахманинова. – Электрон. текст. дан. (1 файл.pdf, 721 КБ). – Тамбов: ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, 2017. – 62 с. – Режим доступа: http://tgmpi.ru/pluginfile.php/9104/mod_folder/content/0/%D0%A2%D0%A0%D0%95%D0%91%D0%9E%D0%92%D0%90%D0%9D%D0%98%D0%AF%20%D0%9A%20%D0%92%D0%9A%D0%A0.pdf?forcedownload=1, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
 9. Цыпин, Г.М. Диссертационное исследование в области музыкальной культуры и педагогики : (проблемы содержания, формы, языка и стиля) / Г. М. Цыпин ; Тамбов. гос. муз.-пед. ин-т им. С.В. Рахманинова. - Тамбов : Тамб. гос. муз.-пед. ин-т, 2005. - 337 с.

4.2 Дополнительная литература

1. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова - 1-е изд. - Электрон, дан. - Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2014. - 72 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45929. - ISBN 978-5-8114-1692-9.
2. Двойнос, Л.И. Методика работы с хором [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК (Кемеровский государственный институт культуры), 2012. — 106 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45987 — Загл. с экрана.
3. Жабинский, К.А. История музыкальной педагогики: рабочая программа [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / К.А. Жабинский. —

Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2015. — 40 с. —
Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99459>. — Загл. с экрана.

4. Блох О. А. Педагогика и психология музыкального творчества : учеб. пособие / О. А. Блох ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2011. - 160 с

5. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену и подготовке выпускной квалификационной работы

В процессе подготовки к защите выпускной квалификационной работы студент должен быть готов предоставить **основные документы**:

Основными документами, предоставляемыми соискателем степени бакалавра в ГИА являются:

- текст подготовленной к защите выпускной квалификационной работы;
- работа на электронном носителе (диске)
- письменный отзыв научного руководителя;
- акт о внедрении результатов исследования (при наличии педагогического эксперимента).
- справка заведующего выпускающей кафедры о результатах проверки на плагиат (уникальность текста должна составлять не менее 70 %)

Подготовка к государственному экзамену предполагает активную деятельность студентов, как в аудитории, так и при самостоятельной работе. Главное условие успешности в освоении материала – это систематические занятия. На экзамене в процессе подготовки к ответу по теоретическому вопросу, целесообразно составить письменный план предстоящего ответа.

Министерство культуры Тамбовской области
ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт
им. С.В.Рахманинова»

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

к программе «Государственная итоговая аттестация»

Направление подготовки

53.03.05 Дирижирование

Направленность (профиль) программы бакалавриата

«Дирижирование академическим хором»

Тамбов 2023

1. Формирование компетенций в процессе освоения образовательной программы (МАТРИЦА поэтапного формирования компетенций)

I. Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

код компетенции	Этап(ы) формирования компетенции	Раздел образовательной программы Очная /заочная форма обучения
УК-1	завершающий	Государственная итоговая аттестация
УК-2	завершающий	Государственная итоговая аттестация
УК-4	завершающий	Государственная итоговая аттестация
УК-8	завершающий	Государственная итоговая аттестация
УК-9	завершающий	Государственная итоговая аттестация
УК-10	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ОПК-3	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ОПК-4	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ОПК-5	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ОПК-7	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ПК-1	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ПК-2	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ПК-4	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ПК-12	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ПК-13	завершающий	Государственная итоговая аттестация

II. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

код компетенции	Этап(ы) формирования компетенции	Раздел образовательной программы Очная /заочная форма обучения
УК-3	завершающий	Государственная итоговая аттестация
УК-5	завершающий	Государственная итоговая аттестация
УК-6	завершающий	Государственная итоговая аттестация
УК-7	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ОПК-1	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ОПК-2	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ОПК-6	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ПК-3	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ПК-5	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ПК-6	завершающий	Государственная итоговая аттестация

ПК-7	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ПК-8	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ПК-9	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ПК-10	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ПК-11	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ПК-13	завершающий	Государственная итоговая аттестация

2. Описание показателей и индикаторов достижения компетенций, описание шкал оценивания

2.1 Показатели и индикаторы достижения компетенций

I. Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

Оценочные средства - доклад, собеседование, текст ВКР, отзыв научного руководителя, проверка на плагиат

Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

код	наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		Знать	Уметь	Владеть
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<ul style="list-style-type: none"> – принципы поиска методов изучения музыкального произведения; терминологическую систему; - типичные для эпохи, направления или индивидуального стиля, специфические черты музыкальной композиции, осмысливать их в контексте общей логики развития искусства 	<ul style="list-style-type: none"> – применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках. - обеспечивать точность, аргументированность ответа на теоретические вопросы 	<ul style="list-style-type: none"> – навыком детализированного рассмотрения каждого элемента музыкального текста в его последовательном музыкально-логическом раскрытии в рамках целого или значительной завершённой его части;
		<ul style="list-style-type: none"> – основные источники информации по вопросам профессиональной деятельности в сфере ансамблевого исполнительства; – рубрикации литературы и источников, дифференцируемых в соответствии с направленностью решаемых задач – методической, художественно-стилевой, вокально-исполнительской, репертуарной. 	<ul style="list-style-type: none"> – применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации современных музыкальных произведений ансамблевого репертуара; – осуществлять эффективный поиск информации по проблемам (методическим, художественно-стилевым, вокально-исполнительским, репертуарным) профессиональной деятельности в сфере ансамблевого 	<ul style="list-style-type: none"> – навыками применения системного подхода к осуществлению деятельности в сфере ансамблевого исполнительства – от поиска произведений современного репертуара до методов реализации исполнительской интерпретации; – навыками анализа и синтеза конкретных

			исполнительства.	исполнительских задач и их решения.
		– основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества.	– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;	- современной методологией анализа исторических событий.
				– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования
		-принципы поиска методов изучения музыкального произведения; -различные виды исследовательских работ, -основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики, - современные источники получения информации, структуру научно-исследовательской работы, - основы научной логики, современные информационные	обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, -выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства, - составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для научного исследования (дипломного реферата) в области музыкального исполнительства и педагогики на	– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования. - терминологическим аппаратом

		технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата;	базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его	
			– формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам;	- навыками анализа, систематизации и типологизации социально-политических явлений
		- основные социологические парадигмы и их методологию	– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности.	– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;
		– основные философские категории и проблемы человеческого бытия.	– анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы;	общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования.
		- параметры экономической деятельности человека и принципы её изучения	– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию.	- навыками анализа социально-экономических явлений
		основы методики организации выполнения научных исследований,	проводить самостоятельные наблюдения, полно и точно излагать содержание работы, быть объективным в передаче содержания первоисточника;	готовностью демонстрировать способность раскрытия всесторонних аспектов темы, ее научности, корректности в изложении материала

УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования.	анализировать управленческие процессы, применять на практике рекомендации теории менеджмента	навыками прогнозирования и планирования организации на различные периоды
		особенности психологии творческой деятельности;	– выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;	– навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
			– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели.	– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
		– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;	составлять библиографические списки, применять теоретические знания в ходе анализа муз. произведений	навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения научных исследований в области музыкального

				искусства и педагогики, профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.
		– основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности.	– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов.	– понятийным аппаратом в области права.
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке	– о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; – морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого	– ориентироваться в различных речевых ситуациях; – понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; – выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; – делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; – заполнять деловые бумаги на	– системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; – системой орфографии и пунктуации; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; – основными способами построения простого, сложного предложений на иностранном языке;

		<p>иностранного языка;</p>	<p>иностранном языке; – вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;</p>	
		<p>– о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; – морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;</p>	<p>– ориентироваться в различных речевых ситуациях; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; – воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; – понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; – выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;</p>	<p>– системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; – системой орфографии и пунктуации; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; – основными способами построения простого, сложного предложений на иностранном языке;</p>

			<ul style="list-style-type: none"> – делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; – заполнять деловые бумаги на иностранном языке; – вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; – вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; – оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; – выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета; 	
		<ul style="list-style-type: none"> – о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – формы речи (устной и письменной); 	<ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в различных речевых ситуациях; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; – вести запись тезисов устного выступления / письменного 	<ul style="list-style-type: none"> – системой орфографии и пунктуации; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях

		<ul style="list-style-type: none"> – особенности основных функциональных стилей; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> доклада по изучаемой проблеме; – вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; – выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета; 	<ul style="list-style-type: none"> профессионально-делового общения; – основными способами построения простого, сложного предложений на русском языке;
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных	<ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; – правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; – основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; – анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; – современный комплекс проблем 	<ul style="list-style-type: none"> – эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; – планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; 	<ul style="list-style-type: none"> – умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.

	ситуаций и военных конфликтов	<p>безопасности человека;</p> <p>– средства и методы повышения безопасности;</p> <p>– концепцию и стратегию национальной безопасности;</p>		
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	<p>основные закономерности развития хозяйственной деятельности человека, этапы генезиса экономической теории и её основных представителей, экономические законы в их диалектической взаимосвязи;</p>	<p>анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые проблемы экономической деятельности человека; использовать в повседневной практике полученные теоретические знания о человеке, обществе, сфере производства;</p>	<p>технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных и экономических знаний.</p>
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать	<p>действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней</p>	<p>планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе</p>	<p>правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции</p>

	ь им в профессиональной деятельности			
--	--------------------------------------	--	--	--

Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

код	наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		Знать	Уметь	Владеть
ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	– основные принципы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – различные системы и методы музыкальной педагогики; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; различные методы и приемы преподавания; – принципы разработки методических материалов; – современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения.	– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач	системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика. приемами психической саморегуляции; навыками воспитательной работы с обучающимися.
		– особенности художественно-организационной деятельности детского хорового коллектива; – различные певческие приёмы и методы вокально-хоровой работы с	– анализировать различные педагогические подходы к решению поставленных задач; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы,	– способами эффективного взаимодействия педагога и ученика; – навыками воспитательной работы с обучающимися;

		<p>детским хором; – специфику музыкально-педагогической работы с учащимися.</p>	<p>календарные и поурочные планы занятий; – вести психолого-педагогические наблюдения за ходом занятия в классе опытного педагога, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; ясно формулировать задачи и добиваться выполнения требований; – пользоваться специальной литературой; – раскрывать творческие возможности детей.</p>	<p>– приемами психической саморегуляции; – методикой индивидуальной работы с хористами; – навыками вокально-хоровой работы над всеми компонентами хоровой звучности (дыхание, строй, громкостная динамика, агогика, дикция/артикуляция и т.п.); – коммуникативными навыками</p>
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессионально	– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет.	– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в телекоммуникационной сети Интернет.	– навыками работы с основными базами данных в телекоммуникационной сети Интернет.
		– основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;	– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства.	– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых

	й деятельности			различным проблемам музыкального искусства.
ОПК-5	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<ul style="list-style-type: none"> – общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; – программы по записи CD и DVD; – основные принципы работы в нотном редакторе; – основные принципы работы офисным пакетом; – нормы законодательства в области защиты информации, а также методы обеспечения информационной безопасности. 	<ul style="list-style-type: none"> – набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности; – создавать электронные документы в офисных приложениях; – собрать и записать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществить рендеринг видеоматериала; – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности. 	<ul style="list-style-type: none"> – совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности; – методами правовой защиты информации.
ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<ul style="list-style-type: none"> – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности. 	<ul style="list-style-type: none"> – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов. 	<ul style="list-style-type: none"> – познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик. – процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.
		<ul style="list-style-type: none"> – формы и практики современной культурной политики Российской Федерации; 	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать политические процессы 	<ul style="list-style-type: none"> - методологией анализа в сфере культурной политики государства

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

код	наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		Знать	Уметь	Владеть
ПК-1	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе	<ul style="list-style-type: none"> – цели, содержание, структуру программы среднего профессионального образования по специальности «Хоровое дирижирование»; – технологические и физиологические основы дирижерского жеста; – основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы; – подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; – общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых произведений; – основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения хоровых партитур; – приёмы адаптации хорового сочинения к исполнению на фортепиано; 	<ul style="list-style-type: none"> – пользоваться справочной и методической литературой, – анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы. 	<ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; – методиками формирования и развития техники дирижирования, – навыком планирования педагогической работы.

<p>промежуточной аттестации</p>	<p>– последовательность тем при изучении в музыкальном училище (музыкальном колледже) дисциплин «Хоровая литература», «Хороведение»;</p> <p>– специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования.</p>		
	<p>– критерии оценки результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации;</p> <p>– методы преподавания учебных дисциплин по программам среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов.</p>	<p>– планировать и проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;</p> <p>– вести необходимую документацию, регламентирующую реализацию образовательного процесса по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования.</p>	<p>– методиками работы с вокально-хоровым коллективом;</p> <p>– коммуникативными навыками;</p> <p>– навыками планирования и реализации учебных занятий по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> – специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста; – методическую литературу по профилю; – основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания. 	<ul style="list-style-type: none"> – составлять индивидуальные планы обучающихся; – проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; – организовывать контроль самостоятельной работы обучающихся в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – вести документацию, организующую образовательный процесс. 	<ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; – навыками планирования педагогической работы; – навыками осуществления текущего и итогового контроля знаний и умений учащихся.
ПК-2	Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного	<ul style="list-style-type: none"> – технологические и психофизиологические основы дирижёрской деятельности; – строение и функции различных частей дирижёрского аппарата, – основные методы освоения мануальной техники; – последовательность изучения 	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – планировать проведение занятий; – составлять индивидуальные планы учащихся. 	<ul style="list-style-type: none"> – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками; – коммуникативными навыками общения с

	обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	тем в дисциплинах дирижерского профиля; – специальную учебно- методическую и исследовательскую литературу по вопросам хорового исполнительства, педагогики, теории и истории хорового искусства; – основные принципы работы с учащимися-инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья.		коллегами и учениками; – эффективно взаимодействовать с учащимися- инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья.
		– современные психолого- педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения; – существующие методики работы с работами с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и с детьми, имеющими ограничения по возможностям здоровья).	– применять на практике современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения; – применять на практике методики работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и с детьми, имеющими ограничения по возможностям здоровья).	– общими психолого- педагогическими технологиями работы с детским контингентом, включая технологии инклюзивного обучения; – методами и приёмами психолого- педагогической работы с детским хоровым коллективом (в том числе с инвалидами

				и с детьми, имеющими ограничения по возможностям здоровья).
		<ul style="list-style-type: none"> – основы теории воспитания и образования; – психолого-педагогические организационные, методические, принципы деятельности преподавателя; – требования к личности педагога; – методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач. 	<ul style="list-style-type: none"> – использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся; – реализовывать на практике накопленные знания и умения в рамках проведения занятий в образовательных учреждениях среднего профессионального образования; – эффективно применять информационные ресурсы в решении задач профессиональной деятельности; – анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы – создавать в ходе осуществления педагогической работы педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду. 	<ul style="list-style-type: none"> – современными методами, формами и средствами обучения; – навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; – коммуникативными навыками; – профессиональной терминологией,

ПК-4	Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	<ul style="list-style-type: none"> – методику проведения исследований в области музыкального искусства. – название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа; – нормы корректного цитирования; – правила организации научного текста; – дефиниции основных музыковедческих терминов 	<p>формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; 	<p>профессиональной терминологией;</p> <ul style="list-style-type: none"> – литературой вопроса по избранной для исследования теме, - методами научных исследований в области музыкального искусства и педагогики
		<p>основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;</p>	<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвящённых изучению определенной проблемы в области музыкального искусства. 	<ul style="list-style-type: none"> – навыком проведения исследований в области музыкального искусства под научным руководством. профессиональной терминологией; – литературой вопроса по избранной для исследования теме
		<p>основные понятия риторики;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы развития риторики в европейской 	<ul style="list-style-type: none"> – корректировать свое поведение в соответствии с речевой ситуацией профессионального общения и 	<ul style="list-style-type: none"> – риторическими знаниями о сути, правилах и нормах

		<p>культуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> – риторическую терминологию античности, основные разделы античной риторики, риторические фигуры и тропы; 	<p>коммуникативным намерением;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выбирать стратегию и тактики общения, адекватные коммуникативной ситуации и коммуникативному намерению; – эффективно использовать выразительные средства русского языка в разных ситуациях общения; – исследовать контекстуальные условия успешных речевых коммуникаций; – выявлять в письменном тексте примененные автором риторические приемы; – распознавать разные виды коммуникативных стратегий в речевой практике; 	<p>общения, о требованиях к речевому поведению в различных коммуникативно-речевых ситуациях;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками подготовки и произнесения публичных речей
ПК-12	<p>Способен работать в системе управления организациями, осуществляющим и деятельность в сфере искусства и культуры</p>	<ul style="list-style-type: none"> - специфику работы менеджера искусств, его роль в организациях культуры – нормативно-правовую базу в области искусства и культуры 		

II. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Оценочные средства - прослушивание подготовленной исполнительской программы, творческих работ

Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

код	наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		Знать	Уметь	Владеть
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<ul style="list-style-type: none"> – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – принципы формирования атмосферы сотрудничества и творческого единomyслия в подходах к осуществляемой деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> – осознавать специфику своей роли в коллективном (ансамблевом) взаимодействии и решении поставленных задач; – предвидеть результаты личных действий, адаптировать свое поведение в команде к конкретным условиям и решаемым задачам; – проявлять творческую инициативу, брать на себя роль лидера; – подчинять собственные интересы цели и задачам творческого коллектива. 	<ul style="list-style-type: none"> – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – приёмами индивидуальной работы с участниками ансамбля; – навыком работы над произведениями современного ансамблевого репертуара.
		<ul style="list-style-type: none"> – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – принципы формирования атмосферы сотрудничества и творческого единomyслия в подходах к осуществляемой деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> – осознавать специфику своей роли в коллективном (ансамблевом) взаимодействии и решении поставленных задач; – предвидеть результаты личных действий, адаптировать своё поведение в команде к конкретным условиям и решаемым задачам; – проявлять творческую инициативу, брать на себя роль лидера; – подчинять собственные 	<ul style="list-style-type: none"> – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – приёмами индивидуальной работы с участниками ансамбля; – навыком работы над произведениями старинной и классической ансамблевой музыки.

			интересы цели и задачам творческого коллектива.	
		– особенности взаимодействия с различными группами людей, формирующими круг профессионального общения.	– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, – выстраивать и поддерживать позитивный климат во взаимодействии с коллективом; – эффективно использовать в работе практические умения и навыки управления хором.	– навыком составления алгоритма действий для достижения поставленной цели; – коммуникативными навыками в профессиональном общении.
		– психологию общения, методы развития личности и коллектива; – механизмы социального взаимодействия в процессе обучения музыке – механизмы социально-психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; Междисциплинарные связи музыкальной психологии с другими областями знаний	– взаимодействовать с группой учащихся и индивидуально выстраивать отношения, а также осознавать свою роль в коллективе при решении учебно-воспитательных задач	– навыками продуктивного взаимодействия со всеми участниками образовательного процесса
		– особенности коллективной работы в рамках сценической практики (на примере хореографии)	– применять знания о коллективной работе в рамках сценической хореографической деятельности на практике.	– базовыми навыками взаимодействия со сценическими партнёрами в условиях хореографического действия.
		– особенности взаимодействия с	– работать индивидуально и с	– навыком составления

		различными группами людей, формирующими круг профессионального общения.	группой, выстраивать отношения, – выстраивать и поддерживать позитивный климат во взаимодействии с коллективом; – эффективно использовать в работе практические умения и навыки управления хором.	алгоритма действий для достижения поставленной цели; – коммуникативными навыками в профессиональном общении.
		– способы взаимодействия дирижера как руководителя проекта с различными субъектами исполнительского процесса.	– эффективно взаимодействовать со всеми участниками исполнительского процесса; – работать индивидуально и с группой; – формировать психологически благоприятный климат в коллективе; – осуществлять творческое (педагогическое), административное и личное взаимодействовать с членами коллектива; – использовать в работе практические умения и навыки управления хором.	– навыком выработки алгоритма для достижения поставленной цели; – коммуникативными навыками в профессиональном общении.
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в	– исторические этапы в развитии национальных культур, - специфику отечественной традиционной культуры, - специфику музыкального	- определять жанры фольклорных образцов, особенности ритмической организации, архитектоники напевов и другие параметры музыкально-	целостным знанием основных видов и форм музыкального фольклора

социально-историческом, этическом и философском контекстах	фольклора как особого типа художественной культуры	поэтической формы образцов народного творчества -	
	- особенности социокультурного развития России и других стран;	– соотносить современное состояние культуры с ее историей; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения.	
	– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран;	– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;	– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
	обычай, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;	– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности	– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;
	– механизмы межкультурного	– адекватно оценивать	– речевым этикетом

		<p>взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p> <p>– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</p> <p>– исторические этапы в развитии национальных культур</p>	<p>межкультурные диалоги в современном обществе;</p> <p>– соотносить современное состояние культуры с ее историей</p> <p>– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</p> <p>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</p>	<p>межкультурной коммуникации.</p>
			<p>– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения</p>	
		<p>- основные этапы становления эстетики как науки, эволюцию эстетического знания; основные сферы эстетической деятельности; современные концепции эстетического анализа культуры</p>	<p>– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства</p>	<p>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</p>
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и	– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения намеченной работы;	– планировать текущие и перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных	– навыком разработки алгоритма действий для достижения поставленной цели;

	реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;	возможностей;	– навыком самоанализа результатов осуществляемой деятельности.
		– приемы самоанализа осуществляемой деятельности;	– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;	
		– этапы и специфику организации репетиционного процесса.	– давать квалифицированную оценку проделанной работы.	
		– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;	– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;	– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели
		– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы.	– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;	– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
		– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;	– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;	– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
		– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;	– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;	– опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием
УК-7	Способен поддерживать должный уровень	– методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения	– организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;	

физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p>полноценной социальной и профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; – роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; 	<ul style="list-style-type: none"> – использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; – выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; – выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; – преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; – выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; 	<ul style="list-style-type: none"> и самовоспитанием; – способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. – методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; – методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
	– влияние оздоровительных систем физического воспитания на	– индивидуально подбирать (составлять) комплексы	– практическими умениями и навыками,

		<p>укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;</p> <ul style="list-style-type: none"> – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности 	<p>оздоровительной и лечебной физической культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять простейшие приемы самомассажа и релаксации; – оценивать современное состояние физической культуры и инваспорта в мире; – придерживаться здорового образа жизни; – самостоятельно поддерживать и развивать основные физические качества в процессе занятий физическими упражнениями; – осуществлять подбор необходимых прикладных физических упражнений для адаптации организма к различным условиям труда и специфическим воздействиям внешней среды 	<p>обеспечивающими сохранение и укрепление здоровья;</p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой самостоятельных занятий адаптированной физической культурой; – навыками ведения здорового образа жизни, участвовать в занятиях адаптированной физической культурой; – методиками и методами самодиагностики, самооценки, средствами оздоровления для самокоррекции здоровья различными формами двигательной деятельности, удовлетворяющими потребности человека в рациональном использовании свободного времени.
--	--	---	---	---

Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

код	наименование	Индикаторы достижения компетенции
-----	--------------	-----------------------------------

	компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; знать общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили; исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства 	<ul style="list-style-type: none"> – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; - излагать и критически осмысливать представления по истории муз. искусства 	<ul style="list-style-type: none"> – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; - методами музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.
		<ul style="list-style-type: none"> – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах; – место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов; – хоровое творчество выдающихся композиторов разных стран, стилей и направлений 	<ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в вопросах истории и теории хорового искусства; – применять имеющиеся знания по истории хорового искусства в широком контексте профессиональной деятельности хормейстера. 	<ul style="list-style-type: none"> способностью применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности, навыком комплексного подхода к исполняемому музыкальному произведению, совмещающего культурно-исторический, художественно-стилевой, исполнительский и др. аспекты;

				владеть профессиональной терминологией.
		– техники композиции в музыке XX-XI вв.	ориентироваться в основных худ. направлениях и стилях музыки XX-XI вв	– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
		– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – теоретические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – принципы анализа музыки с поэтическим текстом.	– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания.	– профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий
		- основные исторические этапы развития западноевропейской и отечественной полифонии, - систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров	- анализировать музыкальные произведения в контексте преломления полифонической техники разных эпох и стилей	– профессиональной терминологией; – методами полифонического анализа музыкальных произведений. –

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<ul style="list-style-type: none"> – принципы прочтения авторского нотного текста; – основные элементы мануальной техники дирижирования, структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата; — хоровой репертуар, – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства; 	<ul style="list-style-type: none"> – достоверно воспроизводить авторский нотный текст; – отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; – дифференцировать сочинения, записанные традиционными видами нотации, по жанрово-стилевым признакам (жанровая принадлежность, общий художественный стиль эпохи, индивидуальный авторский стиль). 	<ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – готовностью к прочтению авторского нотного текста; – навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой партитуры, – техникой дирижирования на техническом и художественном уровне, достаточном для раскрытия образно-семантического содержания произведения; – навыком слухового контроля над всеми компонентами хоровой звучности и эффективного преодоления выявляемых недостатков.
		<ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до». - элементы муз. языка и формы их взаимодействия 	<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять запись многоголосных и полифонических построений, - сольфеджировать и гармонизовать мелодии разных стилей 	<ul style="list-style-type: none"> профессиональными навыками сольфеджирования, в том числе свободного чтения с листа
		<ul style="list-style-type: none"> – принципы работы певческого аппарата исполнителя-хоровика хоровой репертуар; – основные «технические» – тембровые, тесситурные и пр. 	<ul style="list-style-type: none"> – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские указания. 	<ul style="list-style-type: none"> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации;

		<p>характеристики исполняемой хоровой партии;</p>		<p>– приёмами повышения эффективности в работе певческого аппарата (дыхание, использование резонаторов, пение в высокой певческой позиции, артикуляция) для достижения требуемого художественного результата</p>
		<p>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</p> <p>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</p> <p>– правила адаптации хоровой партитуры при её исполнении на фортепиано;</p> <p>– принципы прочтения авторского нотного текста;</p>	<p>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором указания по исполнению;</p> <p>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе «объективных» данных создавать индивидуальную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>– транспонировать произведение в заданную тональность;</p>	<p>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</p> <p>– навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой партитуры;</p> <p>– навыком владения приёмом передачи при игре на фортепиано хоровых способов звуковедения, артикуляции и фразировки;</p> <p>– навыками ансамблевого музицирования при одновременном исполнении на двух фортепиано хоровой партитуры и фортепианного (оркестрового) сопровождения.</p>
ОПК-6	Способен постигать музыкальные	– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;	– произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;	– теоретическими знаниями о различных гармонических системах;

произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте		– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии или баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;	– навыками гармонического анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
	– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом.	– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.	техники анализа основных формообразующих компонентов, репрезентантов стиля эпохи
	основные категории и понятия, отражающие специфику полифонической музыки	– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; – сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца.	– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
	– виды и основные функциональные группы аккордов.	– пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал	навыком анализа на слух развёрнутых гармонических

			нотами; – чисто интонировать голосом;	последовательностей и фрагментов музыкальных произведений
--	--	--	--	---

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

код	наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		Знать	Уметь	Владеть
ПК-3	Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	– принципы организации концертных мероприятий.	использовать приобретенные знания для формирования правильной стратегии маркетинга	методикой проведения маркетинговых исследований
		– принципы формирования репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий, профессиональную терминологию, методику творческого подхода к организации мероприятий	– организовывать и реализовывать идейно-художественный замысел мероприятий	– театральными и актерскими методиками и приемами; – навыками творческого анализа произведений, самостоятельной и коллективной работы в контексте художественного замысла;
		методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;	– планировать и организовывать концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых: – формировать концертный репертуар для определенного типа и вида хорового	– навыком организации и проведения концертных мероприятий; – инструментами

			коллектива	поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей хорового коллектива; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению хоровых сочинений;
		методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;	– планировать и организовывать концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых; – формировать концертный репертуар для определенного типа и вида хорового коллектива	– навыком организации и проведения концертных мероприятий; – инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей хорового коллектива; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой,

				посвящённой изучению и исполнению хоровых сочинений;
ПК-5	Способен дирижировать любительскими (самодеятельным и и (или) учебными хорами	<ul style="list-style-type: none"> – структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата; – теоретические и методические основы работы с самодеятельными (любительским) и учебными хорами; – основные теоретические труды мастеров отечественной хоровой школы по вопросам работы с хором; – особенности художественно-организационной деятельности хорового коллектива 	<ul style="list-style-type: none"> – отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; – использовать в работе практические умения и навыки управления хором; – ясно формулировать задачи и добиваться выполнения требований. 	<ul style="list-style-type: none"> – приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами. – профессиональной терминологией; – навыками формирования исполнительской интерпретации исполняемого сочинения.
		<ul style="list-style-type: none"> – структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата; – теоретические и методические основы работы с самодеятельными (любительским) и учебными 	<ul style="list-style-type: none"> – отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; – использовать в работе практические умения и навыки управления хором; – ясно формулировать задачи и добиваться выполнения требований. 	<ul style="list-style-type: none"> – приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами. – профессиональной терминологией; – способами трансляции

		<p>хорами;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные теоретические труды мастеров отечественной хоровой школы по вопросам работы с хором; – особенности художественно-организационной деятельности хорового коллектива. 		<p>(мануальной, вербальной, вокальной) хоровому коллективу сведений о реализуемых в процессе работы над производением творческих задачах и намерениях.</p>
		<ul style="list-style-type: none"> – теоретические и методические основы работы с самодеятельными (любительским) и учебными хорами; – основные теоретические труды мастеров отечественной хоровой школы по вопросам работы с хором. 	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать хоровые партитуры с точки зрения решаемых художественно-выразительных задач; – определять необходимые мануальные средства для воплощения намеченных задач. 	<ul style="list-style-type: none"> – навыком свободного применения общей музыкальной и специальной хоровой терминологией;
ПК-6	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<ul style="list-style-type: none"> – стилистические основы формирования исполнительской интерпретации вокального сочинения – основные направления, жанры и стили вокального репертуара (стиль эпохи, стиль композитора, национальный стиль) и принципы их отражения в вокальном исполнении; – профессиональную 	<ul style="list-style-type: none"> – стилистически верно интерпретировать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения; – определять требуемые средства вокальной выразительности, способствующие выявлению музыкально-языковых и стилистических особенностей исполняемых произведений; – выявлять закономерности в музыкальном воплощении произведения поэтического текста. 	<ul style="list-style-type: none"> – навыком комплексного подхода к формированию исполнительской интерпретации вокального сочинения; – вокальным мастерством, необходимым для передачи

		<p>терминологию;</p>		<p>художественного содержания произведения (певческая кантилена, точность интонирования мелодии, грамотная дикция, вокальная артикуляция и фразировка, навыками пения в высокой позиции и сглаживания регистров). .</p>
		<p>– основные вокальные методы, художественно-исполнительские особенности и методические приёмы ансамблевого исполнительства;</p> <p>– профессиональную терминологию;</p> <p>– ансамблевый репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров и стилей особенности своего голосового аппарата</p>	<p>– разбираться в стилистических особенностях исполняемых произведений;</p> <p>– уметь ориентироваться в особенностях поэтического текста, лежащего в основе исполняемого ансамблевого сочинения.</p> <p>– работать с новым методическим и нотным материалом;</p>	<p>– ансамблевыми исполнительскими навыками для интерпретации музыкальных произведений.</p> <p>- способами и методами настойки своего голоса перед выступлением;</p>
		<p>– способы певческого претворения стилевых и художественных особенностей</p>	<p>– применять системный подход при создании исполнительской интерпретации сочинения;</p> <p>– осуществлять слуховой контроль над всеми</p>	<p>– навыками применения вокальных техник,</p>

		<p>хоровой музыки различных эпох, направлений и стилей; – хоровой репертуар различных эпох, направлений и стилей.</p>	<p>компонентами хоровой звучности (строй, различные виды ансамбля и др.); – выявлять недостатки индивидуального и ансамблевого звучания хоровых голосов и находить эффективные способы их преодоления.</p>	<p>характерных для различных музыкальных стилей; – сформированным «вокальным слухом» как важным фактором пения в единой вокальной манере, с применением единых принципов звукообразования, дыхания, тембровой красочности, дикции и пр. – навыком конструктивного критического анализа проделанной работы. – навыками формирования исполнительской интерпретации исполняемого сочинения. – навыком подбора адекватных средств (вокально-хоровых,</p>
--	--	--	---	--

				мануальных) для воплощения сформированной исполнительской интерпретации.
		<ul style="list-style-type: none"> – способы певческого претворения стилевых и художественных особенностей хоровой музыки различных эпох, направлений и стилей; – хоровой репертуар различных эпох, направлений и стилей. 	<ul style="list-style-type: none"> – применять системный подход при создании исполнительской интерпретации сочинения; – осуществлять слуховой контроль над всеми компонентами хоровой звучности (строй, различные виды ансамбля и др.); – выявлять недостатки индивидуального и ансамблевого звучания хоровых голосов и находить эффективные способы их преодоления. 	<ul style="list-style-type: none"> – навыками применения вокальных техник, характерных для различных музыкальных стилей; – сформированным «вокальным слухом» как важным фактором пения в единой вокальной манере, с применением единых принципов звукообразования, дыхания, тембровой красочности, дикции и пр.
		<ul style="list-style-type: none"> – исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур; – основные характеристики различных жанрово-стилевых направлений в музыкальном 	<ul style="list-style-type: none"> – определять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения; – составлять целостное представление о структуре, драматургии и поэтике музыкального произведения в соотношении с историческим, общекультурным, 	<ul style="list-style-type: none"> – представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров

		искусстве (жанровая иерархия, стиль эпохи, индивидуальный стиль композитора); – музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых произведений различных стилей и жанров;	художественно-стилевыми аспектами; – формировать индивидуальную исполнительскую интерпретацию на основе сформированных теоретических представлений о стилевых закономерностях исполняемых сочинений.	
		-основные виды и разновидности жанров музыки масс-медиа	- определять на слух образцы различных жанровых разновидностей музыки массовых жанров; - находить критерии оценочных характеристик музыкальных явлений	- терминологией в области культуры масс-медиа, - навыками аналитического исследования музыки массовых жанров
ПК-7	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	– принципы формирования и критерии подбора произведений детского концертного репертуара; – творчество композиторов – представителей различных композиторских школ и эпох, создававших (создающих) произведения для детского хора.	– формировать репертуар для детского хорового коллектива в зависимости от возрастных особенностей певцов; – осуществлять поиск в сфере концертного репертуара для детских хоровых коллективов; – соотносить намеченный к исполнению репертуар с учебными, воспитательными задачами и исполнительскими возможностями детского хорового коллектива.	– инструментами поиска репертуара; – навыком дифференциации репертуара по художественной значимости, соответствия тематике в зависимости от тематики концерта и исполнительского уровня хорового коллектива.

				– навыком выстраивания драматургии концертного мероприятия.
		– основные направления, стили и жанры зарубежной и отечественной хоровой музыки; – индивидуальное творчество представителей различных направлений, стилей и эпох отечественной и зарубежной и хоровой музыки;	– ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства; – разрабатывать целостную и детализированную концепцию музыкального наполнения концертного мероприятия.	– навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению хоровых сочинений;
ПК-8	Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельным и) и (или) учебными творческими коллективами	– методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; – средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;	– формировать стратегию и тактику практической реализации методических принципов работы с вокально-хоровым коллективом; – определять ансамблевые, интонационные, вокально-хоровые трудности и пути их преодоления.	– методиками проведения репетиционной работы с хором; – навыками анализа, сравнения и применения существующих методик работы с хором.
		особенности взаимодействия с различными группами людей, формирующими круг профессионального общения;	работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения; выстраивать и поддерживать позитивный климат во взаимодействии с коллективом; эффективно использовать в работе	навыком составления алгоритма действий для достижения поставленной цели; коммуникативными

			<p>практические умения и навыки управления хором; формировать стратегию и тактику практической реализации методических принципов работы с вокально-хоровым коллективом; определять ансамблевые, интонационные, вокально-хоровые трудности и пути их преодоления;</p>	<p>навыками в профессиональном общении. методиками проведения репетиционной работы с хором; навыками анализа, сравнения и применения существующих методик работы с хором.</p>
		<p>– методические принципы работы с певческим голосом; – вокально-педагогический репертуар для выработки основных певческих навыков у вокалистов; – принципы работы певческого аппарата, вопросы практической работы с учеником; – вокально-методическую литературу.</p>	<p>– ориентироваться в различных педагогических методах обучения пению в различных возрастных группах – определять тип голоса обучающегося и его вокальные возможности; – намечать задачи по формированию и развитию певческих навыков обучающихся; – выстраивать алгоритм действий по решению задач формирования и развития певческих навыков обучающихся.</p>	<p>– методами работы с голосами разных типов; – теоретическими знаниями в музыкально-исполнительской деятельности.</p>
		<p>– методические установки обучения хоровому пению; – методику работы с хорами всех типов и видов; – специфику организации</p>	<p>– петь хоровые голоса в сочинениях, находящихся в работе; – проводить репетиционную работу как с отдельной партией, так и с хоровым коллективом в целом;</p>	<p>– навыком предрепетиционной подготовки и умением планировать</p>

		<p>репетиционного процесса.</p>	<p>– пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.</p>	<p>репетиционную работу с хором; – навыками эффективного применения в репетиционном процессе приёмов работы над всеми компонентами хоровой звучности (дыхание, строй, ансамбль, нюанс, дикция/ артикуляцией) в контексте формирования единого художественного целого; – навыком контроля качества хорового звучания и устранения дефектов строя и ансамбля.</p>
		<p>– специфику работы над хоровой звучностью, правила гигиены певческого голоса; – методы организации и управления репетиционным и концертным процессом;</p>	<p>– оценить звучание и исполнение хорового коллектива и аргументировано изложить свою точку зрения; – профессионально работать с разными типами голосов (хористов) в ансамблевом и сольном звучании;</p>	<p>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной</p>

		<ul style="list-style-type: none"> – особенности методик репетиционной работы с исполнительскими коллективами различных типов. 	<ul style="list-style-type: none"> – развивать и совершенствовать вокальные навыки певцов хора; – использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы с голосами. 	<ul style="list-style-type: none"> работы с хором; – вокально-хоровыми умениями и навыками; – навыками организации репетиционного процесса.
		<ul style="list-style-type: none"> – физиологическое строение органов голосового аппарата и их взаимодействие в певческом процессе; – классификацию певческих и хоровых голосов, их диапазоны и особенности регистрового строения; – правила интонирования ступеней звукорядов, трезвучий, аккордов; – основную музыкальную терминологию. 	<ul style="list-style-type: none"> – проводить комплексный исполнительский анализ (музыкально-теоретический и вокально-хоровой) намеченного к исполнению произведения; – выявлять на основе проведённого анализа основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, и намечать пути их преодоления. 	<ul style="list-style-type: none"> – теоретическими основами хорового исполнительства; – навыком дифференцированно го применения специальной терминологии в работе с разными видами хоровых коллективов любительскими (самодельными) и (или) учебными.
ПК-9	Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора и (или) ансамбля	<ul style="list-style-type: none"> – приемы освоения актерской техники, теоретические основы профессии, формы и методы практической работы. – Историю, смысл, значение актерского мастерства, этику профессиональных 	<ul style="list-style-type: none"> – использовать технические навыки и знания технологии актерского мастерства в практике; – создавать художественный образ, владея различными видами выразительных средств, адаптироваться к работе. 	<ul style="list-style-type: none"> – приемами актёрского самосовершенствования и саморазвития; – методикой творческого анализа произведений

		<p>взаимоотношений</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические и практические основы вокального мастерства; – причины различных вокальных недостатков и основные принципы работы над их устранением; – методы профилактики и охраны голоса; – методические принципы самостоятельной работы над произведением; – профессиональную терминологию. 	<ul style="list-style-type: none"> – управлять своим голосовым аппаратом; – проводить самоанализ пения и осуществлять слуховой контроль над всеми компонентами вокального исполнения; – уметь выявлять недочёты и находить пути их исправления; – петь соло и в ансамбле. 	<ul style="list-style-type: none"> – развитым тембровым слухом и чувством музыкального стиля, коррелирующими с манерой исполнения вокального произведения; – сформированными вокальными навыками (выравнивание голоса на всем протяжении диапазона, сглаживанием регистровых переходов); – комплексом знаний, умений и навыков, формирующих целостное восприятие и передачу художественного содержания произведения, его жанровую и
--	--	--	---	--

				стилистическую направленность.
		– основы сценического движения методику исполнения различных танцевальных элементов.	– использовать полученные знания для реализации концертных выступлений в рамках профессиональной деятельности.	– техникой исполнения движений, используемых в изучаемом танцевальном материале.
		– основы сценического движения методику исполнения различных танцевальных элементов.	– использовать полученные знания для реализации концертных выступлений в рамках профессиональной деятельности.	– техникой исполнения движений, используемых в изучаемом танцевальном материале.
		– основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики; – методические основы и принципы осуществления певческой деятельности в артиста (солиста) хора; – правила гигиены голоса; – методы профилактики и охраны голоса.	– определять вокальные трудности в музыкальных произведениях и пути их преодоления; – ориентироваться и работать со специальной литературой в области музыкального искусства; – пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.	– профессиональными методами вокально-педагогической работы; – навыком сценического претворения разностилевого вокального репертуара; – навыками

				эффективного применения вокальных методик в сольной вокально-исполнительской деятельности.
		<ul style="list-style-type: none"> – базовые методические принципы вокально-хоровой работы в хоре; – основные «технические» – тембровые, тесситурные и пр. характеристики исполняемой хоровой партии; – способы певческого претворения стилевых и художественных особенностей хоровой музыки разных эпох и направлений. 	<ul style="list-style-type: none"> – управлять своим голосовым аппаратом; – исполнять хоровые голоса в хоровых сочинениях, находящихся в репетиционной работе; – обладать необходимым психоэмоциональным комплексом исполнителя хоровой музыки (артистизм, дисциплинированность, коммуникабельность, волевые качества). 	<ul style="list-style-type: none"> – навыком свободного и художественно выразительного исполнения голосом (сольфеджио и с текстом) хоровой партитуры и её любого фрагмента; – навыками слухового самоконтроля над качеством исполнения хоровой партии, – приёмами устранения дефектов, строя и ансамбля; – навыками выравнивания голоса на всем протяжении диапазона,

				<p>сглаживанием регистровых переходов;</p> <p>– сформированным «вокальным слухом» как важным фактором пения в единой вокальной манере, с применением единых принципов звукообразования, дыхания, тембровой красочности, дикции и пр.;</p>
ПК-10	Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	принципы исполнительства на фортепиано;	<p>– на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;</p> <p>– выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с творческими коллективами;</p> <p>– накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера;</p>	<p>– основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;</p> <p>– навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в</p>

				том числе на публичных показах;
ПК-11	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля)	принципы исполнительства на фортепиано;	<ul style="list-style-type: none"> – на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; – выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с творческими коллективами; – накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера; 	<ul style="list-style-type: none"> – основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; – навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах;
ПК-13	Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность.	<ul style="list-style-type: none"> – способы организации репетиционной и концертной деятельности творческого коллектива; – основные классификации и специфику различных видов (типов) творческих коллективов; – этические нормы взаимодействия с творческим 	<ul style="list-style-type: none"> – определять задачи творческого коллектива и осуществлять контроль над их выполнением. – формировать благоприятный психологический климат в руководимом творческом коллективе. 	<ul style="list-style-type: none"> – методикой работы с творческим коллективом; – навыком составления плана репетиционной и концертной работы творческого коллектива.

	коллективом.		
	<ul style="list-style-type: none"> – основные жанры, стили и направления хоровой музыки различных эпох; – специфику мануального управления хором, средств дирижерской (мануальной) техники, обусловленную художественно-стилевыми особенностями исполняемых произведений; – принципы формирования концертного (учебного) репертуара в творческом коллективе. 	<ul style="list-style-type: none"> - применять слуховой, интеллектуальный, психологический контроль в процессе работы с творческим коллективом; – определять наиболее целесообразные средства дирижерской (мануальной) техники, – грамотно ставить музыкально-исполнительские задачи, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения; 	<ul style="list-style-type: none"> – организационными, хормейстерскими, вокальными, волевыми, мануальными, интеллектуальными, эмоционально-психологическими, навыками управления коллективом
	<ul style="list-style-type: none"> способы организации репетиционной и концертной деятельности творческого коллектива; основные классификации и специфику различных видов (типов) творческих коллективов; этические нормы взаимодействия с творческим коллективом; 	<ul style="list-style-type: none"> определять задачи творческого коллектива и осуществлять (включая контроль над их выполнением); формировать благоприятный психологический климат в руководимом творческом коллективе; 	<ul style="list-style-type: none"> методикой работы с творческим коллективом; навыком составления плана репетиционной и концертной работы творческого коллектива.

2.2 Описание шкал оценивания и критериев

Критерии оценки результатов защиты выпускных квалификационных работ

Оценка ставится по 5-балльной шкале

“Отлично” получает выпускник, сумевший дать развёрнутые ответы на все возникшие в ходе процедуры защиты ВКР вопросы и в работе которого

а) обоснована актуальность затронутой проблемы; грамотно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы и практическая значимость, а также указана апробация исследования;

б) раскрыто содержание глав (или параграфов); в конце каждой главы сделаны выводы;

в) чётко по пунктам составлено Заключение, содержание которого соответствует выводам, данным к главам;

г) представлен список использованных источников, отражающий как фундаментальные (психолого-педагогические и др.) исследования, адекватные выбранной теме, так и новейшие работы;

д) грамотно составлен аппарат ссылок, отсутствует плагиат, отсутствуют ошибки лексико-грамматического характера;

е) исследование выполнено в соответствии с требованиями, предъявляемыми к ВКР;

ж) исследование написано языком, соответствующим научному стилю изложения материала.

“Хорошо” получает выпускник, сумевший ответить на большую часть возникших в ходе процедуры защиты ВКР вопросов принципиального характера и в исследовании работе которого:

а) обоснована актуальность затронутой проблемы; грамотно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы, практическая значимость и методологическая основа исследования;

б) раскрыто содержание глав (или параграфов);

в) грамотно составлено заключение, содержание которого соответствует содержанию основной части исследования;

г) представлен список используемой литературы, отражающий основные источники по теме исследования;

д) грамотно составлен аппарат ссылок, не допускается плагиат, но в работе присутствуют опечатки, некоторые ошибки лексико-грамматического и синтаксического характера;

е) исследование выполнено в соответствии с требованиями, предъявляемыми к ВКР.

“Удовлетворительно” получает выпускник, не сумевший ответить на большую часть принципиальных вопросов, возникших в ходе процедуры защиты ВКР и в исследовании которого:

а) в целом сформулирована проблема исследования, что помогает понять актуальность выбранной темы; корректно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы, практическая значимость и методологическая основа исследования;

б) в основном раскрыто содержание глав (или параграфов);

в) составлено заключение, содержание которого в целом соответствует содержанию основной части исследования, но содержит “общие места”, повторы;

г) представлен список используемой литературы, отражающий основную литературу по теме исследования;

д) не допускается плагиат, но составленный аппарат ссылок не всегда точен;

е) исследование в целом выполнено в соответствии с требованиями, предъявляемыми к работе, но содержит опечатки, ошибки синтаксического и грамматического, а также лексического характера (просторечие, отсутствие согласования в предложениях и др.).

“Неудовлетворительно” получает выпускник, не сумевший ответить на принципиально важные вопросы, возникшие в ходе процедуры защиты ВКР и в дипломной работе которого:

а) не раскрыта актуальность исследуемой проблемы; неверно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы, практическая значимость, новизна и методологическая основа исследования;

б) плохо раскрыто содержание глав (или параграфов);

в) заключение не соответствует основной части исследования;

г) представленный список используемой литературы не отражает (или плохо отражает) основные источники по теме исследования;

д) допускается плагиат и составленный аппарат ссылок не точен либо практически отсутствует;

е) исследование выполнено с существенными нарушениями требований, предъявляемых к ВКР; содержит опечатки, ошибки синтаксического и грамматического, а также лексического характера (просторечие, отсутствие согласования в предложениях и др.).

При защите ни текст, ни устный ответ не раскрывает сути поставленной проблемы, которая зачастую вообще отсутствует. Автор не владеет текстом своей работы, не умеет выражать свои мысли, рассуждать, отвечать на вопросы. Список использованных источников мал, содержит источники, не касающиеся заявленной темы.

Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена

5 баллов (отлично)

1. Яркое воплощение художественного музыкального образа исполняемых произведений.
2. Техническое совершенство исполнения.
3. Средняя степень сложности программы.
4. Стилиевое и стилистическое разнообразие избранного музыкального материала.
5. Личностно-ценностное отношение к исполняемому произведению.

4 балла (хорошо):

1. Исполнение программы на хорошем исполнительском уровне.
2. Соответствие программы предъявляемым требованиям экзамена.
3. Меньший арсенал использования технических приемов дирижирования.
4. Недостаточно убедительное раскрытие музыкально-образного содержания одного из произведений исполняемой программы, но при этом владение фактурным мышлением, метроритмической устойчивостью, чёткостью жеста

3 балла (удовлетворительно):

1. Исполнение программы, соответствующей предъявляемым требованиям экзамена, на художественно-исполнительском уровне ниже среднего.
2. Слабая техническая подготовка, грубые неточности в исполнении произведений, метроритмическая неустойчивость в подаче различного музыкального материала.
3. Неубедительное раскрытие музыкально-образного содержания произведений программы.

2 балла (неудовлетворительно):

1. Несоответствие исполняемой программы предъявляемым экзаменационным требованиям.
2. Слабая техническая подготовка.

3. Слабое владение формой во всех исполняемых произведениях.
4. Грубые ошибки в нотном тексте (интонационные и метроритмические).

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль

Перед государственным экзаменом проводится консультирование обучающихся по вопросам организации и проведения государственного экзамена.

Для подготовки выпускной квалификационной работы за обучающимся (несколькими обучающимися, выполняющими выпускную квалификационную работу совместно) распорядительным актом организации закрепляется руководитель выпускной квалификационной работы из числа работников организации и при необходимости консультант (консультанты).

Промежуточная аттестация (зачеты, экзамены)

Промежуточный контроль осуществляется в виде обсуждения/прослушивания на заседании выпускающей кафедры, в рамках которого выпускная квалификационная работа получает допуск к защите.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация осуществляется на Государственной итоговой аттестации.

I. Защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы)

Основными документами, предоставляемыми в ГИА, являются:

- текст подготовленной к защите ВКР;
- письменный отзыв научного руководителя;
- акт о внедрении результатов исследования (при наличии педагогического эксперимента).

- справка от заведующего выпускающей кафедрой о результатах проверки на плагиат (уникальность текста должна составлять не менее 70 %)

Отзыв научного руководителя включает следующие положения:

- соответствие выполненной ВКР специальности и отрасли науки, по которой ГИА предоставлено право проведения защиты ВКР;
- краткая характеристика работы (актуальность, теоретический уровень и практическая значимость, полнота, глубина и оригинальность решения поставленных вопросов, оценка готовности работы к защите, степень соответствия требованиям, предъявляемым к выпускным работам).

Основным документом, подготавливаемым к защите выпускником, является текст доклада, который зачитывается (пересказывается) на заседании ГИА (Текст защиты формируется на основных положениях ВКР и её результатах, изложенных во Введении и Заключение).

Примерные варианты тем выпускных квалификационных работ

1. Стилистические традиции духовных произведений Свиридова на примере цикла «Песнопения и молитвы».
2. Трактовка хора в операх итальянских композиторов последней четверти XX века в аспекте художественных влияний веризма.
3. Приёмы звукоизобразительности в хорах *a cappella* отечественных композиторов второй половины XIX–XX века в аспекте традиций и обновления.

4. Проблема развития мелодического слуха в вокально-хоровой работе старшего хора ДМШ.
5. Смутное время в операх русских композиторов XIX века на примере Хора народа из оперы «Опричник» П. И. Чайковского».
6. Деятельность Государственной Академической Хоровой Капеллы в период управления ею А. А. Юрловым.
7. Из истории любительского хорового исполнительства города Рассказово Тамбовской области.
8. Хоры-славения, хоры-величания в операх М. П. Мусоргского: драматургические особенности. Средства музыкальной выразительности.
9. Жанровая составляющая тематизма оратории-поэмы «Двенадцать» В. Салманова как отражение художественной выразительности одноименной поэмы А. Блока.

Примерные образцы программ, выносимых на государственный экзамен

<p><i>Вариант I</i></p> <p>Г. В. Свиридов. № 1 «Слева поле, справа поле» из цикла «Четыре песни на слова А. А. Прокофьева» М. Палмери. № 3 «Credo» из Танго-мессы (Misa a Buenos Aires)</p>	<p><i>Вариант II</i></p> <p>А. И. Киселёв. № 2 «Ты пчела ли моя, пчёлынька» из хорового концерта «Русская свадьба» Г. В. Свиридов. № 1 «Марш» из Патетической оратории на слова В. В. Маяковского</p>
--	--

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

I. Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

Защита ВКР происходит публично на заседании ГИА. Она носит характер научной дискуссии и происходит в обстановке высокой требовательности, принципиальности и соблюдения научной этики, при этом обстоятельному анализу подвергается достоверность и обоснованность всех выводов и рекомендаций научного и практического характера, содержащихся в ВКР.

Защита начинается с оглашения заведующим кафедрой названия ВКР, фамилии, имени и отчества её автора, и научного руководителя. Затем слово для сообщения основных результатов исследования предоставляется выпускнику. Своё выступление он строит на основе тезисов доклада, призванного подтвердить высокий уровень теоретической подготовки, эрудицию выступающего и его способность доступно изложить основные научные результаты проведённого исследования.

Далее слово предоставляется научному руководителю, который характеризует отношение соискателя к работе над ВКР, затрагивает другие вопросы, касающиеся процесса работы над исследованием. В случае отсутствия (по уважительной причине) на заседании ГИА научного руководителя зачитывается его письменный отзыв на выполненную ВКР.

После этого начинается научная дискуссия, в которой вправе участвовать все присутствующие. Члены ГИА в устной форме могут задавать любые вопросы по проблемам, затронутым в ВКР, методам исследования, уточнять результаты и процедуру экспериментальной работы и т.п. После окончания дискуссии соискателю может быть предоставлено заключительное слово.

Для доклада по содержанию работы соискателю предоставляется 5-6 минут, для ответа на замечания рецензентов не более 5 минут. Вопросы и ответы на вопросы членов комиссии и присутствующих не более 10 минут.

Итоги защиты подводятся на закрытом заседании членов ГИА, где принимается решение о её оценке.

II. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Требования к концертной сольной программе Государственной итоговой аттестации:

Программа должна быть составлена с учётом индивидуальности студента, и включать в себя произведения различных эпох и стилей. Допускается включение в экзаменационную программу одного из ранее исполненных и зачтённых с оценкой произведений. В программу Итоговой Государственной аттестации должны входить сочинения разных стилей.

Выпускник должен освоить программу в рамках требований, предложенных в разделе, на уровне концертного выступления. Нарушения авторского текста, сбои во время игры, стилистические, технические и иные неточности рассматриваются как недостатки исполнения и соответствующим образом сказываются на оценке.