

Министерство культуры Тамбовской области
ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический
институт им. С.В.Рахманинова»

«Утверждено»
решением Учёного совета
от 29.11.2023 г. (протокол № 15)
Ректор Р.Н. Бажилин

ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Направленность (профиль) программы бакалавриата
«Музыковедение»

Тамбов – 2023

Утверждена на заседании Ученого совета.
Протокол №15 от 29.11.2023 г.

Разработчик:

декан факультета музыкального
исполнительства и музыковедения,
кандидат педагогических наук, доцент А.Н. Четвертков

Эксперт:

Заместитель начальника Управления
культуры и архивного дела
Тамбовской области, засл. артистка РФ М.А. Овсепян

Программа государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) составлена в соответствии с требованиями, устанавливаемыми ФГОС подготовки бакалавра по направлению 3.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 828; приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 N 636 (ред. от 28.04.2016) «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», а также с Положением о порядке и процедурах проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры ТГМПИ им. С.В. Рахманинова.

Целью ГИА является определение готовности выпускников к решению профессиональных задач на уровне требований ФГОС ВО по направлению 3.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство.

В ГИА по направлению 3.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство профилю подготовки «Музыковедение» включены:

I. Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

II. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Аттестационные испытания, входящие в состав ГИА выпускника, полностью соответствуют ФГОС ВО по направлению 3.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство.

I. Требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения

Общие требования, предъявляемые к выпускной квалификационной работе (дипломной работе).

Выпускная квалификационная работа (в дальнейшем — ВКР) представляет собой письменную работу, которая содержит совокупность результатов и научных положений, выдвигаемых автором для публичной защиты, имеет внутреннее единство, свидетельствует о способности автора проводить самостоятельные научные исследования с привлечением имеющихся у него теоретических знаний и практических навыков. ВКР должна показать умение автора кратко, логично и аргументировано излагать материал, её оформление должно соответствовать правилам оформления научных публикаций.

В системе науки ВКР выполняет квалификационную функцию, т.е. готовится с целью публичной защиты научных положений проведённого исследования. В этой связи основная задача соискателя – продемонстрировать уровень своей научной квалификации и, прежде всего, умение самостоятельно вести научный поиск и решать конкретные научные задачи.

ВКР закрепляет полученную информацию в виде текстового и иллюстративного материала, в которых автор упорядочивает накопленные научные факты и доказывает научную ценность и практическую значимость тех или иных положений путём сознательного убеждения в их истинности на основе общезначимости для научного сообщества норм и критериев.

ВКР адекватно отражает как общенаучные, так и специальные методы научного познания, правомерность использования которых всесторонне обосновывается в каждом конкретном случае их использования.

Основой содержания является материал, включающий описание новых факторов, явлений и закономерностей, или обобщение ранее известных положений с других научных позиций или в ином исследовательском аспекте.

Содержание ВКР в наиболее систематизированном виде фиксирует как исходные предпосылки научного исследования, так и весь его ход и полученные при этом результаты. Причем здесь не просто описываются научные факты, а проводится их всесторонний анализ, рассматриваются типичные ситуации их бытования, обсуждаются имеющиеся альтернативы и причины выбора одной из них.

В ВКР получает наиболее полное отражение такое свойство научного познания, как критичность по отношению к существующим взглядам и представлениям, а это значит, что содержание ВКР характеризует такая его особенность, как наличие в нем дискуссионного и полемического материала.

Для изложения материала ВКР характерны аргументированность суждений и точность приводимых данных.

ВКР, являясь самостоятельным научным исследованием, всё же относится к разряду учебно-исследовательских работ, в основе которых лежит моделирование уже известных решений. Её научный уровень должен отвечать программным требованиям обучения. Выполнение такой работы должно не столько решать научные проблемы, сколько служить свидетельством того, что её автор научился самостоятельно вести научный поиск, видеть профессиональные проблемы и знать наиболее общие методы и приёмы их решения.

Темы работ определяются высшим учебным заведением. При выборе темы следует учитывать общий стаж в избранной области знаний, опыт выступлений в научных кружках или на конференциях специалистов с научными сообщениями и т.п. При выборе темы целесообразно брать задачу сравнительно узкого плана с тем, чтобы можно было её глубоко проработать. Темы ВКР утверждаются приказом ректора института на основании решений выпускающих кафедр, оформленных в виде выписки из протокола заседания кафедры.

Объём текста работы не может быть менее 60 и более 80 страниц машинописного текста. Объём Приложений не учитывается в общем объёме ВКР.

1.2 Оформление текста работы

Правила оформления ВКР

Композиция работы

Композиция ВКР — это последовательность расположения её основных частей, к которым относят основной текст (т.е. главы и параграфы), а также части её справочно-сопроводительного аппарата. Традиционно сложилась определённая композиционная структура ВКР, основными элементами которой в порядке их расположения являются следующие:

- А. Титульный лист.
- Б. Содержание.
- В. Введение.
- Г. Главы основной части.
- Д. Заключение.
- Е. Список использованных источников.
- Ж. Приложения.

Правила оформления титульного листа

Вверху указывается наименование учебного заведения, факультета и кафедры. Строкой ниже — фамилия, имя и отчество автора работы. В среднем поле помещается

название работы (без кавычек), вид исследования (дипломный реферат/дипломная работа) и, ниже, шифр и название направления подготовки. Строкой ниже, слева указывается информация о допуске к защите заведующего кафедрой с указанием его инициалов и фамилии, справа указываются инициалы, фамилия научного руководителя, его ученое звание, ученая степень. Внизу посередине страницы отмечается место выполнения работы и год написания. (см. Приложение А)

Правила оформления раздела «Содержание»

После титульного листа помещается Содержание, в котором приводятся все заголовки ВКР и указываются одной цифрой страницы, с которой они начинаются. Заголовки содержания должны быть полностью идентичными заголовкам в тексте. Сокращать или давать их в другой формулировке, последовательности по сравнению с заголовками в тексте нельзя. Все заголовки начинают с прописной буквы без точки в конце. Последнее слово каждого заголовка соединяют отточием с соответствующим ему номером страницы в правом столбце оглавления.

Образец оформления раздела «Содержание»

(для работ, основное содержание которых структурировано главами и параграфами)

Содержание	
Введение	3
Глава 1 (название)	9
1.1 (название)	9
1.2 (название)	20
1.3(название)	31
Глава 2 (название)	41
2. 1(название)	41
2.2(название)	56
2.3(название)	68
Заключение	77
Список использованных источников	82
Приложения	87

Правила оформления раздела «Введение»

Введение включает в себя ряд обязательных пунктов, расположенных в следующей последовательности: актуальность исследования, степень разработанности проблемы, объект, предмет, цель, задачи, методы исследования, практическая значимость, база исследования (при наличии экспериментальной части).

Введение также может включать в себя дополнительные пункты: гипотезу исследования, научную новизну, теоретическую значимость, апробацию исследования, методологическую основу исследования. Данные пункты включаются в введение на усмотрение научного руководителя с целью осуществить более полную характеристику ВКР.

Освещение актуальности должно быть немногословным. Достаточно в пределах полутора страниц машинописного текста показать главное – суть проблемной ситуации, из чего и будет видна актуальность темы.

Для сообщения о состоянии разработки (степени разработанности) выбранной темы, составляется краткий обзор литературы, который в итоге должен привести к выводу, что именно данная тема ещё не раскрыта (или раскрыта лишь частично, или не в том аспекте) и потому нуждается в дальнейшей разработке. Если такой вывод автор сделать не может, то он лишает себя права на разработку выбранной темы.

Обязательным элементом введения является формулировка *объекта* и *предмета* исследования. Объект – это процесс или явление, порождающие проблемную ситуацию и избранные для изучения. Предмет – это то, что находится в границах объекта. Объект и предмет исследования как категории научного процесса соотносятся между собой как общее и частное. Предмет исследования определяет тему ВКР, которая обозначается на титульном листе как её заглавие.

Формулировке цели предпринимаемого исследования и его конкретных задач, которые предстоит решать в соответствии с этой целью, посвящены следующие этапы Введения. Задачи излагаются в форме перечисления (изучить, описать, установить, выявить, вывести формулу и т.п.).

Обязательным элементом введения ВКР является также указание на методы исследования, которые служат инструментом в добывании фактического материала, являясь необходимым условием достижения поставленной в такой работе цели (теоретические и эмпирические – раскрыть в связи с используемыми в исследовании методами).

В отдельных случаях (когда выпускник вёл серьезную исследовательскую деятельность, нашедшую отражение в научных публикациях, выступлениях на конференциях и т.п.) в структуру Введения могут быть включены разделы «Практическая значимость исследования» и «апробация исследования».

Правила оформления основного текста

Содержание глав основной части должно точно соответствовать теме ВКР и полностью ее раскрывать. В этих главах раскрывается умение автора сжато, логично и аргументировано излагать материал, изложение и оформление которого должны соответствовать требованиям, предъявляемым к печатным работам. Основной текст ВКР, может быть структурирован главами. В этом случае каждая глава должна иметь самостоятельное название и включать в себя не менее двух параграфов.

Основной текст печатается на одной стороне листа белой бумаги формата А4 14 Кеглем, с междустрочным интервалом - 1,5. Размеры полей: левое — 30 мм, правое — 10 мм; верхнее и нижнее — по 20 мм каждое. Отступ в начале абзаца — стандартный (1,25).

Каждая новая глава начинается с новой страницы. Параграфы внутри одной главы идут последовательно, не прерывая страницы. При отсутствии глав, каждый новый параграф также начинается с новой страницы. Это же правило относится к разделам Введение, Заключение, Список использованных источников, Приложения, а также к указателям.

Расстояние между названием главы и названием параграфа — 3 междустрочных интервала.

Расстояние между названием параграфа и основным текстом – 1 междустрочный интервал.

Расстояние между параграфами внутри одной главы — 3 междустрочных интервала.

Если текст структурирован только параграфами, в этом случае расстояние между названием параграфа и основным текстом– 3 междустрочных интервала. Каждый параграф начинается с новой страницы.

Если основной текст ВКР структурирован главами, то каждая глава должна содержать выводы по главам, отражающие содержание включенных в неё параграфов.

Выводы к параграфам могут отсутствовать, но все значимые резюме каждой из глав и/или разделов должны быть отражены в заключении.

Внутри текста названия глав и параграфов выделяются полужирным начертанием.

Обязательные требования к основному тексту работы:

– логическая скоординированность всех разделов;

- терминологическая точность;
- выверенность литературного стиля.

Стиль письменной научной речи — это безличный монолог. Поэтому изложение обычно ведётся от третьего лица, так как внимание сосредоточено на содержании и логической последовательности сообщения, а не на субъекте. Качествами, определяющими культуру научной речи, являются точность, ясность и краткость.

Обязательные требования к оформлению цитат: цитата в основном тексте должна подтверждать положение автора ссылкой на авторитетный источник, который обязательно должен быть указан в разделе «Список использованных источников». При точном воспроизведении цитируемый текст помещается в кавычки. Пропуск отдельных слов, словосочетаний отмечается многоточием, заключённым в «угловые» скобки: <...>. При свободном пересказе текста источника кавычки не используются. Во всех случаях обязательны ссылки на источник по следующему образцу: [12, с. 32], где цифра 12 – номер источника по Списку литературы.

Цитирование является обязательным компонентом основного текста, но не должно быть избыточным. Изложение материала основного текста без цитирования — не допускается. В тексте работы ссылки на того или иного автора оформляются в следующей последовательности: инициалы автора (без пробелов), фамилия. Например: И.И. Иванов. Ссылки на иностранных авторов допускаются в следующем виде: R. Ivanov.

Нумерация страниц — в нижнем правом углу страницы.

Правила оформления заключения

Раздел «Заключение» начинается с новой страницы и представляет собой последовательное, логически стройное изложение полученных итогов в их соотношении с общей целью и задачами, изложенными во Введении. Заключение содержит так называемое «выводное» знание, которое является новым по отношению к исходному знанию. Именно оно выносится на обсуждение и оценку научной общественности в процессе публичной защиты ВКР. Выводное знание не должно подменяться механическим суммированием выводов в конце глав, представляющих краткое резюме, а должно содержать то новое, существенное, что составляет итоговые результаты исследования, которые часто оформляются в виде некоторого количества абзацев. Их последовательность определяется логикой построения ВКР. Заключительная часть предполагает наличие обобщённой итоговой оценки проделанной работы. При этом важно указать, в чём заключается её главный смысл, какие важные побочные научные результаты получены, какие встают новые научные задачи в связи с проведением ВКР. В некоторых случаях возникает необходимость указать пути продолжения исследуемой темы, формы и методы её дальнейшего изучения, а также конкретные задачи, которые будущим исследователям придется решать в первую очередь.

Таким образом, заключительная часть ВКР представляет собой не простой перечень полученных результатов проведённого исследования, а их итоговый синтез, т.е. формулирование того нового, что внесено её автором в изучение и решение проблемы.

Правила оформления списка использованных источников

Список использованных источников помещается после заключения. Список использованных источников и библиографические ссылки оформляются в соответствии с ГОСТ 7.12–2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления», ГОСТ 7.82-2001. «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов». Каждый включённый в такой список литературный источник должен иметь отражение в рукописи ВКР. Если её автор делает ссылку на какие-либо заимствованные факты или цитирует работы других авторов,

то он должен обязательно указать в ссылке, откуда взяты приведённые материалы. Не следует включать в библиографический список те работы, на которые нет ссылок в тексте ВКР и которые фактически не были использованы. В список включаются как источники, на которые есть ссылки в основном тексте, так и источники по теме исследования, проанализированные автором исследования без указания страниц. Список использованных источников строится в алфавитном порядке.

Правила оформления приложения

Приложения оформляются на последних страницах ВКР. Каждое приложение должно начинаться с новой страницы с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение». Связь основного текста с приложениями осуществляется через ссылки (пример: см. Приложение А). Приложение содержит иллюстративный, статистический или иной материал (например, сценарии уроков и т.п.), поясняющий ход проведения опытно-экспериментальной работы выпускника, нотные примеры, схемы и т.д. Номер приложения обозначают заглавными буквами русского алфавита, начиная с А, за исключением букв Ё, З, Й, О, Ч, Ъ, Ы, Ъ. После слова «Приложение» следует буква, обозначающая его последовательность, например: «Приложение А», «Приложение Б» и т.д.

Приложение не является обязательной частью структуры ВКР.

После перепечатки рукопись вычитывается. Ошибки и опечатки необходимо исправить. Допустимое число исправлений — не более двух на страницу. При наличии большого количества ошибок, опечаток и исправлений на одной странице ВКР не принимается к рассмотрению.

Порядок разработки, утверждения и процедура экспертизы

Темы ВКР разрабатываются кафедрами, реализующими основную образовательную программу подготовки выпускника.

Темы должны выбираться с опорой на знания, усвоенные выпускником в процессе освоения общепрофессиональных дисциплин. Разработка тем ВКР может обуславливаться как потребностью реализации основных направлений научно-исследовательской деятельности самой выпускающей кафедры, так и индивидуальными научными интересами выпускника.

Тема ВКР обсуждается на выпускающей кафедре и утверждается приказом ректора не позднее 15 ноября. В утверждённой теме ВКР допускаются изменения, не меняющие основной направленности исследования.

Тематика должна разрабатываться выпускающей кафедрой в соответствии с основным видом профессиональной деятельности, к которому готовятся выпускники, освоившие программу бакалавриата - педагогическая деятельность.

Для подготовки ВКР выпускающей кафедрой назначается научный руководитель, в качестве которого может выступать доктор наук, кандидат наук, работающий на кафедре (или в другом структурном подразделении института), принимающий участие в реализации основной образовательной программы выпускника и имеющий достаточный вузовский опыт практической и научно-исследовательской деятельности.

В процессе подготовки ВКР её результаты могут проходить экспертизу в виде научных публикаций, выступлений выпускника на научных конференциях, семинарах, мастер-классах и т.п.

Текст ВКР предоставляется соискателем на кафедру в печатном переплетённом виде (жесткий переплёт) в 1 экземпляре с визой научного руководителя и на электронном носителе (на компакт-диске), помещённом в конверт, который приклеивается на обратную

сторону обложки твердого переплета. ВКР сдаётся на кафедру не менее чем за две недели до начала срока процедуры итоговой экзаменационной аттестации.

К защите предоставляется рукопись, только получившая допуск к защите после обсуждения на заседании выпускающей кафедры.

После процедуры защиты один экземпляр ВКР сдаётся на кафедру и хранится 5 лет.

Основные документы, предоставляемые выпускником в ГИА

Основными документами, предоставляемыми в ГИА, являются:

- текст подготовленной к защите ВКР;
- письменный отзыв научного руководителя;
- акт о внедрении результатов исследования (при наличии педагогического эксперимента);
- справка от заведующего выпускающей кафедрой о результатах проверки на плагиат (уникальность текста должна составлять не менее 70 %).

Отзыв научного руководителя включает следующие положения:

- соответствие выполненной ВКР специальности и отрасли науки, по которой ГИА предоставлено право проведения защиты ВКР;
- краткая характеристика работы (актуальность, теоретический уровень и практическая значимость, полнота, глубина и оригинальность решения поставленных вопросов, оценка готовности работы к защите, степень соответствия требованиям, предъявляемым к выпускным работам).

Основным документом, подготавливаемым к защите выпускником, является текст доклада, который зачитывается (пересказывается) на заседании ГИА (Текст защиты формируется на основных положениях ВКР и её результатах, изложенных во Введении и Заключение)

Процедура публичной защиты

На защите студенту запрещено использование любых технических средств – сотовые телефоны, фотоаппараты, видеокамеры и т. д. В случае наличия данных средств студенту необходимо сдать их секретарю в выключенном состоянии и получить на выходе.

Защита ВКР происходит публично на заседании ГИА. Она носит характер научной дискуссии и происходит в обстановке высокой требовательности, принципиальности и соблюдения научной этики, при этом обстоятельному анализу подвергается достоверность и обоснованность всех выводов и рекомендаций научного и практического характера, содержащихся в ВКР.

Защита начинается с оглашения заведующим кафедрой названия ВКР, фамилии, имени и отчества её автора, и научного руководителя. Затем слово для сообщения основных результатов исследования предоставляется выпускнику. Своё выступление он строит на основе тезисов доклада, призванного подтвердить высокий уровень теоретической подготовки, эрудицию выступающего и его способность доступно изложить основные научные результаты проведённого исследования.

Далее слово предоставляется научному руководителю, который характеризует отношение соискателя к работе над ВКР, затрагивает другие вопросы, касающиеся процесса работы над исследованием. В случае отсутствия (по уважительной причине) на заседании ГИА научного руководителя зачитывается его письменный отзыв на выполненную ВКР.

После этого начинается научная дискуссия, в которой вправе участвовать все присутствующие. Члены ГИА в устной форме могут задавать любые вопросы по проблемам, затронутым в ВКР, методам исследования, уточнять результаты и процедуру

экспериментальной работы и т.п. После окончания дискуссии соискателю может быть предоставлено заключительное слово.

Для доклада по содержанию работы соискателю предоставляется 5-6 минут. Вопросы и ответы на вопросы членов комиссии и присутствующих не более 10 минут.

Итоги защиты подводятся на **закрытом** заседании членов ГИА, где принимается решение о её оценке.

II. Программа государственного экзамена

2.1. Требования к выпускнику по государственному экзамену

Государственный экзамен «Профессиональная и педагогическая подготовка» должен выявить уровень фундаментальной подготовки выпускника в педагогической и профессиональной областях знаний.

3. Порядок подачи и рассмотрения апелляции

Для проведения государственной итоговой аттестации и проведения апелляций по результатам государственной итоговой аттестации в организации создаются государственные экзаменационные комиссии и апелляционные комиссии (далее вместе – комиссии). Комиссии действуют в течение календарного года.

Председателем апелляционной комиссии утверждается руководитель организации (лицо, исполняющее его обязанности или лицо, уполномоченное руководителем организации – на основании распорядительного акта организации).

В состав апелляционной комиссии включаются не менее 4 человек из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу организации и не входящих в состав государственных экзаменационных комиссий. Из числа лиц, включенных в состав комиссий, председателями комиссий назначаются заместители председателей комиссий.

Секретарь государственной экзаменационной комиссии ведет протоколы ее заседаний, представляет необходимые материалы в апелляционную комиссию.

По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию.

Обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласии с результатами государственного экзамена.

Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.

Для рассмотрения апелляции секретарь государственной экзаменационной комиссии направляет в апелляционную комиссию протокол заседания государственной экзаменационной комиссии, заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного аттестационного испытания, а также письменные ответы обучающегося (при их наличии) (для рассмотрения апелляции по проведению государственного экзамена) либо выпускную квалификационную работу, (для рассмотрения апелляции по проведению защиты выпускной квалификационной работы).

Апелляция рассматривается не позднее 2 рабочих дней со дня подачи апелляции на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель государственной экзаменационной комиссии и обучающийся, подавший апелляцию.

Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной

комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

При рассмотрении апелляции о нарушении порядка проведения государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственной итоговой аттестации обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат государственного аттестационного испытания;

- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственной итоговой аттестации обучающегося подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

В случае, указанном в абзаце третьем настоящего пункта, результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения апелляционной комиссии. Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственное аттестационное испытание в сроки, установленные образовательной организацией.

При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции и сохранении результата государственного аттестационного испытания;

- об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственного аттестационного испытания.

Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленного результата государственного аттестационного испытания и выставления нового.

Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

Повторное проведение государственного аттестационного испытания осуществляется в присутствии одного из членов апелляционной комиссии не позднее 15 июля.

Апелляция на повторное проведение государственного аттестационного испытания не принимается.

4. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки к государственному экзамену и подготовки выпускной квалификационной работы

4.1 Основная литература

1. Морих, И.Б. Творческие задания по музыкально-теоретическим дисциплинам [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Б. Морих. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2011. — 228 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2890>. — Загл. с экрана.
2. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Холопова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 496 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/30435>. — Загл. с экрана.

3. Общие требования и правила оформления выпускной квалификационной работы [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов творческих специальностей высших учебных заведений / А.Н. Четвертков, И.В. Шлыкова; Тамб. гос. муз.- пед. ин-т им. С. В. Рахманинова. – Электрон. текст. дан. (1 файл.pdf, 721 КБ). – Тамбов: ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, 2017. – 62 с. – Режим доступа: http://tgmpi.ru/pluginfile.php/9104/mod_folder/content/0/%D0%A2%D0%A0%D0%95%D0%91%D0%9E%D0%92%D0%90%D0%9D%D0%98%D0%AF%20%D0%9A%20%D0%92%D0%9A%D0%A0.pdf?forcedownload=1, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
4. Цыпин, Г.М. Диссертационное исследование в области музыкальной культуры и педагогики : (проблемы содержания, формы, языка и стиля) / Г. М. Цыпин ; Тамбов. гос. муз.-пед. ин-т им. С.В. Рахманинова. - Тамбов : Тамб. гос. муз.-пед. ин-т, 2005. - 337 с.

4.2 Дополнительная литература

1. Гусева, О.В. История зарубежной музыки [Электронный ресурс] / О.В. Гусева. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2006. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45995>. — Загл. с экрана.
2. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Холопова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1978>. — Загл. с экрана.
3. Блох О. А. Педагогика и психология музыкального творчества : учеб. пособие / О. А. Блох ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2011. - 160 с

5. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену и подготовке выпускной квалификационной работы

В процессе подготовки к защите выпускной квалификационной работы студент должен быть готов предоставить **основные документы**:

Основными документами, предоставляемыми соискателем степени бакалавра в ГИА являются:

- текст подготовленной к защите выпускной квалификационной работы;
- работа на электронном носителе (диске)
- письменный отзыв научного руководителя;
- акт о внедрении результатов исследования (при наличии педагогического эксперимента).
- справка заведующего выпускающей кафедры о результатах проверки на плагиат (уникальность текста должна составлять не менее 70 %)

Подготовка к государственному экзамену предполагает активную деятельность студентов, как в аудитории, так и при самостоятельной работе. Главное условие успешности в освоении материала – это систематические занятия. На экзамене в процессе подготовки к ответу по теоретическому вопросу, целесообразно составить письменный план предстоящего ответа.

Министерство культуры Тамбовской области
ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт
им. С.В.Рахманинова»

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

к программе «Государственная итоговая аттестация»

Направление подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Направленность (профиль) программы бакалавриата
«Музыковедение»

Тамбов 2023

1. Формирование компетенций в процессе освоения образовательной программы (МАТРИЦА поэтапного формирования компетенций)

I. Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

код компетенции	Этап(ы) формирования компетенции	Раздел образовательной программы Очная /заочная форма обучения
УК-1	завершающий	Государственная итоговая аттестация
УК-4	завершающий	Государственная итоговая аттестация
УК-5	завершающий	Государственная итоговая аттестация
УК-6	завершающий	Государственная итоговая аттестация
УК-9	завершающий	Государственная итоговая аттестация
УК-10	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ОПК-1	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ОПК-4	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ОПК-6	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ОПК-7	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ПК-4	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ПК-5	завершающий	Государственная итоговая аттестация

II. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

код компетенции	Этап(ы) формирования компетенции	Раздел образовательной программы Очная /заочная форма обучения
УК-2	завершающий	Государственная итоговая аттестация
УК-3	завершающий	Государственная итоговая аттестация
УК-7	завершающий	Государственная итоговая аттестация
УК-8	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ОПК-2	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ОПК-3	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ОПК-5	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ПК-1	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ПК-2	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ПК-3	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ПК-6	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ПК-7	завершающий	Государственная итоговая аттестация

2. Описание показателей и индикаторов достижения компетенций, описание шкал оценивания

2.1 Показатели и индикаторы достижения компетенций

I. Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

Оценочные средства - доклад, собеседование, текст ВКР, отзыв научного руководителя, проверка на плагиат

Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

код	наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		Знать	Уметь	Владеть
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	– основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества.	– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;	- современной методологией анализа исторических событий;
		– принципы поиска методов изучения музыкального произведения; терминологическую систему; - типичные для эпохи, направления или индивидуального стиля, специфические черты музыкальной композиции, осмысливать их в контексте общей логики развития искусства	– применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках. - обеспечивать точность, аргументированность ответа на теоретические вопросы	– навыком детализированного рассмотрения каждого элемента музыкального текста в его последовательном музыкально-логическом раскрытии в рамках целого или значительной завершённой его части;
		- круг проблем научных исследований в избранной сфере музыковедения; - степень изученности проблематики, связанной с избранными для изучения музыкальными текстами;	- ориентироваться в научных источниках, посвящённых избранному кругу тем; - находить и оптимально, лаконично излагать реферируемый материал, привлекая акцентное внимание к деталям в соответствии с избранным ракурсом исследования; - корректно оформлять библиографические списки; - выстраивать структуру небольших	- навыками критического изучения научных текстов, - методами анализа музыкальных текстов, - профессиональным и понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки,

			исследований;	
			– формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам;	- навыками анализа, систематизации и типологизации социально-политических явлений
		- основные социологические парадигмы и их методологию	– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности.	– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;
		– основные философские категории и проблемы человеческого бытия.	– анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;	общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования.
		- параметры экономической деятельности человека и принципы её изучения	– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию.	- навыками анализа социально-экономических явлений
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых)	– о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского языка, необходимый и	– ориентироваться в различных речевых ситуациях; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; – вести запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; – вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;	– системой орфографии и пунктуации; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; – основными способами построения простого, сложного предложений на

	языке	<p>достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</p> <p>– о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;</p> <p>– формы речи (устной и письменной);</p> <p>– особенности основных функциональных стилей;</p> <p>– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</p> <p>– морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;</p>	<p>– выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;</p> <p>– ориентироваться в различных речевых ситуациях;</p> <p>– понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;</p> <p>– выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;</p> <p>– делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;</p> <p>– заполнять деловые бумаги на иностранном языке;</p> <p>– вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;</p>	<p>русском языке;</p> <p>– системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;</p> <p>– системой орфографии и пунктуации;</p> <p>– жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;</p> <p>– основными способами построения простого, сложного предложений на иностранном языке;</p>
УК-5	Способен воспринимать межкультурное	- особенности социокультурного развития России и других стран;	<p>– соотносить современное состояние культуры с ее историей;</p> <p>– работать с разноплановыми</p>	

разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах		историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения.	
	– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран;	– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;	– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
	- общие законы развития древнерусского творчества: виды, формы, направления и стили; - исторические этапы в развитии русской музыкальной культуры, - основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной древней культуры	- выявлять специфические особенности образцов древнерусского музыкального искусства на разных этапах его существования	- аппаратом аналитического исследования образцов древнерусского искусства
	обычай, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;	– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности	– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;

		<ul style="list-style-type: none"> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – исторические этапы в развитии национальных культур 	<ul style="list-style-type: none"> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; 	<ul style="list-style-type: none"> – речевым этикетом межкультурной коммуникации.
		<ul style="list-style-type: none"> – исторические этапы в развитии национальных культур, - специфику отечественной традиционной культуры, - специфику музыкального фольклора как особого типа художественной культуры 	<ul style="list-style-type: none"> - определять жанры фольклорных образцов, особенности ритмической организации, архитектоники напевов и другие параметры музыкально-поэтической формы образцов народного творчества - 	<ul style="list-style-type: none"> целостным знанием основных видов и форм музыкального фольклора
		<ul style="list-style-type: none"> - структурные, мелодико-ритмические особенности знаменного, киевского, греческого, болгарского распевов; - основные жанровые формы переложений и сочинений отечественных композиторов; - особенности различных авторских подходов к обработке заимствованной мелодии распева композиторов XIX и XX в. 	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать произведение с точки зрения жанровых, звуковысотных, ритмических, фактурно-тембровых особенностей, исходя из его текстовой смысловой основы и стиля конкретного композитора; - свободно пользоваться соответствующей профессиональной лексикой и терминологией. 	<ul style="list-style-type: none"> - навыками для анализа духовно-музыкальных произведений; - навыками общего теоретико-аналитического и художественно-эстетического обобщения изучаемого материала.

			– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения	
		- основные этапы становления эстетики как науки, эволюцию эстетического знания; основные сферы эстетической деятельности; современные концепции эстетического анализа культуры	– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства	– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;
		- объект и предмет дисциплины; задачи дисциплины; - содержание основных теоретико-методологических понятий; природу ритмической системы народных песен, в том числе восточных славян; - правила записи народных текстов в аналитической нотации; - особенности ладового строения народных музыкальных текстов, типы и виды их ладовых систем; - специфику мелодических композиций народных мелодий, их основные формы, типы многоголосия в народных песнях восточных славян; - отечественную фольклористику XX – начала XXI веков;	- осуществлять комплексный анализ традиционной песни; - грамотно нотировать образцы песенного фольклора по аудиозаписи; - отслеживать способы развития песенного материала; - анализировать теоретическую литературу, ориентироваться в указанной специальной литературе.	- методикой сбора фольклорной информации; - способом записи фольклорных произведений согласно правилам фольклорной нотации; - навыками расшифровки народной терминологии и соотношения ее с научной; - навыками работы с научной литературой; - навыками, полученными в других курсах с целью углубленного постижения народной культуры.
УК-6	Способен управлять своим	- основы рациональной организации учебного времени в условиях	- распределять на основе динамического равновесия формы самостоятельной	- навыком самоорганизации, самоконтроля в условиях

	временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	самообучения: планирования, оптимального соотношения видов самостоятельной работы	учебной деятельности: аналитическую, творческую, научно-познавательную	самостоятельной учебной и научно-исследовательской работы,
		- основы оптимальной организации самостоятельной работы, её корректного планирования, рационального распределения времени, отводимого на разные формы	- корректно распределять формы самостоятельной научной деятельности: аналитическую, творческую, научно-познавательную	- навыком самоорганизации, самоконтроля в условиях самостоятельной научно-исследовательской работы,
		- о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;	- планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; - реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей	- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	основные закономерности развития хозяйственной деятельности человека, этапы генезиса экономической теории и её основных представителей, экономические законы в их диалектической взаимосвязи;	анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые проблемы экономической деятельности человека; использовать в повседневной практике полученные теоретические знания о человеке, обществе, сфере производства;	технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных и экономических знаний.
УК-10	Способен формировать нетерпимое	действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях	планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и	правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к

	отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней	предотвращение коррупции в обществе	коррупции
--	---	--	-------------------------------------	-----------

Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

код	наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		Знать	Уметь	Владеть
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном	<ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; - общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили; исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, 	<ul style="list-style-type: none"> – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; - излагать и критически осмысливать представления по истории муз. искусства 	<ul style="list-style-type: none"> – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; - методами музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, рассматриваемых в историческом контексте

историческом этапе	художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства		
	- знать основные исследовательские подходы к понятиям, категориям, универсалиям, относящимся к области массовых жанров как феномена современной музыкальной культуры; - варианты алгоритмов содержательного анализа музыкального произведения	- находить в процессе изучения критерии оценки произведения; - использовать положения новейших исследований в профессиональной деятельности;	владеть навыками аналитического исследования музыки масс-медиа, образцов видео и аудиопродукции
	– техники композиции в музыке XX-XI вв.	ориентироваться в основных худ. направлениях и стилях музыки XX-XI вв	– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
	– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – теоретические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его	– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания.	– профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий

		исполнительской интерпретации; – принципы анализа музыки с поэтическим текстом.		
		- основные этапы развития научной мысли о музыке, -общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили; -исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, - художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, - основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки	-излагать и критически осмысливать представления по истории и теории музыкального искусства; -рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; - ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, - выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;	-профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, -методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.
		- основные исторические этапы развития западноевропейской и отечественной полифонии, - систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров	- анализировать музыкальные произведения в контексте преломления полифонической техники разных эпох и стилей,	– профессиональной терминологией; – методами полифонического анализа музыкальных произведений,
		- основные современные композиторские техники; - принципы организации и развития материала в различных музыкальных формах.	- применять полученные теоретические и практические знания по предмету «Сочинение» для решения конкретных музыковедческих задач;	- навыками самостоятельной работы с тематическим материалом; - методикой анализа произведений, написанных

				современным музыкальным языком, - навыком сочинения небольших различных по форме музыкальных произведений
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	- корпус научных трудов по избранной для исследования теме, - типология исследуемого жанра (круга жанров) и характерные черты на этапе его функционирования в рассматриваемый исторический период,	- структурировать научную информацию и аналитический материал с учётом цели и задач работы	- навыком стилистически выверенного вербального оформления научного текста
		– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет.	– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в телекоммуникационной сети Интернет.	– навыками работы с основными базами данных в телекоммуникационной сети Интернет.
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом.	– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.	техникой анализа основных формообразующих компонентов, репрезентантов стиля эпохи
		основные категории и понятия, отражающие специфику полифонической музыки	– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;	– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа

			<ul style="list-style-type: none"> – выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; – сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца. 	<p>музыкальной композиции, представляющей определенный полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</p> <p>- навыками идентификации и составления построений с использованием разных видов полифонической техники</p>
		– виды и основные функциональные группы аккордов.	<ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; 	<p>навыком анализа на слух развёрнутых гармонических последовательностей и фрагментов музыкальных произведений</p>
		– принципы гармонического письма, характерные для музыкальных явлений разных исторических стилей;	<ul style="list-style-type: none"> – произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии или баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; 	<p>- теоретическими знаниями о различных гармонических системах;</p> <p>– навыками гармонического анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом,</p> <p>- техникой создания</p>

				небольших построений в разных гармонических стилях
ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	– формы и практики культурной политики Российской Федерации; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности.	– систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов.	– познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик. – процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.
		– формы и практики современной культурной политики Российской Федерации;	– анализировать политические процессы	- методологией анализа в сфере культурной политики государства

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

код	наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		Знать	Уметь	Владеть
ПК-4	Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	<ul style="list-style-type: none"> - основные функции ведомственных и государственных архивов; - основные понятия и определения архивоведения; - основы современной организации архивной службы в стране; - систему научно-справочного аппарата к документам АФ РФ; - основные типы и виды документов 	<ul style="list-style-type: none"> - пользоваться научно-справочным аппаратом архива; - пользоваться архивной терминологией; - оформить ссылку на использованный архивный документ в учебных и научно-исследовательских работах; - эффективно использовать возможности библиографии в научной, и учебной и профессиональной музыкально- 	<ul style="list-style-type: none"> - основными технологиями информационного поиска в профессиональной области (музыкальное искусство, музыкальная культура, музыкальное образование и педагогика); - навыками интерпретации и обобщения текста

		<p>по музыкальном искусству, педагогике;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы библиографии; - методику информационного поиска, особенности тематического поиска информации, особенности поиска архивного документа. 	<p>аналитической деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно и эффективно вести информационный поиск по теме выпускной квалификационной работы; - составлять библиографическое описание документов и индексировать их.. 	<p>документов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками аналитико-синтетической обработки информационных ресурсов в области музыкального искусства и педагогики; - оформлением библиографической информации в структуре учебной и научной работы.
		<ul style="list-style-type: none"> - основные направления учебных исследований по специальности «музыковедение» – в области истории и теории музыки, - основные научно-исследовательские труды в избранном для учебного исследования направлении, - методы анализа музыкального произведения в соответствии с избранной научной проблематикой, - важнейшие труды в области общего искусствознания; 	<ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические знания в процессе анализа музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, - ориентироваться в научных источниках, - лаконично излагать реферируемый материал, привлекая акцентное внимание к деталям в соответствии с избранным ракурсом; - составлять библиографические списки; - выстраивать структуру небольших исследований; 	<ul style="list-style-type: none"> - профессиональной лексикой, - понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, - методами и навыками анализа музыкальных текстов, - навыками нахождения смысловых акцентов в изучаемом материале и техникой его адаптации в письменных текстах
		<ul style="list-style-type: none"> – значение историко-педагогических знаний для профессиональной деятельности учителя музыки; – периодизацию истории отечественного музыкального 	<ul style="list-style-type: none"> – выявлять взаимосвязь между историей развития музыкально-педагогической мысли и общефилософскими, художественно-эстетическими течениями, особенностями музыкальной 	<ul style="list-style-type: none"> – навыками сравнительного историко-педагогического анализа отечественных и зарубежных музыкально-педагогических концепций.

		<p>образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> – содержание основных этапов развития музыкального образования в России; – сущность устной и письменной традиций в передаче музыкального опыта и особенности их взаимодействия на разных этапах развития музыкального образования; – особенности становления общего и специального музыкального образования в России и за рубежом; – авторские музыкально-педагогические концепции, значимые для развития отечественного и зарубежного музыкального образования; 	<p>культуры, искусства в различные исторические эпохи;</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять профессионально ориентированный историко-педагогический анализ разных видов историко-педагогического материала; – характеризовать основные этапы становления и развития музыкального образования в России во взаимосвязи его основных направлений: музыкального образования народной, религиозной и светской ориентации; – аргументировать личностно-профессиональную позицию по отношению к различным историко-педагогическим феноменам; – выявлять в историко-педагогическом опыте актуальные идеи; – применять полученные знания для аргументации своей точки зрения на возможные подходы к решению актуальных педагогических проблем; 	
		<ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы источниковедения и текстологии; - обозначения типов источников в области отечественной музыкальной культуры, - названия видов источниковедческих документов, названия ведущих 	<ul style="list-style-type: none"> - исследовать обнаруженные источниковедческие документы, - подбирать материал для исследования в области истории и теории музыки на базе архивных материалов, рукописей и дневников, музыкальной периодики, систематизировать его, составлять 	<ul style="list-style-type: none"> - методикой определения направления источниковедческого поиска, - техникой обработки источниковедческих документов, с использованием

		<p>хранилищ (архивов, музеев и научных библиотек),</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности и особенности источниковедческого поиска, - основные этапы и стандартизированные приёмы описания результатов, полученных в ходе источниковедческого исследования. 	<p>библиографические списки;</p>	<p>текстологических приёмов: установления текста документа, интерпретации текста документа, датировки документа, атрибуции документа;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком вводить содержание источника в контекст содержания других документов; - навыком оформления результатов источниковедческого исследования.
		<ul style="list-style-type: none"> - методологию музыкознания, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; - ведущую научную проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию; - научные труды, посвященные истории и теории музыки; 	<ul style="list-style-type: none"> - выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования; 	<ul style="list-style-type: none"> - проблематикой и системой методов избранного профиля исследовательской работы
		<ul style="list-style-type: none"> - необходимый минимум требований к структуре и содержанию выпускной квалификационной работы, - основные методы анализа 	<ul style="list-style-type: none"> - применять в процессе оформления материала дипломной работы теоретические знания и опыт структурной организации научного 	<p>профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедения,</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком введения и

		<p>музыкального произведения и других феноменов музыкальной культуры и искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методы научного исследования. 	<p>текста,</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в смежных областях науки, подбирать материал для исследования в области истории и теории музыки на базе архивных материалов, музыковедческой периодики, систематизировать его, составлять библиографические списки; осуществлять подбор материала для дипломной выпускной (квалификационной) работы, ставить задачи и определять методы их решения в дипломной работе, выстраивать структуру дипломной работы; 	<p>корректного оформления цитат,</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками критического анализа музыкальных явлений, - методом сравнительного, семантического, историко-стилевого анализа.
		<ul style="list-style-type: none"> - основные направления науки о музыкальной культуре и искусстве, - основные методы исследования музыкального произведения и других феноменов музыкальной культуры и искусства; - исторические этапы в развитии музыкальной культуры, - художественно-стилевые направления в области музыкального искусства, - композиторское творчество в историко-стилевом контексте, - исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории 	<ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические знания при анализе муз. произведений или других феноменов музыкальной культуры, - ориентироваться в смежных областях науки, подбирать материал для исследования в области истории и теории музыки на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, - осуществлять подбор материала для дипломной выпускной (квалификационной) работы, - ставить задачи и определять методы их решения в дипломной работе, - выстраивать структуру дипломной работы. 	<ul style="list-style-type: none"> - понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, - методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки, - методами и навыками критического анализа муз. произведений и событий, - развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению

		<p>музыки</p> <ul style="list-style-type: none"> • - основные понятия риторики; – основные этапы развития риторики в европейской культуре; – риторическую терминологию античности, основные разделы античной риторики, риторические фигуры и тропы; 	<ul style="list-style-type: none"> • – корректировать свое поведение в соответствии с речевой ситуацией профессионального общения и коммуникативным намерением; • – выбирать стратегию и тактики общения, адекватные коммуникативной ситуации и коммуникативному намерению; • – эффективно использовать выразительные средства русского языка в разных ситуациях общения; – исследовать контекстуальные условия успешных речевых коммуникаций; – выявлять в письменном тексте примененные автором риторические приемы; – распознавать разные виды коммуникативных стратегий в речевой практике; 	<ul style="list-style-type: none"> - риторическими знаниями о сути, правилах и нормах общения, о требованиях к речевому поведению в различных коммуникативно-речевых ситуациях; – навыками подготовки и произнесения публичных речей
ПК-5	Способен применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации	<ul style="list-style-type: none"> - основы современной организации архивной службы в стране; - систему научно-справочного аппарата к документам АФ РФ; - правила работы исследователей в читальных залах государственных архивов страны; специфику документного потока в области музыкального искусства и 	<ul style="list-style-type: none"> - пользоваться научно-справочным аппаратом архива; - организовать свою работу в архиве (оформить отношение в архив, допуск к работе с документами, оформить заказ на документ); - пользоваться архивной терминологией; - оформить ссылку на использованный архивный документ в учебных и научно- 	<ul style="list-style-type: none"> - основными технологиями информационного поиска в профессиональной области (музыкальное искусство, музыкальная культура, музыкальное образование и педагогика); - навыками интерпретации и обобщения текста

		<p>педагогики;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные типы и виды документов по музыкальном искусству, педагогике; - основы библиографии; - особенности СПА информационных учреждений; методику информационного поиска, особенности тематического поиска информации, особенности поиска архивного документа; - ГОСТы на оформление результатов научно-исследовательской деятельности. 	<p>исследовательских работах;</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться СПА информационного учреждения; - эффективно использовать возможности библиографии в научной, и учебной и профессиональной музыкально-аналитической деятельности: - составлять библиографическое описание документов и индексировать их; - составлять выписки, тезисы, конспект и др.; - грамотно оформлять результаты научно-исследовательской работы. 	<p>документов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками аналитико-синтетической обработки информационных ресурсов в области музыкального искусства и педагогики; оформлением библиографической информации в структуре учебной и научной работы.
		<ul style="list-style-type: none"> - назначение и проблематику музыкальной историографии; - этапы эволюции исторического музыкознания (как западноевропейского, так и отечественного); - иметь представление о сложном и многоэтапном процессе превращения исторических знаний в музыкально-историческую науку; - проблематику периодизации музыкально-исторического процесса; - особенности биографического жанра в музыковедении; 	<ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в музыкально-историческом процессе; 	<ul style="list-style-type: none"> - практическими навыками сравнительно-исторического анализа книжных источников; - навыком составления историографического обзора по различной исследовательской тематике.

		<ul style="list-style-type: none"> - задачи курса, предмет и структуру музыкознания; - основные предметы теоретического музыкознания; - структуру и содержание исторического музыкознания; 	<ul style="list-style-type: none"> - выявлять комплекс методов для разработки той или иной научной проблемы; - свободно пользоваться соответствующей профессиональной лексикой и терминологией; 	<ul style="list-style-type: none"> - основными научными категориями музыкознания; - формами и методами музыковедческой деятельности.
		<ul style="list-style-type: none"> - важнейшие учебные исследования по специальности «музыковедение» — по истории и теории музыки, - методы поиска и отбора научной информации, - методы анализа музыкального произведения, - формы привлечения исследовательского материала других областей культуры и искусства; 	<ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические знания в процессе анализа музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, - ориентироваться в научных источниках, - находить и оптимально, лаконично излагать реферируемый материал, привлекая акцентное внимание к деталям в соответствии с избранным ракурсом; 	<ul style="list-style-type: none"> - профессиональной лексикой, - методами и навыками анализа музыкальных текстов в соответствующем направлении исследования ракурсе, - навыком не только логического освоения материала, но и его творческого переосмысления,

II. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Оценочные средства - прослушивание подготовленной исполнительской программы, творческих работ

Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

код	наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		Знать	Уметь	Владеть
УК-2	Способен определять круг	– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее	анализировать управленческие процессы, применять на практике рекомендации	навыками прогнозирования и планирования организации на

	задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	составляющие и принципы их формулирования.	теории менеджмента	различные периоды
		особенности психологии творческой деятельности;	– выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;	– навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
		– методы анализа музыкального произведения в избранном ракурсе, исследования других феноменов музыкальной культуры и искусства;	– применять теоретические знания и реферированный материал в процессе анализа музыкальных произведений (или других феноменов музыкальной культуры);	– навыками логически выверенного структурирования аналитического материала, сравнительного анализа исследовательских работ, сравнительного анализа музыкальных текстов, связанных единством стиля, жанра и т.п.
		– основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности.	– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов.	– понятийным аппаратом в области права.
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	– психологию общения, методы развития личности и коллектива; – механизмы социального взаимодействия в процессе обучения музыке – механизмы социально-психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; Междисциплинарные связи музыкальной психологии с другими областями знаний	– взаимодействовать с группой учащихся и индивидуально выстраивать отношения, а также осознавать свою роль в коллективе при решении учебно-воспитательных задач	навыками продуктивного взаимодействия со всеми участниками образовательного процесса

УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> – методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; – роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; 	<ul style="list-style-type: none"> – организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; – использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; – выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; – выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; – преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; – выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; 	<ul style="list-style-type: none"> – опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; – способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. – методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; – методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
		<ul style="list-style-type: none"> – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику 	<ul style="list-style-type: none"> – индивидуально подбирать (составлять) комплексы оздоровительной и лечебной физической культуры; 	<ul style="list-style-type: none"> – практическими умениями и навыками, обеспечивающими сохранение и укрепление

		<p>профессиональных заболеваний и вредных привычек;</p> <ul style="list-style-type: none"> – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности 	<ul style="list-style-type: none"> – применять простейшие приемы самомассажа и релаксации; – оценивать современное состояние физической культуры и инваспорта в мире; – придерживаться здорового образа жизни; – самостоятельно поддерживать и развивать основные физические качества в процессе занятий физическими упражнениями; – осуществлять подбор необходимых прикладных физических упражнений для адаптации организма к различным условиям труда и специфическим воздействиям внешней среды 	<p>здоровья;</p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой самостоятельных занятий адаптированной физической культурой; – навыками ведения здорового образа жизни, участвовать в занятиях адаптированной физической культурой; – методиками и методами самодиагностики, самооценки, средствами оздоровления для самокоррекции здоровья различными формами двигательной деятельности, удовлетворяющими потребности человека в рациональном использовании свободного времени.
УК-8	<p>Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия</p>	<ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; – правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; – основы физиологии человека и 	<ul style="list-style-type: none"> – эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; – планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; 	<ul style="list-style-type: none"> – умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.

	жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	<p>рациональные условия его деятельности;</p> <p>– анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;</p> <p>– современный комплекс проблем безопасности человека;</p> <p>– средства и методы повышения безопасности;</p> <p>– концепцию и стратегию национальной безопасности;</p>		
--	--	---	--	--

Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

код	наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		Знать	Уметь	Владеть
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	принципы исполнительства на фортепиано;	<p>– на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;</p> <p>– накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста,</p>	<p>основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;</p> <p>– навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и</p>

			концертмейстера;	программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах;
		<ul style="list-style-type: none"> - традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до», - индивидуальные темброво-фонические особенности инструментов, - средства редуцирования сложных партитур в переложении для ф-но 	<ul style="list-style-type: none"> -достаточно бегло читать партитуры небольших камерных составов, - воспроизводить внутренним слухом голоса оркестровых партитур и их вариативные сочетания, - играть редуцированные версии небольших фрагментов оркестровых партитур 	<ul style="list-style-type: none"> - навыком целостного слухового охвата музыкальных произведений для квартета, камерного и большого симфонического оркестра
		<ul style="list-style-type: none"> - диапазон и исполнительские возможности инструментов, - особенности музыкальной нотации применительно к разным инструментальным группам, - специфику обозначений исполнительских штрихов, мелизмов и знаков сокращения 	<ul style="list-style-type: none"> -создавать партитуры небольших произведений разных составов, - делать аранжировки фортепианных фрагментов для камерных ансамблей и оркестровых составов 	<ul style="list-style-type: none"> - техникой записи партий в ключах «до», -навыком записи партий транспонирующих инструментов, -техникой создания индивидуальных артикуляционных структур в голосах партитуры
		<ul style="list-style-type: none"> -особенности партитур малых и больших инструментальных составов разных исторических стилей - пути развития и обогащения оркестровых партитур в историко-стилевом контексте 	<ul style="list-style-type: none"> - определять стилевые особенности предлагаемых оркестровых партитур разных составов 	<ul style="list-style-type: none"> - навыками идентификации стиля эпохи предлагаемых ансамблевых и оркестровых текстов
		<ul style="list-style-type: none"> - традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в 	<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять запись многоголосных и полифонических построений, 	<ul style="list-style-type: none"> профессиональными навыками сольфеджирования,

		<p>ключая «до».</p> <p>- элементы муз. языка и формы их взаимодействия</p>	<p>- сольфеджировать и гармонизовать мелодии разных стилей</p>	<p>в том числе свободного чтения с листа</p>
ОПК-3	<p>Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>	<p>– основные принципы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;</p> <p>– различные системы и методы музыкальной педагогики;</p> <p>психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;</p> <p>различные методы и приемы преподавания;</p> <p>– принципы разработки методических материалов;</p> <p>– современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения.</p>	<p>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач</p>	<p>системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика. приемами психической саморегуляции;</p> <p>навыками воспитательной работы с обучающимися.</p>
ОПК-5	<p>Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с</p>	<p>– общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств;</p> <p>– программы по записи CD и DVD;</p> <p>– основные принципы работы в нотном редакторе;</p> <p>– основные принципы работы с офисным пакетом;</p>	<p>– набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности;</p> <p>– создавать электронные документы в офисных приложениях;</p> <p>– собрать и записать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществить рендеринг видеоматериала;</p>	<p>– совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности;</p> <p>– методами правовой защиты информации.</p>

учетом основных требований информационной безопасности	– нормы законодательства в области защиты информации, а также методы обеспечения информационной безопасности.	– применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности.	
--	---	--	--

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

код	наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		Знать	Уметь	Владеть
ПК-1	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе	- средства преломления базовых принципов педагогики в сфере гуманитарной науки; - основные принципы построения преподаваемой дисциплины в условиях сопряжённости со смежными учебными курсами, преемственных связей с ранее освоенными компетенциями, - особенности ведущих форм и жанров в художественно-исторической панораме	- привлекать комплекс знаний, полученных на всех этапах обучения, при проведении занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам и музыкальной литературе.	- основными положениями методики преподавания музыкальных дисциплин, - необходимой информацией по историческому и музыкально-теоретическому циклу дисциплин, изучаемых на специальности «музыковедение».
		– нормативно-правовую базу в области искусства, культуры, образования		
		-общие формы организации образовательной деятельности, -средства организации и управления педагогическим процессом, -специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;	-реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;	-методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях

промежуточной аттестации	<p>методическую литературу, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей;</p>	<p>развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу,</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать учебный процесс, составлять учебные программы; - реализовать в процессе преподавания знания, полученные в рамках теоретических и исторических дисциплин; - пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю; 	<p>дополнительного образования детей,</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками воспитательной работы с обучающимися; - техникой использования наиболее эффективных методов, форм и средств обучения;
	<ul style="list-style-type: none"> - основы методики преподавания предметов музыкально-теоретического и музыкально-исторического циклов; - имеющиеся учебники и учебные пособия по курсам музыкально-теоретических дисциплин и музыкальной литературы для средних специальных учебных заведений, специальную методическую литературу; 	<ul style="list-style-type: none"> - ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана; - развивать музыкальные способности обучающихся, - раскрывать перед обучающимися содержательные аспекты музыкальных произведений, - целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методический материал для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов и экзаменов; - методически грамотно строить уроки различного типа, правильно составлять календарные и поурочные планы 	<ul style="list-style-type: none"> - разнообразными формами работы, методами проведения уроков различного типа; - основными формами проверки знаний учащихся: поурочный опрос, контрольный урок, письменная контрольная работа, зачёт или экзамен.

			занятий, правильно оформлять учебную документацию;	
ПК-2	Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	варианты педагогических технологий применительно к профилю занятий в специальном классе, средства индивидуализации учебного процесса, определяемые уровнем интеллектуального развития, профессиональной подготовки и степенью одарённости обучающегося	выявлять психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; -выявлять индивидуальное своеобразие каждого из обучающихся в группе, -проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, -использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;	-навыками общения с обучающимися разного возраста, с разными психофизическими особенностями -приемами формирования психической саморегуляции, -различными педагогическими технологиями.
		- основные и дополнительные педагогические технологии, необходимые для реализации учебного процесса	- определять уровень подготовки обучающихся по различным музыкально-теоретическим и музыкально-историческим дисциплинам, вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать поведение учащихся, усвоение ими учебного материала и делать из этого необходимые методические выводы;	- необходимыми формами адаптации процесса обучения на всех его этапах к психофизическим индивидуальным особенностям обучающихся
		– научные основы дисциплины в объёме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач; – цели, задачи, принципы, содержание и средства организации музыкального	– сопоставлять различные представления о цели, задачах, принципах, содержании, формах и средствах музыкального образования; – характеризовать содержание различных видов музыкальной деятельности учащихся;	– знаниями о специфике музыки и её функциях; – приёмами теоретического анализа литературы, в которой затрагиваются проблемы теории музыкального образования.

		<p>образования; содержание видов музыкальной деятельности учащихся;</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику урока музыки как урока искусства и учебного предмета; – содержание профессиональной компетентности учителя музыки; – приоритетные профессиональные качества личности преподавателя музыки и виды его музыкально-педагогической деятельности; 	<p>– раскрывать содержание методов музыкального образования;</p>	
ПК-3	Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<p>– принципы формирования репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий, профессиональную терминологию, методику творческого подхода к организации мероприятий</p>	<p><i>- организовывать и реализовывать идейно-художественный замысел мероприятий</i></p>	<p>- театральными и актерскими методиками и приемами, - навыками творческого анализа произведений, самостоятельной и коллективной работы в контексте художественного замысла.</p>
		<p>- основные жанры выступлений перед аудиторией, основы социальной психологии и психологии личности для ориентации в слушательской аудитории,</p>	<p>- излагать текст и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин, - разрабатывать темы лекций, подготавливать комментарии к концертам, музыкально-литературным композициям, - выступать с лекциями, комментариями к исполняемым в лекциях-концертах произведениям в образовательных</p>	<p>- методами пропаганды музыкального искусства и культуры, - навыками просветительской работы, публичных выступлений в качестве лектора-просветителя, ведущего концертных программ, радиопередач,</p>

			учреждениях, учреждениях культуры и др.,	
		– принципы организации концертных мероприятий.	использовать приобретенные знания для формирования правильной стратегии маркетинга	методикой проведения маркетинговых исследований
		- традиционные виды нотации	- свободно читать музыкальный текст с листа и транспонировать его	- навыками свободного чтения с листа и транспонирования музыкального текста сочинения
ПК-6	Способен осуществлять связь со средствами массовой информации, образовательным и организациями учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды	- типы аудитории, правила речевого поведения в определенных условиях коммуникации, - основы классической риторики;	- участвовать в качестве ведущего в концертных программах, - выстраивать стратегию поведения в условиях коммуникации (преодоление критических ситуаций, выбор тональности общения и т.д.);	- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, - навыками общения со слушательской аудиторией и аудиторией обучающихся, публичного общения для решения коммуникативных задач
		знать: основные жанры выступлений перед аудиторией; - основы социальной психологии и психологии личности для ориентации в слушательской аудитории; - типы аудитории, правила речевого поведения в определенных условиях коммуникации, основы классической риторики;	уметь: излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин; - разрабатывать темы лекций, подготавливать комментарии к концертам, музыкально-литературным композициям;	владеть: методами пропаганды музыкального искусства и культуры; - развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; - навыками просветительской работы, публичных

			<ul style="list-style-type: none"> - выступать с лекциями, комментариями к исполняемым в лекциях-концертах произведениям в образовательных учреждениях, учреждениях культуры и др.; - участвовать в качестве ведущего в концертных программах, использовать перед аудиторией все возможности речи, ее дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру; - выстраивать стратегию поведения в условиях коммуникации (преодоление критических ситуаций, выбор тональности общения и т.д.) 	<p>выступлений в качестве лектора-просветителя, ведущего концертных программ, радиопередач;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками общения со слушательской аудиторией и аудиторией обучающихся, публичного общения для решения коммуникативных задач.
ПК-7	<p>Способен освещать культурно-исторические события и факты, а также консультировать по подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, науки и образования на различных сценических</p>	<ul style="list-style-type: none"> - место журналистики в жизни современного общества, - функции журналиста и особенности его профессии, - основные законы и принципы, регулирующие журналистскую деятельность в обществе, - отличие публицистики от других форм литературной деятельности, - особенности музыкальной журналистики и ее различных направлений: - особенности различных жанров журналистики и их модификации на радио, телевидении, в сетевых СМИ, - основные принципы подбора 	<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять постоянную связь со средствами массовой информации с целью пропаганды музыкального искусства и культуры, - принимать участие в организации и проведении пресс-конференций, других PR-акций, - создавать собственные материалы для СМИ, - выполнять под руководством главного редактора работу в редакциях периодических изданий по вопросам искусства, на радио и телевидении, - готовить к публикации информационные материалы о 	<ul style="list-style-type: none"> - элементарными навыками верстки, монтажа, работы с микрофоном и репортерским оборудованием, - навыками использования современных технических средств и информационных технологий для решения коммуникативных задач, своевременной передачи информации и материалов в редакции СМИ, - представлением об этических нормах, культурой донесения информации, принятыми в журналистском

площадках, в средствах массовой информации и иных информационно-рекламных службах путем создания собственных авторских материалов	иллюстративного и оформительского материала;	событиях в области музыкальной культуры и искусства, творческой деятельности музыкального коллектива, автора музыкального произведения;	сообществе
	<ul style="list-style-type: none"> - место журналистики в жизни современного общества, миссию журналиста и особенности его профессии, - основные законы и принципы, регулирующие журналистскую деятельность в обществе, - отличие публицистики от других форм литературной деятельности, - особенности музыкальной журналистики и ее различных наклонений, - особенности различных жанров журналистики и их модификации на радио, телевидении, в сетевых СМИ, - основные принципы подбора иллюстративного и оформительского материала; 	<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять постоянную связь со средствами массовой информации с целью пропаганды музыкального искусства и культуры, - принимать участие в организации и проведении пресс-конференций, других PR-акций, - создавать собственные материалы для СМИ, - выполнять под руководством главного редактора редакционной работы в редакциях периодических изданий по вопросам искусства, на радио и телевидении, - подготовить к публикации информационные материалы о событиях в области музыкальной культуры и искусства, творческой деятельности музыкального коллектива, автора музыкального произведения; 	<ul style="list-style-type: none"> - элементарными навыками верстки, монтажа, работы с микрофоном и репортерским оборудованием, - навыками использования современных технических средств и информационных технологий для решения коммуникативных задач, своевременной передачи информации и материалов в редакции СМИ, - представлением об этических нормах, культурой донесения информации, принятыми в журналистском сообществе
	- специфику и методы музыкально-критических суждений,	- привлекать к сотрудничеству со СМИ музыкально-культурную общественность	- профессиональной лексикой;

		<ul style="list-style-type: none"> - критерии оценок, особенности жанров и типов изданий; - процесс производства печатной продукции, связанной с деятельностью организаций искусства, - специфические характеристики печатной продукции, издаваемой в рамках их деятельности; - особенности критических методов, возможности жанров, композиции, стиля письменной или устной речи; - особенности формирования оценочных суждений по отношению к новой или неизвестной музыке, - механизм формирования оценок исполнительского мастерства, - особенности восприятия читающего критические статьи или слушающего комментариев в концерте, радио-телеэфире; - классическое наследие русской и зарубежной музыки, музыкальную современность; 	<p>и разные слои аудитории,</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать и проводить опросы, дискуссии по актуальным проблемам в области музыкального искусства; - подготавливать комментарии к концертам, музыкально-литературным композициям; - использовать знания, умения и навыки, приобретённые в других курсах, ориентироваться в разных исторических, индивидуальных, а также национальных стилях, академических и неакадемических типах музыки, - понимать специфику музыкальных инструментов, голосов, жанров, разбираться в специфике концертного исполнения, оперного или балетного спектакля, радио или телевизионной трансляции, - собирать необходимый материал на русском и иностранных языках, общаться с музыкантами, постановщиками, организаторами музыкальных событий, - грамотно и стилистически выверенно излагать свои мысли. 	<ul style="list-style-type: none"> - необходимыми представлениями о процессе редакционной подготовки текстов книг и периодических изданий, а также о редакционном контроле в процессе типографического производства; - навыком лаконично и свободно излагать текст, - умением сопоставлять факты, события, мнения;
--	--	--	--	---

2.2 Описание шкал оценивания и критериев

Критерии оценки результатов защиты выпускных квалификационных работ

Оценка ставится по 5-балльной шкале

“Отлично” получает выпускник, сумевший дать развёрнутые ответы на все возникшие в ходе процедуры защиты ВКР вопросы и в работе которого

а) обоснована актуальность затронутой проблемы; грамотно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы и практическая значимость, а также указана апробация исследования;

б) раскрыто содержание глав (или параграфов); в конце каждой главы сделаны выводы;

в) чётко по пунктам составлено Заключение, содержание которого соответствует выводам, данным к главам;

г) представлен список использованных источников, отражающий как фундаментальные (психолого-педагогические и др.) исследования, адекватные выбранной теме, так и новейшие работы;

д) грамотно составлен аппарат ссылок, отсутствует плагиат, отсутствуют ошибки лексико-грамматического характера;

е) исследование выполнено в соответствии с требованиями, предъявляемыми к ВКР;

ж) исследование написано языком, соответствующим научному стилю изложения материала.

“Хорошо” получает выпускник, сумевший ответить на большую часть возникших в ходе процедуры защиты ВКР вопросов принципиального характера и в исследовании работе которого:

а) обоснована актуальность затронутой проблемы; грамотно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы, практическая значимость и методологическая основа исследования;

б) раскрыто содержание глав (или параграфов);

в) грамотно составлено заключение, содержание которого соответствует содержанию основной части исследования;

г) представлен список используемой литературы, отражающий основные источники по теме исследования;

д) грамотно составлен аппарат ссылок, не допускается плагиат, но в работе присутствуют опечатки, некоторые ошибки лексико-грамматического и синтаксического характера;

е) исследование выполнено в соответствии с требованиями, предъявляемыми к ВКР.

“Удовлетворительно” получает выпускник, не сумевший ответить на большую часть принципиальных вопросов, возникших в ходе процедуры защиты ВКР и в исследовании которого:

а) в целом сформулирована проблема исследования, что помогает понять актуальность выбранной темы; корректно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы, практическая значимость и методологическая основа исследования;

б) в основном раскрыто содержание глав (или параграфов);

в) составлено заключение, содержание которого в целом соответствует содержанию основной части исследования, но содержит “общие места”, повторы;

г) представлен список используемой литературы, отражающий основную литературу по теме исследования;

д) не допускается плагиат, но составленный аппарат ссылок не всегда точен;

е) исследование в целом выполнено в соответствии с требованиями, предъявляемыми к работе, но содержит опечатки, ошибки синтаксического и грамматического, а также лексического характера (просторечие, отсутствие согласования в предложениях и др.).

“Неудовлетворительно” получает выпускник, не сумевший ответить на принципиально важные вопросы, возникшие в ходе процедуры защиты ВКР и в дипломной работе которого:

а) не раскрыта актуальность исследуемой проблемы; неверно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы, практическая значимость, новизна и методологическая основа исследования;

б) плохо раскрыто содержание глав (или параграфов);

в) заключение не соответствует основной части исследования;

г) представленный список используемой литературы не отражает (или плохо отражает) основные источники по теме исследования;

д) допускается плагиат и составленный аппарат ссылок не точен либо практически отсутствует;

е) исследование выполнено с существенными нарушениями требований, предъявляемых к ВКР; содержит опечатки, ошибки синтаксического и грамматического, а также лексического характера (просторечие, отсутствие согласования в предложениях и др.).

При защите ни текст, ни устный ответ не раскрывает сути поставленной проблемы, которая зачастую вообще отсутствует. Автор не владеет текстом своей работы, не умеет выражать свои мысли, рассуждать, отвечать на вопросы. Список использованных источников мал, содержит источники, не касающиеся заявленной темы.

Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена

ОТЛИЧНО – содержащиеся в билете вопросы излагаются с достаточной полнотой и детализацией, экзаменуемый свободно владеет материалом; музыкальная иллюстрация оптимально иллюстрирует теоретическое изложение, исполнение примеров выразительно, комментарий детализирован.

ХОРОШО – содержащиеся в билете вопросы излагаются недостаточно полно и детализированно, музыкальная иллюстрация оптимально иллюстрирует теоретическое изложение, но исполнение примеров недостаточно корректно, комментарий слишком лаконичен.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО – вопросы, содержащиеся в билете, излагаются недостаточно полно, музыкальная иллюстрация отсутствует, примеры лишь перечисляются и не комментируются.

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО – тема каждого вопроса из содержащихся в билете не раскрыта.

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль

Перед государственным экзаменом проводится консультирование обучающихся по вопросам организации и проведения государственного экзамена.

Для подготовки выпускной квалификационной работы за обучающимся (несколькими обучающимися, выполняющими выпускную квалификационную работу совместно) распорядительным актом организации закрепляется руководитель выпускной

квалификационной работы из числа работников организации и при необходимости консультант (консультанты).

Промежуточная аттестация (зачеты, экзамены)

Промежуточный контроль осуществляется в виде обсуждения/прослушивания на заседании выпускающей кафедры, в рамках которого выпускная квалификационная работа получает допуск к защите.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация осуществляется на Государственной итоговой аттестации.

I. Защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы)

Основными документами, предоставляемыми в ГИА, являются:

- текст подготовленной к защите ВКР;
- письменный отзыв научного руководителя;
- акт о внедрении результатов исследования (при наличии педагогического эксперимента).

- справка от заведующего выпускающей кафедрой о результатах проверки на плагиат (уникальность текста должна составлять не менее 70 %)

Отзыв научного руководителя включает следующие положения:

- соответствие выполненной ВКР специальности и отрасли науки, по которой ГИА предоставлено право проведения защиты ВКР;

- краткая характеристика работы (актуальность, теоретический уровень и практическая значимость, полнота, глубина и оригинальность решения поставленных вопросов, оценка готовности работы к защите, степень соответствия требованиям, предъявляемым к выпускным работам).

Основным документом, подготавливаемым к защите выпускником, является текст доклада, который зачитывается (пересказывается) на заседании ГИА (Текст защиты формируется на основных положениях ВКР и её результатах, изложенных во Введении и Заключение).

Примерные варианты тем выпускных квалификационных работ

Варианты преломления инструментальных форм барокко в Бранденбургских концертах И. С. Баха

Специфика преломления жанра баллады в творчестве С. М. Слонимского

Специфика преломления черт камерной оперы в композиции и драматургии “Иоланты”

П.И. Чайковского

Особенности воплощения темы детства в творчестве Б. Бриттена

Особенности воплощения темы героизма в творчестве С. Прокофьева

Преломление материала первоисточника в фугах на хорал И. С. Баха: хронологический аспект

Примерный перечень вопросов при защите выпускной квалификационной работы:

1. Чем обоснован выбор темы выпускной квалификационной работы?
2. Какова степень разработанности темы?
3. Охарактеризуйте цель и задачи ВКР.
4. Какова методологическая база исследования?
5. В чем заключается практическая значимость работы?
6. Сформулируйте основные выводы ВКР.
7. Как можно использовать полученные результаты исследования?
8. Вопросы, связанные с непосредственной тематикой исследования.

Примерные вопросы к государственному экзамену:

1. Формы и методы работы на уроке музыкальной литературы.
2. Методика изучения биографического материала.
3. Методические проблемы вводных и обзорных занятий.
4. Анализ музыкального произведения на уроке музыкальной литературы.
5. Музыкальная литература в системе межпредметных и внутрипредметных связей.
6. Упражнения по игре на фортепиано в курсе элементарной теории музыки.
7. Освоение современной мелодики в довузовском курсе сольфеджио.
8. Метроритмические упражнения в довузовском курсе сольфеджио.
9. Анализ музыкального произведения в курсе гармонии.
10. Письменные задания в курсе гармонии

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

I. Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

Защита ВКР происходит публично на заседании ГИА. Она носит характер научной дискуссии и происходит в обстановке высокой требовательности, принципиальности и соблюдения научной этики, при этом обстоятельному анализу подвергается достоверность и обоснованность всех выводов и рекомендаций научного и практического характера, содержащихся в ВКР.

Защита начинается с оглашения заведующим кафедрой названия ВКР, фамилии, имени и отчества её автора, и научного руководителя. Затем слово для сообщения основных результатов исследования предоставляется выпускнику. Своё выступление он строит на основе тезисов доклада, призванного подтвердить высокий уровень теоретической подготовки, эрудицию выступающего и его способность доступно изложить основные научные результаты проведённого исследования.

Далее слово предоставляется научному руководителю, который характеризует отношение соискателя к работе над ВКР, затрагивает другие вопросы, касающиеся процесса работы над исследованием. В случае отсутствия (по уважительной причине) на заседании ГИА научного руководителя зачитывается его письменный отзыв на выполненную ВКР.

После этого начинается научная дискуссия, в которой вправе участвовать все присутствующие. Члены ГИА в устной форме могут задавать любые вопросы по проблемам, затронутым в ВКР, методам исследования, уточнять результаты и процедуру экспериментальной работы и т.п. После окончания дискуссии соискателю может быть предоставлено заключительное слово.

Для доклада по содержанию работы соискателю предоставляется 5-6 минут, для ответа на замечания рецензентов не более 5 минут. Вопросы и ответы на вопросы членов комиссии и присутствующих не более 10 минут.

Итоги защиты подводятся на закрытом заседании членов ГИА, где принимается решение о её оценке.

II. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Требования к концертной сольной программе Государственной итоговой аттестации:

В процессе прохождения Государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать знание основных принципов развития музыкального искусства и

культуры, науки и педагогики, владение профессиональной терминологией, умение ориентироваться в специальной научной и учебно-методической литературе и аргументированно отстаивать свою точку зрения, а также показать широкий кругозор в области различных видов искусства.

Основными критериями оценки ответа на экзамене по профессиональной педагогической подготовке являются полнота, обстоятельность и глубина раскрытия каждого вопроса из содержащихся в билете, свободное владение материалом, профессиональной терминологией, стилистическая выверенность излагаемого текста. Существенна степень оптимальности привлечения музыкального материала и качество исполнения музыкальных образцов, иллюстрирующих теоретические положения, навыки их комментария.