

Министерство культуры Тамбовской области
ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический
институт им. С.В.Рахманинова»

«Утверждено»
решением Учёного совета
от 29.11.2023 г. (протокол № 15)
Ректор Р.Н. Бажилин

ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
по направлению подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Направленность (профиль) программы магистратуры
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Тамбов – 2023

Утверждена на заседании Ученого совета.
Протокол №15 от 29.11.2023 г.

Разработчик:

декан факультета музыкального
исполнительства и музыковедения,
кандидат педагогических наук, доцент А.Н. Четвертков

Эксперт:

Заместитель начальника Управления
культуры и архивного дела
Тамбовской области, засл. артистка РФ М.А. Овсепян

Программа государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) составлена в соответствии с требованиями, устанавливаемыми ФГОС подготовки бакалавра по направлению 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденному приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 815; приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 N 636 (ред. от 28.04.2016) «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», а также с Положением о порядке и процедурах проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры ТГМПИ им. С.В. Рахманинова.

Целью ГИА является определение готовности выпускников к решению профессиональных задач на уровне требований ФГОС ВО по направлению 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство.

В ГИА по направлению 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство профилю подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты» включены:

I. Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

II. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Аттестационные испытания, входящие в состав ГИА выпускника, полностью соответствуют ФГОС ВО по направлению 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство.

I. Требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения

Общие требования, предъявляемые к выпускной квалификационной работе (дипломной работе).

Выпускная квалификационная работа (в дальнейшем — ВКР) представляет собой письменную работу, которая содержит совокупность результатов и научных положений, выдвигаемых автором для публичной защиты, имеет внутреннее единство, свидетельствует о способности автора проводить самостоятельные научные исследования с привлечением имеющихся у него теоретических знаний и практических навыков. ВКР должна показать умение автора кратко, логично и аргументировано излагать материал, её оформление должно соответствовать правилам оформления научных публикаций.

В системе науки ВКР выполняет квалификационную функцию, т.е. готовится с целью публичной защиты научных положений проведённого исследования. В этой связи основная задача соискателя – продемонстрировать уровень своей научной квалификации и, прежде всего, умение самостоятельно вести научный поиск и решать конкретные научные задачи.

ВКР закрепляет полученную информацию в виде текстового и иллюстративного материала, в которых автор упорядочивает накопленные научные факты и доказывает научную ценность и практическую значимость тех или иных положений путём сознательного убеждения в их истинности на основе общезначимости для научного сообщества норм и критериев.

ВКР адекватно отражает как общенаучные, так и специальные методы научного познания, правомерность использования которых всесторонне обосновывается в каждом конкретном случае их использования.

Основой содержания является материал, включающий описание новых факторов, явлений и закономерностей, или обобщение ранее известных положений с других научных позиций или в ином исследовательском аспекте.

Содержание ВКР в наиболее систематизированном виде фиксирует как исходные предпосылки научного исследования, так и весь его ход и полученные при этом результаты. Причем здесь не просто описываются научные факты, а проводится их всесторонний анализ, рассматриваются типичные ситуации их бытования, обсуждаются имеющиеся альтернативы и причины выбора одной из них.

В ВКР получает наиболее полное отражение такое свойство научного познания, как критичность по отношению к существующим взглядам и представлениям, а это значит, что содержание ВКР характеризует такая его особенность, как наличие в нем дискуссионного и полемического материала.

Для изложения материала ВКР характерны аргументированность суждений и точность приводимых данных.

ВКР, являясь самостоятельным научным исследованием, всё же относится к разряду учебно-исследовательских работ, в основе которых лежит моделирование уже известных решений. Её научный уровень должен отвечать программным требованиям обучения. Выполнение такой работы должно не столько решать научные проблемы, сколько служить свидетельством того, что её автор научился самостоятельно вести научный поиск, видеть профессиональные проблемы и знать наиболее общие методы и приёмы их решения.

Темы работ определяются высшим учебным заведением. При выборе темы следует учитывать общий стаж в избранной области знаний, опыт выступлений в научных кружках или на конференциях специалистов с научными сообщениями и т.п. При выборе темы целесообразно брать задачу сравнительно узкого плана с тем, чтобы можно было её глубоко проработать. Темы ВКР утверждаются приказом ректора института на основании решений выпускающих кафедр, оформленных в виде выписки из протокола заседания кафедры.

Объём текста работы не может быть менее 70 и более 100 страниц машинописного текста. Объём Приложений не учитывается в общем объёме ВКР.

1.2 Оформление текста работы

Правила оформления ВКР

Композиция работы

Композиция ВКР — это последовательность расположения её основных частей, к которым относят основной текст (т.е. главы и параграфы), а также части её справочно-сопроводительного аппарата. Традиционно сложилась определённая композиционная структура ВКР, основными элементами которой в порядке их расположения являются следующие:

- А. Титульный лист.
- Б. Содержание.
- В. Введение.
- Г. Главы основной части.
- Д. Заключение.
- Е. Список использованных источников.
- Ж. Приложения.

Правила оформления титульного листа

Вверху указывается наименование учебного заведения, факультета и кафедры. Строкой ниже — фамилия, имя и отчество автора работы. В среднем поле помещается

название работы (без кавычек), вид исследования (дипломный реферат/дипломная работа) и, ниже, шифр и название направления подготовки. Строкой ниже, слева указывается информация о допуске к защите заведующего кафедрой с указанием его инициалов и фамилии, справа указываются инициалы, фамилия научного руководителя, его ученое звание, ученая степень. Внизу посередине страницы отмечается место выполнения работы и год написания. (см. Приложение А)

Правила оформления раздела «Содержание»

После титульного листа помещается Содержание, в котором приводятся все заголовки ВКР и указываются одной цифрой страницы, с которой они начинаются. Заголовки содержания должны быть полностью идентичными заголовкам в тексте. Сокращать или давать их в другой формулировке, последовательности по сравнению с заголовками в тексте нельзя. Все заголовки начинают с прописной буквы без точки в конце. Последнее слово каждого заголовка соединяют отточием с соответствующим ему номером страницы в правом столбце оглавления.

Образец оформления раздела «Содержание»

(для работ, основное содержание которых структурировано главами и параграфами)

Содержание	
Введение	3
Глава 1 (название)	9
1.1 (название)	9
1.2 (название)	20
1.3(название)	31
Глава 2 (название)	41
2. 1(название)	41
2.2(название)	56
2.3(название)	68
Заключение	77
Список использованных источников	82
Приложения	87

Правила оформления раздела «Введение»

Введение включает в себя ряд обязательных пунктов, расположенных в следующей последовательности: актуальность исследования, степень разработанности проблемы, объект, предмет, цель, задачи, методы исследования, практическая значимость, база исследования (при наличии экспериментальной части).

Введение также может включать в себя дополнительные пункты: гипотезу исследования, научную новизну, теоретическую значимость, апробацию исследования, методологическую основу исследования. Данные пункты включаются в введение на усмотрение научного руководителя с целью осуществить более полную характеристику ВКР.

Освещение актуальности должно быть немногословным. Достаточно в пределах полутора страниц машинописного текста показать главное – суть проблемной ситуации, из чего и будет видна актуальность темы.

Для сообщения о состоянии разработки (степени разработанности) выбранной темы, составляется краткий обзор литературы, который в итоге должен привести к выводу, что именно данная тема ещё не раскрыта (или раскрыта лишь частично, или не в том аспекте) и потому нуждается в дальнейшей разработке. Если такой вывод автор сделать не может, то он лишает себя права на разработку выбранной темы.

Обязательным элементом введения является формулировка *объекта* и *предмета* исследования. Объект – это процесс или явление, порождающие проблемную ситуацию и избранные для изучения. Предмет – это то, что находится в границах объекта. Объект и предмет исследования как категории научного процесса соотносятся между собой как общее и частное. Предмет исследования определяет тему ВКР, которая обозначается на титульном листе как её заглавие.

Формулировке цели предпринимаемого исследования и его конкретных задач, которые предстоит решать в соответствии с этой целью, посвящены следующие этапы Введения. Задачи излагаются в форме перечисления (изучить, описать, установить, выявить, вывести формулу и т.п.).

Обязательным элементом введения ВКР является также указание на методы исследования, которые служат инструментом в добывании фактического материала, являясь необходимым условием достижения поставленной в такой работе цели (теоретические и эмпирические – раскрыть в связи с используемыми в исследовании методами).

В отдельных случаях (когда выпускник вёл серьезную исследовательскую деятельность, нашедшую отражение в научных публикациях, выступлениях на конференциях и т.п.) в структуру Введения могут быть включены разделы «Практическая значимость исследования» и «апробация исследования».

Правила оформления основного текста

Содержание глав основной части должно точно соответствовать теме ВКР и полностью ее раскрывать. В этих главах раскрывается умение автора сжато, логично и аргументировано излагать материал, изложение и оформление которого должны соответствовать требованиям, предъявляемым к печатным работам. Основной текст ВКР, может быть структурирован главами. В этом случае каждая глава должна иметь самостоятельное название и включать в себя не менее двух параграфов.

Основной текст печатается на одной стороне листа белой бумаги формата А4 14 Кеглем, с междустрочным интервалом - 1,5. Размеры полей: левое — 30 мм, правое — 10 мм; верхнее и нижнее — по 20 мм каждое. Отступ в начале абзаца — стандартный (1,25).

Каждая новая глава начинается с новой страницы. Параграфы внутри одной главы идут последовательно, не прерывая страницы. При отсутствии глав, каждый новый параграф также начинается с новой страницы. Это же правило относится к разделам Введение, Заключение, Список использованных источников, Приложения, а также к указателям.

Расстояние между названием главы и названием параграфа — 3 междустрочных интервала.

Расстояние между названием параграфа и основным текстом – 1 междустрочный интервал.

Расстояние между параграфами внутри одной главы — 3 междустрочных интервала.

Если текст структурирован только параграфами, в этом случае расстояние между названием параграфа и основным текстом– 3 междустрочных интервала. Каждый параграф начинается с новой страницы.

Если основной текст ВКР структурирован главами, то каждая глава должна содержать выводы по главам, отражающие содержание включенных в неё параграфов.

Выводы к параграфам могут отсутствовать, но все значимые резюме каждой из глав и/или разделов должны быть отражены в заключении.

Внутри текста названия глав и параграфов выделяются полужирным начертанием.

Обязательные требования к основному тексту работы:

– логическая скоординированность всех разделов;

- терминологическая точность;
- выверенность литературного стиля.

Стиль письменной научной речи — это безличный монолог. Поэтому изложение обычно ведётся от третьего лица, так как внимание сосредоточено на содержании и логической последовательности сообщения, а не на субъекте. Качествами, определяющими культуру научной речи, являются точность, ясность и краткость.

Обязательные требования к оформлению цитат: цитата в основном тексте должна подтверждать положение автора ссылкой на авторитетный источник, который обязательно должен быть указан в разделе «Список использованных источников». При точном воспроизведении цитируемый текст помещается в кавычки. Пропуск отдельных слов, словосочетаний отмечается многоточием, заключённым в «угловые» скобки: <...>. При свободном пересказе текста источника кавычки не используются. Во всех случаях обязательны ссылки на источник по следующему образцу: [12, с. 32], где цифра 12 – номер источника по Списку литературы.

Цитирование является обязательным компонентом основного текста, но не должно быть избыточным. Изложение материала основного текста без цитирования — не допускается. В тексте работы ссылки на того или иного автора оформляются в следующей последовательности: инициалы автора (без пробелов), фамилия. Например: И.И. Иванов. Ссылки на иностранных авторов допускаются в следующем виде: R. Ivanov.

Нумерация страниц — в нижнем правом углу страницы.

Правила оформления заключения

Раздел «Заключение» начинается с новой страницы и представляет собой последовательное, логически стройное изложение полученных итогов в их соотношении с общей целью и задачами, изложенными во Введении. Заключение содержит так называемое «выводное» знание, которое является новым по отношению к исходному знанию. Именно оно выносится на обсуждение и оценку научной общественности в процессе публичной защиты ВКР. Выводное знание не должно подменяться механическим суммированием выводов в конце глав, представляющих краткое резюме, а должно содержать то новое, существенное, что составляет итоговые результаты исследования, которые часто оформляются в виде некоторого количества абзацев. Их последовательность определяется логикой построения ВКР. Заключительная часть предполагает наличие обобщённой итоговой оценки проделанной работы. При этом важно указать, в чём заключается её главный смысл, какие важные побочные научные результаты получены, какие встают новые научные задачи в связи с проведением ВКР. В некоторых случаях возникает необходимость указать пути продолжения исследуемой темы, формы и методы её дальнейшего изучения, а также конкретные задачи, которые будущим исследователям придется решать в первую очередь.

Таким образом, заключительная часть ВКР представляет собой не простой перечень полученных результатов проведённого исследования, а их итоговый синтез, т.е. формулирование того нового, что внесено её автором в изучение и решение проблемы.

Правила оформления списка использованных источников

Список использованных источников помещается после заключения. Список использованных источников и библиографические ссылки оформляются в соответствии с ГОСТ 7.12–2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления», ГОСТ 7.82-2001. «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов». Каждый включённый в такой список литературный источник должен иметь отражение в рукописи ВКР. Если её автор делает ссылку на какие-либо заимствованные факты или цитирует работы других авторов,

то он должен обязательно указать в ссылке, откуда взяты приведённые материалы. Не следует включать в библиографический список те работы, на которые нет ссылок в тексте ВКР и которые фактически не были использованы. В список включаются как источники, на которые есть ссылки в основном тексте, так и источники по теме исследования, проанализированные автором исследования без указания страниц. Список использованных источников строится в алфавитном порядке.

Правила оформления приложения

Приложения оформляются на последних страницах ВКР. Каждое приложение должно начинаться с новой страницы с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение». Связь основного текста с приложениями осуществляется через ссылки (пример: см. Приложение А). Приложение содержит иллюстративный, статистический или иной материал (например, сценарии уроков и т.п.), поясняющий ход проведения опытно-экспериментальной работы выпускника, нотные примеры, схемы и т.д. Номер приложения обозначают заглавными буквами русского алфавита, начиная с А, за исключением букв Ё, З, Й, О, Ч, Ъ, Ы, Ъ. После слова «Приложение» следует буква, обозначающая его последовательность, например: «Приложение А», «Приложение Б» и т.д.

Приложение не является обязательной частью структуры ВКР.

После перепечатки рукопись вычитывается. Ошибки и опечатки необходимо исправить. Допустимое число исправлений — не более двух на страницу. При наличии большого количества ошибок, опечаток и исправлений на одной странице ВКР не принимается к рассмотрению.

Порядок разработки, утверждения и процедура экспертизы

Темы ВКР разрабатываются кафедрами, реализующими основную образовательную программу подготовки выпускника.

Темы должны выбираться с опорой на знания, усвоенные выпускником в процессе освоения общепрофессиональных дисциплин. Разработка тем ВКР может обуславливаться как потребностью реализации основных направлений научно-исследовательской деятельности самой выпускающей кафедры, так и индивидуальными научными интересами выпускника.

Тема ВКР обсуждается на выпускающей кафедре и утверждается приказом ректора не позднее 15 ноября. В утверждённой теме ВКР допускаются изменения, не меняющие основной направленности исследования.

Тематика должна разрабатываться выпускающей кафедрой в соответствии с основным видом профессиональной деятельности, к которому готовятся выпускники, освоившие программу магистратуры - педагогическая деятельность.

Для подготовки ВКР выпускающей кафедрой назначается научный руководитель, в качестве которого может выступать доктор наук, кандидат наук, работающий на кафедре (или в другом структурном подразделении института), принимающий участие в реализации основной образовательной программы выпускника и имеющий достаточный вузовский опыт практической и научно-исследовательской деятельности.

В процессе подготовки ВКР её результаты могут проходить экспертизу в виде научных публикаций, выступлений выпускника на научных конференциях, семинарах, мастер-классах и т.п.

Текст ВКР предоставляется соискателем на кафедру в печатном переплетенном виде (жесткий переплёт) в 1 экземпляре с визой научного руководителя и на электронном носителе (на компакт-диске), помещённом в конверт, который приклеивается на обратную

сторону обложки твердого переплета. ВКР сдаётся на кафедру не менее чем за две недели до начала срока процедуры итоговой экзаменационной аттестации.

К защите предоставляется рукопись, только получившая допуск к защите после обсуждения на заседании выпускающей кафедры.

После процедуры защиты один экземпляр ВКР сдаётся на кафедру и хранится 5 лет.

Основные документы, предоставляемые выпускником в ГИА

Основными документами, предоставляемыми в ГИА, являются:

- текст подготовленной к защите ВКР;
- письменный отзыв научного руководителя;
- рецензии на ВКР;
- акт о внедрении результатов исследования (при наличии педагогического

эксперимента);

- справка от заведующего выпускающей кафедрой о результатах проверки на плагиат (уникальность текста должна составлять не менее 80 %).

Отзыв научного руководителя включает следующие положения:

– соответствие выполненной ВКР специальности и отрасли науки, по которой ГИА предоставлено право проведения защиты ВКР;

– краткая характеристика работы (актуальность, теоретический уровень и практическая значимость, полнота, глубина и оригинальность решения поставленных вопросов, оценка готовности работы к защите, степень соответствия требованиям, предъявляемым к выпускным работам).

Основным документом, подготавливаемым к защите выпускником, является текст доклада, который зачитывается (пересказывается) на заседании ГИА (Текст защиты формируется на основных положениях ВКР и её результатах, изложенных во Введении и Заключение)

Процедура публичной защиты

На защите студенту запрещено использование любых технических средств – сотовые телефоны, фотоаппараты, видеокамеры и т. д. В случае наличия данных средств студенту необходимо сдать их секретарю в выключенном состоянии и получить на выходе.

Защита ВКР происходит публично на заседании ГИА. Она носит характер научной дискуссии и происходит в обстановке высокой требовательности, принципиальности и соблюдения научной этики, при этом обстоятельному анализу подвергается достоверность и обоснованность всех выводов и рекомендаций научного и практического характера, содержащихся в ВКР.

Защита начинается с оглашения заведующим кафедрой названия ВКР, фамилии, имени и отчества её автора, и научного руководителя. Затем слово для сообщения основных результатов исследования предоставляется выпускнику. Своё выступление он строит на основе тезисов доклада, призванного подтвердить высокий уровень теоретической подготовки, эрудицию выступающего и его способность доступно изложить основные научные результаты проведённого исследования.

Далее слово предоставляется научному руководителю, который характеризует отношение соискателя к работе над ВКР, затрагивает другие вопросы, касающиеся процесса работы над исследованием. В случае отсутствия (по уважительной причине) на заседании ГИА научного руководителя зачитывается его письменный отзыв на выполненную ВКР.

После этого начинается научная дискуссия, в которой вправе участвовать все присутствующие. Члены ГИА в устной форме могут задавать любые вопросы по

проблемам, затронутым в ВКР, методам исследования, уточнять результаты и процедуру экспериментальной работы и т.п. После окончания дискуссии соискателю может быть предоставлено заключительное слово.

Для доклада по содержанию работы соискателю предоставляется 5-6 минут. Вопросы и ответы на вопросы членов комиссии и присутствующих не более 10 минут.

Итоги защиты подводятся на **закрытом** заседании членов ГИА, где принимается решение о её оценке.

II. Программа государственного экзамена

2.1. Требования к выпускнику по государственному экзамену

Государственный экзамен «Исполнение концертной программы» должен выявить уровень фундаментальной подготовки выпускника в предметной области знаний. Государственный экзамен «Исполнение концертной программы» направлен на выявление уровня практических знаний выпускника.

2.2. Структура государственного экзамена

Государственный экзамен состоит из следующих частей:

1. Исполнение концертной программы (сольной программы);
2. Исполнение концертной программы (выступление в составе ансамбля духовых инструментов или выступление в составе камерного ансамбля - в зависимости от основного осваиваемого музыкального инструмента).

3. Порядок подачи и рассмотрения апелляции

Для проведения государственной итоговой аттестации и проведения апелляций по результатам государственной итоговой аттестации в организации создаются государственные экзаменационные комиссии и апелляционные комиссии (далее вместе – комиссии). Комиссии действуют в течение календарного года.

Председателем апелляционной комиссии утверждается руководитель организации (лицо, исполняющее его обязанности или лицо, уполномоченное руководителем организации – на основании распорядительного акта организации).

В состав апелляционной комиссии включаются не менее 4 человек из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу организации и не входящих в состав государственных экзаменационных комиссий. Из числа лиц, включенных в состав комиссий, председателями комиссий назначаются заместители председателей комиссий.

Секретарь государственной экзаменационной комиссии ведет протоколы ее заседаний, представляет необходимые материалы в апелляционную комиссию.

По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию.

Обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласии с результатами государственного экзамена.

Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.

Для рассмотрения апелляции секретарь государственной экзаменационной комиссии направляет в апелляционную комиссию протокол заседания государственной экзаменационной комиссии, заключение председателя государственной экзаменационной

комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного аттестационного испытания, а также письменные ответы обучающегося (при их наличии) (для рассмотрения апелляции по проведению государственного экзамена) либо выпускную квалификационную работу, (для рассмотрения апелляции по проведению защиты выпускной квалификационной работы).

Апелляция рассматривается не позднее 2 рабочих дней со дня подачи апелляции на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель государственной экзаменационной комиссии и обучающийся, подавший апелляцию.

Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

При рассмотрении апелляции о нарушении порядка проведения государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственной итоговой аттестации обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат государственного аттестационного испытания;
- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственной итоговой аттестации обучающегося подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

В случае, указанном в абзаце третьем настоящего пункта, результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения апелляционной комиссии. Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственное аттестационное испытание в сроки, установленные образовательной организацией.

При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции и сохранении результата государственного аттестационного испытания;
- об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственного аттестационного испытания.

Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленного результата государственного аттестационного испытания и выставления нового.

Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

Повторное проведение государственного аттестационного испытания осуществляется в присутствии одного из членов апелляционной комиссии не позднее 15 июля.

Апелляция на повторное проведение государственного аттестационного испытания не принимается.

4. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки к государственному экзамену и подготовки выпускной квалификационной работы

4.1 Основная литература

1. Леонов, В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.А. Леонов, И.Д. Палкина. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2012. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66263>. — Загл. с экрана.
2. Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Гержев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58836>. — Загл. с экрана.
3. Четвертков, А.Н. Общие требования и правила оформления выпускной квалификационной работы [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов творческих специальностей высших учебных заведений / А.Н. Четвертков, И.В. Шлыкова; Тамб. гос. муз.- пед. ин-т им. С. В. Рахманинова. — Электрон. текст. дан. (1 файл.pdf, 721 КБ). — Тамбов: ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, 2017. — 62 с. — Режим доступа: http://tgmpi.ru/pluginfile.php/9104/mod_folder/content/0/%D0%A2%D0%A0%D0%95%D0%91%D0%9E%D0%92%D0%90%D0%9D%D0%98%D0%AF%20%D0%9A%20%D0%92%D0%9A%D0%A0.pdf?forcedownload=1, свободный. — Загл. с экрана. — Яз. рус.

4.2 Дополнительная литература

1. Жабинский, К.А. История музыкальной педагогики: рабочая программа [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / К.А. Жабинский. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2015. — 40 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99459>. — Загл. с экрана.
2. Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/61370>. — Загл. с экрана.

5. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену и подготовке выпускной квалификационной работы

В процессе подготовки к защите выпускной квалификационной работы студент должен быть готов предоставить **основные документы**:

- текст подготовленной к защите выпускной квалификационной работы;
- работа на электронном носителе (диске)
- письменный отзыв научного руководителя и рецензии на ВКР;
- акт о внедрении результатов исследования (при наличии педагогического эксперимента).
- справка заведующего выпускающей кафедры о результатах проверки на плагиат (уникальность текста должна составлять не менее 80 %)

Подготовка к государственному экзамену предполагает активную деятельность студентов, как в аудитории, так и при самостоятельной работе. Лекционный материал раскрывает в основном теоретические аспекты рассматриваемых вопросов. Необходимо обращаться для дополнения лекционного материала к рекомендуемой преподавателем литературе.

Главное условие успешности в освоении материала – это систематические занятия. На экзамене в процессе подготовки к ответу по теоретическому вопросу, целесообразно составить письменный план предстоящего ответа.

Министерство культуры Тамбовской области
ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт
им. С.В. Рахманинова»

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

к программе «Государственная итоговая аттестация»

Направление подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) программы магистратуры

«Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Тамбов 2023

1. Формирование компетенций в процессе освоения образовательной программы
(МАТРИЦА поэтапного формирования компетенций)

I. Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

код компетенции	Этап(ы) формирования компетенции	Раздел образовательной программы Очная /заочная форма обучения
УК-1	завершающий	Государственная итоговая аттестация
УК-4	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ОПК-3	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ОПК-4	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ПК-4	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ПК-5	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ПК-6	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ПК-7	завершающий	Государственная итоговая аттестация

II. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

код компетенции	Этап(ы) формирования компетенции	Раздел образовательной программы Очная /заочная форма обучения
УК-2	завершающий	Государственная итоговая аттестация
УК-3	завершающий	Государственная итоговая аттестация
УК-5	завершающий	Государственная итоговая аттестация
УК-6	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ОПК-1	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ОПК-2	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ПК-1	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ПК-2	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ПК-3	завершающий	Государственная итоговая аттестация

2. Описание показателей и индикаторов достижения компетенций, описание шкал оценивания

2.1 Показатели и индикаторы достижения компетенций

I. Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

Оценочные средства - доклад, собеседование, текст ВКР, отзыв научного руководителя, проверка на плагиат

Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

код	наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		Знать	Уметь	Владеть
УК-1.	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	методологию системного подхода	анализировать проблемную ситуацию на основе системного подхода, решать задачи, требующие навыков абстрактного мышления	логико-методологическим инструментарием для критической оценки проблемных ситуаций в современной науке и искусстве
		особенности управления в современных условиях;	применять полученные теоретические знания для разработки и принятия управленческих решений в конкретных организациях	
УК-4.	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	иностраный язык в объеме, достаточном для бытового и профессионального общения	создавать и редактировать тексты научного и профессионального назначения; реферировать и аннотировать информацию; создавать коммуникативные материалы; организовать переговорный процесс, в том числе с использованием современных средств коммуникации на русском и иностранных языках	одним из иностранных языков на уровне, необходимом для академического и профессионального взаимодействия
		основы профессионального общения, принципы и методы организации коммуникации на русском и иностранном языках	вести беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствоведения, переводить тексты по специальности без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке	навыками профессиональных коммуникаций

			использовать современные коммуникативные технологии в различных ситуациях, в том числе для академического и профессионального взаимодействия	
				навыками общения с обучающимися разного возраста

Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

код	наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		Знать	Уметь	Владеть
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики,	Новейшие методики в области музыкальной педагогики и способы разработки новых подходов к планированию и организации образовательного процесса	НЕТ	НЕТ
		– различные системы и методы музыкальной педагогики; – принципы разработки методических материалов;	– планировать учебный процесс, составлять учебные программы; решать проблемы подбора, пополнения и систематизации репертуара; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности изучаемых произведений; подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; применять комплекс знаний из области стилистики в условиях педагогической	навыком самостоятельной педагогической работы по закреплению навыков исполнительства. умением подбора номеров концертной программы; основами ведения учебно-репетиционной работы по подготовке заданного учебного материала.

	разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики		практики; пользоваться специальной литературой	
ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	основные методы и средства получения, хранения, систематизации и переработки информации	самостоятельно решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной культуры с применением информационных технологий	навыками применения информационных технологий в профессиональной деятельности
		знать основные этапы научного исследования; о сущности научно-исследовательской работы;	уметь систематизировать полученные за годы обучения теоретические и практические знания по специальным дисциплинам для решения конкретных практических задач	владеть методами и техникой научной работы; навыками самостоятельной работы с источниками; оформления научного текста, оформления научно-справочного аппарата
		знать основные этапы научного исследования	уметь отбирать и систематизировать исследуемый материал в соответствии с избранной темой, предметом и задачами исследования	владеть методами многоаспектного анализа исследовательских источников и художественных текстов; навыками формирования самостоятельных суждений по соответствующим научным проблемам

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

код	наименование	Индикаторы достижения компетенции
-----	--------------	-----------------------------------

	компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ПК-4	Способен осуществлять преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	– различные методы и приемы преподавания; – методическую литературу по профилю. методику преподавания игры на инструменты различных уровней обучения	– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;	– педагогическими технологиями; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях высшего образования; – навыками воспитательной работы с обучающимися. методами обучения игре на народных инструментах; навыками анализа выразительных и технических возможностей народных инструментов
		методику преподавания базовых дисциплин в системе основного и дополнительного образования	применять теоретические знания на практике, профессионально выстраивать педагогический процесс, в зависимости от учебной аудитории	НЕТ
ПК-5	Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении	психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп основной репертуар современного исполнителя; профессиональную терминологию, применяемую в теории и практике исполнительства на баяне, аккордеоне и струнных щипковых инструментах;	решать проблемы подбора, пополнения и систематизации репертуара; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности изучаемых произведений;	методом комплексного анализа репертуарного произведения; комплексом знаний в области исполнительской подготовки; умением подбора номеров концертной программы; методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных

	профессиональные задачи, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования			учреждениях. навыками решения профессиональных задач в области музыкального образования
		Основы профессиональной педагогической работы с учетом возрастных особенностей и психотипов учащихся	разбираться в актуальных проблемах и процессах современного музыкального образования	НЕТ
ПК-6	Способен создавать научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП	– методическую литературу по профилю. психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;	ориентироваться в специальной и методической литературе, предусмотренной программой курса; пользоваться специальной литературой; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; планировать учебный процесс, составлять учебные программы,	педагогическими технологиями; навыком создания научно-методического и учебно-методического обеспечения реализации программ СПО и ДПП
		специфику профессионального образования разных уровней (среднего и дополнительного)	использовать историко-теоретические знания при разработке учебно-методических материалов	НЕТ
ПК-7	Способен выполнять научные исследования в области музыкально-инструментально	знать основные направления науки о музыкальной культуре и искусстве, основные методы исследования музыкального произведения и других феноменов музыкальной культуры и искусства;	уметь применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, ориентироваться в смежных областях науки, ставить задачи и определять методы их решения в магистерской диссертации,	владеть профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методами и навыками критического анализа музыкальных

<p>го искусства, культуры и (или) музыкального образования и представлять результаты профессиональному сообществу</p>		выстраивать структуру магистерской диссертации;	произведений и событий, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, навыками публичного представления результатов работы профессиональному сообществу.
	основы профессионального делового общения	создавать и редактировать тексты делового назначения на русском и иностранных языках.	навыками коммуникаций на русском и иностранном языках в профессиональной сфере.
	<ul style="list-style-type: none"> – современные проблемы искусствоведения; – основные закономерности современного развития искусства в контексте мирового культурно-исторического процесса; 	<ul style="list-style-type: none"> – осуществлять комплексное научное исследование, обрабатывать полученные результаты, анализировать их с учетом современных научных данных; – расширять контекст музыковедческого исследования за счет привлечение новых методологических принципов современных гуманитарных наук; – участвовать в просветительских и межвидовых арт-проектах; 	<ul style="list-style-type: none"> – знаниями об основных эстетических тенденциях и жанрово-видовых направлениях современной культуры; – навыками научной полемики, методикой ведения дискуссий по современным проблемам музыкального искусства и науки.
	Знать: основы профессионального делового общения, принципы и методы организации делового сотрудничества с зарубежными партнерами, основ ведения переписки	Уметь: создавать и редактировать тексты делового назначения; осуществлять поиск информации; создавать коммуникативные материалы; организовать переговорный процесс, в	Владеть: навыками устных переговоров, заключения контрактов и разнообразных коммуникаций на иностранном языке в

		и заключения контрактов на русском и иностранном языках	том числе с использованием современных средств коммуникации на русском и иностранных языках.	профессиональной сфере.
--	--	---	--	-------------------------

II. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Оценочные средства - прослушивание подготовленной исполнительской программы, творческих работ

Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

код	наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		Знать	Уметь	Владеть
УК-2.	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	основные теоретические работы в области теории управления; сущность и содержание управления сущность, специфику и функции государственного управления	самостоятельно анализировать управленческие ситуации из жизни организаций, позволяющие наглядно показать ключевые концепции и продемонстрировать управленческие аспекты;	понятийным аппаратом, методологией теории управления
		основные теоретические положения менеджмента, основные характеристики, ресурсы, тенденции в развитии;	использовать приобретенные знания для формирования правильной стратегии маркетинга;	навыками проектной деятельности; технологиями реализации творческих проектов
УК-3.	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для	специфику работы менеджера искусств, его роль в организациях культуры;	анализировать управленческие процессы, применять на практике рекомендации теории менеджмента;	навыками прогнозирования и планирования деятельности организации на различные периоды
		сущность и содержание управления сущность, специфику и функции государственного управления	разрабатывать систему управления организационной культурой для повышения эффективности деятельности	

	достижения поставленной цели		организации; влиять на процесс коммуникации в организации; применять современные методики кадрового администрирования	
УК-5.	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	основные принципы диалектической взаимосвязи различных культур	анализировать процессы в области культуры, искусства и межкультурной коммуникации	Навыками типологизации культур и процессов в области искусства
УК-6.	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Методы формирования и развития самооценки и саморазвития как составляющих профессионального комплекса музыканта	планировать и реализовывать намеченные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей	навыками критического самоанализа; арсеналом художественно-выразительных средств
		формы, методы и технологии решения управленческих проблем		

Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

код	наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		Знать	Уметь	Владеть
ОПК-1.	Способен применять	и толковать художественный образ музыкальных произведений как	выстраивать образовательный процесс в опоре на организацию собственной	

<p>музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>целостное явление в совокупности составляющих его элементов</p>	<p>художественной деятельности обучающихся</p>	
	<p>основную музыкально-теоретическую терминологию и категориально-понятийный аппарат современного отечественного и зарубежного музыкознания</p>	<p>ориентироваться в основных этапах учебно-исследовательской деятельности и специфике дифференциации научных жанров</p>	<p>методами и техникой научной работы; навыками самостоятельной работы с информационными источниками</p>
	<p>философские и эстетические парадигмы конкретного исторического периода</p>	<p>анализировать философские и искусствоведческие проблемы во взаимосвязи с культурно-историческим контекстом</p>	<p>навыками идентификации философских, научных, эстетических идей в их культурно-историческом контексте</p>
	<p>музыкально-теоретические основы необходимые для работы над музыкальным материалом</p>	<p>принципы создания исполнительской интерпретации музыкального произведения;</p>	<p>навыками воплощения собственной исполнительской интерпретации, базирующейся на теоретических и религиозно-философских знаниях</p>
	<p>музыкально-теоретические основы необходимые для работы над музыкальным материалом; принципы создания исполнительской интерпретации музыкального произведения;</p>	<p>исполнять музыкальную литературу (любых стилей, направлений, эпох); анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте</p>	<p>навыком исполнительского анализа музыкального произведения; арсеналом художественно-выразительных средств навыками воплощения собственной исполнительской интерпретации, базирующейся на</p>

				теоретических и религиозно-философских знаниях
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Различные виды нотации, сложившиеся в музыкальной практике	Воспроизвести музыкальный текст в различных видах записи	НЕТ
		современные исполнительские приёмы; особенности современной нотации;	воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	техническими навыками и приемами игры на профильном инструменте; профессиональной терминологией;
		репертуар, включающий произведения, записанные разными видами нотации	прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;	навыками публичного исполнения концертных программ; различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; профессиональной терминологией.

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

код	наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		Знать	Уметь	Владеть
ПК-1	Способен осуществлять на	произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в	изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей	методикой работы с ансамблем, включающим

<p>высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе учебных или профессиональных творческих коллективов</p>	<p>ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения</p>	<p>и жанров;</p>	<p>сочинения различных эпох и жанров, культурой сценического исполнения произведений стилей и жанров, профессиональной терминологией;</p>
	<p>особенности ведения сольной музыкально-исполнительской деятельности сольный репертуар и репертуар для различных видов ансамблей;</p>	<p>исполнять музыкальные произведения в публичных концертах на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;</p>	<p>профессиональными навыками сольного концертного исполнительства спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, методикой ведения репетиционной работы с партнерами.</p>
	<p>широкий круг оркестровой литературы</p>	<p>Осуществлять репетиционную и концертную деятельность в составе учебных или профессиональных ансамблей и (или) оркестров</p>	<p>Навыками ансамблевой и оркестровой игры на высоком уровне навыками репетиционной работы в качестве оркестранта, концертмейстера группы; навыками концертных выступлений в качестве оркестранта.</p>
	<p>методику работы с ансамблями, обширный репертуар для различных видов ансамблей.</p>	<p>свободно читать с листа ансамблевую литературу (любых стилей, направлений, эпох), быстро адаптироваться к игре в</p>	<p>арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения</p>

			разных ансамблях, на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров для различных ансамблевых составов	концертной деятельности; значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения для различных ансамблей, навыками ведения репетиционной работы с партнёрами.
ПК-2	Способен создавать на высоком художественном и техническом уровне индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром	обширный ансамблевый репертуар для различных видов ансамблей	самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения	ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, профессиональной терминологией;
		Знать способы мануального управления оркестром, средства дирижерской (мануальной) техники, технологию создания исполнительской интерпретации сочинения в оркестровом коллективе	Уметь ставить дирижерские цели и задачи, грамотно определять средства дирижерской (мануальной) техники,	средствами дирижерской (мануальной) техники
		основные стили и направления современной музыки; современный репертуар для своего инструмента; современные исполнительские приемы;	самостоятельно анализировать художественные и технические особенности произведений современных композиторов, осознавать и раскрывать их художественное содержание, создавать собственную интерпретацию.	нетрадиционными приемами звукоизвлечения на инструменте.
		основные композиторские стили, особенности интерпретации	создавать на высоком художественном и техническом уровне индивидуальную	навыками публичного представления концертных

		музыкальных произведений в соответствии с эпохой, стилем и жанром сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, включая произведения композиторов конца XX–начала XXI веков;	художественную интерпретацию музыкального произведения изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;	программ профессиональной терминологией.
		ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей.	анализировать художественные и технические особенности произведений, предназначенных для исполнения, раскрывать их художественное содержание; проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; согласовывать исполнительские намерения с партнёрами по ансамблю и находить совместные исполнительские решения.	навыками создания художественной интерпретации ансамблевых произведений разных стилей и жанров; ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов; навыками ансамблевого исполнительства.
ПК-3	Способен разрабатывать концертные программы для творческих мероприятий различной направленности			методикой проведения маркетинговых исследований;
		репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей	использовать приобретённые знания для создания программ концертов	способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учётом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач

				музыкально-просветительской деятельности
--	--	--	--	--

2.2 Описание шкал оценивания и критериев

Критерии оценки результатов защиты выпускных квалификационных работ

Оценка ставится по 5-балльной шкале

“Отлично” получает выпускник, сумевший дать развёрнутые ответы на все возникшие в ходе процедуры защиты ВКР вопросы и в работе которого

а) обоснована актуальность затронутой проблемы; грамотно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы и практическая значимость, а также указана апробация исследования;

б) раскрыто содержание глав (или параграфов); в конце каждой главы сделаны выводы;

в) чётко по пунктам составлено Заключение, содержание которого соответствует выводам, данным к главам;

г) представлен список использованных источников, отражающий как фундаментальные (психолого-педагогические и др.) исследования, адекватные выбранной теме, так и новейшие работы;

д) грамотно составлен аппарат ссылок, отсутствует плагиат, отсутствуют ошибки лексико-грамматического характера;

е) исследование выполнено в соответствии с требованиями, предъявляемыми к ВКР;

ж) исследование написано языком, соответствующим научному стилю изложения материала.

“Хорошо” получает выпускник, сумевший ответить на большую часть возникших в ходе процедуры защиты ВКР вопросов принципиального характера и в исследовании работе которого:

а) обоснована актуальность затронутой проблемы; грамотно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы, практическая значимость и методологическая основа исследования;

б) раскрыто содержание глав (или параграфов);

в) грамотно составлено заключение, содержание которого соответствует содержанию основной части исследования;

г) представлен список используемой литературы, отражающий основные источники по теме исследования;

д) грамотно составлен аппарат ссылок, не допускается плагиат, но в работе присутствуют опечатки, некоторые ошибки лексико-грамматического и синтаксического характера;

е) исследование выполнено в соответствии с требованиями, предъявляемыми к ВКР.

“Удовлетворительно” получает выпускник, не сумевший ответить на большую часть принципиальных вопросов, возникших в ходе процедуры защиты ВКР и в исследовании которого:

а) в целом сформулирована проблема исследования, что помогает понять актуальность выбранной темы; корректно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы, практическая значимость и методологическая основа исследования;

б) в основном раскрыто содержание глав (или параграфов);

в) составлено заключение, содержание которого в целом соответствует содержанию основной части исследования, но содержит “общие места”, повторы;

г) представлен список используемой литературы, отражающий основную литературу по теме исследования;

д) не допускается плагиат, но составленный аппарат ссылок не всегда точен;

е) исследование в целом выполнено в соответствии с требованиями, предъявляемыми к работе, но содержит опечатки, ошибки синтаксического и грамматического, а также лексического характера (просторечие, отсутствие согласования в предложениях и др.).

“Неудовлетворительно” получает выпускник, не сумевший ответить на принципиально важные вопросы, возникшие в ходе процедуры защиты ВКР и в дипломной работе которого:

а) не раскрыта актуальность исследуемой проблемы; неверно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы, практическая значимость, новизна и методологическая основа исследования;

б) плохо раскрыто содержание глав (или параграфов);

в) заключение не соответствует основной части исследования;

г) представленный список используемой литературы не отражает (или плохо отражает) основные источники по теме исследования;

д) допускается плагиат и составленный аппарат ссылок не точен либо практически отсутствует;

е) исследование выполнено с существенными нарушениями требований, предъявляемых к ВКР; содержит опечатки, ошибки синтаксического и грамматического, а также лексического характера (просторечие, отсутствие согласования в предложениях и др.).

При защите ни текст, ни устный ответ не раскрывает сути поставленной проблемы, которая зачастую вообще отсутствует. Автор не владеет текстом своей работы, не умеет выражать свои мысли, рассуждать, отвечать на вопросы. Список использованных источников мал, содержит источники, не касающиеся заявленной темы.

Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена

«Отлично» – Творческая инициативность, осмысленность и глубина реализации композиторского замысла, гибкое взаимодействие с партнёрами по ансамблю, полное владение приёмами художественно-исполнительского звукоизвлечения (включая динамические, метроритмические и артикуляционные аспекты). Отличное выступление, соответствующее всем требованиям.

«Хорошо» – Исполнение программы соответствует программным требованиям и индивидуальным возможностям студентов. В целом хорошее выступление, но допускающее некоторые технические, штриховые неточности, погрешности строя у духовых инструментов, недостаточное владение навыками звукоизвлечения.

«Удовлетворительно» – Представленная к исполнению программа соответствует программным требованиям. Однако налицо низкий уровень технической подготовки и освоения нотного текста, частые нарушения метроритмической синхронности и динамического баланса при совместной игре. Музыкальная ткань оказывается разорванной, а голосоведение и гармония - искажёнными.

«Неудовлетворительно» – Представленная к исполнению программа не соответствует программным требованиям. Произведения исполняются с частыми потерями контакта с партнёрами, демонстрируется неспособность ориентироваться в нотном тексте. Низкий уровень технической подготовки. Отказ от исполнения программы. Неспособность исполнить программу.

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль

Перед государственным экзаменом проводится консультирование обучающихся по вопросам организации и проведения государственного экзамена.

Для подготовки выпускной квалификационной работы за обучающимся (несколькими обучающимися, выполняющими выпускную квалификационную работу совместно) распорядительным актом организации закрепляется руководитель выпускной квалификационной работы из числа работников организации и при необходимости консультант (консультанты).

Промежуточная аттестация (зачеты, экзамены)

Промежуточный контроль осуществляется в виде обсуждения/прослушивания на заседании выпускающей кафедры, в рамках которого выпускная квалификационная работа получает допуск к защите.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация осуществляется на Государственной итоговой аттестации.

I. Защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы)

Основными документами, предоставляемыми в ГИА, являются:

- текст подготовленной к защите ВКР;
- письменный отзыв научного руководителя и рецензии на ВКР;
- акт о внедрении результатов исследования (при наличии педагогического эксперимента).

- справка от заведующего выпускающей кафедрой о результатах проверки на плагиат (уникальность текста должна составлять не менее 80 %)

Отзыв научного руководителя включает следующие положения:

- соответствие выполненной ВКР специальности и отрасли науки, по которой ГИА предоставлено право проведения защиты ВКР;
- краткая характеристика работы (актуальность, теоретический уровень и практическая значимость, полнота, глубина и оригинальность решения поставленных вопросов, оценка готовности работы к защите, степень соответствия требованиям, предъявляемым к выпускным работам).

Основным документом, подготавливаемым к защите выпускником, является текст доклада, который зачитывается (пересказывается) на заседании ГИА (Текст защиты формируется на основных положениях ВКР и её результатах, изложенных во Введении и Заключение).

Примерные варианты тем выпускных квалификационных работ

1. Л. Шпор: 4 концерта для кларнета с оркестром-их место в современном репертуаре исполнителей.
2. К.М. Вебер. Анданте и Венгерское рондо для фагота и фортепиано. Исполнительский анализ.
3. Переложения в педагогическом репертуаре для саксофона-альта.
4. Организация учебного процесса в начальный период обучения на трубе в классе специального инструмента.
5. Работа над интерпретацией музыкального произведения в классе саксофона на примере сюиты «Скарамуш» для саксофона с оркестром Д. Мийо.
6. Работа над произведениями крупной формой в классе фагота музыкального колледжа на примере Концерта для фагота с оркестром B-dur В. А Моцарта.

7. Освоение современных исполнительских приемов для кларнета на материале сборника И. Оленчика «20 каприсов для кларнета соло».

**Примерные образцы исполнительских программ, выносимых на
государственный экзамен**

**Примерные образцы сольной концертной программы
Специальный инструмент флейта**

Программа в одном отделении до 40 минут, включающая произведения различных форм и жанров:

I вариант

Бозза Э. Образ
Моцарт В.А. Концерт Ре-мажор 2,3 части
Таффанель П. Фантазия

II вариант

Рейнеке Д. Концерт 2, 3 части
Казелла А. «Сицилиана и Бурлеска»
Тулоу Ж. Большое соло № 13

III вариант

Ибер Ж. Концерт 2, 3 части
Бозза Э. Агрестид
Гобер Ф. Ноктюрн и Аллегро-скерцандо

Специальный инструмент гобой

Программа в одном отделении до 40 минут, включающая произведения различных форм и жанров:

I вариант

Эшпай А. Концерт для гобоя с оркестром
Нурымов И. Газели
Малькольм А. Фантазия для гобоя-соло

II вариант

Моцарт В.А. Концерт До-мажор 1 часть
Агафонников В. Русская мелодия
Доницетти Г. «Фаворитка» обр. А. Паскулли

III вариант

Горбульскис Б. Концерт-фантазия для гобоя с оркестром
Шопен Ф. Вариации на тему Д. Россини
Н.А. Римский-Корсаков Полёт Шмеля из оп. «Сказка о царе Салтане»

Специальный инструмент кларнет

Программа в одном отделении до 40 минут, включающая произведения различных форм и жанров:

I вариант

Дебюсси К. Рапсодия
Шуман Р. Романс
Мострас К. Этюд на тему Н. Римского-Корсакова

II вариант

Вебер К.М. Концерт № 2 (2, 3 части)
Мессаже А. Конкурсное соло
Танеев С. Канцона

III вариант

Чайковский Б. Концерт

Сутермейстер Н. Каприччио
Бах И.С. Адажио

Специальный инструмент фагот

Программа в одном отделении до 40 минут, включающая произведения различных форм и жанров:

I вариант

Кемулария Р. Концерт
Гайдн Й. Анданте
Глиэр Р. Юмореска

II вариант

Вебер К. Концерт (1 часть или 2,3)
Боцца А. «Речитатив и Рондо»
Мирошников В. Скерцо

III вариант

В.А. Моцарт Концерт B-dur
Ж. Франсе 2 пьесы

Специальный инструмент саксофон

Программа в одном отделении до 40 минут, включающая произведения различных форм и жанров:

I вариант

Бах И.С. Прелюдия из «ХТК»
Вилла-Лобос Э. Фантазия
Калинкович Г. Тарантелла

II вариант

Готлиб М. Концерт
Барток Б. Этюд
Бетховен Л. Адажио

III вариант

А. Ботри Divertimento
М. Бонно Концертная пьеса в джазовом стиле
Н. Шмидт Маленькая лунная пьеса

Специальный инструмент валторна

Программа в одном отделении до 40 минут, включающая произведения различных форм и жанров:

I вариант

Концерт Й. Гайдна
Ф. Шуберт. Адажио для валторны и фортепиано (перелож. А. Янкелевича)
К. Дебюсси Лунный свет для валторны и фортепиано (перелож. Ф. Эккерта)

II вариант

Р. Штраус Концерт
И.С. Бах Адажио из сонаты для скрипки и фортепиано (перелож. А. Гедике)
В. Зиринг Вальс (соч. 17, № 2) для валторны и фортепиано.

III вариант

Г.Ф. Гендель Соната

Л. Моцарт Бурре для валторны и фортепиано (перелож. А. Янкелевича)
А. Нестеров Болгарские напевы Фантазия для валторны соло

Специальный инструмент труба

Программа в одном отделении до 40 минут, включающая произведения различных форм и жанров:

I вариант

Жоливе А. Концертино

Глюк Х. Мелодия

Скрябин А. Этюд № 12

II вариант

Лист Ф. Как дух Лауры

Гедике А. Концертный этюд

Арутюнян А. Концерт

III вариант

Раков Н. Вокализ

Тартини Дж. Концерт

Мартини Дж. Токката

Специальный инструмент тромбон

Программа в одном отделении до 40 минут, включающая произведения различных форм и жанров:

I вариант

Д. Убер Концерт для тромбона с оркестром

Бах И. С. Анданте из сюиты для скрипки (перелож. А. Гедике)

Мазелье Ж. Конкурсное соло для тромбона с фортепиано

II вариант

Ж. Костераде Сонатина для тромбона и фортепиано.

Васильев С. Концертная пьеса

Мартен Ф. Баллада

III вариант

Я. Куцир *Allegro maestoso* для бас-тромбона с оркестром

Бюссе А. Концертная пьеса

Пауэр И. Тромбонетта

Специальный инструмент туба

Программа в одном отделении до 40 минут, включающая произведения различных форм и жанров:

I вариант

К. Лебедев Концерт a-moll

Г. Клинг ,Г.Нойлинг Концертная каденция

М.Бич Ричеркар

II вариант

Р. Воан-Уильямс Концерт f-moll
Ф. Лист Как дух Лауры
Г. Форте Пробуждение

III вариант

Э.Грегсон Концерт для тубы с оркестром f-moll
А. Прайер Анна Лаура
О. Бадсвик Кнугт

Специальный инструмент ударные

Программа в одном отделении до 40 минут, включающая произведения различных форм и жанров:

I вариант

П. Крестен Концертино для маримбы 1 часть
П. Петти Сальмигондис
П. Чайковский Русский танец Танец пастушков из б. «Щелкунчик»

II вариант

В. Моцарт. Концерт для скрипки (переложение для ксилофона и/или маримбофона)
А. Текучёв Пять пьес для вибратона соло

III вариант

И.С. Бах. Концерт для скрипки ми мажор,
П. Чайковский Вальс-скерцо
З. Кротил Концертная пьеса для ксилофона с оркестром (в перелож. Для фортепиано)

Примерные образцы программы в составе ансамбля

I вариант

Бах. И.С. Фуга для двух труб, валторны и тромбона.
Ботьяров Е. Пьеса для четырех труб.

II вариант

Гендель Г.Ф. Анданте-Аллегро для двух труб.
Боцца Э. Диалог для двух труб.

III вариант

Моцарт В.А. Каноническое адажио для двух кларнетов и фагота.
Гайдн И.- Кесилер А. Квинтет для флейты, гобоя, кларнета, фагота и валторны

IV вариант

Телеман Г.Ф. Концерт для четырёх тромбонов.
Чайковский П.И. Хор «Блажен, кто улыбается»/Хор «Что смолкнул веселья глас» для четырёх тромбонов.

Примерные образцы программы в составе камерного ансамбля

I вариант:

Михаил Глинка. «Патетическое трио» для кларнета, фагота и фортепиано, в четырёх частях

II вариант:

Богуслав Мартину.
Соната для флейты и фортепиано, в трёх частях

III вариант:

Франсис Пуленк.
Соната для гобоя и фортепиано, в трёх частях

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

I. Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

Защита ВКР происходит публично на заседании ГИА. Она носит характер научной дискуссии и происходит в обстановке высокой требовательности, принципиальности и соблюдения научной этики, при этом обстоятельному анализу подвергается достоверность и обоснованность всех выводов и рекомендаций научного и практического характера, содержащихся в ВКР.

Защита начинается с оглашения заведующим кафедрой названия ВКР, фамилии, имени и отчества её автора, и научного руководителя. Затем слово для сообщения основных результатов исследования предоставляется выпускнику. Своё выступление он строит на основе тезисов доклада, призванного подтвердить высокий уровень теоретической подготовки, эрудицию выступающего и его способность доступно изложить основные научные результаты проведённого исследования.

Далее слово предоставляется научному руководителю, который характеризует отношение соискателя к работе над ВКР, затрагивает другие вопросы, касающиеся процесса работы над исследованием. В случае отсутствия (по уважительной причине) на заседании ГИА научного руководителя зачитывается его письменный отзыв на выполненную ВКР.

После этого начинается научная дискуссия, в которой вправе участвовать все присутствующие. Члены ГИА в устной форме могут задавать любые вопросы по проблемам, затронутым в ВКР, методам исследования, уточнять результаты и процедуру экспериментальной работы и т.п. После окончания дискуссии соискателю может быть предоставлено заключительное слово.

Для доклада по содержанию работы соискателю предоставляется 5-6 минут, для ответа на замечания рецензентов не более 5 минут. Вопросы и ответы на вопросы членов комиссии и присутствующих не более 10 минут.

Итоги защиты подводятся на закрытом заседании членов ГИА, где принимается решение о её оценке.

II. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

В рамках Исполнения сольной программы выпускник должен исполнить наизусть:

1. Одно произведение крупной формы (возможно исполнение частей);
2. Две разнохарактерные пьесы.

При выборе репертуара для сольной программы следует учитывать, что выпускник должен продемонстрировать владение различными стилями и жанрами. Допускается повторение ранее исполненного и зачтенного с оценкой произведения (не более одного из трёх произведений, представляемых на итоговую аттестацию). Время исполнения сольной программы – 15-25 минут.

В рамках выступления в составе духового ансамбля выпускником может быть представлено циклическое произведение (соната, сюита, вариационный цикл) или две разнохарактерные пьесы. Продолжительность программы в составе духового ансамбля должна быть не менее 10 минут.

Выступление в составе камерного ансамбля включает в себя исполнение одного значительного циклического сочинения (сонатный, сюитный, вариационный цикл) не менее 15 минут. Исполнение отдельных частей не допускается. В отдельных случаях возможно исполнение одночастного произведения, если его продолжительность не нарушает временной регламент.

На итоговой аттестации возможно как представление вновь выученного ансамблевого сочинения, так и повторение ранее исполненного и зачтённого с оценкой произведения. Произведения в ансамбле исполняются по нотам.