

Министерство культуры Тамбовской области  
ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический  
институт им. С.В.Рахманинова»

«Утверждено»  
решением Учёного совета  
от 29.11.2023 г. (протокол № 15)  
Ректор Р.Н. Бажилин

**ПРОГРАММА  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**  
по специальности  
**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**  
Специализация № 5  
**«Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон,  
домра, балалайка, гусли, гитара)»**

Тамбов – 2023

Утверждена на заседании Ученого совета.  
Протокол №15 от 29.11.2023 г.

**Разработчик:**

декан факультета музыкального  
исполнительства и музыковедения,  
кандидат педагогических наук, доцент А.Н. Четвертков

**Эксперт:**

Заместитель начальника Управления  
культуры и архивного дела  
Тамбовской области, засл. артистка РФ М.А. Овсепян

Программа государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) составлена в соответствии с требованиями, устанавливаемыми ФГОС подготовки специалиста по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 12 сентября 2016 г. № 1169; приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 N 636 (ред. от 28.04.2016) «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», а также с Положением о порядке и процедурах проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры ТГМПИ им. С.В. Рахманинова.

**Целью** ГИА является определение готовности выпускников к решению профессиональных задач на уровне требований ФГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

В ГИА по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства специализации № 5 «**Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)**» включены:

**I. Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты**

**II. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена**

Аттестационные испытания, входящие в состав ГИА выпускника, полностью соответствуют ФГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

## **I. Требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения**

### **Общие требования, предъявляемые к выпускной квалификационной работе (дипломной работе).**

Выпускная квалификационная работа (в дальнейшем — ВКР) представляет собой письменную работу, которая содержит совокупность результатов и научных положений, выдвигаемых автором для публичной защиты, имеет внутреннее единство, свидетельствует о способности автора проводить самостоятельные научные исследования с привлечением имеющихся у него теоретических знаний и практических навыков. ВКР должна показать умение автора кратко, логично и аргументировано излагать материал, её оформление должно соответствовать правилам оформления научных публикаций.

В системе науки ВКР выполняет квалификационную функцию, т.е. готовится с целью публичной защиты научных положений проведённого исследования. В этой связи основная задача соискателя – продемонстрировать уровень своей научной квалификации и, прежде всего, умение самостоятельно вести научный поиск и решать конкретные научные задачи.

ВКР закрепляет полученную информацию в виде текстового и иллюстративного материала, в которых автор упорядочивает накопленные научные факты и доказывает научную ценность и практическую значимость тех или иных положений путём сознательного убеждения в их истинности на основе общезначимости для научного сообщества норм и критериев.

ВКР адекватно отражает как общенаучные, так и специальные методы научного познания, правомерность использования которых всесторонне обосновывается в каждом конкретном случае их использования.

Основой содержания является материал, включающий описание новых факторов, явлений и закономерностей, или обобщение ранее известных положений с других научных позиций или в ином исследовательском аспекте.

Содержание ВКР в наиболее систематизированном виде фиксирует как исходные предпосылки научного исследования, так и весь его ход и полученные при этом результаты. Причем здесь не просто описываются научные факты, а проводится их всесторонний анализ, рассматриваются типичные ситуации их бытования, обсуждаются имеющиеся альтернативы и причины выбора одной из них.

В ВКР получает наиболее полное отражение такое свойство научного познания, как критичность по отношению к существующим взглядам и представлениям, а это значит, что содержание ВКР характеризует такая его особенность, как наличие в нем дискуссионного и полемического материала.

Для изложения материала ВКР характерны аргументированность суждений и точность приводимых данных.

ВКР, являясь самостоятельным научным исследованием, всё же относится к разряду учебно-исследовательских работ, в основе которых лежит моделирование уже известных решений. Её научный уровень должен отвечать программным требованиям обучения. Выполнение такой работы должно не столько решать научные проблемы, сколько служить свидетельством того, что её автор научился самостоятельно вести научный поиск, видеть профессиональные проблемы и знать наиболее общие методы и приёмы их решения.

Темы работ определяются высшим учебным заведением. При выборе темы следует учитывать общий стаж в избранной области знаний, опыт выступлений в научных кружках или на конференциях специалистов с научными сообщениями и т.п. При выборе темы целесообразно брать задачу сравнительно узкого плана с тем, чтобы можно было её глубоко проработать. Темы ВКР утверждаются приказом ректора института на основании решений выпускающих кафедр, оформленных в виде выписки из протокола заседания кафедры.

Объём текста работы не может быть менее 60 и более 80 страниц машинописного текста. Объём Приложений не учитывается в общем объёме ВКР.

## **1.2 Оформление текста работы**

### **Правила оформления ВКР**

#### **Композиция работы**

Композиция ВКР — это последовательность расположения её основных частей, к которым относят основной текст (т.е. главы и параграфы), а также части её справочно-сопроводительного аппарата. Традиционно сложилась определённая композиционная структура ВКР, основными элементами которой в порядке их расположения являются следующие:

- А. Титульный лист.
- Б. Содержание.
- В. Введение.
- Г. Главы основной части.
- Д. Заключение.
- Е. Список использованных источников.
- Ж. Приложения.

#### **Правила оформления титульного листа**

Вверху указывается наименование учебного заведения, факультета и кафедры. Строкой ниже — фамилия, имя и отчество автора работы. В среднем поле помещается

название работы (без кавычек), вид исследования (дипломный реферат/дипломная работа) и, ниже, шифр и название специальности. Строкой ниже, слева указывается информация о допуске к защите заведующего кафедрой с указанием его инициалов и фамилии, справа указываются инициалы, фамилия научного руководителя, его ученое звание, ученая степень. Внизу посередине страницы отмечается место выполнения работы и год написания. (см. Приложение А)

### **Правила оформления раздела «Содержание»**

После титульного листа помещается Содержание, в котором приводятся все заголовки ВКР и указываются одной цифрой страницы, с которой они начинаются. Заголовки содержания должны быть полностью идентичными заголовкам в тексте. Сокращать или давать их в другой формулировке, последовательности по сравнению с заголовками в тексте нельзя. Все заголовки начинают с прописной буквы без точки в конце. Последнее слово каждого заголовка соединяют отточием с соответствующим ему номером страницы в правом столбце оглавления.

### **Образец оформления раздела «Содержание»**

*(для работ, основное содержание которых структурировано главами и параграфами)*

Содержание	
<b>Введение</b> .....	3
<b>Глава 1 (название)</b> .....	9
1.1 (название) .....	9
1.2 (название) .....	20
1.3(название) .....	31
<b>Глава 2 (название)</b> .....	41
2. 1(название) .....	41
2.2(название) .....	56
2.3(название) .....	68
<b>Заключение</b> .....	77
<b>Список использованных источников</b> .....	82
<b>Приложения</b> .....	87

### **Правила оформления раздела «Введение»**

Введение включает в себя ряд обязательных пунктов, расположенных в следующей последовательности: актуальность исследования, степень разработанности проблемы, объект, предмет, цель, задачи, методы исследования, практическая значимость, база исследования (при наличии экспериментальной части).

Введение также может включать в себя дополнительные пункты: гипотезу исследования, научную новизну, теоретическую значимость, апробацию исследования, методологическую основу исследования. Данные пункты включаются в введение на усмотрение научного руководителя с целью осуществить более полную характеристику ВКР.

Освещение актуальности должно быть немногословным. Достаточно в пределах полутора страниц машинописного текста показать главное – суть проблемной ситуации, из чего и будет видна актуальность темы.

Для сообщения о состоянии разработки (степени разработанности) выбранной темы, составляется краткий обзор литературы, который в итоге должен привести к выводу, что именно данная тема ещё не раскрыта (или раскрыта лишь частично, или не в том аспекте) и потому нуждается в дальнейшей разработке. Если такой вывод автор сделать не может, то он лишает себя права на разработку выбранной темы.

Обязательным элементом введения является формулировка *объекта* и *предмета* исследования. Объект – это процесс или явление, порождающие проблемную ситуацию и избранные для изучения. Предмет – это то, что находится в границах объекта. Объект и предмет исследования как категории научного процесса соотносятся между собой как общее и частное. Предмет исследования определяет тему ВКР, которая обозначается на титульном листе как её заглавие.

Формулировке цели предпринимаемого исследования и его конкретных задач, которые предстоит решать в соответствии с этой целью, посвящены следующие этапы Введения. Задачи излагаются в форме перечисления (изучить, описать, установить, выявить, вывести формулу и т.п.).

Обязательным элементом введения ВКР является также указание на методы исследования, которые служат инструментом в добывании фактического материала, являясь необходимым условием достижения поставленной в такой работе цели (теоретические и эмпирические – раскрыть в связи с используемыми в исследовании методами).

В отдельных случаях (когда выпускник вёл серьёзную исследовательскую деятельность, нашедшую отражение в научных публикациях, выступлениях на конференциях и т.п.) в структуру Введения могут быть включены разделы «Практическая значимость исследования» и «апробация исследования».

### **Правила оформления основного текста**

Содержание глав основной части должно точно соответствовать теме ВКР и полностью ее раскрывать. В этих главах раскрывается умение автора сжато, логично и аргументировано излагать материал, изложение и оформление которого должны соответствовать требованиям, предъявляемым к печатным работам. Основной текст ВКР, может быть структурирован главами. В этом случае каждая глава должна иметь самостоятельное название и включать в себя не менее двух параграфов.

Основной текст печатается на одной стороне листа белой бумаги формата А4 14 Кеглем, с междустрочным интервалом - 1,5. Размеры полей: левое — 30 мм, правое — 10 мм; верхнее и нижнее — по 20 мм каждое. Отступ в начале абзаца — стандартный (1,25).

Каждая новая глава начинается с новой страницы. Параграфы внутри одной главы идут последовательно, не прерывая страницы. При отсутствии глав, каждый новый параграф также начинается с новой страницы. Это же правило относится к разделам Введение, Заключение, Список использованных источников, Приложения, а также к указателям.

Расстояние между названием главы и названием параграфа — 3 междустрочных интервала.

Расстояние между названием параграфа и основным текстом – 1 междустрочный интервал.

Расстояние между параграфами внутри одной главы — 3 междустрочных интервала.

Если текст структурирован только параграфами, в этом случае расстояние между названием параграфа и основным текстом– 3 междустрочных интервала. Каждый параграф начинается с новой страницы.

Если основной текст ВКР структурирован главами, то каждая глава должна содержать выводы по главам, отражающие содержание включенных в неё параграфов.

Выводы к параграфам могут отсутствовать, но все значимые резюме каждой из глав и/или разделов должны быть отражены в заключении.

Внутри текста названия глав и параграфов выделяются полужирным начертанием.

Обязательные требования к основному тексту работы:

– логическая скоординированность всех разделов;

- терминологическая точность;
- выверенность литературного стиля.

Стиль письменной научной речи — это безличный монолог. Поэтому изложение обычно ведётся от третьего лица, так как внимание сосредоточено на содержании и логической последовательности сообщения, а не на субъекте. Качествами, определяющими культуру научной речи, являются точность, ясность и краткость.

Обязательные требования к оформлению цитат: цитата в основном тексте должна подтверждать положение автора ссылкой на авторитетный источник, который обязательно должен быть указан в разделе «Список использованных источников». При точном воспроизведении цитируемый текст помещается в кавычки. Пропуск отдельных слов, словосочетаний отмечается многоточием, заключённым в «угловые» скобки: <...>. При свободном пересказе текста источника кавычки не используются. Во всех случаях обязательны ссылки на источник по следующему образцу: [12, с. 32], где цифра 12 – номер источника по Списку литературы.

Цитирование является обязательным компонентом основного текста, но не должно быть избыточным. Изложение материала основного текста без цитирования — не допускается. В тексте работы ссылки на того или иного автора оформляются в следующей последовательности: инициалы автора (без пробелов), фамилия. Например: И.И. Иванов. Ссылки на иностранных авторов допускаются в следующем виде: R. Ivanov.

Нумерация страниц — в нижнем правом углу страницы.

### **Правила оформления заключения**

Раздел «Заключение» начинается с новой страницы и представляет собой последовательное, логически стройное изложение полученных итогов в их соотношении с общей целью и задачами, изложенными во Введении. Заключение содержит так называемое «выводное» знание, которое является новым по отношению к исходному знанию. Именно оно выносится на обсуждение и оценку научной общественности в процессе публичной защиты ВКР. Выводное знание не должно подменяться механическим суммированием выводов в конце глав, представляющих краткое резюме, а должно содержать то новое, существенное, что составляет итоговые результаты исследования, которые часто оформляются в виде некоторого количества абзацев. Их последовательность определяется логикой построения ВКР. Заключительная часть предполагает наличие обобщённой итоговой оценки проделанной работы. При этом важно указать, в чём заключается её главный смысл, какие важные побочные научные результаты получены, какие встают новые научные задачи в связи с проведением ВКР. В некоторых случаях возникает необходимость указать пути продолжения исследуемой темы, формы и методы её дальнейшего изучения, а также конкретные задачи, которые будущим исследователям придется решать в первую очередь.

Таким образом, заключительная часть ВКР представляет собой не простой перечень полученных результатов проведённого исследования, а их итоговый синтез, т.е. формулирование того нового, что внесено её автором в изучение и решение проблемы.

### **Правила оформления списка использованных источников**

Список использованных источников помещается после заключения. Список использованных источников и библиографические ссылки оформляются в соответствии с ГОСТ 7.12–2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления», ГОСТ 7.82-2001. «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов». Каждый включённый в такой список литературный источник должен иметь отражение в рукописи ВКР. Если её автор делает ссылку на какие-либо заимствованные факты или цитирует работы других авторов,

то он должен обязательно указать в ссылке, откуда взяты приведённые материалы. Не следует включать в библиографический список те работы, на которые нет ссылок в тексте ВКР и которые фактически не были использованы. В список включаются как источники, на которые есть ссылки в основном тексте, так и источники по теме исследования, проанализированные автором исследования без указания страниц. Список использованных источников строится в алфавитном порядке.

### **Правила оформления приложения**

Приложения оформляются на последних страницах ВКР. Каждое приложение должно начинаться с новой страницы с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение». Связь основного текста с приложениями осуществляется через ссылки (пример: см. Приложение А). Приложение содержит иллюстративный, статистический или иной материал (например, сценарии уроков и т.п.), поясняющий ход проведения опытно-экспериментальной работы выпускника, нотные примеры, схемы и т.д. Номер приложения обозначают заглавными буквами русского алфавита, начиная с А, за исключением букв Ё, З, Й, О, Ч, Ъ, Ы, Ъ. После слова «Приложение» следует буква, обозначающая его последовательность, например: «Приложение А», «Приложение Б» и т.д.

Приложение не является обязательной частью структуры ВКР.

После перепечатки рукопись вычитывается. Ошибки и опечатки необходимо исправить. Допустимое число исправлений — не более двух на страницу. При наличии большого количества ошибок, опечаток и исправлений на одной странице ВКР не принимается к рассмотрению.

### **Порядок разработки, утверждения и процедура экспертизы**

Темы ВКР разрабатываются кафедрами, реализующими основную образовательную программу подготовки выпускника.

Темы должны выбираться с опорой на знания, усвоенные выпускником в процессе освоения общепрофессиональных дисциплин. Разработка тем ВКР может обуславливаться как потребностью реализации основных направлений научно-исследовательской деятельности самой выпускающей кафедры, так и индивидуальными научными интересами выпускника.

Тема ВКР обсуждается на выпускающей кафедре и утверждается приказом ректора не позднее 15 ноября. В утверждённой теме ВКР допускаются изменения, не меняющие основной направленности исследования.

Тематика должна разрабатываться выпускающей кафедрой в соответствии с основным видом профессиональной деятельности, к которому готовятся выпускники, освоившие программу специалитета - педагогическая деятельность.

Для подготовки ВКР выпускающей кафедрой назначается научный руководитель, в качестве которого может выступать доктор наук, кандидат наук, работающий на кафедре (или в другом структурном подразделении института), принимающий участие в реализации основной образовательной программы выпускника и имеющий достаточный вузовский опыт практической и научно-исследовательской деятельности.

В процессе подготовки ВКР её результаты могут проходить экспертизу в виде научных публикаций, выступлений выпускника на научных конференциях, семинарах, мастер-классах и т.п.

Текст ВКР предоставляется соискателем на кафедру в печатном переплетённом виде (жесткий переплёт) в 1 экземпляре с визой научного руководителя и на электронном носителе (на компакт-диске), помещённом в конверт, который приклеивается на обратную



сторону обложки твердого переплета. ВКР сдаётся на кафедру не менее чем за две недели до начала срока процедуры итоговой экзаменационной аттестации.

К защите предоставляется рукопись, только получившая допуск к защите после обсуждения на заседании выпускающей кафедры.

После процедуры защиты один экземпляр ВКР сдаётся на кафедру и хранится 5 лет.

### **Основные документы, предоставляемые выпускником в ГИА**

Основными документами, предоставляемыми в ГИА, являются:

- текст подготовленной к защите ВКР;
- письменный отзыв научного руководителя и рецензии;
- акт о внедрении результатов исследования (при наличии педагогического эксперимента);
- справка от заведующего выпускающей кафедрой о результатах проверки на плагиат (уникальность текста должна составлять не менее 70 %).

Отзыв научного руководителя включает следующие положения:

- соответствие выполненной ВКР специальности и отрасли науки, по которой ГИА предоставлено право проведения защиты ВКР;
- краткая характеристика работы (актуальность, теоретический уровень и практическая значимость, полнота, глубина и оригинальность решения поставленных вопросов, оценка готовности работы к защите, степень соответствия требованиям, предъявляемым к выпускным работам).

Основным документом, подготавливаемым к защите выпускником, является текст доклада, который зачитывается (пересказывается) на заседании ГИА (Текст защиты формируется на основных положениях ВКР и её результатах, изложенных во Введении и Заключение)

### **Процедура публичной защиты**

На защите студенту запрещено использование любых технических средств – сотовые телефоны, фотоаппараты, видеокамеры и т. д. В случае наличия данных средств студенту необходимо сдать их секретарю в выключенном состоянии и получить на выходе.

Защита ВКР происходит публично на заседании ГИА. Она носит характер научной дискуссии и происходит в обстановке высокой требовательности, принципиальности и соблюдения научной этики, при этом обстоятельному анализу подвергается достоверность и обоснованность всех выводов и рекомендаций научного и практического характера, содержащихся в ВКР.

Защита начинается с оглашения заведующим кафедрой названия ВКР, фамилии, имени и отчества её автора, и научного руководителя. Затем слово для сообщения основных результатов исследования предоставляется выпускнику. Своё выступление он строит на основе тезисов доклада, призванного подтвердить высокий уровень теоретической подготовки, эрудицию выступающего и его способность доступно изложить основные научные результаты проведённого исследования.

Далее слово предоставляется научному руководителю, который характеризует отношение соискателя к работе над ВКР, затрагивает другие вопросы, касающиеся процесса работы над исследованием. В случае отсутствия (по уважительной причине) на заседании ГИА научного руководителя зачитывается его письменный отзыв на выполненную ВКР.

После этого начинается научная дискуссия, в которой вправе участвовать все присутствующие. Члены ГИА в устной форме могут задавать любые вопросы по проблемам, затронутым в ВКР, методам исследования, уточнять результаты и процедуру

экспериментальной работы и т.п. После окончания дискуссии соискателю может быть предоставлено заключительное слово.

Для доклада по содержанию работы соискателю предоставляется 5-6 минут. Вопросы и ответы на вопросы членов комиссии и присутствующих не более 10 минут.

Итоги защиты подводятся на **закрытом** заседании членов ГИА, где принимается решение о её оценке.

## **II. Программа государственного экзамена**

### **2.1. Требования к выпускнику по государственному экзамену**

Государственный экзамен «Исполнение концертной программы» должен выявить уровень фундаментальной подготовки выпускника в предметной области знаний. Государственный экзамен «Исполнение концертной программы» направлен на выявление уровня практических знаний выпускника.

### **2.2. Структура государственного экзамена**

Государственный экзамен состоит из следующих частей:

1. Исполнение концертной программы (сольной программы);
2. Исполнение концертной программы (выступление в составе ансамбля народных инструментов).

## **3. Порядок подачи и рассмотрения апелляции**

Для проведения государственной итоговой аттестации и проведения апелляций по результатам государственной итоговой аттестации в организации создаются государственные экзаменационные комиссии и апелляционные комиссии (далее вместе – комиссии). Комиссии действуют в течение календарного года.

Председателем апелляционной комиссии утверждается руководитель организации (лицо, исполняющее его обязанности или лицо, уполномоченное руководителем организации – на основании распорядительного акта организации).

В состав апелляционной комиссии включаются не менее 4 человек из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу организации и не входящих в состав государственных экзаменационных комиссий. Из числа лиц, включенных в состав комиссий, председателями комиссий назначаются заместители председателей комиссий.

Секретарь государственной экзаменационной комиссии ведет протоколы ее заседаний, представляет необходимые материалы в апелляционную комиссию.

По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию.

Обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласии с результатами государственного экзамена.

Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.

Для рассмотрения апелляции секретарь государственной экзаменационной комиссии направляет в апелляционную комиссию протокол заседания государственной экзаменационной комиссии, заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного аттестационного испытания, а также письменные ответы обучающегося (при их наличии)

(для рассмотрения апелляции по проведению государственного экзамена) либо выпускную квалификационную работу, (для рассмотрения апелляции по проведению защиты выпускной квалификационной работы).

Апелляция рассматривается не позднее 2 рабочих дней со дня подачи апелляции на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель государственной экзаменационной комиссии и обучающийся, подавший апелляцию.

Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

При рассмотрении апелляции о нарушении порядка проведения государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственной итоговой аттестации обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат государственного аттестационного испытания;
- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственной итоговой аттестации обучающегося подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

В случае, указанном в абзаце третьем настоящего пункта, результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения апелляционной комиссии. Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственное аттестационное испытание в сроки, установленные образовательной организацией.

При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции и сохранении результата государственного аттестационного испытания;
- об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственного аттестационного испытания.

Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленного результата государственного аттестационного испытания и выставления нового.

Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

Повторное проведение государственного аттестационного испытания осуществляется в присутствии одного из членов апелляционной комиссии не позднее 15 июля.

Апелляция на повторное проведение государственного аттестационного испытания не принимается.

#### **4. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки к государственному экзамену и подготовки выпускной квалификационной работы**

##### **4.1 Основная литература**

1. Ушенин В.В. Новая школа игры на баяне: учебно-методическое пособие / В.В. Ушенин. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2015. – 165
2. Ушенин В.В. Школа игры на аккордеоне [Ноты]: учебно-методическое пособие / В. В. Ушенин. - Ростов н/Д: Феникс, 2013. - 224 с.
3. Четвертков, А.Н. Общие требования и правила оформления выпускной квалификационной работы [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов творческих специальностей высших учебных заведений / А.Н. Четвертков, И.В. Шлыкова; Тамб. гос. муз.- пед. ин-т им. С. В. Рахманинова. – Электрон. текст. дан. (1 файл.pdf, 721 КБ). – Тамбов: ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, 2017. – 62 с. – Режим доступа: [http://tgmpi.ru/pluginfile.php/9104/mod\\_folder/content/0/%D0%A2%D0%A0%D0%95%D0%91%D0%9E%D0%92%D0%90%D0%9D%D0%98%D0%AF%20%D0%9A%20%D0%92%D0%9A%D0%A0.pdf?forcedownload=1](http://tgmpi.ru/pluginfile.php/9104/mod_folder/content/0/%D0%A2%D0%A0%D0%95%D0%91%D0%9E%D0%92%D0%90%D0%9D%D0%98%D0%AF%20%D0%9A%20%D0%92%D0%9A%D0%A0.pdf?forcedownload=1), свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

#### 4.2 Дополнительная литература

1. Жабинский, К.А. История музыкальной педагогики: рабочая программа [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / К.А. Жабинский. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2015. — 40 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99459>. — Загл. с экрана.
2. Ушенин В. В. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов) : учеб. - метод. пособие : 2-4 кл. ДМШ . Ч. 1/ В. В. Ушенин. - Ростов н/Д : Феникс, 2011. - 128 с.. - (Учебные пособия для ДМШ)

#### 5. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену и подготовке выпускной квалификационной работы

В процессе подготовки к защите выпускной квалификационной работы студент должен быть готов предоставить **основные документы**:

Основными документами, предоставляемыми соискателем в ГИА являются:

- текст подготовленной к защите выпускной квалификационной работы;
- работа на электронном носителе (диске)
- письменный отзыв научного руководителя и рецензии;
- акт о внедрении результатов исследования (при наличии педагогического эксперимента).
- справка заведующего выпускающей кафедры о результатах проверки на плагиат (уникальность текста должна составлять не менее 70 %)

Подготовка к государственному экзамену предполагает активную деятельность студентов, как в аудитории, так и при самостоятельной работе. Лекционный материал раскрывает в основном теоретические аспекты рассматриваемых вопросов. Необходимо обращаться для дополнения лекционного материала к рекомендуемой преподавателем литературе.

Главное условие успешности в освоении материала – это систематические занятия. На экзамене в процессе подготовки к ответу по теоретическому вопросу, целесообразно составить письменный план предстоящего ответа.

Министерство культуры Тамбовской области  
ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт  
им. С.В. Рахманинова»

## **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

к программе «Государственная итоговая аттестация»

Специальности

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

Специализация № 5

**«Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон,  
домра, балалайка, гусли, гитара)»**

Тамбов 2023

**1. Формирование компетенций в процессе освоения образовательной программы**  
(МАТРИЦА поэтапного формирования компетенций)

**I. Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты**

код компетенции	Этап(ы) формирования компетенции	Раздел образовательной программы Очная /заочная форма обучения
ОК-1	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ОК-2	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ОК-3	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ОК-4	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ОК-5	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ОК-6	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ОК-7	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ОК-8	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ОК-9	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ОК-10	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ОК-11	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ОК-12	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ОК-13	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ПК-1	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ПК-2	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ПК-3	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ПК-12	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ПК-21	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ПК-22	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ПК-23	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ПК-24	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ПК-25	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ПК-26	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ПК-27	завершающий	Государственная итоговая аттестация

**II. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена**

код компетенции	Этап(ы) формирования компетенции	Раздел образовательной программы Очная /заочная форма обучения
ПК-4	завершающий	Государственная итоговая аттестация

ПК-5	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ПК-6	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ПК-7	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ПК-8	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ПК-9	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ПК-10	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ПК-11	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ПК-13	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ПК-14	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ПК-15	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ПК-16	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ПК-17	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ПК-18	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ПК-19	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ПК-20	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ПСК-16	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ПСК-17	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ПСК-18	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ПСК-19	завершающий	Государственная итоговая аттестация

## 2. Описание показателей и индикаторов достижения компетенций, описание шкал оценивания

### 2.1 Показатели и индикаторы достижения компетенций

#### I. Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

**Оценочные средства** - доклад, собеседование, текст ВКР, отзыв научного руководителя, проверка на плагиат

##### Индикаторы достижения компетенций

###### **Знать:**

- принципы поиска методов изучения музыкального произведения;
- различные виды исследовательских работ;
- основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики;
- современные источники получения информации, структуру научно-исследовательской работы;
- основы научной логики, современные информационные технологии.

###### **Уметь:**

- обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности;
- выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства;
- составлять индивидуальный рабочий план;
- осуществлять подбор материала для научного исследования (дипломного реферата) в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики.

###### **Владеть:**

- общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования;
- терминологическим аппаратом.

#### II. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

**Оценочные средства** - прослушивание подготовленной исполнительской программы, творческих работ

##### Индикаторы достижения компетенций

###### **знать:**

- основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы;
- основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением,
- различные композиторские стили и их особенности;
- основной сольный репертуар для своего инструмента, включая произведения композиторов конца XX, начала XXI веков;
- различные композиторские стили и их особенности;



- основные принципы чтения с листа;
- специальную литературу как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства;
- основные принципы работы над интонационной чистотой, развитием техники;

**уметь:**

- самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров;
- исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием аудитории;
- грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения;
- грамотно прочитывать нотный текст и исполнять музыкальное произведение средней трудности на фортепиано без технических и текстовых ошибок;
- ориентироваться в специальной литературе
- анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту
- читать с листа партии различной сложности;
- создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения;
- самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении;
- при исполнении музыкального произведения в ансамбле соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером;
- слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;
- демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности;

**владеть:**

- навыками грамотного разбора нотного текста.
- искусством интонирования, звукоизвлечения, фразировки; артикуляцией, динамикой в целях создания художественного образа;
- искусством интонирования, звукоизвлечения, фразировки; артикуляцией, динамикой в целях создания художественного образа;
- разнообразными техническими приемами игры на своем инструменте. навыками грамотного разбора нотного текста. знаниями о специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства навыками чтения с листа артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа. искусством игры в ансамбле различных видов;

- способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности.

## 2.2 Описание шкал оценивания и критериев

### Критерии оценки результатов защиты выпускных квалификационных работ

Оценка ставится по 5-балльной шкале

“Отлично” получает выпускник, сумевший дать развёрнутые ответы на все возникшие в ходе процедуры защиты ВКР вопросы и в работе которого

а) обоснована актуальность затронутой проблемы; грамотно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы и практическая значимость, а также указана апробация исследования;

б) раскрыто содержание глав (или параграфов); в конце каждой главы сделаны выводы;

в) чётко по пунктам составлено Заключение, содержание которого соответствует выводам, данным к главам;

г) представлен список использованных источников, отражающий как фундаментальные (психолого-педагогические и др.) исследования, адекватные выбранной теме, так и новейшие работы;

д) грамотно составлен аппарат ссылок, отсутствует плагиат, отсутствуют ошибки лексико-грамматического характера;

е) исследование выполнено в соответствии с требованиями, предъявляемыми к ВКР;

ж) исследование написано языком, соответствующим научному стилю изложения материала.

“Хорошо” получает выпускник, сумевший ответить на большую часть возникших в ходе процедуры защиты ВКР вопросов принципиального характера и в исследовании работе которого:

а) обоснована актуальность затронутой проблемы; грамотно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы, практическая значимость и методологическая основа исследования;

б) раскрыто содержание глав (или параграфов);

в) грамотно составлено заключение, содержание которого соответствует содержанию основной части исследования;

г) представлен список используемой литературы, отражающий основные источники по теме исследования;

д) грамотно составлен аппарат ссылок, не допускается плагиат, но в работе присутствуют опечатки, некоторые ошибки лексико-грамматического и синтаксического характера;

е) исследование выполнено в соответствии с требованиями, предъявляемыми к ВКР.

“Удовлетворительно” получает выпускник, не сумевший ответить на большую часть принципиальных вопросов, возникших в ходе процедуры защиты ВКР и в исследовании которого:

а) в целом сформулирована проблема исследования, что помогает понять актуальность выбранной темы; корректно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы, практическая значимость и методологическая основа исследования;

б) в основном раскрыто содержание глав (или параграфов);

в) составлено заключение, содержание которого в целом соответствует содержанию основной части исследования, но содержит “общие места”, повторы;

г) представлен список используемой литературы, отражающий основную литературу по теме исследования;

д) не допускается плагиат, но составленный аппарат ссылок не всегда точен;

е) исследование в целом выполнено в соответствии с требованиями, предъявляемыми к работе, но содержит опечатки, ошибки синтаксического и грамматического, а также лексического характера (просторечие, отсутствие согласования в предложениях и др.).

“Неудовлетворительно” получает выпускник, не сумевший ответить на принципиально важные вопросы, возникшие в ходе процедуры защиты ВКР и в дипломной работе которого:

а) не раскрыта актуальность исследуемой проблемы; неверно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы, практическая значимость, новизна и методологическая основа исследования;

б) плохо раскрыто содержание глав (или параграфов);

в) заключение не соответствует основной части исследования;

г) представленный список используемой литературы не отражает (или плохо отражает) основные источники по теме исследования;

д) допускается плагиат и составленный аппарат ссылок не точен либо практически отсутствует;

е) исследование выполнено с существенными нарушениями требований, предъявляемых к ВКР; содержит опечатки, ошибки синтаксического и грамматического, а также лексического характера (просторечие, отсутствие согласования в предложениях и др.).

При защите ни текст, ни устный ответ не раскрывает сути поставленной проблемы, которая зачастую вообще отсутствует. Автор не владеет текстом своей работы, не умеет выражать свои мысли, рассуждать, отвечать на вопросы. Список использованных источников мал, содержит источники, не касающиеся заявленной темы.

### **Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена**

**«Отлично»** – Творческая инициативность, осмысленность и глубина реализации композиторского замысла, гибкое взаимодействие с партнёрами по ансамблю, полное владение приёмами художественно-исполнительского звукоизвлечения (включая динамические, метроритмические и артикуляционные аспекты). Отличное выступление, соответствующее всем требованиям.

**«Хорошо»** – Исполнение программы соответствует программным требованиям и индивидуальным возможностям студентов. В целом хорошее выступление, но допускающее некоторые технические, штриховые неточности, погрешности строя у духовых инструментов, недостаточное владение навыками звукоизвлечения.

**«Удовлетворительно»** – Представленная к исполнению программа соответствует программным требованиям. Однако налицо низкий уровень технической подготовки и освоения нотного текста, частые нарушения метроритмической синхронности и динамического баланса при совместной игре. Музыкальная ткань оказывается разорванной, а голосоведение и гармония - искажёнными.

**«Неудовлетворительно»** – Представленная к исполнению программа не соответствует программным требованиям. Произведения исполняются с частыми потерями контакта с партнёрами, демонстрируется неспособность ориентироваться в нотном тексте. Низкий уровень технической подготовки. Отказ от исполнения программы. Неспособность исполнить программу.

### **3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

### **Текущий контроль**

Перед государственным экзаменом проводится консультирование обучающихся по вопросам организации и проведения государственного экзамена.

Для подготовки выпускной квалификационной работы за обучающимся (несколькими обучающимися, выполняющими выпускную квалификационную работу совместно) распорядительным актом организации закрепляется руководитель выпускной квалификационной работы из числа работников организации и при необходимости консультант (консультанты).

### **Промежуточная аттестация (зачеты, экзамены)**

Промежуточный контроль осуществляется в виде обсуждения/прослушивания на заседании выпускающей кафедры, в рамках которого выпускная квалификационная работа получает допуск к защите.

### **Итоговая аттестация**

Итоговая аттестация осуществляется на Государственной итоговой аттестации.

#### **I. Защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы)**

Основными документами, предоставляемыми в ГИА, являются:

- текст подготовленной к защите ВКР;
- письменный отзыв научного руководителя и рецензии;
- акт о внедрении результатов исследования (при наличии педагогического эксперимента).

- справка от заведующего выпускающей кафедрой о результатах проверки на плагиат (уникальность текста должна составлять не менее 70 %)

Отзыв научного руководителя включает следующие положения:

- соответствие выполненной ВКР специальности и отрасли науки, по которой ГИА предоставлено право проведения защиты ВКР;
- краткая характеристика работы (актуальность, теоретический уровень и практическая значимость, полнота, глубина и оригинальность решения поставленных вопросов, оценка готовности работы к защите, степень соответствия требованиям, предъявляемым к выпускным работам).

Основным документом, подготавливаемым к защите выпускником, является текст доклада, который зачитывается (пересказывается) на заседании ГИА (Текст защиты формируется на основных положениях ВКР и её результатах, изложенных во Введении и Заключение).

#### **Примерные варианты тем выпускных квалификационных работ**

Конструкция русской домры: вехи эволюции и тенденции развития

Развитие чувства метроритма в начальный период обучения в классе домры

Педагогические особенности освоения современных приемов исполнительства на контрабасе

Особенности камерно-ансамблевого музицирования в классе гитары в отечественном музыкальном образовании

Конкурсно-фестивальная деятельность как фактор профессионального роста солиста балалаечника

Отечественное оркестровое и ансамблевое гитарное исполнительство: особенности развития

Развитие чувства метроритма в начальный период обучения в классе баяна

Жанр концерта в современной музыке для балалайки как основа формирования общепрофессиональных компетенций  
Формирование навыков ансамблевой игры у обучающихся в учреждениях высшего образования  
Развитие исполнительских навыков на основе методики Зорана Ракича  
Музыка барокко в классе аккордеона: вопросы переложения и интерпретации  
Формирование навыков джазовой импровизации в классе гитары у студентов музыкальных вузов

**Примерные образцы исполнительских программ, выносимых на  
государственный экзамен**

**Примерные образцы сольной концертной программы  
Специальный инструмент баян, аккордеон**

Программа в одном отделении до 30 минут, включающая произведения различных форм и жанров:

**I вариант**

1. И.С. Бах. Прелюдия и фуга. A-dur (II том ХТК)
2. Ф. Анжелис. Ноктюрн
3. А. Сташевский. Каприччио в джазовом стиле
4. В. Зубицкий. Карпатская сюита в 4-х частях
5. В. Семенов. Калина красная

**II вариант**

1. И.С. Бах. Органная прелюдия и фуга c-moll
2. И. Лабурда. Соната №3
3. А. Бородин. Скерцо
4. Дж. Ролл Мортон. Желание
5. А. Кролл. Регтайм-комиссия

**III вариант**

1. Я.А. Рейнкен. Партита G-dur
2. А. Лядов. Прелюдия c-moll
3. И. Фельд. Концерштюк для аккордеона
4. А. Тимошенко. Три р.н.п.
5. К. Тома. Босса в Нормандии

**Специальный инструмент балалайка**

Программа в одном отделении до 3 минут, включающая произведения различных форм и жанров:

**I вариант**

1. Л.К. Дакен. Кукушка
2. А. Рогачев. Концерт для балалайки с оркестром «Кубок Севера»
3. И. Тамарин. Концерт для домры с оркестром. 2ч.
4. П. Сарасате. Концертная фантазия на темы оперы Ж. Бизе «Кармен» 1, 4 части
5. А. Цыганков. Интродукция и чардаш

**II вариант**

1. Й. Гайдн. Финал сонаты h- moll переложение А. Горбачёва
2. А. Цыганков. Концерт- симфония для домры(балалайки) и ОРНИ, исполнит. редакция А.Горбачёва
3. А. Шалов. Обработка р.н.п. «Кольцо души девицы»
4. Д. Шостакович. «Бурлеска» финал Первого концерта для скрипки с оркестром, исп. редакция А.Цыганков
5. И. Фролов. Концертная фантазия на темы из оперы Д. Гершвина «Порги и Бесс», редакция партии балалайки А. Горбачёв

### III вариант

1. М. ДЕФАЛЬЯ. Испанский танец
  2. Ю. Стржелинский. Соната-фантазия I часть
  3. С. Василенко. Романс
  4. Е. Дербенко. Скерцо
  5. А. Шалов. Фантазия на темы песен Н. Богословского к кинофильму «Два бойца»
- 
1. Ж. Ф. Рамо «Курица»
  2. Д. Шостакович. Прелюдия и Тарантелла
  3. А. Цыганков. Концерт-симфония для балалайки с оркестром Финал: «Деревенский праздник»
  4. А. Марчаковский. Вальс
  5. А.Шпенев. «Я табун стерегу»

### Специальный инструмент домра

Программа в одном отделении до 30 минут, включающая произведения различных форм и жанров:

#### I вариант

1. Р. Глиэр. Концерт для колоратурного сопрано с оркестром. 1ч.
2. В. Беляев. Вальс-фантазия «Темные аллеи»
3. К. Волков. Псковская сюита. 1, 3ч.
4. П. Сарасате. Цапатеадо
5. А. Вьеган-А. Цыганков. «Американский сувенир» (интродукция и вариации на тему старой американской песни «Yankee Doodle»)

#### II вариант

1. Е. Подгайц. Концерт для мандолины с оркестром
2. П. Сарасате. Андалузский романс
3. А. Шпенев. Я табун стерегу
4. Е. Крючков. Испанские мотивы.
5. А. Цыганков. Концерт-симфония для домры с оркестром. 3, 4ч.

#### III вариант

### Специальный инструмент гитара

Программа в одном отделении до 30 минут, включающая произведения различных форм и жанров:

#### I вариант

1. И.С. Бах. Сарабанда из сюиты a-moll
2. Н. Кошкин. Сюита «Баллады»
3. Ф. Морено-Торроба. Ториха
4. А. Барриос. Вальс №3
5. А. Ольшанский. По течению

## II вариант

1. И.С. Бах. Анданте и Аллегро a-moll
2. Л. Леньяни. Фантазия
3. А. Барриос. Два вальса
4. Л. Брауэр. Арфа воина
5. Н.Кошкин. Сюита «Игрушки принца»
  1. Принц капризничает
  2. Кукла с закрывающимися глазами
  3. Игра в солдатики
6. С. Руднев. Регтайм

## III вариант

1. И.С. Бах. Andante и Allegro из сюиты для клавесина a-moll, BWV964, пер. Е. Финкельштейна
2. Д. Скарлатти. Соната D-dur, K178 (Транскр. Д. Рассела)
3. С. Руднев. Обработка русской народной песни «Ивушка»
4. Л. Брауэр. Соната: 1. Fandangos y Boleros, 2. Sarabanda de Scriabin, 3. La Toccata de Pasquini

### **Требования к выступлению в составе ансамбля**

Выступление в составе ансамбля включает в себя разнохарактерные произведения разной стилистики: произведения крупной формы, циклические произведения, переложения отечественных и зарубежных композиторов, произведения кантиленного характера, пьесы виртуозного характера, обработки народных песен и танцев, обработки популярной музыки, эстрадные обработки (возможен аккомпанемент солистам). Два произведения могут быть включены из пройденного материала в I – VII семестрах. Общая продолжительность программы 15-20 минут.

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания**

##### **I. Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты**

Защита ВКР происходит публично на заседании ГИА. Она носит характер научной дискуссии и происходит в обстановке высокой требовательности, принципиальности и соблюдения научной этики, при этом обстоятельному анализу подвергается достоверность и обоснованность всех выводов и рекомендаций научного и практического характера, содержащихся в ВКР.

Защита начинается с оглашения заведующим кафедрой названия ВКР, фамилии, имени и отчества её автора, и научного руководителя. Затем слово для сообщения основных результатов исследования предоставляется выпускнику. Своё выступление он строит на основе тезисов доклада, призванного подтвердить высокий уровень



теоретической подготовки, эрудицию выступающего и его способность доступно изложить основные научные результаты проведённого исследования.

Далее слово предоставляется научному руководителю, который характеризует отношение соискателя к работе над ВКР, затрагивает другие вопросы, касающиеся процесса работы над исследованием. В случае отсутствия (по уважительной причине) на заседании ГИА научного руководителя зачитывается его письменный отзыв на выполненную ВКР.

После этого начинается научная дискуссия, в которой вправе участвовать все присутствующие. Члены ГИА в устной форме могут задавать любые вопросы по проблемам, затронутым в ВКР, методам исследования, уточнять результаты и процедуру экспериментальной работы и т.п. После окончания дискуссии соискателю может быть предоставлено заключительное слово.

Для доклада по содержанию работы соискателю предоставляется 5-6 минут, для ответа на замечания рецензентов не более 5 минут. Вопросы и ответы на вопросы членов комиссии и присутствующих не более 10 минут.

Итоги защиты подводятся на закрытом заседании членов ГИА, где принимается решение о её оценке.

## **II. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена**

Исполнение государственной программы общей продолжительностью не менее 25-30 мин., которая должна в себя включать не менее 5-ти произведений различных эпох, стилей, направлений, характера. Возможно включение ранее исполнявшихся произведений, но не более трёх.

**В рамках выступления в составе ансамбля.** Программа должна включать разнохарактерные произведения разной стилистики: произведения крупной формы, циклические произведения, переложения отечественных и зарубежных композиторов, произведения кантиленного характера, пьесы виртуозного характера, обработки народных песен и танцев, обработки популярной музыки, эстрадные обработки (возможен аккомпанемент солистам). (два произведения могут быть включены из пройденного материала в I – VII семестрах). Продолжительность – 15-20 минут.