

Министерство культуры Тамбовской области  
ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт  
им. С.В. Рахманинова»  
Факультет довузовского образования  
Цикловая комиссия оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

«Утверждаю»  
Ректор ТГМПИ им. С.В. Рахманинова

\_\_\_\_\_ Р.Н. Бажилин

«29» ноября 2023 г.

**ПРОГРАММА**  
**государственной итоговой аттестации**

**специальность** 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)  
**вид:** оркестровые духовые и ударные инструменты  
**квалификация:** Артист, преподаватель

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Минобрнауки России от 27 октября 2014 г. № 1390, с изменениями и дополнениями от 29 июля 2021 г.

Программа государственной итоговой аттестации обсуждена на заседании Учёного совета ТГМПИ им. С.В. Рахманинова с участием председателей государственных экзаменационных комиссий. Протокол № 15 от «29» ноября 2023 г.

**Разработчик:** доцент кафедры струнных, духовых и ударных инструментов Чернов Д.А.

**Эксперт:** кан. иск., ст. преподаватель кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов ТГМПИ им. С. В. Рахманинова Ю. В. Косарева

Рассмотрено и рекомендовано к утверждению цикловой комиссией струнных, духовых и ударных инструментов колледжа им. В.К. Мержанова при ТГМПИ им. С.В. Рахманинова. Протокол № 4 от 23 ноября 2023 г.

Председатель цикловой комиссии струнных, духовых и ударных инструментов Д.А. Чернов

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Общие положения
3. Характеристика профессиональной деятельности выпускников
  - 3.1. Область профессиональной деятельности выпускников
  - 3.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников
  - 3.3. Виды деятельности выпускников
4. Требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена
5. Организация государственной итоговой аттестации
  - 5.1. Условия допуска выпускника к государственной итоговой аттестации
  - 5.2. Формы государственной итоговой аттестации
  - 5.3. Объём времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации
  - 5.4. Условия проведения государственной итоговой аттестации
6. Требования к практическому опыту, умениям и знаниям выпускника
  - 6.1. Перечень решаемых выпускником задач по профессиональному модулю «Исполнительская деятельность»
  - 6.2. Перечень решаемых выпускником задач по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»
7. Требования к содержанию и порядок защиты выпускной квалифицированной работы — «Исполнение сольной программы»
  - 7.1. Содержание выпускной квалифицированной работы — «Исполнение сольной программы»
  - 7.2. Перечень сформированных компетенций
  - 7.3. Порядок утверждения тем выпускной квалификационной работы — «Исполнение сольной программы»
  - 7.4. Порядок защиты выпускной квалифицированной работы — «Исполнение сольной программы»
8. Содержание и порядок проведения государственного экзамена «Ансамбль» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство».
  - 8.1. Содержание государственного экзамена «Ансамбль» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство».
  - 8.2. Перечень сформированных компетенций
  - 8.3. Порядок утверждения программ государственного экзамена «Ансамбль» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство». Порядок проведения государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство».
9. Содержание и порядок проведения государственного экзамена «Педагогическая деятельность» по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»
  - 9.1. Содержание государственного экзамена «Педагогическая деятельность» по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»
  - 9.2. Перечень сформированных компетенций
  - 9.3. Порядок проведения государственной итоговой аттестации для выпускников

из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья

9.4. Порядок утверждения вопросов государственного экзамена «Педагогическая деятельность» по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

9.5. Порядок проведения государственного экзамена «Педагогическая деятельность» по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

#### **10. Материально-техническое обеспечение**

10.1. Ресурсное обеспечение

10.2. Программное обеспечение

10.3. Порядок проведения государственной итоговой аттестации для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья

#### **11. Учебно-методическое обеспечение**

11.1. Основная литература по государственной итоговой аттестации

11.2. Дополнительная литература по государственной итоговой аттестации

#### **12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

#### **13. Методические рекомендации для студентов по подготовке к государственной итоговой аттестации**

## **1. Пояснительная записка**

В соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании», государственная итоговая аттестация выпускников, завершающих обучение по программам среднего профессионального образования в образовательных учреждениях, является обязательной.

Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 г. № 464 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 августа 2013 г. № 968 «Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» с изменениями, принятыми в январе 2014 г.;

Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство, вид: оркестровые духовые и ударные инструменты от 27 октября 2014 г. № 1390, с изменениями и дополнениями от 13 июля 2021 г.;

Уставом Тамбовского областного государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова».

Настоящая Программа определяет совокупность требований к государственной итоговой аттестации по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам) вид: оркестровые духовые и ударные инструменты.

## **2. Общие положения**

Целью государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня и качества профессиональной подготовки выпускника по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам) вид: оркестровые духовые и ударные инструменты требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и работодателей по данной специальности.

Государственная итоговая аттестация является частью оценки качества освоения программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство, вид: оркестровые духовые и ударные инструменты.

Программа государственной итоговой аттестации доводится до сведения студента не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

## **3. Характеристика профессиональной деятельности выпускников**

### **3.1. Область профессиональной деятельности выпускников**

Области профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие образовательную программу среднего профессионального образования в области искусств, интегрированную с образовательными программами основного общего и среднего общего образования, могут осуществлять профессиональную деятельность: 01 Образование и наука; 04 Культура, искусств.

### **3.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников**

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- музыкальные инструменты;

- творческие коллективы;
- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- учреждения (организации) культуры, образования.

### **3.3. Виды деятельности выпускников**

Артист, преподаватель готовится к следующим видам деятельности:

- исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста на различных сценических площадках).
- педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

## **4. Требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена**

Требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена определены уровнем сформированности компетенций, прописанных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам) вид: оркестровые духовые и ударные инструменты.

Артист, преподаватель, должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федераль-

ного государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 13. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

#### **Исполнительская деятельность.**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

#### **Педагогическая деятельность.**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в исполнительском классе с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных общеобразовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при ре-

шении задач обучения и воспитания.

## **5. Организация государственной итоговой аттестации**

### **5.1. Условия допуска выпускника к государственной итоговой аттестации**

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объёме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план.

Обязательным документом для допуска к государственной итоговой аттестации является зачётная книжка обучающегося.

Необходимым условием допуска к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» является представление выпускником фрагмента урока с учеником детской музыкальной школы. Подготовка урока осуществляется в рамках Учебной практики по педагогической работе. Тематика и план проведения открытого урока определяется заранее с каждым студентом индивидуально. Общая продолжительность урока 20-25 минут. После окончания урока практикант отвечает на возникающие у комиссии вопросы.

График сдачи государственного экзамена составляется с таким расчётом, чтобы на подготовку к нему после проведения открытого урока было не менее семи дней.

### **5.2. Формы государственной итоговой аттестации**

Государственная итоговая аттестация выпускников колледжа им. В. К. Мержанова при ТГМПИ им. С. В. Рахманинова в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство, вид: оркестровые духовые и ударные инструменты включает:

- выпускную квалификационную работу — «Исполнение сольной программы»;
- «Ансамбль» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»
- «Педагогическая деятельность» по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

### **5.3. Объём времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации**

В соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса колледжа им. В. К. Мержанова при ТГМПИ им. С. В. Рахманинова специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство вид: духовые и ударные инструменты объём времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации составляет 4 недели.

<b>ГИА.00</b>	<b>Государственная итоговая аттестация</b>	<b>3 нед.</b>
ГИА.01	Защита выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы»	1 нед.
ГИА.02	Государственные экзамены	2 нед.
ГИА.02.03	«Ансамбль» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»	1 нед.
ГИА.02.05	«Педагогическая деятельность» по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»	1 нед.

### **5.4. Условия проведения государственной итоговой аттестации**

Согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам) вид: оркестровые духовые и ударные инструменты предусматривается создание условий для максимального приближения программ государственной итоговой аттестации обучающихся по защите выпускной



квалификационной работы и государственным экзаменам к условиям их будущей профессиональной деятельности.

Каждая форма государственной итоговой аттестации заканчивается оценкой. Временной интервал между этапами государственной итоговой аттестации составляет не менее трёх дней.

С целью повышения качества обучения, а также отбора и приглашения на работу выпускников в качестве внешних экспертов активно привлекаются работодатели.

Государственная экзаменационная комиссия формируется из педагогических работников образовательной организации, лиц, приглашенных из сторонних организаций, в том числе педагогических работников, представителей работодателей или их объединений, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники.

Государственную экзаменационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность государственной экзаменационной комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам. Председатель государственной экзаменационной комиссии утверждается не позднее 20 декабря текущего года на следующий календарный год (с 1 января по 31 декабря) органом местного самоуправления муниципального района и городского округа, органом исполнительной власти субъекта Российской Федерации, федеральным органом исполнительной власти, в ведении которого соответственно находится образовательная организация, по представлению образовательной организации.

Руководитель образовательной организации является заместителем председателя государственной экзаменационной комиссии. В случае создания в образовательной организации нескольких государственных экзаменационных комиссий назначается несколько заместителей председателя государственной экзаменационной комиссии из числа заместителей руководителя образовательной организации или педагогических работников.

Государственная экзаменационная комиссия действует в течение одного календарного года.

Сдача государственного экзамена и защита выпускных квалификационных работ (за исключением работ по закрытой тематике) проводятся на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей её состава.

Результаты любой из форм государственной итоговой аттестации, определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний государственных экзаменационных комиссий.

Решения государственных экзаменационных комиссий принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссии участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании государственной экзаменационной комиссии является решающим.

Решение государственной экзаменационной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем государственной экзаменационной комиссии (в случае отсутствия председателя — его заместителем) и секретарем государственной экзаменационной комиссии и хранится в архиве образовательной организации.

Лицам, не прошедшим государственной итоговой аттестации по уважительной причине, предоставляется возможность пройти государственную итоговую аттестацию без отчисления из образовательной организации. Дополнительные заседания государственных экзаменационных комиссий организуются в установленные образовательной организацией сроки, но не позднее четырёх месяцев после подачи заявления лицом, не прошедшим государственной итоговой аттестации по уважительной причине.

Обучающиеся, не прошедшие государственную итоговую аттестацию или получившие на государственной итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, проходят государственную итоговую аттестацию не ранее чем через шесть месяцев после прохождения государственной итоговой аттестации впервые.

Для прохождения государственной итоговой аттестации лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившее на государственной итоговой аттестации неудовлетворительную оценку, восстанавливается в образовательной организации на период времени, установленный образовательной организацией самостоятельно, но не менее предусмотренного календарным учебным графиком для прохождения государственной итоговой аттестации соответствующей образовательной программы среднего профессионального образования.

Повторное прохождение государственной итоговой аттестации для одного лица назначается образовательной организацией не более двух раз.

## **6. Требования к практическому опыту, умениям и знаниям выпускника**

### **6.1. Перечень решаемых выпускником задач по профессиональному модулю «Исполнительская деятельность»**

Согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам) вид: оркестровые духовые и ударные инструменты в результате изучения профессионального модуля «Исполнительская деятельность» выпускник должен:

#### **иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

#### **уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

#### **знать:**

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;

- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций;

## **6.2. Перечень решаемых выпускником задач по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»**

Согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам) вид: оркестровые духовые и ударные инструменты, в результате изучения профессионального модуля «Педагогическая деятельность» выпускник должен:

### **иметь практический опыт:**

- организации образовательного процесса с учётом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учётом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;

### **уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учётом индивидуальных особенностей обучающегося;

### **знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

## **7. Требования к содержанию и порядок защиты выпускной квалифицированной работы (дипломной работы) — «Исполнение сольной программы»**

### **7.1. Содержание выпускной квалифицированной работы — «Исполнение сольной программы»**

Выпускная квалификационная работа способствует систематизации и закреплению знаний выпускника по специальности при решении конкретных задач, а также выяснению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе.

Защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы) — «Исполнение сольной программы» по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство вид: оркестровые духовые и ударные инструменты проходит в форме сольного выступления. Программа включает в себя три произведения, одно из них – произведение крупной формы, два других – разнохарактерные произведения кантиленного и виртуозного характера.

## **7.2. Перечень сформированных компетенций**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 13. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

### **7.3. Порядок утверждения тем выпускной квалификационной работы (дипломной работы) — «Исполнение сольной программы»**

Темы выпускной квалификационной работы (дипломной работы) — «Исполнение сольной программы» по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство, вид: оркестровые духовые и ударные инструменты обсуждаются и утверждаются на заседании ЦК оркестровые струнные, духовые и ударные инструменты не менее чем за восемь месяцев, согласовываются с проректором по учебной работе и утверждаются ректором не менее чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации. Выбор произведений осуществляется индивидуально для каждого выпускника. Репертуар формируется в зависимости от уровня технической подготовки, музыкальных данных, артистического темперамента.

### **7.4. Порядок защиты выпускной квалифицированной работы (дипломной работы) — «Исполнение сольной программы»**

Выступление проходит в концертном зале в соответствии с предварительно составленным списком очередности выступающих. Время звучания 15-20 минут. Программа исполняется наизусть.

По завершении защиты выпускной квалификационной работы экзаменационная комиссия обсуждает выступление каждого студента. В обсуждении итогов защиты принимают участие члены государственной экзаменационной комиссии во главе с председателем, а также педагоги выпускников. Педагог даёт краткую характеристику выпускника, выделяя моменты, связанные с уровнем одаренности, целеустремленности, системности в занятиях и др. Председатель экзаменационной комиссии анализирует концертную программу, высказывает своё мнение о качестве исполнения и предлагает оценку. Члены комиссии также высказывают свои мнения об исполнении концертной программы.

В результате голосования на основе всех высказываний в процессе обсуждения работы выставляется итоговая оценка. Оценки выставляются на закрытом заседании только членами государственной экзаменационной комиссии во главе с председателем. Итоговая оценка объявляются публично всем выпускникам в день защиты выпускной квалификационной работы и проставляется в протокол защиты и зачетную книжку студента, где расписываются председатель и члены экзаменационной комиссии. В протоколе защиты фиксируются мнение комиссии и характеристика исполнения программы.

## **8. Содержание и порядок проведения государственного экзамена «Ансамбль» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»**

### **8.1. Содержание государственного экзамена «Ансамбль» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»**

Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» определяет уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебным планом, и охватывает содержание данного междисциплинарного курса, установленное Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования.

#### **Требования для государственного экзамена «Ансамбль» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»**

Выпускник должен представить программу по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство». Технический и художественный уровень выбранного

репертуара должен соотноситься с особенностями состава ансамбля и способствовать наиболее полному раскрытию личных исполнительских возможностей дипломника и навыков его игры в ансамбле (искусство единения с партнерами, умение слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения). В программу государственного экзамена включаются два разнохарактерных произведения, либо произведение крупной формы (целиком).

Основными критериями при определении качества исполненной программы для членов экзаменационной комиссии должны явиться следующие:

- точность передачи нотного текста;
- яркость, убедительность, музыкальный артистизм выпускника;
- соответствие исполнительской интерпретации историческому и локальному композиторскому стилю представленных сочинений;
- уровень владения техникой игры на инструменте;
- эмоционально-психологическая стабильность сценического поведения;
- уровень сформированности коммуникативных способностей во взаимодействии с партнёрами по ансамблю.

## **8.2. Перечень сформированных компетенций**

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

## **8.3. Порядок утверждения программ государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»**

Программа государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» обсуждается и утверждается на заседании ЦК оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов не менее чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации. Выбор произведений осуществляется индивидуально для каждого выпускника. Репертуар и группы исполнителей формируются в зависимости от уровня технической подготовки, музыкальных данных, артистического темперамента.

Выбранный репертуар должен отражать специфику исполнителей — группы музыкантов, выступающих как единый художественный коллектив.

## **8.4. Порядок проведения государственного экзамена «Ансамбль» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»**

Выступление проходит в концертном зале в соответствии с предварительно составленным списком очередности выступающих. Время звучания от 15 до 25 минут. Программа исполняется по нотам.

По завершении проигрывания концертной программы экзаменационная комиссия обсуждает общее выступление ансамбля и каждого студента отдельно.

В обсуждении принимают участие члены государственной экзаменационной комиссии во главе с председателем, а также педагоги выпускников. Педагог даёт краткую характеристику каждого выпускника, выделяя моменты, связанные с уровнем одаренности, целеустремленности, системности в занятиях и др. Председатель экзаменационной комиссии анализирует концертную программу, высказывает своё мнение о качестве исполнения и предлагает оценку. Члены комиссии также высказывают свои мнения об исполнении концертной программы.

В результате голосования на основе всех высказываний в процессе обсуждения работы выставляется итоговая оценка. Оценки выставляются на закрытом заседании только

членами государственной экзаменационной комиссии во главе с председателем. Итоговая оценка объявляются публично всем выпускникам в день защиты выпускной квалификационной работы и проставляется в протокол защиты и зачетную книжку студента, где расписываются председатель и члены экзаменационной комиссии. В протоколе защиты фиксируются мнение комиссии и характеристика исполнения программы.

## **9. Содержание и порядок проведения государственного экзамена «Педагогическая деятельность» по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»**

### **9.1. Содержание государственного экзамена «Педагогическая деятельность» по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»**

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» определяет уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебным планом, и охватывает содержание данного профессионального модуля, установленное Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в форме ответа по билетам. В билет входят три вопроса.

Экзаменационные материалы профессионального модуля «Педагогическая деятельность» включают в себя материалы междисциплинарных курсов «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Междисциплинарный курс «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» включает в себя дисциплины «Педагогика», «Психология» и «Музыкальная психология».

Перечень вопросов:

1. Воля как особое свойство психики человека и её роль в исполнительской деятельности.
2. Структура музыкальных способностей (слух, ритм, память, психомоторика).
3. Операции мышления.
4. Методы исследования психологии.
5. Понятие о способностях и их развитии.
6. Виды и роль эмоций в жизни человека.
7. Виды и качества речи.
8. Понятие о самовоспитании.
9. Методы самовоспитания.
10. Специфические особенности личности музыканта.
11. Роль внимания и воображения в музыкальной деятельности.
12. Особенности памяти, ее виды и свойства.

Междисциплинарный курс «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» включает в себя дисциплины «Методика обучения игре на духовых инструментах» и «Изучение репертуара ДМШ».

Вопросы по «Методике обучения игре на духовых инструментах»:

1. Исполнительский аппарат музыканта-духовика.
2. Методика проведения урока.
3. Интонация при игре на духовых инструментах.
4. Атака звука, артикуляция и штрихи.
5. Акустические особенности звукообразования на духовых инструментах.
6. Работа над динамикой в процессе обучения игре на духовых инструментах.
7. Губной аппарат музыканта-духовика.

8. Работа в классе ансамбля духовых инструментов.
9. Исполнительское дыхание и его особенности. Типы исполнительского дыхания.
10. Работа над инструктивным материалом.
11. Работа над художественными произведениями.
12. Организация самостоятельной работы учащихся.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» включает в себя методико-исполнительский анализ произведений для средних и старших классов ДМШ пройденных в рамках дисциплины «Изучение репертуара ДМШ».

Список сочинений для анализа доводится до сведения студентов не позднее, чем за 6 месяцев до государственной итоговой аттестации

## **9.2. Перечень сформированных компетенций**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в исполнительском классе с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных общеобразовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

## **9.3. Порядок проведения государственной итоговой аттестации для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья государственная итоговая аттестация проводится образовательной организацией с учётом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких выпускников (далее — индивидуальные особенности).

При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

- проведение государственной итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с выпускниками, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для выпускников при прохождении государственной итоговой аттестации;



- увеличение количества времени, отведённого на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации, изменение способов подачи информации (предоставление учебных, экзаменационных материалов в электронном виде или в распечатке увеличенным шрифтом);

- проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося);

- присутствие в аудитории ассистента, оказывающего выпускникам необходимую техническую помощь с учётом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, общаться с членами государственной экзаменационной комиссии);

- пользование необходимыми выпускникам техническими средствами при прохождении государственной итоговой аттестации с учётом их индивидуальных особенностей;

- прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ограниченными возможностями здоровья не может самостоятельно преодолеть;

- обеспечение возможности беспрепятственного доступа выпускников в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях.

Дополнительно при проведении ГИА обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий выпускников с ограниченными возможностями здоровья:

– для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; выпускникам для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения государственной аттестации оформляются увеличенным шрифтом;

– для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; по их желанию государственный экзамен может проводиться в письменной форме;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (с тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей): письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; по их желанию государственный экзамен может проводиться в устной форме.

Выпускники или родители (законные представители) несовершеннолетних выпускников не позднее, чем за три месяца до начала государственной итоговой аттестации, подают письменное заявление о необходимости создания для них специальных условий при проведении государственной итоговой аттестации.

#### **9.4. Порядок утверждения вопросов государственного экзамена «Педагогическая деятельность» по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»**

Вопросы государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» обсуждаются и утверждаются на заседании ЦК оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов не менее чем за восемь месяцев, согласовываются с проректором по учебной работе и утверждаются ректором не менее чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации.

#### **9.5. Порядок проведения государственного экзамена «Педагогическая деятельность» по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»**

Экзамен проводится в учебном классе для групповых занятий, оснащённом музыкальным инструментом (роялем или пианино) и мебелью (столами, стульями). На подготовку к ответу по билету отводится не более одного часа. На ответ по билету отводится не менее 15-ти минут.

В процессе ответа и после его завершения студенту председателем и членами экзаменационной комиссии, с разрешения председателя, могут быть заданы уточняющие и дополняющие вопросы в пределах экзаменационного билета. По ответам на вопросы государственная экзаменационная комиссия судит о широте кругозора выпускника, его эрудиции, умении аргументировано отстаивать свою точку зрения.

Студентам во время проведения государственной итоговой аттестации запрещается иметь при себе и использовать средства связи.

По завершении государственного экзамена экзаменационная комиссия на закрытом заседании обсуждает характер ответов каждого студента и выставляет ему согласованную итоговую оценку. Итоговая оценка по экзамену сообщается студенту, проставляется в протокол экзамена и зачетную книжку студента, где расписываются председатель и члены экзаменационной комиссии. В протоколе экзамена фиксируются номер экзаменационного билета, по которому проводился экзамен. Протокол подписывается председателем государственной экзаменационной комиссии (в случае отсутствия председателя - его заместителем) и секретарем государственной экзаменационной комиссии.

## **10. Материально-техническое обеспечение**

### **10.1. Ресурсное обеспечение**

Для осуществления репетиционного процесса к государственной итоговой аттестации необходимы учебные классы, предназначенные для индивидуальных или мелкогрупповых занятий. Учебные классы должны быть оснащены музыкальными инструментами (роялями или пианино) и мебелью (столы, стулья, пульта).

Для защиты выпускной квалификационной работы (дипломной работы) — «Исполнение сольной программы» и государственных экзаменов по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» необходим концертный зал (большой или малый) с концертными роялями, пультами и мебелью для музыкантов и слушателей.

Для государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» необходим учебный класс для групповых занятий, оснащённый музыкальным инструментом (роялем или пианино) и мебелью (столами, стульями).

Для подготовки к государственной итоговой аттестации также нужны библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет, фонотека.

### **10.2. Программное обеспечение**

	<b>Свободное ПО</b>	<b>Проприетарное ПО</b>
Операционная система:	Linux Mint	Windows XP
	Ubuntu	Windows 7
		Windows 10
Офисное ПО	Libre Office	Microsoft Office 2003
	Open Office	Microsoft Office 2007
	STDU viewer	Microsoft Office 2010
	DC	
	Evince	
Просмотр PDF:	Adobe Acrobat Reader Adobe Reader X (10.1.5) – Russian	
Просмотр видео файлов	Media Player Classic	
	VLC media player	

	Проигрыватель Windows	
	Totem	
Прослушивание аудио файлов	Проигрыватель Windows	
	Media Player Classic	
	VLC media player	
	Rhythmbox	
Просмотр графических изображений	Просмотр фотографий Windows	
	XnView	
	Gwenview	
Интернет браузеры	Internet Explorer	
	Google Chrome	
	Opera	
	Firefox	

### **10.3. Порядок проведения государственной итоговой аттестации для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья**

1. Увеличение количества времени, отведённого на проведение государственной итоговой аттестации, изменение способов подачи информации.

2. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи государственной итоговой аттестации, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения / проверки результатов государственной итоговой аттестации.

3. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).

4. Предоставление учебных, тестовых материалов в электронном виде или в распечатке увеличенным шрифтом.

5. Возможность организации государственной итоговой аттестации в аудиториях первого этажа.

6. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ограниченными возможностями здоровья не может самостоятельно преодолеть.

Для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья государственная итоговая аттестация проводится образовательной организацией с учётом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких выпускников (далее — индивидуальные особенности).

При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

- проведение государственной итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с выпускниками, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для выпускников при прохождении государственной итоговой аттестации;

- присутствие в аудитории ассистента, оказывающего выпускникам необходимую техническую помощь с учётом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, общаться с членами государственной экзаменационной комиссии);

- пользование необходимыми выпускникам техническими средствами при прохождении государственной итоговой аттестации с учётом их индивидуальных особенностей;

- обеспечение возможности беспрепятственного доступа выпускников в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях.

Выпускники или родители (законные представители) несовершеннолетних выпускников не позднее чем за три месяца до начала государственной итоговой аттестации, подают письменное заявление о необходимости создания для них специальных условий при проведении государственной итоговой аттестации.

## 12. Учебно-методическое обеспечение

### 11.1. Основная литература по государственной итоговой аттестации

#### Основная литература для подготовки к государственному экзамену по профессиональному модулю «Исполнение сольной программы»

1. Леонов, В. А. Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах: учебное пособие / В. А. Леонов ; науч. ред. К. А. Жабинский ; М-во культуры Рос. Федерации, Рост. гос. консерватория (академия) им. С. В. Рахманинова. - Изд. 2-е, испр.. - Ростов-на-Дону: РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 345 с.

2. Лебедев, А.Е. Теория исполнительского искусства [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие по курсу «Теория исполнительского искусства»

(инструментальное исполнительство)/ Лебедев А.Е.— Электрон. текстовые данные — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015.— 255 с.— Режим доступа: <http://www.bibliocomplectator.ru/book/?id=54420>.— «БИБЛИОКОМПЛЕКТАТОР», по паролю

3. Чидди, К. Школа игры на ударной установке. Ритмические рисунки, грувы и биты. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2015. — 48 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73049> — Загл. с экрана.

4. Большианов, А.Ю. Школа игры на саксофоне. Пособие для самостоятельного освоения инструмента + DVD. [Электронный ресурс]: учеб. пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 36 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79336> — Загл. с экрана.

5. Клозе, Г. Школа игры на кларнете [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. Клозе. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 352 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/65057>. — Загл. с экрана.

6. Хрестоматия тромбониста. Концертные миниатюры для тромбона и фортепиано. Клавир и партия. Т. 2 [Электронный ресурс] : хрестоматия / сост. Страутмана Г.И.. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 56 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2870>. — Загл. с экрана.

7. Хрестоматия тромбониста. Концертные миниатюры для тромбона и фортепиано. Клавир и партия. Т. 1 [Электронный ресурс] : хрестоматия / сост. Страутмана Г.И.. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 56 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2869>. — Загл. с экрана.

8. Клоц, М.М. 26 стандартных американских барабанных рудиментов и 7 рудиментальных соло для малого барабана [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.М. Клоц. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99367>. — Загл. с экрана.

#### Основная литература для подготовки к государственному экзамену по профессиональному модулю «Ансамблевое исполнительство»

1. Гусев Ю.А. История ансамблевого исполнительского искусства на духовых инструментах [Электронный ресурс]: Учебное пособие/ Гусев Ю.А.— Электрон. текстовые данные .— Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017.— 136 с.— Режим доступа: <http://www.bibliocomplectator.ru/book/?id=73859>.— «БИБЛИОКОМПЛЕКТАТОР», по паролю

2. Леонов, В.А. Школа игры в ансамбле духовых инструментов: учебное пособие. Выпуск I: Дуэты. Часть I [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.А. Леонов. —

Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66264>. — Загл. с экрана.

**Основная литература для подготовки к государственному экзамену  
«Педагогическая деятельность»**

**по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»**

1. Леонов, В. Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах [Текст] / В. Леонов. — Ростов-на-Дону, 2014. - 345 с.

2. Квашнин К.А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс]: Учебное пособие/ Квашнин К.А.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014.— 100 с.— Режим доступа: <http://www.bibliocomplectator.ru/book/?id=29739>.— «БИБЛИОКОМПЛЕКТАТОР», по паролю

3. Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58836> — Загл. с экрана.

4. Леонов, В. А. Методика обучения игре на духовых инструментах [Текст] : курс лекций : в помощь учащимся и преподавателям средних специальных учебных заведений / В. А. Леонов, И. Д. Палкина ; науч. ред. К. А. Жабинский ; Рост. гос. консерватория (академия) им. С. В. Рахманинова. - Ростов-на-Дону : РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 240 с., нот. : ил.

5. Клоц, М.М. Школа игры на ударных инструментах [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.М. Клоц. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 56 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/108006>. — Загл. с экрана.

6. Смирнов, А.В. Ударные инструменты в современной музыке [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Смирнов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 16 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/75544>. — Загл. с экрана.

7. Купинский, К.М. Школа для шумовых и звенящих ударных инструментов [Электронный ресурс] / К.М. Купинский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1941. — 184 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/67365>. — Загл. с экрана.

8. Майстренко, А.В. Кларнет и саксофон в России. Исполнительство, педагогика, композиторское творчество [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Майстренко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 384 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107985>. — Загл. с экрана.

**11.2. Дополнительная литература по государственной итоговой аттестации**

**Дополнительная литература для подготовки к государственному экзамену по профессиональному модулю «Исполнение сольной программы»**

1. Лебедев А.Е. Теория исполнительского искусства [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие по курсу «Теория исполнительского искусства» (инструментальное исполнительство)/ Лебедев А.Е.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015.— 255 с.— Режим доступа: <http://www.bibliocomplectator.ru/book/?id=54420>.— «БИБЛИОКОМПЛЕКТАТОР», по паролю

2. Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58836> — Загл. с экрана.

3. Слонимский, С.М. Пьесы для маримбафона и ксилофона. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2008. — 8 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/10831> — Загл. с экрана.
4. Купинский, К.М. Школа для шумовых и звенящих ударных инструментов [Электронный ресурс] / К.М. Купинский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1941. — 184 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/67365>. — Загл. с экрана.
5. Мутузкин И.А. Музыка для флейты соло в творчестве зарубежных композиторов XX века [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие/ Мутузкин И.А.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 60 с.— Режим доступа: <http://www.bibliocomplectator.ru/book/?id=18672>.— «БИБЛИОКОМПЛЕКТАТОР», по паролю
6. Гузий, В.М. Исполнительство на духовых и ударных инструментах в диссертационных исследованиях [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.М. Гузий. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2013. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66258>. — Загл. с экрана.
7. Вурм В. В. Избранные этюды : для трубы. Тетр. I / В. Вурм. - Санкт-Петербург : Композитор, [2013]. - 34 с. - (Золотой репертуар трубача)
8. Вурм В. В. Избранные этюды : для трубы. Тетр. II / В. Вурм. - Санкт-Петербург : Композитор, 2013. - 43 с. - (Золотой репертуар трубача)
9. Хрестоматия для флейты: пьесы, ансамбли / сост. Ю. Должиков. - Москва : Музыка, 2011. - 60 с., 1 парт. (44 с.).
10. Докшицер Т. А. Трубач на коне / Тимофей Докшицер ; изд.-сост. Владимир Александрович Докшицер. - Москва : [БЭСТ-ПРИНТ], 2010. - 232 с
11. Докшицер Т. А. Штрихи на трубе / Тимофей Докшицер ; ред.-сост. Владимир Александрович Докшицер. - Москва : [б. и.], 2010. - 24 с
12. Леонов В. А. Методика обучения игре на духовых инструментах : курс лекций : в помощь учащимся и преподавателям средних специальных учебных заведений / В. А. Леонов, И. Д. Палкина ; науч. ред. К. А. Жабинский ; Рост. гос. консерватория (академия) им. С. В. Рахманинова. - Ростов-на-Дону : РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 240 с.

#### **Дополнительная литература для подготовки к государственному экзамену «Ансамбль» по профессиональному модулю «Ансамблевое исполнительство»**

1. Пьесы для ансамбля медных духовых инструментов [Ноты] : музыкальное произведение, сценическое / сост. Л. Чумов. - М. : Музыка, 1980. - 120 с.
2. Ансамбли [Ноты] : для духовых инструментов с ф.-п. Вып. 2. - М. : Музыка, Б. г.. - 52 с. - (Педагогический репертуар).
3. Ансамбли [Ноты] : для духовых инструментов. Вып. 3 / сост. В. Соловьев. - Партитура. - Л. : Музыка, 1984. - 70 с.
4. Ансамбли медных духовых инструментов [Ноты] : музыкальное произведение, инструментальное. Вып. 8. Квартеты / сост. Я. Зырянов. - Київ : Музична Україна, 1967. - 68 с.

#### **Дополнительная литература для подготовки к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»**

1. Кочек В.Ф. Ударные и духовые русские народные музыкальные инструменты [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по дисциплине Инструментоведение и инструментовка для студентов, обучающихся по специальности 071301 Народное художественное творчество/ Кочек В.Ф., Прасолов А.А.— Электрон. текстовые

данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2006.— 49 с.—  
Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56523.html>.— ЭБС «IPRbooks»

2. Третенков В.М. Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты) [Электронный ресурс]: Практикум для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация выпускника «концертный исполнитель, артист ансамбля, преподаватель»/ Третенков В.М.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017.— 63 с.—  
Режим доступа: <http://www.bibliocomplectator.ru/book/?id=66355>.— «БИБЛИОКОМПЛЕКТАТОР», по паролю

3. Методика обучения игре на духовых инструментах [Текст] : курс лекций : в помощь учащимся и преподавателям средних специальных учебных заведений / В. А. Леонов, И. Д. Палкина ; науч. ред. К. А. Жабинский ; Рост. гос. консерватория (академия) им. С. В. Рахманинова. - Ростов-на-Дону : РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 240 с.

4. Методика обучения игре на духовых инструментах [Текст] : курс лекций : в помощь учащимся и преподавателям средних специальных учебных заведений / В. А. Леонов, И. Д. Палкина ; науч. ред. К. А. Жабинский ; Рост. гос. консерватория (академия) им. С. В. Рахманинова. - Ростов-на-Дону : РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 240 с.

## **12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Институт инновационных психотехнологий. <http://psy-in.ru/>
2. КРОСС – клуб. <http://www.cross-club.ru/>
3. «Просто вместе» Межрегиональная ассоциация психологов-практиков. <http://www.prostovmeste.ru/>
4. Психологос. Энциклопедия практической психологии.
5. <http://www.psychologos.ru/articles/view/psihologos>
6. Live and learn. Психологический портал тренингового центра. <http://live-and-learn.ru/>
7. Международная нотная библиотека <http://imslp.org/wiki/>
8. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/parts/books.html>
9. Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала <http://music.edu.ru>
10. Музыкальная литература <http://ldnknigi.lib.ru/Musik.htm>
11. Нотная библиотека <http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>
12. Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>
13. Музыкальная критика <http://www.musiccritics.ru>
14. Классическая музыка. Каталог ссылок <http://www.classicalmusiclinks.ru> Классическая музыка <http://www.classic-music.ru>
15. Интернациональная музыкальная библиотека <http://www.imslp.org>
16. Энциклопедия Кругосвет <http://www.krugosvet.ru>
17. Музыкальный справочник <http://mus-info.ru>
18. Сайт о старинной музыке <http://www.early-music.narod.ru>
19. Научная электронная библиотека <http://www.elibrary.ru>

## **13. Методические рекомендации для студентов по подготовке к государственной итоговой аттестации**

Подготовка к экзаменационным испытаниям государственной итоговой аттестации проходит заблаговременно. Программа экзамена «Исполнение сольной программы» должна быть выучена наизусть и исполнена как на контрольных прослушиваниях, так и на обязательном концерте выпускников.

Экзаменационная программа по «Ансамблевому исполнительству» готовится студентами самостоятельно под контролем педагога. Обязательны дополнительные

репетиции, которые обеспечат сыгранность участников ансамбля. Выступления на контрольных прослушиваниях в присутствии членов ЦК оркестровых струнных, духовых и ударных инструментах, а также выступления на концертах класса, участие в концерте выпускников обеспечивают достаточный мониторинг качества подготовки исполняемой программы.

Концертное выступление является стрессом для исполнителя. Стресс как состояние сильного психологического напряжения может дезорганизовать деятельность человека, нарушить нормальный ход его поведения. Всякая нестандартная, необычная ситуация, которая нарушает течение жизни (можно сюда причислить концерт, экзамен), может быть причиной стресса. Поэтому, как можно большее количество выступлений частично снимает «нестандартность» подобного рода деятельности, позволяет адаптироваться к ней, сформировать стрессоустойчивость, отрегулировать процессы эстрадного волнения, поведения, научиться контролировать себя, мобилизовываться в экстремальных условиях. Поэтому так необходимы участия студентов в классных концертах, мастер-классах, участие в концертах консерватории.

Кроме того, любое исполнение – как концерты, экзамены, участие в мастер-классах, так и прослушивания, выступления перед классом и даже урок – должны восприниматься как публичные выступления и приравниваться (в той или иной степени) к концертному. Тем самым повышается уровень ответственности, профессиональная планка качества. Очень важно воспитать в студентах потребность в публичных выступлениях, желание донести до слушателей то, что они познали сами, выразить своё отношение к произведению, художественному образу.

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе совершенствования студентов. Актуальность связана с интенсификацией обучения, усиления развивающего эффекта. Значительный объем работы ложится именно на самостоятельные формы изучения возможностей инструмента, приспособления игрового аппарата, совершенствования инструментальной технологии посредством выполнения домашних заданий.

Обязательные условия организации самостоятельных занятий: планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен стабильный режим домашних занятий, при котором прочнее усваивается нотный текст, укрепляется профессиональная уверенность исполнителя. Необходимо учитывать принцип наименьшей затраты энергии, минимальной утомляемости и наибольшей продуктивности в работе. Для сохранения энергии и творческого тонуса следует продумывать оптимальные нормы нагрузок, рационально сочетать активные и пассивные формы работы. Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип усложнения и увеличения объема домашних заданий при регулярных занятиях способствует продуктивности профессионального становления. В некоторых случаях необходима «превышающая» нагрузка, позволяющая добиться стабильности и уверенности в овладении музыкальным материалом.

Концертное выступление концентрирует стрессовую ситуацию и требует самостоятельной психологической подготовки к исполнению на эстраде. Необходимо контролировать процесс развития и совершенствования артистических способностей, в том числе эмоционально-регулятивных (способности владеть собой в момент выступления). В самостоятельной работе целесообразно использовать разные, индивидуально подобранные методы, направленные на устранение неблагоприятных форм предконцертного состояния. Концертное выступление должно быть подготовленным и не вызывать негативных реакций. К положительно зарекомендовавшим методам подготовки относится методы аутогенной тренировки, воспитание интеллектуально-творческих качеств: потребности в публичном выступлении, увлеченности творческим процессом, необходимой сосредоточенности. Студент должен уметь абстрагироваться от неблагоприятных объективно существующих факторов, таких



как непривычное звучание концертного инструмента. Следует учитывать акустические особенности и соответственно уметь корректировать индивидуальный звуковой баланс.

Самостоятельная работа студента по подготовке к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» и междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» включает в себя следующие направления:

- изучение учебной, учебно-методической и научной литературы по теоретическим вопросам билета;
- разработка планов и ответов на вопросы билетов;
- разработка практических заданий билетов (планов уроков, календарно - тематических планов).

### **Примерный список произведений для анализа**

#### **Валторна**

Произведения для средней возрастной группы

Д. Кабалевский. Рондо-токатта

Г. Перселл. Кацонетта

Произведения для старшей возрастной группы

А.Власов. Фонтану бахчисарайского дворца

А. Глазунов. Песня менестреля (пер. М. Буяновского)

#### **Кларнет**

Произведения для средней возрастной группы

В. Моцарт. Менуэт

И. Брамс. Петрушка

Произведения для старшей возрастной группы

Й. Гайдн. Анданте

П. Чайковский. Сладкая грёза.

#### **Труба**

Произведения для средней возрастной группы

В. Моцарт. Аллегретто

Ф. Шуберт. Анданте

Произведения для старшей возрастной группы

Б. Ребиков. Песня

В. Щелоков. Детский концерт для трубы.

#### **Саксофон**

Произведения для средней возрастной группы

В. Моцарт. Весенняя песня

Р. Шуман. Колыбельная

Произведения для старшей возрастной группы

Л. Бетховен. Контраданс.

А. Дворжак. Романтическая пьеса

#### **Флейта**

Произведения для средней возрастной группы

Л. Бетховен. Allegretto

И. Бах. Песня

Произведения для старшей возрастной группы

Д. Шостакович. Вальс-шутка

Б. Дварионис. Прелюдия.

#### **Гобой**

Произведения для средней возрастной группы

Л. Моцарт. Менуэт

Г.Ф. Телеман. Мелодия

Произведения для старшей возрастной группы

Л. Моцарт. Юмореска

Ф. Куперен. Танец

### **Фагот**

Произведения для средней возрастной группы

И. Кригер. Бурре

Ф. Мендельсон. Песня

Произведения для старшей возрастной группы

Л. Моцарт. Юмореска

Ф. Куперен. Танец

### **Тромбон**

Произведения для средней возрастной группы

В. Моцарт. Аллегретто

Л. Бетховен. Походная песнь

Произведения для старшей возрастной группы

И. С. Бах. Пассакалия

Л. Бетховен. Торжественная песнь

### **Туба**

Произведения для средней возрастной группы

Ф. Куперен. Пастораль

И. Гайдн. Анданте

Произведения для старшей возрастной группы

В. Ратшгейер. Менуэт

Д. Кабалевский. Танец