

Министерство культуры Тамбовской области
ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт
им. С.В. Рахманинова»
Факультет довузовского образования
Цикловая комиссия народных инструментов

«Утверждаю»
Ректор ТГМПИ им. С.В. Рахманинова

_____ Р.Н. Бажилин

«29» ноября 2023 г.

ПРОГРАММА
государственной итоговой аттестации

специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
вид: инструменты народного оркестра
квалификация: Артист, преподаватель, концертмейстер

Тамбов 2023

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1390, с изменениями и дополнениями от 17 мая 2021 г.

Программа государственной итоговой аттестации обсуждена на заседании Учёного совета ТГМПИ им. С. В. Рахманинова с участием председателей государственных экзаменационных комиссий. Протокол № 15 от 29 ноября 2023 г.

Разработчик: преподаватель кафедры народных инструментов ТГМПИ им. С. В. Рахманинова А. В. Баушев

Эксперт: канд. пед. н., профессор, зав. кафедрой народных инструментов ТГМПИ им. С. В. Рахманинова Р. Н. Бажилин

Рассмотрено и рекомендовано к утверждению ЦК народных инструментов колледжа им. В.К. Мержанова при ТГМПИ им. С.В. Рахманинова протокол № 4 от 23 ноября 2023 г.

Председатель цикловой комиссии народных инструментов

_____ А.В. Баушев

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Общие положения
3. Характеристика профессиональной деятельности выпускников
 - 3.1. Область профессиональной деятельности выпускников
 - 3.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников
 - 3.3. Виды деятельности выпускников
4. Требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена
5. Организация государственной итоговой аттестации
 - 5.1. Условия допуска выпускника к государственной итоговой аттестации
 - 5.2. Формы государственной итоговой аттестации
 - 5.3. Объём времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации
 - 5.4. Условия проведения государственной итоговой аттестации
6. Требования к практическому опыту, умениям и знаниям выпускника
 - 6.1. Перечень решаемых выпускником задач по профессиональному модулю «Исполнительская деятельность»
 - 6.2. Перечень решаемых выпускником задач по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»
7. Требования к содержанию и порядок защиты выпускной квалифицированной работы — «Исполнение сольной программы»
 - 7.1. Содержание выпускной квалифицированной работы — «Исполнение сольной программы»
 - 7.2. Перечень сформированных компетенций
 - 7.3. Порядок утверждения тем выпускной квалификационной работы — «Исполнение сольной программы»
 - 7.4. Порядок защиты выпускной квалифицированной работы — «Исполнение сольной программы»
8. Содержание и порядок проведения государственных экзаменов «Концертмейстерский класс и ансамбль» по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство» и «Концертмейстерский класс» (аккордеон, баян, гитара) и государственного экзамена «Ансамбль» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» (домра, балалайка)
 - 8.1. Содержание государственных экзаменов по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство» и «Концертмейстерский класс»
 - 8.2. Перечень сформированных компетенций
 - 8.3. Порядок утверждения программ государственных экзаменов по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство» и «Концертмейстерский класс»
 - 8.4. Порядок проведения государственных экзаменов по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство» и «Концертмейстерский класс»
9. Содержание и порядок проведения государственного экзамена «Педагогическая деятельность» по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»
 - 9.1. Содержание государственного экзамена «Педагогическая деятельность» по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»
 - 9.2. Перечень сформированных компетенций
 - 9.3. Порядок утверждения вопросов государственного экзамена «Педагогическая деятельность» по профессиональному модулю «Педагогическая

- деятельность»
- 9.4. Порядок проведения государственного экзамена «Педагогическая деятельность» по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

10. Материально-техническое обеспечение

- 10.1. Ресурсное обеспечение
- 10.2. Программное обеспечение
- 10.3. Порядок проведения государственной итоговой аттестации для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья

11. Учебно-методическое обеспечение

- 11.1. Основная литература по государственной итоговой аттестации
- 11.2. Дополнительная литература по государственной итоговой аттестации

12. Методические рекомендации для студентов по подготовке к государственной итоговой аттестации

1. Пояснительная записка

В соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании», государственная итоговая аттестация выпускников, завершающих обучение по программам среднего профессионального образования в образовательных учреждениях, является обязательной.

Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с: Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г., № 273-ФЗ;

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 г., № 464 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 8 ноября 2021 г. № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;

Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) вид: инструменты народного оркестра от 27 октября 2014 г. № 1390, с изменениями и дополнениями от 17 мая 2021 г.;

Уставом Тамбовского областного государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»;

Настоящая Программа определяет совокупность требований к государственной итоговой аттестации по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) вид: инструменты народного оркестра.

2. Общие положения

Целью государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня и качества профессиональной подготовки выпускника по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) вид: инструменты народного оркестра требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и работодателям по данной специальности.

Государственная итоговая аттестация является частью оценки качества освоения программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) вид: инструменты народного оркестра. Программа государственной итоговой аттестации доводится до сведения студента не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

3. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

3.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ППССЗ, могут осуществлять профессиональную деятельность: 01 Образование и наука; 04 Культура, искусств. Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

3.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;
- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- учреждения (организации) культуры, образования.

3.3. Виды деятельности выпускников

Артист, преподаватель, концертмейстер готовится к следующим видам деятельности:

Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

4. Требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена

Требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена определены уровнем сформированности компетенций, прописанных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение

квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в исполнительском классе с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных общеобразовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями)

обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

5. Организация государственной итоговой аттестации

5.1. Условия допуска выпускника к государственной итоговой аттестации

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план.

Обязательным документом для допуска к государственной итоговой аттестации является зачётная книжка обучающегося.

Необходимым условием допуска к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» является представление выпускником фрагмента урока с учеником ДМШ, целью которого является выявление умений студента ставить перед учеником определенные цели и задачи и в отведенное время добиваться необходимых результатов работы. Подготовка фрагмента урока осуществляется в рамках Учебной практики по педагогической работе. Тематика и план проведения открытого урока определяется заранее с каждым студентом индивидуально. Общая продолжительность фрагмента урока 15-20 минут. После окончания урока практикант отвечает на возникающие у комиссии вопросы.

График сдачи государственного экзамена составляется с таким расчётом, чтобы на подготовку к нему после проведения фрагмента открытого урока было не менее семи дней.

5.2. Формы государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация выпускников колледжа им. В. К. Мержанова при ТГМПИ им. С. В. Рахманинова в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) включает:

Выпускную квалификационную работу — «Исполнение сольной программы»;

Государственные экзамены:

- «Концертмейстерский класс и ансамбль» по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство» и «Концертмейстерский класс» (аккордеон, баян, гитара)
- «Ансамбль» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» (домра, балалайка)
- «Педагогическая деятельность» по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

5.3. Объём времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации

В соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса колледжа им. В.К. Мержанова при ТГМПИ им. С. В. Рахманинова специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) вид: инструменты народного оркестра объём времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации составляет 4 недели.

ГИА.00	Государственная итоговая аттестация	4 нед.
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы	1 нед.
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы	1 нед.
ГИА.03	Государственный экзамен (по видам)	1 нед.
ГИА.04	«Государственный экзамен	1 нед.

5.4. Условия проведения государственной итоговой аттестации

Согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) предусматривается создание условий для максимального приближения программ государственной итоговой аттестации обучающихся по защите выпускной квалификационной работы и государственным экзаменам к условиям их будущей профессиональной деятельности.

Каждая форма государственной итоговой аттестации заканчивается оценкой. Временной интервал между этапами государственной итоговой аттестации составляет не менее трёх дней.

С целью повышения качества обучения, а также отбора и приглашения на работу выпускников в качестве внешних экспертов активно привлекаются работодатели.

Государственная экзаменационная комиссия формируется из педагогических работников образовательной организации, лиц, приглашенных из сторонних организаций, в том числе педагогических работников, представителей работодателей или их объединений, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники.

Государственную экзаменационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность государственной экзаменационной комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам. Председатель государственной экзаменационной комиссии утверждается не позднее 20 декабря текущего года на следующий календарный год (с 1 января по 31 декабря) органом местного самоуправления муниципального района и городского округа, органом исполнительной власти субъекта Российской Федерации, федеральным органом исполнительной власти, в ведении которого соответственно находится образовательная организация, по представлению образовательной организации.

Руководитель образовательной организации является заместителем председателя государственной экзаменационной комиссии. В случае создания в образовательной организации нескольких государственных экзаменационных комиссий назначается несколько заместителей председателя государственной экзаменационной комиссии из числа заместителей руководителя образовательной организации или педагогических работников.

Государственная экзаменационная комиссия действует в течение одного календарного года.

Сдача государственного экзамена и защита выпускных квалификационных работ (за исключением работ по закрытой тематике) проводятся на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей её состава.

Результаты любой из форм государственной итоговой аттестации, определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний государственных экзаменационных комиссий.

Решения государственных экзаменационных комиссий принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссии участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании государственной экзаменационной комиссии является решающим.

Решение государственной экзаменационной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем государственной экзаменационной комиссии (в случае отсутствия председателя — его заместителем) и секретарем государственной экзаменационной комиссии и хранится в архиве образовательной организации.

Лицам, не проходившим государственной итоговой аттестации по уважительной причине, предоставляется возможность пройти государственную итоговую аттестацию

без отчисления из образовательной организации. Дополнительные заседания государственных экзаменационных комиссий организуются в установленные образовательной организацией сроки, но не позднее четырёх месяцев после подачи заявления лицом, не прошедшим государственной итоговой аттестации по уважительной причине.

Обучающиеся, не прошедшие государственной итоговой аттестации или получившие на государственной итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, проходят государственную итоговую аттестацию не ранее чем через шесть месяцев после прохождения государственной итоговой аттестации впервые.

Для прохождения государственной итоговой аттестации лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившее на государственной итоговой аттестации неудовлетворительную оценку, восстанавливается в образовательной организации на период времени, установленный образовательной организацией самостоятельно, но не менее предусмотренного календарным учебным графиком для прохождения государственной итоговой аттестации соответствующей образовательной программы среднего профессионального образования.

Повторное прохождение государственной итоговой аттестации для одного лица назначается образовательной организацией не более двух раз.

6. Требования к практическому опыту, умениям и знаниям выпускника

6.1. Перечень решаемых выпускником задач по профессиональному модулю «Исполнительская деятельность»

Согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) в результате изучения профессионального модуля «Исполнительская деятельность» выпускник должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;
- работать в составе народного оркестра;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

- ансамблевый репертуар для различных составов;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста
- ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

6.2. Перечень решаемых выпускником задач по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) в результате изучения профессионального модуля «Педагогическая деятельность» выпускник должен:

иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учётом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учётом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учётом индивидуальных особенностей обучающегося;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

7. Требования к содержанию и порядок защиты выпускной квалифицированной работы — «Исполнение сольной программы»

7.1. Содержание выпускной квалифицированной работы — «Исполнение сольной программы»

Выпускная квалификационная работа способствует систематизации и закреплению знаний выпускника по специальности при решении конкретных задач, а также выяснению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе.

Защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы) — «Исполнение сольной программы» по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) вид: инструменты народного оркестра проходит в форме сольного выступления. Программа включает в себя:

Баян, аккордеон

1. полифонический цикл;
2. произведение крупной формы;
3. произведение композитора-классика (до середины XX века);
4. произведение по выбору;
5. сочинение на фольклорной основе.

Домра, балалайка

1. произведение крупной формы;
2. оригинальное произведение;
3. кантиленное произведение;
4. виртуозное произведение;
5. сочинение на фольклорной основе.

Гитара

1. полифоническое произведение;
2. произведение крупной формы;
3. сочинение на фольклорной основе.
- 4,5. произведения различного характера.

При выборе репертуара для сольной программы следует учитывать, что выпускник должен продемонстрировать владение различными стилями и жанрами. Допускается повторение ранее исполненного и зачтенного с оценкой произведения (не более двух из произведений, представляемых на итоговую аттестацию). Время исполнения сольной программы - не менее 15 минут.

7.2. Перечень сформированных компетенций

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

7.3. Порядок утверждения тем выпускной квалификационной работы — «Исполнение сольной программы»

Темы выпускной квалификационной работы (дипломной работы) — «Исполнение сольной программы» по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) вид: инструменты народного оркестра обсуждаются и утверждаются на заседании ЦК народных инструментов не менее чем за восемь месяцев,

согласовываются с проректором по учебной работе и утверждаются ректором не менее чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации. Выбор произведений осуществляется индивидуально для каждого выпускника. Репертуар формируется в зависимости от уровня технической подготовки, музыкальных данных, артистического темперамента.

7.4. Порядок защиты выпускной квалифицированной работы (дипломной работы) — «Исполнение сольной программы»

Выступление проходит в концертном зале в соответствии с предварительно составленным списком очередности выступающих. Время исполнения сольной программы - не менее 15 минут. Программа исполняется наизусть. Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих и профессиональных способностей студента.

По завершении защиты выпускной квалификационной работы экзаменационная комиссия обсуждает выступление каждого студента. В обсуждении итогов защиты принимают участие члены государственной экзаменационной комиссии во главе с председателем, а также педагоги выпускников. Педагог даёт краткую характеристику выпускника, выделяя моменты, связанные с уровнем одаренности, целеустремленности, системности в занятиях и др. Председатель экзаменационной комиссии анализирует программу, высказывает своё мнение о качестве исполнения и предлагает оценку. Члены комиссии также высказывают свои мнения об исполнении подготовленной программы каждого выпускника.

В результате голосования на основе всех высказываний в процессе обсуждения работы выставляется итоговая оценка. Оценки выставляются на закрытом заседании только членами государственной экзаменационной комиссии во главе с председателем. Итоговая оценка объявляются публично всем выпускникам в день защиты выпускной квалификационной работы, и проставляется в протокол защиты и зачетную книжку студента, где расписываются председатель и члены экзаменационной комиссии. В протоколе защиты фиксируется особое мнение государственной экзаменационной комиссии по вопросам, входящим в круг её деятельности.

8. Содержание и порядок проведения государственных экзаменов «Концертмейстерский класс и ансамбль» по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство» и «Концертмейстерский класс» (аккордеон, баян, гитара) и государственного экзамена «Ансамбль» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» (домра, балалайка)

8.1. Содержание государственных экзаменов по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство» и «Концертмейстерский класс»

Государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство» и «Концертмейстерский класс» определяет уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебным планом, и охватывает содержание данных междисциплинарных курсов, установленное Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования.

Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» представляет исполнение выпускником в составе ансамбля 3-х произведений: развернутой пьесы и двух произведений различных по стилю, жанру, концепции,

Выступление выпускника на Государственном экзамене по междисциплинарному

курсу «Концертмейстерский класс» в качестве концертмейстера включает в себя исполнение 2-х произведений с солистом (ансамблем):

1. Аккомпанемент солисту-инструменталисту (ансамблю, хореографическому коллективу);

2. Аккомпанемент солисту-вокалисту (хоровому коллективу).

8.2. Перечень сформированных компетенций

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

8.3. Порядок утверждения программ государственных экзаменов по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство» и «Концертмейстерский класс»

Программы государственных экзаменов по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство» и «Концертмейстерский класс» обсуждаются и утверждаются на заседании ЦК народных инструментов не менее чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации. Выбор произведений осуществляется индивидуально для каждого выпускника. Репертуар и группы исполнителей формируются в зависимости от уровня технической подготовки, музыкальных данных, артистического темперамента. Выбранный репертуар отражает специфику исполнителей — группы музыкантов, выступающих как единый художественный коллектив.

8.4. Порядок проведения государственных экзаменов по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство» и «Концертмейстерский класс»

В подготовке и проведении государственных экзаменов по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство» и «Концертмейстерский класс» возможно участие иллюстраторов (инструменталистов, вокалистов, ансамблей, хоровых или хореографических коллективов).

Выступление проходит в концертном зале в соответствии с предварительно составленным списком очерёдности выступающих. Время исполнения программы в составе ансамбля - не менее 6 минут. Программа исполняется наизусть. Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих и профессиональных способностей студента.

По завершении государственного экзамена экзаменационная комиссия обсуждает выступление каждого студента. В обсуждении итогов защиты принимают участие члены государственной экзаменационной комиссии во главе с председателем, а также педагоги выпускников. Педагог даёт краткую характеристику выпускника, выделяя моменты, связанные с уровнем одаренности, целеустремленности, системности в занятиях и др. Председатель экзаменационной комиссии анализирует программу, высказывает своё

мнение о качестве исполнения и предлагает оценку. Члены комиссии также высказывают свои мнения об исполнении подготовленной программы каждого выпускника.

В результате голосования на основе всех высказываний в процессе обсуждения работы выставляется итоговая оценка. Оценки выставляются на закрытом заседании только членами государственной экзаменационной комиссии во главе с председателем. Итоговая оценка объявляются публично всем выпускникам в день защиты государственного экзамена, и проставляется в протокол защиты и зачетную книжку студента, где расписываются председатель и члены экзаменационной комиссии. В протоколе защиты фиксируется особое мнение государственной экзаменационной комиссии по вопросам, входящим в круг её деятельности.

9. Содержание и порядок проведения государственного экзамена «Педагогическая деятельность»

по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

9.1. Содержание государственного экзамена «Педагогическая деятельность» по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» определяет уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебным планом, и охватывает содержание данного профессионального модуля, установленное Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в форме ответа по билетам.

Экзаменационные материалы профессионального модуля «Педагогическая деятельность» включают в себя материалы междисциплинарных курсов «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Междисциплинарный курс «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» включает в себя дисциплины «Педагогика», «Психология» и «Музыкальная психология».

Перечень вопросов

1. Специфические особенности личности музыканта.
2. Понятие о способностях и их развитии.
3. Методы исследования психологии.
4. Воля как особое свойство психики человека и её роль в исполнительской деятельности.
5. Операции мышления.
6. Методы самовоспитания.
7. Роль внимания и воображения в музыкальной деятельности.
8. Структура музыкальных способностей (слух, ритм, память, психомоторика).
9. Виды и качества речи.
10. Особенности памяти, ее виды и свойства.
11. Понятие о самовоспитании.
12. Виды и роль эмоций в жизни человека.

Междисциплинарный курс «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» включает в себя дисциплину «Методика обучения игре на инструменте»

Перечень вопросов

1. Методика работы над музыкальным произведением.
2. Развитие техники и работа над инструктивным материалом.
3. Принципы формирования педагогического репертуара.
4. Привитие навыков транспонирования. Игра по слуху.

5. Развитие музыкальных способностей в процессе воспитания музыканта-исполнителя.
6. Урок - основная форма учебно-воспитательной работы с учащимися.
7. Методика первоначального обучения игре на народных инструментах.
8. Концертное волнение. Условия, обеспечивающие успех концертного выступления.
9. Аппликатура как средство музыкальной выразительности.
10. Музыкально-выразительные возможности исполнительства на инструменте. Штрихи. Звукоизвлечение.
11. Общий исполнительский анализ музыкального произведения.
12. Привитие навыков чтения нот с листа.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» включает в себя методико-исполнительский анализ произведений для младших-средних и старших классов ДМШ пройденных в рамках дисциплины «Изучение репертуара ДМШ». Список сочинений для анализа доводится до сведения студентов не позднее, чем за 6 месяцев до государственной итоговой аттестации и должен включать в себя:

1. Полифоническое произведение (Кантиленное произведение у струнных инструментов)
2. Произведение крупной формы (рондо, вариации, сонатина, I часть сонаты или концерта)
3. Пьеса русского композитора
4. Пьеса зарубежного композитора
5. Оригинальное произведение
6. Произведение на фольклорной основе
7. Произведение современной стилистики
8. Виртуозное произведение
9. Эстрадный жанр
10. Этюд

9.2. Перечень сформированных компетенций

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ОК 12. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 13. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в исполнительском классе с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных общеобразовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

9.3. Порядок утверждения вопросов государственного экзамена «Педагогическая деятельность» по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Вопросы государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» обсуждаются и утверждаются на заседании ЦК народных инструментов не менее чем за восемь месяцев, согласовываются с проректором по учебной работе и утверждаются ректором не менее чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации.

9.4. Порядок проведения государственного экзамена «Педагогическая деятельность» по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Экзамен проводится в учебном классе для групповых занятий, оснащённом музыкальным инструментом (пианино или роялем) и мебелью (столами, стульями). Для исполнения произведений репертуара ДМШ выпускники самостоятельно обеспечивают наличие необходимого им для ответа инструментов (используя собственные инструменты или с помощью народно-оркестрового инструментария института) и пультов. На подготовку к ответу по билету отводится 45 минут, остальные сменяются и отвечают по мере готовности в порядке очередности, причём на подготовку каждому очередному

студенту также выделяется не более 45 минут. При подготовке к ответу студенты делают необходимые записи по каждому вопросу на выданных секретарем государственной экзаменационной комиссии листах бумаги со штампом института. На ответ по билету отводится не менее 15-ти минут. В процессе ответа и после его завершения студенту председателем и членами экзаменационной комиссии, с разрешения председателя, могут быть заданы уточняющие и дополняющие вопросы в пределах экзаменационного билета. По ответам на вопросы государственная экзаменационная комиссия судит о широте кругозора выпускника, его эрудиции, умении аргументировано отстаивать свою точку зрения.

Студентам во время проведения государственной итоговой аттестации запрещается иметь при себе и использовать средства связи.

По завершении государственного экзамена экзаменационная комиссия на закрытом заседании обсуждает характер ответов каждого студента и выставляет ему согласованную итоговую оценку. Итоговая оценка по экзамену сообщается студенту, проставляется в протокол экзамена и зачетную книжку студента, где расписываются председатель и члены экзаменационной комиссии. В протоколе экзамена фиксируются номер экзаменационного билета, по которому проводился экзамен. Протокол подписывается председателем государственной экзаменационной комиссии (в случае отсутствия председателя - его заместителем) и секретарем государственной экзаменационной комиссии.

10. Материально-техническое обеспечение

10.1. Ресурсное обеспечение

Для осуществления репетиционного процесса к государственной итоговой аттестации необходимы учебные классы, предназначенные для индивидуальных или мелкогрупповых занятий. Учебные классы должны быть оснащены музыкальными инструментами (роялями) и мебелью (столы, стулья, пульта).

Для защиты выпускной квалификационной работы (дипломной работы) — «Исполнение сольной программы» и государственных экзаменов по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство» и «Концертмейстерский класс» необходим концертный зал (большой или малый) с концертными роялями, пультами и мебелью для музыкантов и слушателей.

Для государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» необходим учебный класс для групповых занятий, оснащённый музыкальным инструментом (пианино или роялем), пультами и мебелью (столами, стульями).

Для подготовки к государственной итоговой аттестации также нужны библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет, фонотека.

10.2. Программное обеспечение

	Свободное ПО	Проприетарное ПО
Операционная система:	Linux Mint	Windows XP
	Ubuntu	Windows 7
		Windows 10
Офисное ПО	Libre Office	Microsoft Office 2003
	Open Office	Microsoft Office 2007
	STDU viewer	Microsoft Office 2010
	DC	
	Evince	

Просмотр PDF:	Adobe Acrobat Reader Adobe Reader X (10.1.5) – Russian	
Просмотр видео файлов	Media Player Classic	
	VLC media player	
	Проигрыватель Windows	
	Totem	
Прослушивание аудио файлов	Проигрыватель Windows	
	Media Player Classic	
	VLC media player	
	Rhythmbox	
Просмотр графических изображений	Просмотр фотографий Windows	
	XnView	
	Gwenview	
Интернет браузеры	Internet Explorer	
	Google Chrome	
	Opera	
	Firefox	

10.3. Порядок проведения государственной итоговой аттестации для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья государственная итоговая аттестация проводится образовательной организацией с учётом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких выпускников (далее — индивидуальные особенности).

При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

- проведение государственной итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с выпускниками, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для выпускников при прохождении государственной итоговой аттестации;

- увеличение количества времени, отведённого на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации, изменение способов подачи информации (предоставление учебных, экзаменационных материалов в электронном виде или в распечатке увеличенным шрифтом);

- проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося);

- присутствие в аудитории ассистента, оказывающего выпускникам необходимую техническую помощь с учётом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с членами государственной экзаменационной комиссии);

- пользование необходимыми выпускникам техническими средствами при прохождении государственной итоговой аттестации с учётом их индивидуальных особенностей;

- прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ограниченными возможностями здоровья не может самостоятельно преодолеть;

- обеспечение возможности беспрепятственного доступа выпускников в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях.

Дополнительно при проведении ГИА обеспечивается соблюдение следующих

требований в зависимости от категорий выпускников с ограниченными возможностями здоровья:

– для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; выпускникам для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения государственной аттестации оформляются увеличенным шрифтом;

– для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; по их желанию государственный экзамен может проводиться в письменной форме;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (с тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей): письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; по их желанию государственный экзамен может проводиться в устной форме.

Выпускники или родители (законные представители) несовершеннолетних выпускников не позднее, чем за три месяца до начала государственной итоговой аттестации, подают письменное заявление о необходимости создания для них специальных условий при проведении государственной итоговой аттестации.

11. Учебно-методическое обеспечение

11.1. Основная литература по государственной итоговой аттестации

Основная литература для подготовки к защите выпускной квалификационной работе (дипломной работе) — «Исполнение сольной программы»

1. Горбачев, А. А. Современная школа игры на балалайке [Ноты] . Ч. 1 / А. Горбачев, И. Иншаков. - Москва : Музыка, [2018]. - 271, [1] с., 1 парт. (51 с.).
2. Дормидонтов А.В. Инновации в исполнении флажолетов на домре [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие/ Дормидонтов А.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2019.— 38 с.— Режим доступа: <http://www.bibliocomplectator.ru/book/?id=73572>.— «БИБЛИОКОМПЛЕКТАТОР», по паролю
3. Имханицкий, М. И. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании [Текст] : учебное пособие / М. И. Имханицкий ; Рос. акад. музыки им. Гнесиных. - Москва : РАМ им. Гнесиных, 2020. - 232 с., но
4. Ковба В.В. Вопросы методики преподавания игры на классической гитаре [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие по дисциплине «Методика обучения игре на народных инструментах» для студентов, обучающихся по специальности 050900 Инструментальное исполнительство/ Ковба В.В.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2019.— 51 с.— Режим доступа: <http://www.bibliocomplectator.ru/book/?id=56394>.— «БИБЛИОКОМПЛЕКТАТОР», по паролю
5. Лебедев А.Е. Теория исполнительского искусства [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие по курсу «Теория исполнительского искусства» (инструментальное исполнительство)/ Лебедев А.Е.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2020.— 255 с.— Режим доступа: <http://www.bibliocomplectator.ru/book/?id=54420>.— «БИБЛИОКОМПЛЕКТАТОР», по паролю
6. Лебедев А.Е. Теория исполнительского искусства [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие по курсу «Теория исполнительского искусства» (инструментальное

исполнительство)/ Лебедев А.Е.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2019.— 255 с.— Режим доступа: <http://www.bibliocomplectator.ru/book/?id=54420>.— «БИБЛИОКОМПЛЕКТАТОР», по паролю

7. Лебедев А.Е. Теория исполнительского искусства [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие по курсу «Теория исполнительского искусства» (инструментальное исполнительство)/ Лебедев А.Е.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2020.— 255 с.— Режим доступа: <http://www.bibliocomplectator.ru/book/?id=54420>.— «БИБЛИОКОМПЛЕКТАТОР», по паролю

8. Нечепоренко, П. И. Школа игры на балалайке [Ноты] : музыкальное произведение, инструментальное / П. Нечепоренко, В. Мельников. - Москва : Музыка, [2019]. - 184 с.

9. Саранин, В. П. Методика обучения игре на баяне [Текст] : учеб.-метод. пособие / В. П. Саранин ; Упр. культуры и архивного дела Тамб. обл., Тамб. обл. гос. бюджетное образо-ват. учреждение высш. образования "Тамб. гос. муз.-пед. ин-т им. С. В. Рахманинова". - Там-бов : ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, 2017. - 282 с., нот.

10. Специальный инструмент (баян): современные технологии меховедения и звукоизвлечения на баяне [Электронный ресурс] : методические указания / сост. Князев А.М.. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 31 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99301>. — Загл. с экрана.

11. Таюкин, А.М. Специальный инструмент: баян: учеб.-метод. пособие для студентов по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство». [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 158 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79443> — Загл. с экрана.

12. Техника игры на балалайке [Ноты] : гаммы и упражнения : методическое пособие / сост. И. Иншаков, А. Горбачев. - Москва : Музыка, 2014. - 80 с.

Основная литература для подготовки к государственному экзамену по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»

1. Андрюшенков, Г.И. Русский народный инструментальный ансамбль. Методическое руководство для студентов музыкальных ВУЗов и руководителей-практиков [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2015. — 164 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63278 — Загл. с экрана.

2. Ушенин В. В. Трио баянистов: вопросы теории и практики. Вып. 2/ В. В. Ушенин, Б. Е. Полун; ред. - сост. В. В. Ушенин. - Ростов н/Д, 2010. - 84 с.

3. Ушенин В. В. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов) : учеб. - метод. пособие . Ч. 2/ В. В. Ушенин. - Ростов н/Д : Феникс, 2011. - 128 с.. - (Учебные пособия для ДМШ)

4. Ушенин В. В. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов) : учеб. - метод. пособие . Ч. 1/ В. В. Ушенин. - Ростов н/Д : Феникс, 2011. - 128 с.. - (Учебные пособия для ДМШ)

Основная литература для подготовки к государственному экзамену по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»

1. Андрюшенков, Г.И. Русский народный инструментальный ансамбль. Методическое руководство для студентов музыкальных ВУЗов и руководителей-практиков [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2015. — 164 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63278 — Загл. с экрана.

2. Бурнатов Т.В. Пьесы для домры с гитарой и для дуэта гитар [Электронный ресурс]/ Бурнатов Т.В., Ковба В.В.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016.— 39 с.— Режим доступа: <http://www.bibliocomplectator.ru/book/?id=56490>.— «БИБЛИОКОМПЛЕКТАТОР», по паролю
3. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 9 /сост. Липс Ф.Р. - М.: Музыка, 2017. - 84 с.
4. Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов /сост. Бойцова Г.. - М.: Музыка, 2015. - 56 с.
5. Произведения русских композиторов: Переложение для балалайки, ансамблей балалаек и фортепиано /сост.- исп.ред. Иншаков И.. - М.: Музыка, 2017. - 100 с.

Основная литература для подготовки к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

1. Аккордеонно-баянное исполнительство: вопросы методики, теории и истории / сост. О. М. Шаров. - Санкт-Петербург: Композитор, 2014. - 136 с.
2. Вахтеров В.П. Основы новой педагогики [Электронный ресурс]: монография. — Электрон.дан. — СПб.: Лань, 2013. — 580 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37073.
6. Гераськин, В.В. Романтическая гитара. Сборник пьес для старших классов музыкальной школы, студентов начальных курсов эстрадно-джазовых отделений музыкальных колледж [Электронный ресурс] : сборник / В.В. Гераськин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 32 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63597>. — Загл. с экрана.
3. Дубровина В., Данилова Е., Прихожан А. Психология. 10-е изд. М. АCADEMIA, 2012, 464 с., у.п.л. 24,36.
4. Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании : учебное пособие / М.И. Имханицкий ; Рос. акад. музыки им. Гнесиных. - Москва : РАМ им. Гнесиных, 2014. - 232 с.
5. Каптерев П.Ф. Современные педагогические течения [Электронный ресурс]: монография / Каптерев П.Ф., Музыченко А.Ф.. — Электрон.дан. — СПб. : Лань, 2013. — 214 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37072
6. Кедров, И.А. Курс психологии [Электронный ресурс] : монография. — Электрон.дан. — СПб.: Лань, 2013. — 328 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44030
7. Максимов В.А. Баян: основы исполнительства и педагогики: психомоторная теория артикуляции на баяне : пособие для учащихся и педагогов музыкальных школ, училищ и ВУЗов / В. Максимов. - Санкт-Петербург: Композитор, 2013. - 256 с.
7. Произведения композиторов Карелии для домры и фортепиано [Ноты] : учебно-методическое издание / М-во культуры Рос. Федерации, Петрозав. гос. консерватория (академия) им. А. К. Глазунова, Каф. нар. инструментов ; сост. С. В. Семаков. - Петрозаводск : [б. и.], 2014. - 106, [6] с.
8. Степанов Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения: учебное пособие. Изд. 1-е. - Лань, Планета музыки: 2014. - 224 с.
9. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра [Ноты] : музыкальное произведение, инструментальное. Ч. II / сост. Н. Бурдыкина. - Москва : Музыка, 2014. - 80 с.
10. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра [Ноты] : музыкальное произведение, инструментальное. Ч. I / сост. Н. Бурдыкина. - Москва : Музыка, 2014. - 80 с.

11.2. Дополнительная литература по государственной итоговой аттестации

Дополнительная литература для подготовки к защите выпускной квалификационной работе (дипломной работе) — «Исполнение сольной программы»

1. Альбом балалаечника [Ноты] : музыкальное произведение, инструментальное. Вып. 2 / сост. и исполнит. ред. И. Иншакова, А. Горбачева. - Москва : Музыка, [2014]. - 80 с., 4 парт. (24 с., 12 с., 8 с., 8 с.).
2. Альбом для детей и юношества: Хрестоматия современного репертуара баяниста (аккордеониста) /ред-сост. Липс Ф.Р.. - М.: Музыка, 2012. - 172 с.
3. Андрюшенков, Г.И. Маленькая школа-самоучитель игры на балалайке [Электронный ресурс] : самоучитель / Г.И. Андрюшенков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 56 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2896>. — Загл. с экрана.
4. Антология литературы для балалайки [Ноты] : музыкальное произведение, инструментальное. Т. 1. Концерты / сост. А. Горбачев. - Москва : Музыка, 2011. - 200 с., 1 парт. (84 с.).
5. Баян в XXI веке. Вып. 7: Соло, ансамбль /сост. Липс Ф.Р.. - М.: Музыка, 2018. - 80 с.
6. Баян в XXI веке. Вып. 8: Соло, ансамбль /сост. Липс Ф.Р.. - М.: Музыка, 2018. - 82 с.
7. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 9 /сост. Липс Ф.Р.. - М.: Музыка, 2017. - 84 с.
8. Блох, О. А. Путь к техническому совершенству аккордеонистов [Текст] : (учеб.-метод. пособие) / О. А. Блох ; М-во культуры Рос. Федерации, Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : ВИНТИ, 2012. - 45 с., нот.
9. Буреев, Г.В. Азбука игры на шестиструнной гитаре [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.В. Буреев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1991>. — Загл. с экрана.
10. Вопросы методики обучения игре на домре [Электронный ресурс]: Учебное пособие по дисциплине «Методика обучения игре на специальном инструменте»/ — Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2010.— 112 с.— Режим доступа: <http://www.bibliocomplectator.ru/book/?id=56393>.— «БИБЛИОКОМПЛЕКТАТОР», по паролю
11. Городовская, В. Н. Концертные произведения [Ноты] : для домры и фортепиано. Вып. 2 / Вера Городовская ; сост. Сергей Лукин. - [Осинники] : Изд. фонда им. М. А. Матренина, 2013. - 68 с.
12. Грачева Т.В. Транскрипции, обработки и переложения для домры и фортепиано [Электронный ресурс]/ Грачева Т.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2014.— 80 с.— Режим доступа: <http://www.bibliocomplectator.ru/book/?id=54421>.— «БИБЛИОКОМПЛЕКТАТОР», по паролю
13. Имханицкий, М. И. Артикуляционно-штриховая специфика в интонировании баянистов и аккордеонистов с дефектами зрения [Текст] / М. И. Имханицкий ; Рос. гос. специализир. академия искусств. – М. : РГСАИ, 2016. - 336 с., нот.
14. Кравцов Н.А. Таблицы аппликатур гамм, аккордов и арпеджио для готово-выборного аккордеона: Учеб. пособие / М-во культуры РФ, С.-Петербург. Гос. ун-т культуры и искусств, Фак. Искусств, Каф. Нар. инструментов; Н.А. Кравцов. – СПб.: Изд. СПбГУКИ, 2012.
15. Лихачев, Я.Ю. Программа по баяну и аккордеону. Современная развивающая методика обучения [Электронный ресурс] / Я.Ю. Лихачев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/10480>. — Загл. с экрана.
16. Максимов, В. А. Баян : основы исполнительства и педагогики : психомоторная теория артикуляции на баяне [Текст] : пособие для учащихся и педагогов муз. шк., училищ и ВУЗов / В. Максимов. - СПб : Композитор, 2013. - 256 с. : ил., нот

17. Мицкевич, Н.А. Специальный инструмент: домра [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н.А. Мицкевич. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2013. — 36 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46012>. — Загл. с экрана.
18. Николаев, А.Г. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре [Электронный ресурс] : самоучитель / А.Г. Николаев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/30436>. — Загл. с экрана.
19. Новый самоучитель игры на гитаре [Электронный ресурс]/ — Электрон. текстовые данные.— М.: РИПОЛ классик, 2010.— 256 с.— Режим доступа: <http://www.bibliocomplectator.ru/book/?id=37657>.— «БИБЛИОКОМПЛЕКТАТОР», по паролю
20. Охотников, В. Е. Классическая гитара: барокко и ранний классицизм [Текст] : семантические аспекты / В. Е. Охотников ; науч. ред. Л. Н. Шаймухаметова. - Санкт-Петербург : Композитор, 2016. - 78, [2] с., нот.
21. Петерсон, А.В. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккомпанемент песен [Электронный ресурс] : самоучитель / А.В. Петерсон. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1995>. — Загл. с экрана.
22. Произведения композиторов Карелии для домры и фортепиано [Ноты] : учебно-методическое издание / М-во культуры Рос. Федерации, Петрозав. гос. консерватория (академия) им. А. К. Глазунова, Каф. нар. инструментов ; сост. С. В. Семаков. - Петрозаводск : [б. и.], 2014. - 106, [6] с.
23. Савченко, М.П. Специальность (балалайка) [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / М.П. Савченко, А.Г. Буряков. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2015. — 90 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99450>. — Загл. с экрана.
24. Семенов, В. А. Современная школа игры на баяне [Ноты] / В. Семенов. – М. : Музыка, 2014. - 216 с.
25. Темников, А.Г. 8 занятий на шестиструнной гитаре. Краткий курс самостоятельного ускоренного обучения без нот [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Г. Темников. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2009. — 24 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2897>. — Загл. с экрана.
26. Торяник, А. Г. Jazz для маленьких балалаечников [Ноты] : пьесы для балалайки и фортепиано : младшие классы детской музыкальной школы : учебное пособие / авт.-сост. А. Торяник ; Тамб. гос. муз.-пед. ин-т им. С. В. Рахманинова ; [перелож. А. Г. Торяник, В. В. Антипенко]. - Тамбов : Редакционно-издательское бюро ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, 2017. - 23 с.
27. Ушенин, В. В. Школа игры на аккордеоне [Ноты] : учебно-методическое пособие / Владимир Ушенин. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2013. - 224 с. : ил.
28. Ушенин, В. В. Школа художественного мастерства баяниста [Ноты] : учеб. - метод. пособие / В. В. Ушенин. - Ростов н/Д : Феникс, 2010. - 222 с.
29. Федин С.Н. Основы импровизации [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профили: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов – домра, балалайка, гусли, гитара)», «Национальные инструменты народов России», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Федин С.Н.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017.— 213 с.— Режим доступа: <http://www.bibliocomplectator.ru/book/?id=66361>.— «БИБЛИОКОМПЛЕКТАТОР», по паролю
30. Федин С.Н. Основы импровизации [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-

инструментальное искусство», профили: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов – домра, балалайка, гусли, гитара)», «Национальные инструменты народов России», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Федин С.Н.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017.— 213 с.— Режим доступа: <http://www.bibliocomplectator.ru/book/?id=66361>.— «БИБЛИОКОМПЛЕКТАТОР», по паролю

31. Федин С.Н. Основы импровизации [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профили: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов – домра, балалайка, гусли, гитара)», «Национальные инструменты народов России», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Федин С.Н.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017.— 213 с.— Режим доступа: <http://www.bibliocomplectator.ru/book/?id=66361>.— «БИБЛИОКОМПЛЕКТАТОР», по паролю

32. Хрестоматия баяниста: Этюды /сост. Судариков А.. - М.: Музыка, 2014. - 72 с.

33. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра [Ноты] : музыкальное произведение, инструментальное. Ч. III / сост. Н. Бурдыкина. - Москва : Музыка, 2013. - 80 с.

34. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра [Ноты] : музыкальное произведение, инструментальное. Ч. II / сост. Н. Бурдыкина. - Москва : Музыка, 2014. - 80 с.

35. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра [Ноты] : музыкальное произведение, инструментальное. Ч. I / сост. Н. Бурдыкина. - Москва : Музыка, 2014. - 80 с.

36. Царенко, Н.(. Хрестоматия для балалайки. Обойди весь белый свет — балалайки лучше нет [Электронный ресурс] : хрестоматия / Н.(. Царенко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90042>. — Загл. с экрана.

37. Шульга В.Н. Самостоятельная работа студентов вузов культуры и искусств по дисциплине «Специальный инструмент (баян)» [Электронный ресурс]: Учебное пособие по дисциплине «Специальный инструмент (баян)»/ Шульга В.Н.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2007.— 104 с.— Режим доступа: <http://www.bibliocomplectator.ru/book/?id=56497>.— «БИБЛИОКОМПЛЕКТАТОР», по паролю

38. Юный домрист [Ноты] : музыкальное произведение, инструментальное / сост. Н. Бурдыкина. - Москва : Музыка, 2013. - 128 с.

Дополнительная литература для подготовки к государственному экзамену по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»

1. История и методика преподавания камерного ансамбля [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ — Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 55 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23703>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

2. Имханицкий М.И., Мищенко А.В. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики. Репертуарно-методическое пособие для учеб. заведений искусств и культуры. Вып.3 – М.: РАМ им. Гнесиных, 2004. - 83 с.

3. Имханицкий М.И., Полун Б.Е. Трио баянистов. Вопросы теории и практики. Репертуарно-методическое пособие для учеб. заведений искусств и культуры. Вып.1 – М.: РАМ им. Гнесиных, 2005. - 76 с.

4. Максимов Е. И. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. Исторические очерки. М., Советский композитор, 1983. - 152 с.

5. Бурнатова Т.В. Пьесы для домры с гитарой и для дуэта гитар [Электронный ресурс]/ Бурнатова Т.В., Ковба В.В.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск:

Челябинский государственный институт культуры, 2016.— 39 с.— Режим доступа: <http://www.bibliocomplectator.ru/book/?id=56490>.— «БИБЛИОКОМПЛЕКТАТОР», по паролю

6. Петропавловский, А. А. Гитара в камерном ансамбле [Текст] : монография / Алексей Алексеевич Петропавловский. - Нижний Новгород : Поволжье, 2007. - 168 с., нот. : ил.
7. Баян в XXI веке. Вып. 8: Соло, ансамбль/сост. Липс Ф.Р. - М.: Музыка, 2018. - 82 с.
8. Баян в XXI веке. Вып. 7: Соло, ансамбль/сост. Липс Ф.Р. - М.: Музыка, 2018. - 80 с.
9. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 9/сост. Липс Ф.Р. - М.: Музыка, 2017. - 84 с.
10. Хрестоматия для ансамблей баянистов: 2-5 классы ДМШ /сост. Крылусов А.. - М.: Музыка, 2014. - 56 с.

Дополнительная литература для подготовки к государственному экзамену по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»

1. Вопросы методики обучения игре на домре [Электронный ресурс]: Учебное пособие по дисциплине «Методика обучения игре на специальном инструменте»/ — Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2010.— 112 с.— Режим доступа: <http://www.bibliocomplectator.ru/book/?id=56393>.— «БИБЛИОКОМПЛЕКТАТОР», по паролю
2. Медведева, Л. Б. Балалаечная педагогика в вопросах и ответах [Текст] : беседы с ведущими музыкантами-педагогами и мастерами искусства игры на балалайке / Л. Б. Медведева ; Тамб. гос. муз.-пед. ин-т им. С. В. Рахманинова. - Тамбов : ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, 2006. - 53 с.
3. Медведева, Л. Б. Основы методики начального обучения игре на балалайке [Текст] : учебно-методическое пособие для студентов средних профессиональных музыкальных учебных заведений / Л. Б. Медведева ; Тамб. гос. муз.-пед. ин-т им. С. В. Рахманинова. - Тамбов : ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, 2006. - 63 с., нот.
4. Мицкевич Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах [Электронный ресурс]: Общий курс. Учебное пособие/ Мицкевич Н.А.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007.— 104 с.— Режим доступа: <http://www.bibliocomplectator.ru/book/?id=22022>.— «БИБЛИОКОМПЛЕКТАТОР», по паролю
5. Федчина, Л.В. Музыкальный алфавит. Первые этюды для самых маленьких. Баян, аккордеон. Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2009. — 40 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2895> — Загл. с экрана.
6. Федчина, Л.В. Музыкальный алфавит. Первые этюды для самых маленьких. Баян, аккордеон [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.В. Федчина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2009. — 40 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2895>. — Загл. с экрана.
7. Хрестоматия для ансамблей баянистов: 2-5 классы ДМШ /сост. Крылусов А.. - М.: Музыка, 2014. - 56 с.
8. Лихачев, Я.Ю. Программа по баяну и аккордеону. Современная развивающая методика обучения [Электронный ресурс] / Я.Ю. Лихачев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/10480>. — Загл. с экрана.
9. Ушенин, В.В. Трио баянистов [Ноты] : вопросы теории и практики . Вып. 2 / В. В. Ушенин, Б. Е. Полун ; ред. - сост. В.В. Ушенин. - Ростов н/Д : [б. и.], 2010. - 84 с.
10. Ушенин, В.В. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов) [Ноты] : учеб. - метод. пособие. Ч. 1 / В.В. Ушенин. - Ростов н/Д : Феникс, 2011. - 128 с.
11. Ушенин, В.В. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов) [Ноты] : учеб. - метод. пособие. Ч. 2 / В.В. Ушенин. - Ростов н/Д : Феникс, 2011. - 128 с.

Храмова, И.М. Из истории камерно-инструментального ансамбля [Текст] / И.М. Храмова. – Н. Новгород: Нижегород. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2005. – 225

Дополнительная литература для подготовки к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

1. Алдошина И., Приттс Р. Музыкальная акустика: учебник. – СПб.: Композитор, 2011. – 720 с.
2. Брянская Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста/ Ф. Брянская; [вступ. ст. Л. Баренбойм]. - М.: Классика-XXI, 2005. - 68 с.
3. Вундт В. Очерк психологии [Электронный ресурс] : монография. — Электрон.дан. — СПб.: Лань, 2014. — 228 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46396
4. Выдрик Т.В. Методика обучения игре на народных инструментах: метод. пособие/ Т.В. Выдрик, Р.М. Ноздрин; Губк. гос. муз. училище (колледж). - Тамбов: ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, 2007. - 66 с.
5. Давыдов Н. А. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста): учебник для музыкальных вузов I-IV уровней аккредитации / Николай Давыдов. - Изд. 4-е, доп.. - Киев ; Луцк : Волинська обласна друкарня, 2006. - 308 с.
6. Лебедев А.Е. Игра и исполнительская интерпретация: (на материале концертов для баяна с оркестром) / А. Е. Лебедев ; ФГОУ ВПО Саратов. гос. консерватория (академия) им. Л. В. Собинова. - Саратов : СГК им. Л. В. Собинова, 2010. - 124 с.
7. Макаренко А.. Цель воспитания [Электронный ресурс]: монография. — Электрон.дан. — СПб.: Лань, 2013. — 7 с.Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=30561
8. Марусева И.В. Современная педагогика (с элементами педагогической психологии) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Марусева И.В.— Электрон.текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2016.— 418 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39001.— ЭБС «IPRbooks»>
9. Мицкевич Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс.: учебное пособие. Изд. 2-е. – Кемерово, 2007. – 104 с.
10. Оболенский Л.Е. Нравственное воспитание ребенка с точки зрения современной науки [Электронный ресурс]: монография. — Электрон.дан. — СПб. : Лань, 2013. — 22 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=43972
11. Потеряев Б. П. Формирование художественной техники баяниста (аккордеониста) - исполнителя: учебное пособие / Б. П. Потеряев ; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. - Челябинск : ЧГАКИ, 2004. - 160 с.
12. Хрестоматия аккордеониста: 3-4 классы ДМШ /сост. Гаврилова Л.: Учеб. для ДМШ. - М.: Музыка, 2014. - 72 с.
13. Хрестоматия аккордеониста: 5 класс ДМШ: Пьесы /сост. Лушников В.. - М.: Музыка, 2014. - 80 с.
14. Хрестоматия баяниста: Младшие классы ДМШ: Пьесы. Вып. 1 /сост.- исп.ред. Крылусов А. - М.: Музыка, 2015. - 76 с.
15. Хрестоматия баяниста: Младшие классы ДМШ: Пьесы. Вып. 2 /сост. Крылусов А.. - М.: Музыка, 2014. - 80 с.
16. Хрестоматия баяниста: Старшие классы ДМШ: Пьесы. Часть 1 /сост. Грачев В., Петров В. - М.: Музыка, 2014. - 72 с.
17. Хрестоматия баяниста: Старшие классы ДМШ: Пьесы. Часть 2 /сост. Грачев В., Петров В. - М.: Музыка, 2014. - 72 с.
18. Хрестоматия баяниста: Этюды /сост. Судариков А.. - М.: Музыка, 2014. - 72 с.

19. Цыпин Г. М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности / Г. М. Цыпин. - М. : Музыка, 2010. - 128 с.
20. Челпанов Г.И. Учебник психологии (для гимназий и самообразования) [Электронный ресурс]: учебник. — Электрон.дан. — СПб.: Лань, 2013. — 224 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=35311 — Загл. с экрана.

12. Методические рекомендации для студентов по подготовке к государственной итоговой аттестации

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе совершенствования студентов. Актуальность связана с интенсификацией обучения, усиления развивающего эффекта. Значительный объем работы ложится именно на самостоятельные формы изучения возможностей инструмента, приспособления игрового аппарата, совершенствования инструментальной технологии посредством выполнения домашних заданий.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности студента, определяющая успешность работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента.

Обязательные условия организации самостоятельных занятий: планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен стабильный режим домашних занятий, при котором прочнее усваивается нотный текст, укрепляется профессиональная уверенность исполнителя. Необходимо учитывать принцип наименьшей затраты энергии, минимальной утомляемости и наибольшей продуктивности в работе. Для сохранения энергии и творческого тонуса следует продумывать оптимальные нормы нагрузок, рационально сочетать активные и пассивные формы работы. Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип усложнения и увеличения объема домашних заданий при регулярных занятиях способствует продуктивности профессионального становления. В некоторых случаях необходима «превышающая» нагрузка, позволяющая добиться стабильности и уверенности в овладении музыкальным материалом.

К распространенным методическим просчетам относится шаблонность схемы самостоятельных занятий. При небрежно спланированной нерациональной самостоятельной работе возникает опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков. Преодолеть эту ошибку можно, практикуя моделирование домашних занятий непосредственно на консультациях с педагогом, вводя различия в порядок самостоятельных занятий в соответствии с этапами работы над произведением. Целесообразно применять свободно варьирующуюся структуру занятий; чередовать порядок и последовательность работы над техническим и художественным материалом.

Концертное выступление концентрирует стрессовую ситуацию и требует самостоятельной психологической подготовки к исполнению на эстраде. Необходимо контролировать процесс развития и совершенствования артистических способностей, в том числе эмоционально-регулятивных (способности владеть собой в момент выступления). В самостоятельной работе целесообразно использовать разные, индивидуально подобранные методы, направленные на устранение неблагоприятных форм предконцертного состояния. Концертное выступление должно быть подготовленным и не вызывать негативных реакций. К положительно зарекомендовавшим методам подготовки относится методы аутогенной тренировки, воспитание интеллектуально-творческих качеств: потребности в публичном выступлении, увлеченности творческим процессом, необходимой сосредоточенности. Студент должен уметь абстрагироваться от неблагоприятных объективно существующих факторов, таких как непривычное звучание

концертного инструмента. Следует учитывать акустические особенности и соответственно уметь корректировать индивидуальный звуковой баланс.

Примерные программы
Исполнение сольной концертной программы
Баян, аккордеон

Программа в одном отделении, включающая произведения различных форм и жанров:

I вариант

И.С. Бах. Прелюдия и fuga D-dur, ХТК, т.1

А. Кусяков «Зимние зарисовки»

П. Чайковский «Апрель» из «12 характерных пьес для фортепиано»

В. Иванов. Парафраз на тему русской народной песни «Утушка луговая»

В. Гридин «Ехал казак за Дунай»

II вариант

И. С. Бах. Органная прелюдия и fuga до минор

В. Золотарев. Соната №2

И. Альбенис. «Астурия»

А. Лядов. Прелюдия до минор

В. Гридин. «Утушка луговая»

III вариант

И.С. Бах. Органная прелюдия и fuga до мажор

В. Золотарев. Детская сюита №6

Е. Дербенко. Прелюдия – посвящение Г. Шендереву

А. Лядов. Прелюдия ре минор

В. Власов. «Веснянка»

Гитара

Программа в одном отделении, включающая произведения различных форм и жанров:

I вариант

И.С. Бах. Прелюдия, fuga, аллегро для лютни

А. Диабелли. Соната до-мажор

М. Высотский. Вариации на тему «Чем тебя я огорчила»

Э. Гранадос. Испанский танец №5.

Н. Кошкин. Ашер-вальс

II вариант

И. С. Бах. Прелюдия и fuga до минор

Ф. Корелли. Соната ля-мажор.

М. Высотский. Вариации на тему «Пряха»

Э. Вилла-Лобос. Прелюдия №2.

А. Иванов-Крамской. Тарантелла.

III вариант

И.С. Бах. Аллегро до-мажор.

Э. Вилла-Лобос. Концерт.

Ф. Сор. Вариации на тему Моцарта из оперы «Волшебный стрелок».

А. Иванов-Крамской. Фантазия на тему «Выхожу один я на дорогу»

Ф. Таррега. Арабское каприччио.

Домра, балалайка

Программа в одном отделении, включающая произведения различных форм и жанров:

I вариант

Н. Будашкин. Концерт g-moll для домры, I часть.

В. Городовская. Скерцо.

- А. Аренский. «Маргаритки».
В. Круглов. Соловьём залетным.
А. Цыганков. Интродукция и чардаш

II вариант

- А. Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром D-dur, I часть.
Г. Венявский. Романс d-moll.
В. Городовская. Памяти С. Есенина.
А. Галынин. Скерцо.
А. Цыганков. Частушки.

III вариант

- А. Цыганков. Рапсодия.
П. Сарасате. Андалузский романс.
А. Белин. «В стиле кантри».
А. Цыганков. «Ничто в полюшке не колышется».
Д. Шостакович. Бурлеска.

Примерный перечень произведений для выступления в составе ансамбля

I вариант

- А. Шнитке. Сюита в старинном стиле: Пастораль, Балет, Менуэт, Фуга
В. Баснер. Мексиканский танец
А. Пьяццолла. Смерть ангела

II вариант

- А. Мордухович. Концертная сюита №1: Эксцентрическая прелюдия, Пастораль, Марш-гротеск
З. Басенко. «Наваждение»
А. Пьяццолла «Ночной клуб 1960», из сюиты «История танго»

III вариант

- Дж. Агрелл. Соната №5 для двух флейт. Allegro
А. Цыганков. Вариации на темы «Зачем тебя я, милый мой, узнала» и «Ах, вы, сени, мои сени»
В. Козлов. Гавот

Примерный перечень произведений для выступления в качестве концертмейстера

I вариант

- В. Городовская. Маленький вальс
А. Даргомыжский. Мельник

II вариант

- Б. Мокроусов. Одинокая гармонь
Г. Динику. Мартовский хоровод

III вариант

- Мендельсон Ф. Песня без слов
Гендель Г «Тревоги горьких дум»

Самостоятельная работа студента по подготовке к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» включает в себя следующие направления:

- изучение учебной, учебно-методической и научной литературы по теоретическим вопросам билета;
- разработка планов и ответов на вопросы билетов;
- разработка практических заданий билетов.

Примерная программа ГИА по разделам дисциплины «Изучение репертуара ДМШ»

Баян

I. Полифоническое произведение

1. И.С. Бах. Менуэт
2. В. Шкуровский. Инвенция

II. Произведение крупной формы

1. М. Клементи. Рондо
2. Л.В. Бетховен. Сонатина

III. Пьеса русского композитора

1. П. Чайковский. Сладкая грёза
2. М. Мусоргский. Слеза

IV. Пьеса зарубежного композитора

1. Э. Григ. Вальс
2. В.А. Моцарт. Менуэт

V. Оригинальное произведение

1. Е. Дербенко. Осенью
2. Г. Свиридов. Парень с гармошкой

VI. Произведение на фольклорной основе

1. Ю. Весняк. Обр. р.н.п. «Кукушечка»
2. Н. Корецкий. Обр. р.н.п. «Полосынька»

VII. Произведение современной стилистики

1. В. Золотарёв. «Диковинка из Дюссельдорфа»
2. В. Бонаков. Мелодия

VIII. Virtuозное произведение

1. В. Гаврилин. Каприччио
2. В. Петренко. Юла

IX. Эстрадный жанр

1. А. Виллолдо, переел. Р. Бажилина. «Аргентинское танго»
2. Я. Френкель. Вальс расставания

X. Этюд

1. Г. Салов. Этюд № 13 с-moll
2. К. Черни. Этюд C-dur

Аккордеон

I. Полифоническое произведение

1. Э. Хауг. Прелюдия из «Скандинавской сюиты»
2. И. Пахельбель. Фуга

II. Произведение крупной формы

1. Б. Самойленко. Сюита «Колобок»: части «Заяц», «Волк», «Лиса»
2. А. Доренский. Сонатина в классическом стиле

III. Пьеса русского композитора

1. С. Майкапар. «Раздумье»
2. М. Глинка. Полька

IV. Пьеса зарубежного композитора

1. Ф. Куперен. «Кукушка»
2. Р. Шуман. «Смелый наездник»

V. Оригинальное произведение

1. Л.О. Анцати. Вальс-мюзет
2. В. Фоменко. «В стиле регтайм»

VI. Произведение на фольклорной основе

1. С. Бланк. «Каравай»
2. В. Бухвостов. Обр. р.н.п. «Ходила младёшенька по борочку»

VII. Произведение современной стилистики

1. В. Шишин. «Застывшая река»
2. С. Бланк. «Баллада о времени»

VIII. Virtuозное произведение

1. Р. Бажилин. «Летний дождик»
2. А. Джулиани. Тарантелла

IX. Эстрадный жанр

1. О. Джеймс. «Маленький мук»
2. В. Фоменко. Неторопливый вальс

X. Этюд

1. Б. Самойленко. Этюд № 13 c-moll
2. Л.О. Анцати. Этюд C-dur

Балалайка

I. Кантиленное произведение

1. В. Андреев. Ноктюрн
2. Б. Флисс. Колыбельная

II. Произведение крупной формы (рондо, вариации, сонатина, I часть сонаты или концерта)

1. Л. Бетховен. Рондо
2. А. Шалов. Детская сюита «Алёнушкины игрушки», 3-части;

III. Пьеса русского композитора

1. Д. Кабалевский. «Клоуны», сб. «Школа игры на балалайке»
2. В. Андреев. «Грёзы», сб. «Школа игры на балалайке»

IV. Пьеса зарубежного композитора

1. К. Вебер. «Хор охотников»
2. И. Брамс. Венгерский танец №5

V. Оригинальное произведение

1. В. Андреев. «Гвардейский марш»
2. В. Андреев. Мазурка №3

VI. Произведение на фольклорной основе

1. А. Трояновский. Обр. р. н. п. «Заиграй, моя волынка»
2. А. Шалов. Обр. р. н. п. «Волга-реченька глубока»

VII. Произведение современной стилистики

1. К. Мясков. «Грустная песенка»
2. А. Шевченко. «Марш снеговичков» из сюиты «Подарки деда мороза»

VIII. Virtuозное произведение

1. А. Трояновский. Обр. р. н. п. «Ай, все кумушки»
2. А. Шалов. Обр. р. н. п. «Как заставил меня муж»

IX. Эстрадный жанр

1. В. Андреев. «Румынская песня и чардаш»
2. И. Розанова. «Самба» из «Джазовой сюиты»

X. Этюд

1. Н. Чайкин. Этюд *d-moll*
2. Е. Блинов. Этюд *A-dur*

Домра

I. Кантиленное произведение

1. К. Глюк. Мелодия
2. Б. Дварионас. Элегия

II. Произведение крупной формы (рондо, вариации, сонатина, I часть сонаты или концерта)

1. Й. Гайдн. Венгерское рондо
2. А. Лоскутов. Концерт

III. Пьеса русского композитора

1. А. Рубинштейн. Прялка
 2. П. Чайковский. Баркарола
- IV. Пьеса зарубежного композитора**
1. Э. Григ. Норвежский танец
 2. Ш. Гуно. Вальс из оперы «Фауст»
- V. Оригинальное произведение**
1. А. Цыганков. Детская сюита
 2. Ю. Чичков. Концертино
- VI. Произведение на фольклорной основе**
1. Г. Михайличенко. «Выйду ль я на реченьку»
 2. А. Цыганков. «Под гармошку»
- VII. Произведение современной стилистики**
1. И. Роголёв. Рондо в старинном стиле
 2. А. Хачатурян. Вариации Нунэ
- VIII. Виртуозное произведение**
1. А. Цыганков. Музыкальный момент
 2. С. Рахманинов. Итальянская полька
- IX. Эстрадный жанр**
1. М. Матвеев. Весёлый домрист
 2. Е. Баев. На ранчо
- X. Этюд**
1. В. Евдокимов. Этюд E-dur
 2. Ю. Шишаков. Этюд № 3

Гитара

- I. Кантиленное произведение**
1. Б. Калатауд. Гавот
 2. М. Каркасси. Андантино
- II. Произведение крупной формы (рондо, вариации, сонатина, I часть сонаты или концерта)**
1. М. Каркасси. Рондо
 2. Ф. Карулли. Рондо
- III. Пьеса русского композитора**
1. П. Вещицкий. Лирическая пьеса
 2. А. Иванов-Крамской. Прелюдия
- IV. Пьеса зарубежного композитора**
1. М. Джулиани. Аллегро
 2. Х. Сагreras. Мария-Луиза
- V. Оригинальное произведение**
1. Д. Феррер. Вальс
 2. И. Рехин. Заклинание огня
- VI. Произведение на фольклорной основе**
1. В. Калинин. Ах вы, сени мои, сени
 2. А. Иванов-Крамской. Во поле берёза стояла
- VII. Произведение современной стилистики**
1. О. Соловяненко. Сон колдуна
 2. И. Кузьмицкий. Вальс падающих снежинок
- VIII. Виртуозное произведение**
1. Д. Семензато. Шоро
 2. А. Кано. Скерцо
- IX. Эстрадный жанр**
1. А. Веницкий. Бабушкина шкатулка
 2. А. Виницкий. Маленький ковбой