

Министерство культуры Тамбовской области
ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт
им. С.В. Рахманинова»
Факультет довузовского образования
Цикловая комиссия театрального творчества

«Утверждаю»

Ректор ТГМПИ им. С.В. Рахманинова

_____ Р.Н. Бажилин

«29» ноября 2023 г.

ПРОГРАММА
государственной итоговой аттестации

специальность 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

вид: театральное творчество

квалификация: Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель

Тамбов 2023

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество, утверждённого приказом Минобрнауки России от 27 октября 2014 г. № 1383, с изменениями от 17 мая 2021 г.

Программа государственной итоговой аттестации обсуждена на заседании Учёного совета ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, с участием председателей государственных экзаменационных комиссий. Протокол № 15 от «29» ноября 2023 г.

Разработчик: преподаватель ЦК театрального творчества колледжа им. В.К. Мержанова при ТГМПИ им. С.В. Рахманинова О.С. Романцова

Эксперт: к.п.н., доцент, зав. кафедрой народной художественной культуры ТГМПИ им. С. В. Рахманинова П. И. Козодаев

Рассмотрена и рекомендована к утверждению цикловой комиссией театрального творчества колледжа им. В.К. Мержанова при ТГМПИ им. С.В. Рахманинова.
Протокол № 4 от 23 ноября 2023 г.

Председатель ЦК театрального творчества О.С. Романцова

СОДЕРЖАНИЕ

1. **Пояснительная записка**
2. **Общие положения**
3. **Характеристика профессиональной деятельности выпускников**
 - 3.1. Область профессиональной деятельности выпускников
 - 3.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников
 - 3.3. Виды деятельности выпускников
4. **Требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена**
5. **Организация государственной итоговой аттестации**
 - 5.1. Условия допуска выпускника к государственной итоговой аттестации
 - 5.2. Формы государственной итоговой аттестации
 - 5.3. Объём времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации
 - 5.4. Условия проведения государственной итоговой аттестации
6. **Требования к практическому опыту, умениям и знаниям выпускника**
 - 6.1. Перечень решаемых выпускником задач по профессиональному модулю «Художественно-творческая деятельность»
 - 6.2. Перечень решаемых выпускником задач по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»
7. **Требования к содержанию и порядок защиты выпускной квалификационной работы — «Показ и защита творческой работы»**
 - 7.1. Содержание выпускной квалификационной работы — «Показ и защита творческой работы»
 - 7.2. Перечень сформированных компетенций
 - 7.3. Порядок утверждения тем выпускной квалификационной работы — «Показ и защита творческой работы»
 - 7.4. Порядок защиты выпускной квалификационной работы — «Показ и защита творческой работы»
8. **Содержание и порядок проведения государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»**
 - 8.1. Содержание государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»
 - 8.2. Перечень сформированных компетенций
 - 8.3. Порядок утверждения вопросов государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»
 - 8.4. Порядок проведения государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»
9. **Материально-техническое обеспечение дисциплины**
 - 9.1. Ресурсное обеспечение
 - 9.2. Программное обеспечение
 - 9.3. Порядок проведения государственной итоговой аттестации для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. **Учебно-методическое обеспечение**
 - 10.1. Основная литература по государственной итоговой аттестации
 - 10.2. Дополнительная литература по государственной итоговой аттестации
 - 10.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
11. **Методические рекомендации для студентов по подготовке к государственной итоговой аттестации**

1. Пояснительная записка

В соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании» государственная итоговая аттестация выпускников, завершающих обучение по программам среднего профессионального образования в образовательных учреждениях, является обязательной.

Программа Государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с:

– Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г., № 273 – ФЗ;

– Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 г., № 464 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;

– Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 8 ноября 2021 г. № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;

– Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество от 27 октября 2014 г. № 1383, с изменениями от 17 мая 2021 г.

– Уставом Тамбовского областного государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова».

Настоящая программа определяет совокупность требований к Государственной итоговой аттестации по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество.

2. Общие положения

Целью государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня и качества профессиональной подготовки выпускника по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество, требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и работодателей по данной специальности.

Государственная итоговая аттестация является частью оценки качества освоения программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество.

К итоговым аттестационным испытаниям, входящим в состав государственной итоговой аттестации, допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение основной профессиональной образовательной программы по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество.

Программа государственной итоговой аттестации доводится до сведения студента не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

3. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

3.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников: руководство любительскими творческими коллективами (постановка народных праздников и обрядов), художественное образование в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях.

3.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются: произведения народного художественного творчества (различных видов и жанров), народные традиции; учреждения (организации) социально-культурной сферы независимо от их организационно-правовых форм; региональные и муниципальные управления (отделы)

культуры; дома народного творчества; организации дополнительного образования, общеобразовательные организации; любительские творческие коллективы; досуговые формирования (объединения).

3.3. Виды деятельности выпускников

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель готовится к следующим видам деятельности:

- Художественно-творческая деятельность (в любительских творческих коллективах, постановка народных праздников и обрядов).
- Педагогическая деятельность (в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях).
- Организационно-управленческая деятельность (руководство любительскими творческими коллективами).

4. Требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена

Требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена определены уровнем сформированности компетенций, прописанных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество.

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Художественно-творческая деятельность

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.

ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

Организационно-управленческая деятельность

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.

ПК 3.2. Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.

ПК 3.3. Применять знание принципов организации труда.

ПК 3.4. Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.

ПК 3.5. Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.

5. Организация государственной итоговой аттестации

5.1. Условия допуска выпускника к государственной итоговой аттестации

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объёме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план, если иное не установлено порядком проведения государственной итоговой аттестации по соответствующим образовательным программам.

Обязательным документом для допуска к государственной итоговой аттестации является зачётная книжка обучающегося.

Необходимым условием допуска к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» является представление выпускником урока с детским театральным коллективом. Подготовка урока осуществляется в рамках Учебной практики по педагогической работе. Тематика и план проведения открытого урока определяется заранее с каждым студентом индивидуально. Общая продолжительность урока 45 минут. После окончания урока практикант отвечает на возникающие у комиссии вопросы.

График сдачи государственного экзамена составляется с таким расчётом, чтобы на подготовку к нему после проведения открытого урока было не менее семи дней.

5.2. Формы государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация выпускников колледжа им. В. К. Мержанова при ТГМПИ им. С. В. Рахманинова в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество включает:

- выпускную квалификационную работу (дипломную работу) «Показ и защита творческой работы»;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

5.3. Объём времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации

В соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса колледжа им. В. К. Мержанова при ТГМПИ им. С. В. Рахманинова специальности 51.02.01 Народное художественное творчество объём времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации составляет 3 недели.

ГИА.00	Государственная итоговая аттестация	3 нед.
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы	1 нед.
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы	1 нед.
ГИА.03	Государственный экзамен	1 нед.

5.4. Условия проведения государственной итоговой аттестации

Согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество предусматривается создание условий для максимального приближения программ государственной итоговой аттестации обучающихся по защите выпускной квалификационной работы и государственным экзаменам к условиям их будущей профессиональной деятельности.

Каждая форма государственной итоговой аттестации заканчивается оценкой. Временной интервал между этапами государственной итоговой аттестации составляет не менее трёх дней.

С целью повышения качества обучения, а также отбора и приглашения на работу выпускников в качестве внешних экспертов активно привлекаются работодатели.

Государственная экзаменационная комиссия формируется из педагогических работников образовательной организации, лиц, приглашённых из сторонних организаций, в том числе педагогических работников, представителей работодателей или их объединений, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники.

Государственную экзаменационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность государственной экзаменационной комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам. Председатель государственной экзаменационной комиссии утверждается не позднее 20 декабря текущего года на следующий календарный год (с 1 января по 31 декабря) органом местного самоуправления муниципального района и городского округа, органом исполнительной власти субъекта Российской Федерации, Федеральным органом исполнительной власти, в

ведении которого соответственно находится образовательная организация, по представлению образовательной организации.

Руководитель образовательной организации является заместителем председателя государственной экзаменационной комиссии. В случае создания в образовательной организации нескольких государственных экзаменационных комиссий назначается несколько заместителей председателя государственной экзаменационной комиссии из числа заместителей руководителя образовательной организации или педагогических работников.

Государственная экзаменационная комиссия действует в течение одного календарного года.

Сдача государственного экзамена и защита выпускных квалификационных работ (за исключением работ по закрытой тематике) проводятся на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей её состава.

Результаты любой из форм государственной итоговой аттестации определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний государственных экзаменационных комиссий.

Решения государственных экзаменационных комиссий принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании государственной экзаменационной комиссии является решающим.

Решение государственной экзаменационной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем государственной экзаменационной комиссии (в случае отсутствия председателя — его заместителем) и секретарем государственной экзаменационной комиссии и хранится в архиве образовательной организации.

Лицам, не прошедшим государственной итоговой аттестации по уважительной причине, предоставляется возможность пройти государственную итоговую аттестацию без отчисления из образовательной организации. Дополнительные заседания государственных экзаменационных комиссий организуются в установленные образовательной организацией сроки, но не позднее четырёх месяцев после подачи заявления лицом, не прошедшим государственной итоговой аттестации по уважительной причине.

Обучающиеся, не прошедшие государственной итоговой аттестации или получившие на государственной итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, проходят государственную итоговую аттестацию не ранее, чем через шесть месяцев после прохождения государственной итоговой аттестации впервые.

Для прохождения государственной итоговой аттестации лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившее на государственной итоговой аттестации неудовлетворительную оценку, восстанавливается в образовательной организации на период времени, установленный образовательной организацией самостоятельно, но не менее предусмотренного календарным учебным графиком для прохождения государственной итоговой аттестации соответствующей образовательной программы среднего профессионального образования.

Повторное прохождение государственной итоговой аттестации для одного лица назначается образовательной организацией не более двух раз.

6. Требования к практическому опыту, умениям и знаниям выпускника

6.1. Перечень решаемых выпускником задач по профессиональному модулю «Художественно-творческая деятельность»

Согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное

художественное творчество в результате изучения профессионального модуля «Художественно-творческая деятельность» выпускник должен

иметь практический опыт:

- организационной и репетиционной работы с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями;
- художественно – технического оформления театральной постановки;
- обучения участников коллектива актёрскому мастерству, сценической речи, сценическому движению;

уметь:

- анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку;
- проводить режиссёрский анализ, выявлять сквозное действие роли и сверхзадачу спектакля;
- разрабатывать постановочный план спектакля и режиссёрскую экспликацию;
- работать с актёром над ролью, используя принцип поэтапности;
- проводить психофизический тренинг и работать с актёром над речью;
- выявлять речевую характеристику образа, развивать навыки речевого общения и взаимодействия;
- применять двигательные навыки и умения в актёрской работе;
- находить и использовать пластическую характеристику образа;
- осуществлять художественно – техническое оформление спектакля, используя навыки пространственного видения;
- изготавливать эскизы, чертежи, макеты, элементы выгородки, мелкий реквизит;
- использовать технику и приёмы гримирования при работе над образом;
- проводить занятия по актёрскому мастерству, сценической речи, сценическому движению;

знать:

- теорию, практику и методику театральной режиссуры;
- выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля;
- систему обучения актёрскому мастерству К. С. Станиславского;
- закономерности произношения в современном русском языке, специфику работы над различными литературными жанрами;
- законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения, особенности стилевого поведения и правила этикета;
- устройство сцены, механизмы, оборудование и осветительную технику сцены, основные принципы художественного оформления;
- историю гримировального искусства, технические средства гримирования, виды и технику грима;
- принципы построения урока актёрского мастерства, сценической речи, сценического движения.

6.2. Перечень решаемых выпускником задач по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество в результате изучения профессионального модуля «Педагогическая деятельность» выпускник должен иметь

практический опыт:

- работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;
- работы с учебно-методической документацией;

– использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов;

уметь:

– использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

– организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учётом возрастных и личностных особенностей;

– пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;

– общаться и работать с людьми разного возраста;

– правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;

– организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе;

– анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами;

– подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;

– использовать разнообразные методические приёмы в педагогической и творческой работе с коллективом;

знать:

– основные понятия психологии (психика, сознание, личность, индивид, потребности, мотив, интерес, вкус, ценностные ориентации личности, мышление, эмоции, чувство);

– закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;

– методы психологической диагностики личности;

– понятия «этнопсихология, национальный характер»;

– особенности детской и подростковой психологии;

– особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества;

– основные понятия педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся);

– этапы истории педагогики; роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка;

– понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения;

– требования к личности педагога;

– закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога;

– методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;

– принципы формирования репертуара;

– методы работы с творческим коллективом;

– методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;

– порядок ведения учебно-методической документации.

7. Требования к содержанию и порядок защиты выпускной квалификационной работы — «Показ и защита творческой работы»

7.1. Содержание выпускной квалификационной работы «Показ и защита творческой работы»

Выпускная квалификационная работа способствует систематизации и закреплению знаний выпускника по специальности при решении конкретных задач, а также выяснению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе.

Защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы) — «Показ и защита творческой работы» по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество проходит в форме показа отрывков из пьес (спектакля), поставленных выпускниками. Все отрывки объединяются в программу с соответствующим оформлением: костюмы, музыкальное и световое решение, реквизит. В случае необходимости к участию в постановке (в качестве исполнителей) могут быть приглашены студенты с других курсов театрального отделения.

К отрывкам из пьес, предназначенным для показа на государственном экзамене, предъявляются определённые требования. Необходимо, чтобы они отличались глубиной содержания, были высокохудожественными и представляли собой лучшие образцы драматургического творчества, классической или современной драматургии русских или зарубежных авторов. Отрывок длится 10 — 15 минут. Режиссёрская работа включает показ навыков, приобретённых выпускником за весь период обучения.

7.2. Перечень сформированных компетенций

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Художественно-творческая деятельность

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

Организационно-управленческая деятельность

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.

ПК 3.2. Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.

ПК 3.3. Применять знание принципов организации труда.

ПК 3.4. Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.

ПК 3.5. Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.

7.3. Порядок утверждения тем выпускной квалификационной работы

Темы выпускной квалификационной работы (дипломной работы) — «Показ и защита творческой работы» по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество обсуждаются и утверждаются на заседании ЦК театрального творчества не менее чем за восемь месяцев, согласовываются с проректором по учебной работе и утверждаются ректором не менее чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации. Выбор пьесы для постановки осуществляется индивидуально для каждого выпускника. Репертуар рассматривается с позиций актуальности, художественной значимости, эстетического вкуса.

7.4. Порядок защиты выпускной квалификационной работы «Показ и защита творческой работы»

Защита выпускной квалификационной работы состоит из двух частей. Первая часть защиты проходит в форме показа творческих работ: отрывков из пьес (спектакля). Показ проходит в актовом зале в соответствии с предварительно составленным списком режиссёрских работ. Ведущий объявляет фамилию выпускника, режиссёра отрывка, автора и название пьесы. Время показа 10 — 15 минут.

По окончании показа объявляется перерыв не менее 30 минут.

Вторая часть экзамена — защита выпускных квалификационных работ, где студент доказывает актуальность выбранной для постановки пьесы, демонстрирует понимание темы, идеи, сверхзадачи, сквозного действия и событийного ряда; отвечает на вопросы членов комиссии.

По завершении защиты выпускной квалификационной работы экзаменационная комиссия обсуждает дипломную работу каждого студента. В обсуждении итогов защиты принимают участие члены государственной экзаменационной комиссии во главе с председателем, а также педагоги выпускников. Ведущий педагог даёт краткую характеристику выпускника, выделяя моменты, связанные с уровнем одарённости, целеустремленности, системности в занятиях и др. Председатель экзаменационной комиссии анализирует концертную программу, высказывает своё мнение о качестве дипломной работы и предлагает оценку. Члены комиссии также высказывают свои мнения о работе студента.

В результате голосования на основе всех высказываний в процессе обсуждения работы выставляется итоговая оценка. Оценки выставляются на закрытом заседании только

членами государственной экзаменационной комиссии во главе с председателем. Итоговая оценка объявляются публично всем выпускникам в день защиты выпускной квалификационной работы и проставляется в протокол защиты и зачётную книжку студента, где расписываются председатель и члены экзаменационной комиссии. В протоколе защиты фиксируется особое мнение государственной экзаменационной комиссии по вопросам, входящим в круг её деятельности.

8. Содержание и порядок проведения государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

8.1. Содержание государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» определяет уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебным планом, и охватывает содержание данного профессионального модуля, установленное Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в форме ответа по билетам. В билет входят два вопроса:

- вопрос по курсу «Педагогика» и «Психология»;
- вопрос по курсу «Методика преподавания театральных дисциплин».

Экзаменационные материалы профессионального модуля «Педагогическая деятельность» включают в себя материалы междисциплинарных курсов «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Междисциплинарный курс «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» включает в себя дисциплины «Педагогика» и «Психология».

Перечень вопросов

1. Понятие о способностях и их развитии.
2. Взаимосвязь темперамента и характера человека.
3. Особенности памяти, её виды и свойства.
4. Дидактические принципы.
5. Предмет, задачи и методы педагогической науки.
6. Лидер и лидерство. Теории лидерства. Стили лидерства.
7. Социальная психология личности.
8. Средства и методы педагогического воздействия на личность.

Междисциплинарный курс «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» включает в себя дисциплины «Методика преподавания театральных дисциплин» и «Методика подготовки и проведения праздников и обрядов».

Перечень вопросов

1. Сценический этюд как средство обучения актёрскому мастерству.
2. Работа над спектаклем как учебный процесс.
3. Работа над художественным чтением на уроках сценической речи.
4. Организация уроков сценического движения.
5. Овладение искусством сценического грима на учебных занятиях.
6. Работа над формированием сценического внимания.
7. Театрально – игровая деятельность на уроках театра.
8. Урок как основная форма организации учебного процесса в театральном классе.

8.2. Перечень сформированных компетенций

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.

ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

8.3. Порядок утверждения вопросов государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Вопросы государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» обсуждаются и утверждаются на заседании ЦК театрального творчества не менее чем за восемь месяцев, согласовываются с проректором по учебной работе и утверждаются ректором не менее чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации.

8.4. Порядок проведения государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Экзамен проводится в учебном классе для групповых занятий, оснащённом мебелью (столами, стульями). На подготовку к ответу по билету отводится 45 минут, остальные сменяются и отвечают по мере готовности в порядке очередности, причём на подготовку каждому очередному студенту также выделяется не более 45 минут. При подготовке к ответу студенты делают необходимые записи по каждому вопросу на выданных секретарём государственной экзаменационной комиссии листах бумаги со штампом института. На ответ по билету отводится не менее 15-ти минут. В процессе ответа и после его завершения студенту председателем и членами экзаменационной комиссии, с разрешения председателя, могут быть заданы уточняющие и дополняющие вопросы в пределах экзаменационного билета. По ответам на вопросы государственная экзаменационная комиссия судит о широте кругозора выпускника, его эрудиции, умении аргументировано отстаивать свою точку зрения.

Студентам во время проведения государственной итоговой аттестации запрещается иметь при себе и использовать средства связи.

По завершении государственного экзамена экзаменационная комиссия на закрытом заседании обсуждает характер ответов каждого студента и выставляет ему согласованную итоговую оценку. Итоговая оценка по экзамену сообщается студенту, проставляется в протокол экзамена и зачётную книжку студента, где расписываются председатель и члены экзаменационной комиссии. В протоколе экзамена фиксируются номер экзаменационного билета, по которому проводился экзамен. Протокол подписывается председателем государственной экзаменационной комиссии (в случае отсутствия председателя — его заместителем) и секретарем государственной экзаменационной комиссии.

9. Материально-техническое обеспечение

9.1. Ресурсное обеспечение

Для осуществления репетиционного процесса для подготовки к государственной итоговой аттестации необходим актовый зал с музыкальной аппаратурой и световым оборудованием.

Для защиты выпускной квалификационной работы (дипломной работы) — «Показ и защита творческой работы» также требуется актов зал с музыкальной аппаратурой и световым оборудованием.

Для проведения государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» необходим учебный класс для групповых занятий, оснащённый мебелью (столами, стульями).

Для подготовки к государственной итоговой аттестации требуются библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет, фонотека.

9.2. Программное обеспечение

	Свободное ПО	Проприетарное ПО
Операционная система:	Linux Mint	Windows XP
	Ubuntu	Windows 7
		Windows 10
Офисное ПО	Libre Office	Microsoft Office 2003
	Open Office	Microsoft Office 2007
	STDU viewer	Microsoft Office 2010
	DC	
	Evince	
Просмотр PDF:	Adobe Acrobat Reader	
	Adobe Reader X (10.1.5) – Russian	
Просмотр видеофайлов	Media Player Classic	
	VLC media player	
	Проигрыватель Windows	
	Totem	
Прослушивание аудиофайлов	Проигрыватель Windows	
	Media Player Classic	
	VLC media player	
	Rhythmbox	
Просмотр графических изображений	Просмотр фотографий Windows	
	XnView	
	Gwenview	
Интернет браузеры	Internet Explorer	
	Google Chrome	
	Opera	
	Firefox	

9.3. Порядок проведения государственной итоговой аттестации для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья государственная итоговая аттестация проводится образовательной организацией с учётом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких выпускников (далее — индивидуальные особенности).

При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

- проведение государственной итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с выпускниками, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создаёт трудностей для выпускников при прохождении государственной итоговой аттестации;

- увеличение количества времени, отведённого на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации, изменение способов подачи информации (предоставление учебных, экзаменационных материалов в электронном виде или в распечатке увеличенным шрифтом);

- проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося);

- присутствие в аудитории ассистента, оказывающего выпускникам необходимую техническую помощь с учётом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, общаться с членами государственной экзаменационной комиссии);

- пользование необходимыми выпускникам техническими средствами при прохождении государственной итоговой аттестации с учётом их индивидуальных особенностей;

- прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ограниченными возможностями здоровья не может самостоятельно преодолеть;

- обеспечение возможности беспрепятственного доступа выпускников в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях.

Дополнительно при проведении ГИА обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий выпускников с ограниченными возможностями здоровья:

- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; выпускникам для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения государственной аттестации оформляются увеличенным шрифтом;

- для глухих и слабослышащих, с тяжёлыми нарушениями речи: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; по их желанию государственный экзамен может проводиться в письменной форме;

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (с тяжёлыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей): письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; по их желанию государственный экзамен может проводиться в устной форме.

Выпускники или родители (законные представители) несовершеннолетних выпускников не позднее, чем за три месяца до начала государственной итоговой аттестации, подают письменное заявление о необходимости создания для них специальных условий при проведении государственной итоговой аттестации.

10. Учебно-методическое обеспечение

10.1. Основная литература по государственной итоговой аттестации

Основная литература для подготовки к защите выпускной квалификационной работы - «Показ и защита творческой работы»

1. Анульев, С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК (Кемеровский

государственный институт культуры), 2020. — 106 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45978 — Загл. с экрана.

2. Захава, Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2021. — 456 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76297 — Загл. с экрана.

3. Общие требования и правила оформления выпускной квалификационной работы [Текст] : учебно-методическое пособие для студентов творческих специальностей высших учебных заведений / Тамб. гос. муз.-пед. ин-т им. С. В. Рахманинова ; [авт.-сост. А. Н. Четвертков, И. В. Шлыкова ; ред. А. Н. Четвертков]. - Тамбов : ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, 2021. - 62 с.

4. Сахновский, В.Г. Режиссура и методика её преподавания [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2019. — 320 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71891 — Загл. с экрана.

5. Шубина, И.Б. Драматургия и режиссура. Экспрессия рекламного видео [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Б. Шубина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 296 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103119>. — Загл. с экрана.

Основная литература для подготовки к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

1. Карпушкин, М. А. Театральная педагогика: теория, методика, практика [Текст] / М. А. Карпушкин; [Рос. ун-т театр. искусства - ГИТИС]. - Москва: ГИТИС, 2019. - 458, [2] с.

2. Литаврина, М. Г. Десять жизней. Неизвестные лица русской театральной педагогики за рубежом [Текст]: [учебное пособие] / М. Г. Литаврина ; [Рос. ин-т театр. искусства - ГИТИС]. - Москва: ГИТИС, 2019. - 321, [2] с.: ил.

3. Мирошниченко, Л.В. Психология актерского искусства. Актерские способности. Самопознание [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК (Кемеровский государственный институт культуры), 2020. — 286 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46009 — Загл. с экрана.

4. Вахтеров В. П. Основы новой педагогики [Электронный ресурс]: монография. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, 2013. — 580 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37073.

5. Каптерев П. Ф. Современные педагогические течения [Электронный ресурс]: монография / Каптерев П. Ф., Музыченко А. Ф. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, 2019. — 214 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37072

6. Дубровина В., Данилова Е., Прихожан А. Психология. 10-е изд. М. АCADEMIA, 2018, 464 с., у.п.л. 24,36.

7. Кедров, И. А. Курс психологии [Электронный ресурс]: монография. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, 2021. — 328 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44030

10.2. Дополнительная литература по государственной итоговой аттестации

Дополнительная литература для подготовки к защите выпускной квалификационной работы (дипломной работы) - «Показ и защита творческой работы».

1. Гендина, Н.И. Выпускные квалификационные работы [Электронный ресурс]: / Н.И. Гендина, Н.И. Колкова. — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК (Кемеровский государственный институт культуры), 2012. — 108 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45993 — Загл. с экрана.

2. Сахновский, В.Г. Мысли о режиссуре [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Г. Сахновский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 140 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93745>. — Загл. с экрана.

3. Таиров, А.Я. Записки режиссера. Об искусстве театра [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Я. Таиров. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 296 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99365>. — Загл. с экрана.

Дополнительная литература для подготовки к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

1. Гендина, Н.И. Выпускные квалификационные работы [Электронный ресурс] : / Н.И. Гендина, Н.И. Колкова. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК (Кемеровский государственный институт культуры), 2020. — 108 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45993 — Загл. с экрана.

2. Котомин Б.А. Методика преподавания театральных дисциплин: учеб. пособие/ Б.А. Котомин. - Тамбов: ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, 2020. - 146 с.

3. Макаренко А.. Цель воспитания [Электронный ресурс]: монография. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, 2020. — 7 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=30561

1. Оболенский Л. Е. Нравственное воспитание ребенка с точки зрения современной науки [Электронный ресурс]: монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2021. — 22 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=43972

2. Марусева И.В. Современная педагогика (с элементами педагогической психологии) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Марусева И.В.— Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2021.— 418 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39001>.— ЭБС «IPRbooks»

3. Челпанов Г. И. Учебник психологии (для гимназий и самообразования) [Электронный ресурс]: учебник. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, 2020. — 224 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=35311 — Загл. с экрана.

4. Вундт В. Очерк психологии [Электронный ресурс]: монография. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, 2019. — 228 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46396

10.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. Библиокомплектатор [Электронный ресурс]: [база данных] / разработ. ООО «Ай Пи Эр Медиа». — Электрон. дан. — Саратов, 2019. — Режим доступа: <http://www.bibliocomplectator.ru>. — Загл. с экрана. — Яз. рус.

2. Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова [Электронный ресурс]: [официальный сайт]. — Электрон. дан. — Тамбов, 2019 — . — Режим доступа: <http://rachmaninov.ru/>. — Загл. с экрана. — Яз. рус., англ., нем., кит.

3. Лань. Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]: [база данных]. — Электрон. дан. — СПб.: Изд-во «Лань», 2019. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com>. — Загл. с экрана. — Яз. рус.

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : информ.-аналит. Портал / ООО Науч. электрон. б-ка — Электрон. дан. — М., 2020 — . — Режим доступа: <http://elibrary.ru>. — Загл. с экрана. — Яз. рус.

5. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс] : федеральная гос. инф. система / Разработка ООО ЭЛАР. — М., 2015 — . — Режим доступа: <https://нэб.рф>. — Загл. с экрана. — Яз. рус.

6. Зеркало: театр – студия Тверского государственного университета. Библиотека [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://teatr-zerkalo.ucoz.ru/index/0-17>. — Загл. с экрана. – Яз. рус.
7. Библиотека пьес Александра Чупина [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.krispen.narod.ru/knigi.html>. — Загл. с экрана. – Яз. рус.
8. Театральная библиотека Сергея Ефимова: пьесы, театр, драматургия [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.theatre-library.ru>. — Загл. с экрана. – Яз. рус.
9. Фильштинский, В. На уроках А. Кацмана [Электронный ресурс]// Фильштинский, В. Открытая педагогика. – Электрон. дан. – Режим доступа: http://tortuga.angarsk.su/fb2/filshv01/Otkryitaya_pedagogika.fb2_24.html. — Загл. с экрана. – Яз. рус.
10. Фильштинский, В. На уроках Додина [Электронный ресурс] // Фильштинский, В. Открытая педагогика.– Электрон. дан. – Режим доступа: http://tortuga.angarsk.su/fb2/filshv01/Otkryitaya_pedagogika.fb2_26.html. — Загл. с экрана. – Яз. рус.
11. Педагогика. Научно-теоретический журнал Российской академии образования. <http://pedagogika-rao.ru/>
12. «Интер-педагогика» Авторский сайт Ирины Писаренко для учителей и родителей. <http://www.inter-pedagogika.ru/>
13. «Занимательная педагогика». Сайт. <http://www.zanimatika.ru/>
14. «Педагогика и психология». Образовательный сайт. <http://tvpsite.ru/>
15. Институт инновационных психотехнологий. <http://psy-in.ru/>
16. КРОСС – клуб. <http://www.cross-club.ru/>
17. «Просто вместе» Межрегиональная ассоциация психологов-практиков. <http://www.prostovmeste.ru/>
18. Психологос. Энциклопедия практической психологии.
19. <http://www.psychologos.ru/articles/view/psihologos>
20. Live and learn. Психологический портал тренингового центра. <http://live-and-learn.ru/>

11. Методические рекомендации для студентов по подготовке к государственной итоговой аттестации

Подготовка к государственной итоговой аттестации должна осуществляться в соответствии с программой государственного экзамена. В процессе подготовки к экзамену следует опираться на рекомендованную для этих целей литературу: основную и дополнительную. Для систематизации знаний большое значение имеет посещение студентами консультаций, которые проводятся по расписанию накануне государственных экзаменов.

Постановка отрывка из пьесы (спектакля) требует большой предварительной самостоятельной работы.

- выбор пьесы для дипломной работы;
- действенный анализ пьесы и роли;
- работа с актёрами над материалом отрывка (спектакля);
- работа над сценографическим решением отрывка из пьесы;
- работа над музыкальным и световым решением отрывка из пьесы.

Для более продуктивной работы студенту необходимо составить предварительный план репетиционной деятельности. В него входят: определение основных задач в работе с актёром над мизансценическим решением; определение смысловых акцентов в тексте пьесы; уточнение мотивов поступков действующих лиц.

План работы над пьесой

В план работы над пьесой входит:

1. Определение предлагаемых обстоятельств.
2. Определение событийных узлов в пьесе (исходное, начальное, центральное, главное, финальное).
3. Определение конфликта в пьесе.
4. Определение ведущего предлагаемого обстоятельства в пьесе.
5. Работа методом физических действий.
6. Работа этюдным методом работы с актёром.
7. Работа над мизансценированием.
8. Создание атмосферы спектакля с помощью выразительных средств.
9. Темпоритмическое решение отрывка (спектакля).
10. Жанровое решение отрывка (спектакля).
11. Определение режиссёрских акцентов в отрывке (спектакле).
12. Работа по подтексту (второму плану).

Примерный список пьес из классического репертуара для постановки на государственной итоговой аттестации

А. С. Пушкин

1. Б. Годунов
2. Моцарт и Сальери
3. Каменный гость
4. Пир во время чумы
5. Скупой рыцарь

А. Н. Островский

1. Свои люди – сочтёмся
2. Бедная невеста
3. Не в свои сани не садись
4. Бедность не порок
5. Доходное место
6. Гроза
7. Женидьба Бальзаминова
8. На бойком месте
9. На всякого мудреца довольно простоты
10. Бешеные деньги
11. Богатые невесты
12. Бесприданница
13. без вины виноватые
14. Красавец мужчина
15. Таланты и поклонники

А. П. Чехов

1. Дядя Ваня
2. Вишнёвый сад
3. Три сестры
4. Медведь
5. Предложение
6. Юбилей
7. Чайка
8. Иванов

Подготовка выпускников к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» включает изучение специализированной методической литературы, по педагогике, психологии, театральной психологии, методики работы с театральным коллективом.