

Управление культуры и архивного дела Тамбовской области
ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт
им. С.В. Рахманинова»
Факультет довузовского образования
Цикловая комиссия хореографического творчества

«Утверждаю»
Ректор ТГМПИ им. С.В. Рахманинова
Р.Н. Бажилин
«29» ноября 2023 г.

ПРОГРАММА
государственной итоговой аттестации

специальность 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

вид: хореографическое творчество

квалификация: руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1382, с изменениями от 17 мая 2021 г.

Программа государственной итоговой аттестации обсуждена на заседании Учёного совета ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, с участием председателей государственных экзаменационных комиссий. Протокол № 11 от «29» ноября 2023 г.

Разработчик: к.п.н., преподаватель ЦК хореографического творчества колледжа им. В.К. Мержанова при ТГМПИ им. С.В. Рахманинова И.В. Радченко

Эксперт: к.п.н., профессор кафедры хореографии ТГМПИ им. С.В. Рахманинова Н.А. Клименко

Рассмотрена и рекомендована к утверждению цикловой комиссией хореографического творчества колледжа им. В.К. Мержанова при ТГМПИ им. С.В. Рахманинова. Протокол № 4 от 23 ноября 2023 г.

Содержание

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Общие положения**
- 3. Характеристика профессиональной деятельности выпускников**
 - 3.1. Область профессиональной деятельности выпускников
 - 3.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников
 - 3.3. Виды деятельности выпускников
- 4. Требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена**
- 5. Организация государственной итоговой аттестации**
 - 5.1. Условия допуска выпускника к государственной итоговой аттестации
 - 5.2. Формы государственной итоговой аттестации
 - 5.3. Объём времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации
 - 5.4. Условия проведения государственной итоговой аттестации
- 6. Требования к практическому опыту, умениям и знаниям выпускника**
 - 6.1. Перечень решаемых выпускником задач по профессиональному модулю «Художественно - творческая деятельность»
 - 6.2. Перечень решаемых выпускником задач по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»
 - 6.3. Перечень решаемых выпускником задач по профессиональному модулю «Организационно-управленческая деятельность»
- 7. Требования к содержанию и порядок защиты выпускной квалифицированной работы — «Показ и защита творческой работы»**
 - 7.1. Содержание выпускной квалифицированной работы — «Показ и защита творческой работы»
 - 7.2. Перечень сформированных компетенций
 - 7.3. Порядок утверждения тем выпускной квалификационной работы — «Показ и защита творческой работы»
 - 7.4. Порядок защиты выпускной квалифицированной работы — «Показ и защита творческой работы»
- 8. Содержание и порядок проведения государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»**
 - 8.1. Содержание государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»
 - 8.2. Перечень сформированных компетенций
 - 8.3. Порядок утверждения вопросов государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»
 - 8.4. Порядок проведения государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»
- 9. Материально-техническое обеспечение**
 - 9.1. Ресурсное обеспечение
 - 9.2. Программное обеспечение
 - 9.3. Порядок проведения государственной итоговой аттестации для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья
- 10. Учебно-методическое обеспечение**
 - 10.1. Основная литература по государственной итоговой аттестации
 - 10.2. Дополнительная литература по государственной итоговой аттестации
- 11. Методические рекомендации для студентов по подготовке к государственной итоговой аттестации**

1. Пояснительная записка

В соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании», государственная итоговая аттестация выпускников, завершающих обучение по программам среднего профессионального образования в образовательных учреждениях, является обязательной.

Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с: Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 г. № 464 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 8 ноября 2021 г. № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;

Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 5351.02.01 Народное художественное творчество (по видам) вид: хореографическое творчество, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. №1382, с изменениями от 17 мая 2021 г.

Уставом Тамбовского областного государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова».

Настоящая Программа определяет совокупность требований к государственной итоговой аттестации по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) вид: хореографическое творчество.

2. Общие положения

Целью государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня и качества профессиональной подготовки выпускника по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) вид: хореографическое творчество требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и работодателям по данной специальности.

Государственная итоговая аттестация является частью оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) вид: хореографическое творчество.

К государственной итоговой аттестации допускается студент, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план по осваиваемой образовательной программе среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) вид: хореографическое творчество. Программа государственной итоговой аттестации, доводятся до сведения студента не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

3. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

3.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников: руководство любительскими творческими коллективами (постановка народных праздников и обрядов); художественное образование в образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях.

3.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:
произведения народного художественного творчества (различных видов и жанров), народные традиции;
учреждения (организации) социально-культурной сферы независимо от их организационно-правовых форм;
региональные и муниципальные управления (отделы) культуры;
дома народного творчества;
организации дополнительного образования детей, общеобразовательные организации;
любительские творческие коллективы;
досуговые формирования (объединения)

3.3. Виды деятельности выпускников

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель готовится к следующим видам деятельности:

художественно-творческая деятельность (в любительских творческих коллективах, постановка народных праздников и обрядов);

педагогическая деятельность (в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях);

организационно-управленческая деятельность (руководство любительскими творческими коллективами).

4. Требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена

Требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена определены уровнем сформированности компетенций, прописанных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам деятельности:

Художественно-творческая деятельность.

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.

ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

Организационно-управленческая деятельность.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя любительского коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.

ПК 3.2. Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.

ПК 3.3. Применять знание принципов организации труда.

ПК 3.4. Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с

коллективом исполнителей.

ПК 3.5. Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.

5. Организация государственной итоговой аттестации

5.1. Условия допуска выпускника к государственной итоговой аттестации

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объёме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план.

Обязательным документом для допуска к государственной итоговой аттестации является зачётная книжка обучающегося.

5.2. Формы государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация выпускников колледжа им. В. К. Мержанова при ТГМПИ им. С. В. Рахманинова в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) вид: хореографическое творчество включает:

- Выпускную квалификационную работу – «Показ и защита творческой работы»;
- Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

5.3. Объём времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации

В соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса колледжа им. В. К. Мержанова при ТГМПИ им. С. В. Рахманинова специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) вид: хореографическое творчество объём времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации составляет 3 недели.

ГИА.00	Государственная итоговая аттестация	3 недели
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы	1 неделя
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы (по видам)	1 неделя
ГИА.03	Государственный экзамен	1 неделя

5.4. Условия проведения государственной итоговой аттестации

Согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) вид: хореографическое творчество предусматривается создание условий для максимального приближения программ государственной итоговой аттестации обучающихся по защите выпускной квалификационной работы и государственным экзаменам к условиям их будущей профессиональной деятельности.

Каждая форма государственной итоговой аттестации заканчивается оценкой. Временной интервал между этапами государственной итоговой аттестации составляет не менее трёх дней.

С целью повышения качества обучения, а также отбора и приглашения на работу выпускников в качестве внешних экспертов активно привлекаются работодатели.

Государственная экзаменационная комиссия формируется из педагогических работников образовательной организации, лиц, приглашенных из сторонних организаций, в том числе педагогических работников, представителей работодателей или их объединений, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники.

Государственную экзаменационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность государственной экзаменационной комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам. Председатель государственной экзаменационной комиссии утверждается не позднее 20 декабря текущего года на следующий календарный год (с 1 января по 31 декабря) органом местного самоуправления муниципального района и городского округа, органом исполнительной власти субъекта Российской Федерации, федеральным органом исполнительной власти, в ведении которого соответственно находится образовательная организация, по представлению образовательной организации.

Руководитель образовательной организации является заместителем председателя государственной экзаменационной комиссии. В случае создания в образовательной организации нескольких государственных экзаменационных комиссий назначается несколько заместителей председателя государственной экзаменационной комиссии из числа заместителей руководителя образовательной организации или педагогических работников.

Государственная экзаменационная комиссия действует в течение одного календарного года.

Сдача государственного экзамена и защита выпускных квалификационных работ (за исключением работ по закрытой тематике) проводятся на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей её состава.

Результаты любой из форм государственной итоговой аттестации, определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний государственных экзаменационных комиссий.

Решения государственных экзаменационных комиссий принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссии участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании государственной экзаменационной комиссии является решающим.

Решение государственной экзаменационной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем государственной экзаменационной комиссии (в случае отсутствия председателя — его заместителем) и секретарем государственной экзаменационной комиссии и хранится в архиве образовательной организации.

Лицам, не проходившим государственной итоговой аттестации по уважительной причине, предоставляется возможность пройти государственную итоговую аттестацию без отчисления из образовательной организации. Дополнительные заседания государственных экзаменационных комиссий организуются в установленные образовательной организацией сроки, но не позднее четырёх месяцев после подачи заявления лицом, не проходившим государственной итоговой аттестации по уважительной причине.

Обучающиеся, не прошедшие государственную итоговую аттестацию или получившие на государственной итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, проходят государственную итоговую аттестацию не ранее чем через шесть месяцев после прохождения государственной итоговой аттестации впервые.

Для прохождения государственной итоговой аттестации лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившее на

государственной итоговой аттестации неудовлетворительную оценку, восстанавливается в образовательной организации на период времени, установленный образовательной организацией самостоятельно, но не менее предусмотренного календарным учебным графиком для прохождения государственной итоговой аттестации соответствующей образовательной программы среднего профессионального образования.

Повторное прохождение государственной итоговой аттестации для одного лица назначается образовательной организацией не более двух раз.

6. Требования к практическому опыту, умениям и знаниям выпускника

6.1. Перечень решаемых выпускником задач по профессиональному модулю «Художественно-творческая деятельность»

Согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) вид: хореографическое творчество в результате изучения профессионального модуля выпускник должен:

иметь практический опыт:

постановки танцев по записи;
работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев;
работы с творческим коллективом, проведения с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам;

уметь:

анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;

разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;
подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;
разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;
работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;

воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;

исполнять и ставить программные бальные танцы;

импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;

использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;

знать:

теоретические основы и практику создания хореографического произведения;
приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера;
систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию;

хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей;

основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах;
основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения;

теорию, хореографические элементы классического, народного, бального и современного танцев;

принципы построения и методику проведения уроков хореографии.

6.2. Перечень решаемых выпускником задач по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) вид: хореографическое творчество в результате изучения профессионального модуля «Педагогическая деятельность» выпускник должен:

иметь практический опыт:

работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;
работы с учебно-методической документацией;
использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов;

уметь:

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;

пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;

общаться и работать с людьми разного возраста;

правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;

организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе;

анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методические материалами;

подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;

использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;

знать:

основные понятия психологии (психика, сознание, личность, индивид, потребности, мотив, интерес, вкус, ценностных ориентаций личности, мышление, эмоции, чувства);

закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;

методы психологической диагностики личности;

понятия: этнопсихология, национальный характер;

особенности детской и подростковой психологии;

особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества;

основные понятия педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся);

этапы истории педагогики;

роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка;

понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения;

требования к личности педагога;

закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога;

методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;

принципы формирования репертуара;

методы работы с творческим коллективом;

методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;

порядок ведения учебно-методической документации.

7. Требования к содержанию и порядок защиты выпускной квалифицированной работы — «Показ и защита творческой работы»

7.1. Содержание выпускной квалифицированной работы — «Показ и защита творческой работы»

Выпускная квалификационная работа способствует систематизации и закреплению знаний выпускника по специальности при решении конкретных задач, а также выяснению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе

Защита выпускной квалификационной работы — «Показ и защита творческой работы» по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) вид: хореографическое творчество проходит в форме практического показа хореографической постановки студента и теоретического обоснования постановочной работы, включающей: выявление актуальности темы, анализ музыкального материала, экспликацию танца (описание жанра, драматургии, рисунка, лексического материала).

К хореографической постановке, предназначенной для показа и защиты на государственном экзамене, предъявляются определенные требования:

хореографическая постановка может быть осуществлена студентом в любом жанре хореографического искусства (классический, народный, бальный, историко-бытовой, современный танца) и должна отвечать основным требованиям, предъявляемым к номеру: наличие драматургической основы, соответствие рисунка танца, лексического и музыкального материала;

защита творческой работы заключается в представлении письменной экспликации (описании) хореографической постановки и устном изложении экспликации. Письменная часть выпускной квалификационной работы должна включать структурные элементы в следующем расположении:

- А. Титульный лист.
- Б. Содержание.
- В. Введение.
- Г. Главы основной части.
- Д. Заключение.
- Е. Список литературы.
- Ж. Приложения.

Во введении раскрывается актуальность заявленной темы, исследуется ее значение, формулируются цели и задачи творческой работы. Основная описательная часть выпускной квалификационной работа содержит описание жанра, драматургии, рисунка, лексического материала, этапов работы над созданием хореографического произведения. В заключении отражены основные выводы по постановочной работе, список литературы включает не менее 25 - 30 источников.

Требования к выпускной квалификационной работе разработаны образовательной организацией самостоятельно на основе методических рекомендаций по организации выполнения и защиты выпускной квалификационной работы в образовательных организациях, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования по программам подготовки специалистов среднего звена.

Объем письменной части ВКР должен составлять от 30 до 50 страниц печатного текста выполненного через 1,5 межстрочных интервала 14 шрифтом Times New Roman со следующими полями: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 20 мм. Страницы нумеруются (на титульном листе номер страницы не ставится, хотя этот лист

входит в общую нумерацию страниц, поэтому нумерация основного текста работы начинается со 2 страницы).

Все страницы окончательно оформленной работы брошюруются. Приложения могут быть оформлены в файлах.

Основная часть ВКР по виду подготовки «Хореографическое творчество» основывается на детальном представлении дипломной постановки (в теоретическом и практическом выражении).

В основной части ВКР студентом - выпускником в обязательном порядке должны быть раскрыты ключевые элементы работы над постановкой хореографического произведения:

- замысел, обоснование и определение темы хореографического номера;
- содержание хореографического номера;
- структурно-стилистический анализ хореографического произведения;
- анализ музыкального материала;
- зафиксирован рисунок танца;
- описание основных движений танца.

Обязательные требования к оформлению цитат: цитата в основном тексте должна подтверждать положение автора ссылкой на авторитетный источник, который обязательно должен быть указан в разделе «Список литературы». При точном воспроизведении цитируемый текст помещается в кавычки. Пропуск отдельных слов, словосочетаний отмечается многоточием. При свободном пересказе текста источника кавычки не используются. Во всех случаях обязательны ссылки на источник по следующему образцу: [12. С.32], где цифра 12 – номер источника по списку литературы.

Цитирование является обязательным компонентом основного текста, но не должно быть избыточным. Изложение материала основного текста без цитирования – не допускается. В тексте работы ссылки на того или иного автора оформляются в следующей последовательности: инициалы автора (с пробелами), фамилия. Например: И. И. Иванов. Ссылки на иностранных авторов допускаются в следующем виде: R. Ivanov. Нумерация страниц – в нижнем правом углу страницы.

Список литературы (25 – 30 источников) помещается после заключения. Список литературы и библиографические ссылки оформляются в соответствии с ГОСТ 7.12–2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления». Каждый включенный в такой список литературный источник должен иметь отражение в рукописи работы. В список включаются как источники, на которые есть ссылки в основном тексте, так и источники по теме исследования, проанализированные автором исследования без указания страниц. Список литературы строится в алфавитном порядке.

Выпускная квалификационная работа подвергается обязательному внешнему рецензированию.

7.2. Перечень сформированных компетенций

ГИА. 02. Защита выпускной квалификационной работы «Показ и защита творческой работы» направлена на выявление сформированности следующих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

7.3. Порядок утверждения тем выпускной квалификационной работы

Темы выпускной квалификационной работы — «Показ и защита творческой работы» по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) вид: хореографическое творчество обсуждаются и утверждаются на заседании ЦК хореографического творчества не менее чем за восемь месяцев, согласовываются с проректором по учебной работе и утверждаются ректором не менее чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации. Выбор направления хореографической постановки осуществляется индивидуально для каждого выпускника в зависимости от уровня технической подготовки, хореографических данных, артистического темперамента.

7.4. Порядок защиты выпускной квалификационной работы «Показ и защита творческой работы»

Защита выпускной квалификационной работы состоит из двух частей. Первая часть защиты проходит в форме концертного показа хореографических постановок выпускников. Выступление проходит в концертном зале в соответствии с предварительно объявленным выпускникам списком очередности выступающих. Все номера

объединяются в программу с соответствующим оформлением: костюмы, световое решение, реквизит. В случае необходимости, к участию в хореографической постановке (в качестве исполнителей) могут быть приглашены, наряду со студентами колледжа, участники других хореографических коллективов. Показ творческой работы (танцевального номера) проходит в Актовом (концертном) зале.

По окончании просмотра концертной программы объявляется перерыв не менее 30 минут.

Вторая часть экзамена – защита творческой работы. Каждый выпускник представляет государственной экзаменационной комиссии в распечатанном виде экспликацию представленной постановочной работы (танца). Выпускник кратко аннотирует письменную часть выпускной квалификационной работы. После завершения представления экспликации выпускнику могут быть заданы уточняющие вопросы председателем и членами экзаменационной комиссии, с разрешения председателя.

По завершении защиты выпускной квалификационной работы экзаменационная комиссия обсуждает выступление каждого выпускника. В обсуждении итогов защиты принимают участие члены государственной экзаменационной комиссии во главе с председателем, а также педагоги выпускников. Педагог даёт краткую характеристику выпускника, выделяя моменты, связанные с уровнем одаренности, целеустремленности, системности в занятиях и др. Председатель экзаменационной комиссии анализирует танцевальный номер, высказывает своё мнение о качестве балетмейстерской, исполнительской, аналитической работы и предлагает оценку. Члены комиссии также высказывают свои мнения о представленном танцевальном номере каждого выпускника.

В результате голосования на основе всех высказываний в процессе обсуждения работы выставляется итоговая оценка. Оценки выставляются на закрытом заседании только членами государственной экзаменационной комиссии во главе с председателем. Итоговая оценка объявляется публично всем выпускникам в день защиты выпускной квалификационной работы и проставляется в протокол защиты и зачетную книжку студента, где расписываются председатель и члены экзаменационной комиссии. В протоколе защиты фиксируется особое мнение государственной экзаменационной комиссии по вопросам, входящим в круг ее деятельности.

8. Содержание и порядок проведения государственных экзаменов по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

8.1. Содержание государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» определяет уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебным планом, и охватывает содержание данного профессионального модуля, установленное Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в форме ответа по билетам.

Экзаменационные материалы профессионального модуля «Педагогическая деятельность» включают в себя материалы междисциплинарных курсов «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Междисциплинарный курс «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» включает в себя дисциплины «Педагогика», «Психология».

Перечень вопросов:

1. Предмет, задачи и методы педагогической науки.
2. Методы исследования психологии.

3. Лидер и лидерство. Теории лидерства. Стили лидерства.
4. Методы самовоспитания.
5. Виды и качества речи.
6. Особенности памяти, ее виды и свойства.
7. Влияние группы на личность.
8. Операции мышления.
9. Виды и роль эмоций в жизни человека.
10. Понятие о способностях и их развитии.
11. Понятие о самовоспитании.

Междисциплинарный курс «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» включает в себя дисциплины «Методика преподавания классического танца», «Методика преподавания народного танца», «Методика преподавания современного танца», «Методика подготовки и проведения праздников и обрядов».

Перечень вопросов:

1. Методика преподавания предмета «Ритмика» в детском хореографическом коллективе.
2. Методика построение экзерсиса народного танца у станка.
3. Профессиональная этика преподавателя хореографии.
4. Основные требования к проведению урока классического танца.
5. Методика подготовки и проведения обряда «Сороки» (встреча весны).
6. Значение классического танца в учебно-воспитательной работе организаций дополнительного образования детей.
7. Этапы работы над постановкой хореографического номера.
8. Структура урока современного танца.
9. Концертная деятельность в любительском хореографическом коллективе.
10. Методика подготовки и проведения народного праздника «Масленица».
11. Специфика работы с разными возрастными группами в любительском хореографическом коллективе.

8.2. Перечень сформированных компетенций

ГИА. 03. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» направлен на выявление сформированности следующих компетенций:

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.

ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

Организационно-управленческая деятельность.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя любительского коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.

ПК 3.2. Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.

ПК 3.3. Применять знание принципов организации труда.

ПК 3.4. Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.

ПК 3.5. Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.

8.3. Порядок утверждения вопросов государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Вопросы государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» обсуждаются и утверждаются на заседании ЦК хореографического творчества не менее чем за восемь месяцев, согласовываются с проректором по учебной работе и утверждаются ректором не менее чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации.

8.4. Порядок проведения государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Экзамен проводится в учебном классе для групповых занятий, оснащённом мебелью (столами, стульями). На подготовку к ответу по билету отводится 45 минут, остальные сменяются и отвечают по мере готовности в порядке очередности, причём на подготовку каждому очередному студенту также выделяется не более 45 минут. При подготовке к ответу студенты делают необходимые записи по каждому вопросу на выданных секретарем государственной экзаменационной комиссии листах бумаги со штампом института. На ответ по билету отводится не менее 15-ти минут. В процессе ответа и после его завершения студенту председателем и членами экзаменационной комиссии, с разрешения председателя, могут быть заданы уточняющие и дополняющие вопросы в пределах экзаменационного билета. По ответам на вопросы государственная экзаменационная комиссия судит о широте кругозора выпускника, его эрудиции, умении аргументировано отстаивать свою точку зрения.

Студентам во время проведения государственной итоговой аттестации запрещается иметь при себе и использовать средства связи.

По завершении государственного экзамена экзаменационная комиссия на закрытом заседании обсуждает характер ответов каждого студента и выставляет ему согласованную итоговую оценку. Итоговая оценка по экзамену сообщается студенту, проставляется в протокол экзамена и зачетную книжку студента, где расписываются председатель и члены экзаменационной комиссии. В протоколе экзамена фиксируются номер экзаменационного билета, по которому проводился экзамен. Протокол подписывается председателем государственной экзаменационной комиссии (в случае отсутствия председателя - его заместителем) и секретарем государственной экзаменационной комиссии.

9. Материально-техническое обеспечение

9.1. Ресурсное обеспечение

Для осуществления репетиционного процесса для подготовки к государственной итоговой аттестации необходимы учебные классы, предназначенные для индивидуальных или мелкогрупповых занятий. Учебные классы должны быть оснащены музыкальным центром, зеркалами и мебелью (столы, стулья, пульта).

Для защиты выпускной квалификационной работы (дипломной работы) — «Показ и защита творческой работы» необходим концертный зал (Актный зал), оборудованный сценической площадкой, пультами, световой и звуковой аппаратурой, а также оснащенный столами и местами для зрителей.

Для государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» необходим учебный класс для групповых занятий, оснащённый мебелью (столами, стульями).

Для подготовки к государственной итоговой аттестации также нужны репетиционный зал, библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет, фонотека.

9.2. Программное обеспечение

	Свободное ПО	Проприетарное ПО
Операционная система:	Linux Mint	Windows XP
	Ubuntu	Windows 7
		Windows 10
Офисное ПО	Libre Office	Microsoft Office 2003
	Open Office	Microsoft Office 2007
	STDU viewer	Microsoft Office 2010
	DC	
	Evince	
Просмотр PDF:	Adobe Acrobat Reader Adobe Reader X (10.1.5) – Russian	
Просмотр видео файлов	Media Player Classic	
	VLC media player	
	Проигрыватель Windows	
	Totem	
Прослушивание аудио файлов	Проигрыватель Windows	
	Media Player Classic	
	VLC media player	
	Rhythmbox	
Просмотр графических изображений	Просмотр фотографий Windows	
	XnView	
	Gwenview	
Интернет браузеры	Internet Explorer	
	Google Chrome	
	Opera	
	Firefox	

9.3. Порядок проведения государственной итоговой аттестации для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья государственная итоговая аттестация проводится образовательной организацией с учётом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких выпускников (далее — индивидуальные особенности).

При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

- проведение государственной итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с выпускниками не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для выпускников при прохождении государственной итоговой аттестации;

- увеличение количества времени, отведённого на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации, изменение способов подачи информации (предоставление учебных, экзаменационных материалов в электронном виде или в распечатке увеличенным шрифтом);

- проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося);

- присутствие в аудитории ассистента, оказывающего выпускникам необходимую техническую помощь с учётом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с членами государственной экзаменационной комиссии);

- пользование необходимыми выпускникам техническими средствами при прохождении государственной итоговой аттестации с учётом их индивидуальных особенностей;

- прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ограниченными возможностями здоровья не может самостоятельно преодолеть;

- обеспечение возможности беспрепятственного доступа выпускников в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях.

Дополнительно при проведении ГИА обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий выпускников с ограниченными возможностями здоровья:

– для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; выпускникам для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения государственной аттестации оформляются увеличенным шрифтом;

– для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; по их желанию государственный экзамен может проводиться в письменной форме;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (с тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей): письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; по их желанию государственный экзамен может проводиться в устной форме.

Выпускники или родители (законные представители) несовершеннолетних выпускников не позднее, чем за три месяца до начала государственной итоговой аттестации, подают письменное заявление о необходимости создания для них специальных условий при проведении государственной итоговой аттестации.

10. Учебно-методическое обеспечение

10.1. Основная литература по государственной итоговой аттестации

Основная литература для подготовки к защите выпускной к защите выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Показ и защита творческой работы»

1. Богданов, Г.Ф. Основы хореографической драматургии [Электронный ресурс] / Г.Ф. Богданов. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2019. — 168 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/93013> — Загл. с экрана.

2. Богданов, Г.Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.Ф. Богданов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2021. — 480 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102377>. — Загл. с экрана.

3. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца [Электронный ресурс]: учебное пособие / Р.С. Зарипов, Е.Р. Валяева. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2020. — 767 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56562 — Загл. с экрана.

4. Буратынская, С.В. Искусство балетмейстера [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК (Кемеровский государственный институт культуры), 2019. — 36 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45982 — Загл. с экрана.

5. Сапогов, А.А. Школа музыкально-хореографического искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2020. — 264 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49477 — Загл. с экрана.

Основная литература

для подготовки к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

1. Карпушкин, М. А. Театральная педагогика: теория, методика, практика [Текст] / М. А. Карпушкин; [Рос. ун-т театр. искусства - ГИТИС]. - Москва: ГИТИС, 2019. - 458 с.

2. Литаврина, М. Г. Десять жизней. Неизвестные лица русской театральной педагогики за рубежом [Текст]: [учебное пособие] / М. Г. Литаврина ; [Рос. ин-т театр. искусства - ГИТИС]. - Москва: ГИТИС, 2019. - 321, [2] с.: ил.

3. Мирошниченко, Л.В. Психология актерского искусства. Актерские способности. Самопознание [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК (Кемеровский государственный институт культуры), 2020. — 286 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46009 — Загл. с экрана.

4. Вахтеров В. П. Основы новой педагогики [Электронный ресурс]: монография. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, 2013. — 580 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37073.

5. Каптерев П. Ф. Современные педагогические течения [Электронный ресурс]: монография / Каптерев П. Ф., Музыченко А. Ф. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, 2019. — 214 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37072

6. Дубровина В., Данилова Е., Прихожан А. Психология. 10-е изд. М. АCADEMIA, 2018, 464 с., у.п.л. 24,36.

7. Кедров, И. А. Курс психологии [Электронный ресурс]: монография. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, 2021. — 328 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44030

10.2. Дополнительная литература по государственной итоговой аттестации

Дополнительная литература для подготовки к защите выпускной квалификационной работы – «Показ и защита творческой работы»

1. Аль, Д.Н. Основы драматургии [Электронный ресурс] / Д.Н. Аль. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 288 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/38845> — Загл. с экрана.

2. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания. [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 256 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/38846>. — Загл. с экрана.

3. Зощенко, В.Е. Музыкальное сопровождение урока народного танца. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. — 72 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/97088> — Загл. с экрана.

4. Есаулов, И.Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / И.Г. Есаулов, К.А. Есаулова. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 208 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=55707 — Загл. с экрана.

5. Дубских, Т.М. Народно-сценический танец [Электронный ресурс]: учеб. пособие — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/93724>. — Загл. с экрана.

6. Ивлева Л.Д. История экзерсиса классического танца [Электронный ресурс]: Учебное пособие по дисциплинам «Методика преподавания танца», «История преподавания танца», «Композиция танца»/ Ивлева Л.Д.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2014.— 174 с. — Режим доступа: <http://www.bibliocomplectator.ru/book/?id=56419>. — «БИБЛИОКОМПЛЕКТАТОР», по паролю

11. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Институт инновационных психотехнологий. <http://psy-in.ru/>
2. КРОСС – клуб. <http://www.cross-club.ru/>
3. «Просто вместе» Межрегиональная ассоциация психологов-практиков. <http://www.prostovmeste.ru/>
4. Психологос. Энциклопедия практической психологии.
5. <http://www.psychologos.ru/articles/view/psihologos>
6. Live and learn. Психологический портал тренингового центра. <http://live-and-learn.ru/>
7. Dancerussia.ru [Электронный ресурс]: офиц. сайт проекта «Танцевальный Клондайк». – Электрон. дан. – Б.м.: WEB-издательство ВЕК ИНФОРМАЦИ, б.г. – Режим доступа: <http://dancerussia.ru>. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
8. Dance.ru. Все о танцах [Электронный ресурс]: федеральный портал / гл. ред. Виталий Гиззатуллин. – Электрон. дан. – М, 2010 – 2017. – Режим доступа: <http://www.dance.ru>. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
9. Dancehelp.ru- в помощь хореографу [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Новосибирск: ООО "Альянс-Танец", 2017. – Режим доступа: <http://dancehelp.ru>. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
10. Мир хореографии [Электронный ресурс]: сайт / ред. М.В. Таран. – Электрон. дан. – Б.м, 2017. – Режим доступа: <http://www.danceorsk.narod.ru>. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
11. Horeograf.com. все для хореографов [Электронный ресурс]: сайт / рку. Проекта и ред. Наталья Довбыш. – Электрон. дан. – Б.м, 2017. – Режим доступа: <http://www.horeograf.com>. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

12. Методические рекомендации для студентов по подготовке к государственной итоговой аттестации

Показ на сцене поставленного танцевального номера и теоретический анализ представленной работы, требует от выпускника большой предварительной самостоятельной работы:

- разработки темы и идеи номера,

- подбора музыкального материала к будущей постановке. Анализ музыки,
- разработку рисунка танца,
- сочинение лексики танца,
- создание хореографических образов,
- подготовку к постановочной работе,
- проведение репетиционной работы,
- подбор костюмов и реквизита,
- работа со светом и звуком.

Перечисленные виды работ выполняются как под руководством педагога во время аудиторной работы, так и требуют вдумчивой самостоятельной работы.

Для целостной балетмейстерской работы студенту-хореографу необходимо составить предварительный план постановочной, репетиционной и аналитической работы. При осуществлении постановки танца, работы с исполнителями, необходимо тщательно самостоятельно готовиться к репетиционной работе, прорабатывать исполнение движений, графически фиксировать рисунок танца в соответствии с музыкальным материалом.

Прежде чем приступить к постановке танца, студенту необходимо провести беседу о его содержании и характере, сообщить краткие сведения о выбранном направлении хореографии, о музыке.

При разучивании трудного лексического материала с женскими и мужскими париями, целесообразно работать отдельно с группами исполнителей, объединяя их только после закрепления пройденного материала.

Перейти от одной части танца к другой можно лишь тогда, когда предшествующая часть достаточно хорошо усвоена певцами. Однако, если танец труден для исполнителей, разучивание следует продолжать, несмотря на то, что исполнение предыдущего отрезка еще не закреплено, но к нему необходимо вернуться после завершения постановки танца в целом.

В начале работы над постановкой танца основное внимание выпускника должно быть обращено на преодоление исполнительских трудностей. Но при этом он не должен забывать о художественном содержании танца, так как в дальнейшем это поможет более быстрому и правильному его освоению.

В последний период работы над танцем основное внимание должно быть уделено художественно-исполнительской стороне, но в этот период постановщику необходимо следить за постоянным совершенствованием технических навыков исполнения.

При самостоятельной подготовке к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» студенту необходимо работать с конспектами и литературными источниками по дисциплинам данного профессионального модуля.

ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический
институт им. С.В. Рахманинова»
Колледж им. В.К. Мержанова
Цикловая комиссия хореографического творчества

Иванова Мария Ивановна

ЭКСПЛИКАЦИЯ
хореографической постановки «Там нет меня ...»

Выпускная квалификационная работа
по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество
(по видам)
Вид: хореографическое творчество

«Допущена к защите»
Председатель ЦК:
канд. пед. наук, преподаватель
_____ И.В. Радченко

Руководитель:
преподаватель
_____ В.П. Пуляев

Содержание

Введение	3
Глава 1	6
1.1.	6
1.2.	12
1.3.....	17
Глава 2.	32
2.1.	32
2.2.	40
Список использованных источников	46
Заключение	48
Приложения	50