

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В.Рахманинова»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

_____ *Бажилин Роман Николаевич*

"__" _____ 20__ г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе магистратуры

51.04.02

51.04.02 Народная художественная культура

Программа магистратуры: Режиссура и педагогика любительского театра
Кафедра: Кафедра народной художественной культуры
Факультет: Педагогического образования и народной художественной культуры

Квалификация: Магистр

Форма обучения: Очная форма

Срок получения образования: 2 г.

Типы задач профессиональной деятельности

педагогический

организационно-управленческий

Год начала подготовки (по учебному плану)

2024

Учебный год

2024-2025

Образовательный стандарт (ФГОС)

№ 1184 от 06.12.2017

Календарный учебный график

| Мес | Сентябрь | | | | | Октябрь | | | | Ноябрь | | | | Декабрь | | | | Январь | | | | Февраль | | | | Март | | | | | Апрель | | | | Май | | | | Июнь | | | | Июль | | | | Август | | | | | | | | | |
|-------|----------|--------|---------|---------|--------|---------|---------|---------|--------|--------|---------|---------|---------|---------|--------|---------|---------|--------|--------|---------|---------|---------|-------|--------|---------|--------|-------|--------|---------|---------|--------|--------|---------|---------|--------|--------|---------|---------|---------|-------|--------|---------|---------|--------|--------|---------|---------|--------|-------|---------|---------|---------|---|---|---|---|
| Числа | 1 - 7 | 8 - 14 | 15 - 21 | 22 - 28 | 29 - 5 | 6 - 12 | 13 - 19 | 20 - 26 | 27 - 2 | 3 - 9 | 10 - 16 | 17 - 23 | 24 - 30 | 1 - 7 | 8 - 14 | 15 - 21 | 22 - 28 | 29 - 4 | 5 - 11 | 12 - 18 | 19 - 25 | 26 - 1 | 2 - 8 | 9 - 15 | 16 - 22 | 23 - 1 | 2 - 8 | 9 - 15 | 16 - 22 | 23 - 29 | 30 - 5 | 6 - 12 | 13 - 19 | 20 - 26 | 27 - 3 | 4 - 10 | 11 - 17 | 18 - 24 | 25 - 31 | 1 - 7 | 8 - 14 | 15 - 21 | 22 - 28 | 29 - 5 | 6 - 12 | 13 - 19 | 20 - 26 | 27 - 2 | 3 - 9 | 10 - 16 | 17 - 23 | 24 - 31 | | | | |
| Нед | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | | | | |
| I | * | уп | уп | уп | уп | уп | уп | уп | уп | уп | уп | уп | уп | уп | уп | уп | уп | Э | * | К | уп | уп | уп | уп | уп | * | уп | уп | уп | уп | уп | уп | уп | уп | уп | уп | уп | уп | уп | уп | уп | уп | Э | Э | Э | Э | Э | Э | К | К | К | К | К | К | К | |
| II | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | Э | * | К | п | п | п | п | п | * | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п |

Сводные данные

| | Курс 1 | Курс 2 | Итого | | | | |
|--|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| | | | | Сем. 1 | Сем. 2 | Всего | Сем. 3 |
| Теоретическое обучение и практики | 15 | 20 | 35 | 15 | 16 | 31 | 66 |
| Экзаменационные сессии | 2 | 4 | 6 | 2 2/6 | 1 5/6 | 4 1/6 | 10 1/6 |
| Подготовка к сдаче и сдача гос. экзамена | | | | | 6 | 6 | 6 |
| Продолжительность каникул | 7 дн | 54 дн | 61 дн | 7 дн | 55 дн | 62 дн | 123 дн |
| Нерабочие праздничные дни (не включая воскресенья) | 10 дн | 5 дн | 15 дн | 8 дн | 5 дн | 13 дн | 28 дн |
| Продолжительность | 137 дн | 228 дн | 365 дн | 137 дн | 228 дн | 365 дн | |
| Високосный год | - | - | - | - | - | - | |

| - | - | - | Формы пром. атт. | | | з.е. | | Итого акад.часов | | | | | | | Курс 1 | | Курс 2 | |
|---|---------------|--|------------------|----------|-----------|-------------|----------|------------------|------------|------------|------------|-----------|-----------|------------|--------|------|--------|------|
| | | | Экза мен | Зачет | Зачет оц. | Эксперт ное | Факт | Эксперт ное | По плану | Конт. раб. | Ауд. | СР | Конт роль | Пр. подгот | з.е. | з.е. | з.е. | з.е. |
| Считать в плане | Индекс | Наименование | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Блок 1.Дисциплины (модули) | | | | | | 85 | 85 | 3060 | 3060 | 1661 | 1661 | 1197 | 202 | | 18.5 | 26.5 | 21 | 19 |
| Обязательная часть | | | | | | 43 | 43 | 1548 | 1548 | 760 | 760 | 648 | 140 | | 10 | 14 | 9 | 10 |
| + | Б1.О.01 | История и методология науки | | 4 | | 2 | 2 | 72 | 72 | 32 | 32 | 38 | 2 | | | | | 2 |
| + | Б1.О.02 | Правовое обеспечение инновационной деятельности | | 4 | | 3 | 3 | 108 | 108 | 62 | 62 | 44 | 2 | | | | 1.5 | 1.5 |
| + | Б1.О.03 | Педагогика и психология высшего образования | 2 | | | 4 | 4 | 144 | 144 | 70 | 70 | 56 | 18 | | 2 | 2 | | |
| + | Б1.О.04 | Актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры | 4 | 2 | | 5 | 5 | 180 | 180 | 102 | 102 | 58 | 20 | | | 2 | 1 | 2 |
| + | Б1.О.05 | Актуальные проблемы этнокультурного образования | 2 | | | 4 | 4 | 144 | 144 | 70 | 70 | 56 | 18 | | 1 | 3 | | |
| + | Б1.О.06 | Методика исследований народной художественной культуры | 1 | | | 4 | 4 | 144 | 144 | 60 | 60 | 66 | 18 | | 4 | | | |
| + | Б1.О.07 | Философия науки и искусства | | 2 | | 2 | 2 | 72 | 72 | 40 | 40 | 30 | 2 | | | 2 | | |
| + | Б1.О.08 | Информационные технологии в профессиональной деятельности | | 1 | | 2 | 2 | 72 | 72 | 30 | 30 | 40 | 2 | | 2 | | | |
| + | Б1.О.09 | Иностранный язык | 24 | | | 8 | 8 | 288 | 288 | 132 | 132 | 120 | 36 | | 1 | 3 | 1 | 3 |
| + | Б1.О.10 | Менеджмент в сфере народной художественной культуры | 3 | | | 4 | 4 | 144 | 144 | 70 | 70 | 56 | 18 | | | 2 | 2 | |
| + | Б1.О.11 | Методология современного этнокультурного образования | | 3 | | 2 | 2 | 72 | 72 | 30 | 30 | 40 | 2 | | | | 2 | |
| + | Б1.О.12 | Этнокультурное проектирование | | | 4 | 3 | 3 | 108 | 108 | 62 | 62 | 44 | 2 | | | | 1.5 | 1.5 |
| Часть, формируемая участниками образовательных отношений | | | | | | 42 | 42 | 1512 | 1512 | 901 | 901 | 549 | 62 | | 8.5 | 12.5 | 12 | 9 |
| + | Б1.В.01 | Психология художественного творчества | | | 2 | 3 | 3 | 108 | 108 | 70 | 70 | 36 | 2 | | 1.5 | 1.5 | | |
| + | Б1.В.02 | Театральная педагогика как система знаний о воспитании личности актера и режиссера | | | 2 | 3 | 3 | 108 | 108 | 70 | 70 | 36 | 2 | | 1.5 | 1.5 | | |
| + | Б1.В.03 | Театральное искусство в истории мировой художественной культуры | | | 4 | 3 | 3 | 108 | 108 | 62 | 62 | 44 | 2 | | | | 1.5 | 1.5 |
| + | Б1.В.04 | Техника актёрской игры | | | 2 | 3 | 3 | 108 | 108 | 70 | 70 | 36 | 2 | | 1.5 | 1.5 | | |
| + | Б1.В.05 | Методика работы над сценической речью | | 4 | | 2 | 2 | 72 | 72 | 31 | 31 | 39 | 2 | | | | 1 | 1 |
| + | Б1.В.06 | Методика преподавания театральных дисциплин | | | 4 | 3 | 3 | 108 | 108 | 62 | 62 | 44 | 2 | | | | 1.5 | 1.5 |
| + | Б1.В.07 | Методология режиссуры | | 1 | 24 | 5 | 5 | 180 | 180 | 132 | 132 | 42 | 6 | | 1.5 | 1.5 | 1 | 1 |
| + | Б1.В.08 | Сценический (режиссёрско-актерский) практикум | | 3 | | 3 | 3 | 108 | 108 | 70 | 70 | 36 | 2 | | | 1.5 | 1.5 | |
| + | Б1.В.ДВ.01 | Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1) | 3 | | | 5 | 5 | 180 | 180 | 70 | 70 | 92 | 18 | | | 2 | 3 | |
| + | Б1.В.ДВ.01.01 | Этнопедagogика | 3 | | | 5 | 5 | 180 | 180 | 70 | 70 | 92 | 18 | | | 2 | 3 | |
| - | Б1.В.ДВ.01.02 | История материальной культуры и быта | 3 | | | 5 | 5 | 180 | 180 | 70 | 70 | 92 | 18 | | | 2 | 3 | |
| + | Б1.В.ДВ.02 | Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2) | 4 | | 2 | 6 | 6 | 216 | 216 | 132 | 132 | 64 | 20 | | 1.5 | 1.5 | 1 | 2 |
| + | Б1.В.ДВ.02.01 | Методика работы над спектаклем | 4 | | 2 | 6 | 6 | 216 | 216 | 132 | 132 | 64 | 20 | | 1.5 | 1.5 | 1 | 2 |
| - | Б1.В.ДВ.02.02 | Методика ведения репетиционной работы | 4 | | 2 | 6 | 6 | 216 | 216 | 132 | 132 | 64 | 20 | | 1.5 | 1.5 | 1 | 2 |
| + | Б1.В.ДВ.03 | Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3) | | 2 | 4 | 6 | 6 | 216 | 216 | 132 | 132 | 80 | 4 | | 1 | 1.5 | 1.5 | 2 |
| + | Б1.В.ДВ.03.01 | Педагогическое проектирование в этнокультурном образовании | | 2 | 4 | 6 | 6 | 216 | 216 | 132 | 132 | 80 | 4 | | 1 | 1.5 | 1.5 | 2 |
| - | Б1.В.ДВ.03.02 | Педагогические технологии в этнокультурном образовании | | 2 | 4 | 6 | 6 | 216 | 216 | 132 | 132 | 80 | 4 | | 1 | 1.5 | 1.5 | 2 |
| Блок 2.Практика | | | | | | 26 | 26 | 936 | 936 | 233 | 233 | 691 | 12 | | 7 | 8 | 5 | 6 |
| Обязательная часть | | | | | | 19 | 19 | 684 | 684 | 163 | 163 | 511 | 10 | | 4 | 4 | 5 | 6 |

| - | - | - | Формы пром. атт. | | | з.е. | | Итого акад.часов | | | | | | | Курс 1 | | Курс 2 | |
|---|------------|---|------------------|-------|-----------|------------|------|------------------|----------|------------|------|-----|-----------|------------|--------|------|--------|------|
| | | | Экза мен | Зачет | Зачет оц. | Экспертное | Факт | Экспертное | По плану | Конт. раб. | Ауд. | СР | Конт роль | Пр. подгот | з.е. | з.е. | з.е. | з.е. |
| Считать в плане | Индекс | Наименование | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б2.О.01(П) | Научно-исследовательская работа | | | 1234 | 16 | 16 | 576 | 576 | 132 | 132 | 436 | 8 | | 4 | 4 | 4 | 4 |
| + | Б2.О.02(П) | Преддипломная практика | | | 4 | 3 | 3 | 108 | 108 | 31 | 31 | 75 | 2 | | | | 1 | 2 |
| Часть, формируемая участниками образовательных отношений | | | | | | 7 | 7 | 252 | 252 | 70 | 70 | 180 | 2 | | 3 | 4 | | |
| + | Б2.В.01(У) | Педагогическая практика | | | 2 | 7 | 7 | 252 | 252 | 70 | 70 | 180 | 2 | | 3 | 4 | | |
| Блок 3.Государственная итоговая аттестация | | | | | | 9 | 9 | 324 | 324 | | | 324 | | | | | | 9 |
| + | Б3.01 | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы | | | | 9 | 9 | 324 | 324 | | | 324 | | | | | | 9 |
| ФТД.Факультативные дисциплины | | | | | | 6 | 6 | 216 | 216 | 132 | 132 | 80 | 4 | | 1.5 | 1.5 | 1.5 | 1.5 |
| + | ФТД.01 | Арт-менеджмент | | 2 | | 3 | 3 | 108 | 108 | 70 | 70 | 36 | 2 | | 1.5 | 1.5 | | |
| + | ФТД.02 | Менеджмент организаций культуры и искусства | | 4 | | 3 | 3 | 108 | 108 | 62 | 62 | 44 | 2 | | | | 1.5 | 1.5 |

| Индекс | Содержание | Тип |
|------------|--|-----|
| УК-1 | Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | УК |
| Б1.О.01 | История и методология науки | |
| Б1.О.06 | Методика исследований народной художественной культуры | |
| Б1.О.07 | Философия науки и искусства | |
| Б3.01 | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы | |
| УК-2 | Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | УК |
| Б1.О.12 | Этнокультурное проектирование | |
| Б3.01 | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы | |
| УК-3 | Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели | УК |
| Б1.О.10 | Менеджмент в сфере народной художественной культуры | |
| Б3.01 | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы | |
| УК-4 | Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия | УК |
| Б1.О.08 | Информационные технологии в профессиональной деятельности | |
| Б1.О.09 | Иностранный язык | |
| Б3.01 | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы | |
| УК-5 | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | УК |
| Б1.О.04 | Актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры | |
| Б3.01 | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы | |
| УК-6 | Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки | УК |
| Б1.О.03 | Педагогика и психология высшего образования | |
| Б3.01 | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы | |
| ОПК-1 | Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования; | ОПК |
| Б1.О.04 | Актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры | |
| Б1.О.12 | Этнокультурное проектирование | |
| Б2.О.01(П) | Научно-исследовательская работа | |
| Б2.О.02(П) | Преддипломная практика | |
| Б3.01 | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы | |
| ОПК-2 | Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ; | ОПК |
| Б1.О.05 | Актуальные проблемы этнокультурного образования | |
| Б1.О.11 | Методология современного этнокультурного образования | |
| Б3.01 | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы | |

| Индекс | Содержание | Тип |
|---------------|---|-----|
| ОПК-3 | Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности. | ОПК |
| Б1.О.02 | Правовое обеспечение инновационной деятельности | |
| Б1.О.10 | Менеджмент в сфере народной художественной культуры | |
| Б3.01 | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы | |
| ПК-1 | Преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации | - |
| Б1.В.02 | Театральная педагогика как система знаний о воспитании личности актера и режиссера | |
| Б1.В.06 | Методика преподавания театральных дисциплин | |
| Б1.В.07 | Методология режиссуры | |
| Б1.В.08 | Сценический (режиссёрско-актерский) практикум | |
| Б1.В.ДВ.02.01 | Методика работы над спектаклем | |
| Б1.В.ДВ.02.02 | Методика ведения репетиционной работы | |
| Б1.В.ДВ.03.01 | Педагогическое проектирование в этнокультурном образовании | |
| Б1.В.ДВ.03.02 | Педагогические технологии в этнокультурном образовании | |
| Б2.В.01(У) | Педагогическая практика | |
| Б3.01 | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы | |
| ПК-2 | Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП | - |
| Б1.В.03 | Театральное искусство в истории мировой художественной культуры | |
| Б1.В.04 | Техника актёрской игры | |
| Б1.В.05 | Методика работы над сценической речью | |
| Б2.В.01(У) | Педагогическая практика | |
| Б3.01 | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы | |
| ПК-3 | Готовность к руководству учреждениями и организациями, участвующими в изучении и развитии народной художественной культуры | - |
| Б1.В.01 | Психология художественного творчества | |
| Б1.В.ДВ.01.01 | Этнопедагогика | |
| Б1.В.ДВ.01.02 | История материальной культуры и быта | |
| Б3.01 | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы | |
| ФТД.01 | Арт-менеджмент | |
| ФТД.02 | Менеджмент организаций культуры и искусства | |

| Индекс | Наименование | Формируемые компетенции |
|---------------|--|---|
| Б1 | Дисциплины (модули) | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3 |
| Б1.О | Обязательная часть | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3 |
| Б1.О.01 | История и методология науки | УК-1 |
| Б1.О.02 | Правовое обеспечение инновационной деятельности | ОПК-3 |
| Б1.О.03 | Педагогика и психология высшего образования | УК-6 |
| Б1.О.04 | Актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры | УК-5; ОПК-1 |
| Б1.О.05 | Актуальные проблемы этнокультурного образования | ОПК-2 |
| Б1.О.06 | Методика исследований народной художественной культуры | УК-1 |
| Б1.О.07 | Философия науки и искусства | УК-1 |
| Б1.О.08 | Информационные технологии в профессиональной деятельности | УК-4 |
| Б1.О.09 | Иностранный язык | УК-4 |
| Б1.О.10 | Менеджмент в сфере народной художественной культуры | УК-3; ОПК-3 |
| Б1.О.11 | Методология современного этнокультурного образования | ОПК-2 |
| Б1.О.12 | Этнокультурное проектирование | УК-2; ОПК-1 |
| Б1.В | Часть, формируемая участниками образовательных отношений | ПК-1; ПК-2; ПК-3 |
| Б1.В.01 | Психология художественного творчества | ПК-3 |
| Б1.В.02 | Театральная педагогика как система знаний о воспитании личности актера и режиссера | ПК-1 |
| Б1.В.03 | Театральное искусство в истории мировой художественной культуры | ПК-2 |
| Б1.В.04 | Техника актёрской игры | ПК-2 |
| Б1.В.05 | Методика работы над сценической речью | ПК-2 |
| Б1.В.06 | Методика преподавания театральных дисциплин | ПК-1 |
| Б1.В.07 | Методология режиссуры | ПК-1 |
| Б1.В.08 | Сценический (режиссёрско-актерский) практикум | ПК-1 |
| Б1.В.ДВ.01 | Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1) | ПК-3 |
| Б1.В.ДВ.01.01 | Этнопедagogика | ПК-3 |
| Б1.В.ДВ.01.02 | История материальной культуры и быта | ПК-3 |
| Б1.В.ДВ.02 | Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2) | ПК-1 |
| Б1.В.ДВ.02.01 | Методика работы над спектаклем | ПК-1 |
| Б1.В.ДВ.02.02 | Методика ведения репетиционной работы | ПК-1 |
| Б1.В.ДВ.03 | Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3) | ПК-1 |
| Б1.В.ДВ.03.01 | Педагогическое проектирование в этнокультурном образовании | ПК-1 |
| Б1.В.ДВ.03.02 | Педагогические технологии в этнокультурном образовании | ПК-1 |

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ Учебный план магистратуры '51.04.02_01-1.plx', код направления 51.04.02, программа магистратуры: РПЛТ, год начала подготовки 2024

| Индекс | Наименование | Формируемые компетенции |
|------------|--|---|
| Б2 | Практика | ОПК-1; ПК-1; ПК-2 |
| Б2.О | Обязательная часть | ОПК-1 |
| Б2.О.01(П) | Научно-исследовательская работа | ОПК-1 |
| Б2.О.02(П) | Преддипломная практика | ОПК-1 |
| Б2.В | Часть, формируемая участниками образовательных отношений | ПК-1; ПК-2 |
| Б2.В.01(У) | Педагогическая практика | ПК-1; ПК-2 |
| Б3 | Государственная итоговая аттестация | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3 |
| Б3.01 | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3 |
| ФТД | Факультативные дисциплины | ПК-3 |
| ФТД.01 | Арт-менеджмент | ПК-3 |
| ФТД.02 | Менеджмент организаций культуры и искусства | ПК-3 |

| № | Индекс | Наименование | Семестр 1 | | | | | | | | | | Семестр 2 | | | | | | | | | | Итого за курс | | | | | | | | | | Каф. | Семестр | | |
|---|---------------|--|-----------|---------------------|------------|------------|-----|------------|------------|-----------|-------------|----------------|---------------------|--------------------|------------|------------|-----|------------|------------|-----------|-------------|---------------------|---------------|--------------------|-------------|------------|-----|------------|-------------|------------|-----------|----------------|------|---------|-------|-------|
| | | | Контроль | Академических часов | | | | | | з.е. | Неделя | Контроль | Академических часов | | | | | | з.е. | Неделя | Контроль | Академических часов | | | | | | з.е. | Неделя | | | | | | | |
| | | | | Всего | Кон такт. | Лек | Лаб | Пр | СР | | | | Контр оль | Всего | Кон такт. | Лек | Лаб | Пр | | | | СР | Контр оль | Всего | Кон такт. | Лек | Лаб | | | Пр | СР | Контр оль | | | | |
| ИТОГО (с факультативами) | | | | 972 | | | | | | | 27 | 17 | | 1296 | | | | | | | 36 | 24 | | 2268 | | | | | | | 63 | 41 | | | | |
| ИТОГО по ОП (без факультативов) | | | | 918 | | | | | | | 25.5 | | | 1242 | | | | | | | 34.5 | | | 2160 | | | | | | | 60 | | | | | |
| УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед) | | ОП, факультативы (в период ТО) | | 63.2 | | | | | | | | | | 61 | | | | | | | | | | 62.1 | | | | | | | | | | | | |
| | | ОП, факультативы (в период экз. сес.) | | 12 | | | | | | | | | | 19 | | | | | | | | | | 15.5 | | | | | | | | | | | | |
| | | Аудиторная нагрузка | | 28 | | | | | | | | | | 32 | | | | | | | | | | 30 | | | | | | | | | | | | |
| | | Контактная работа | | 28 | | | | | | | | | | 32 | | | | | | | | | | 30 | | | | | | | | | | | | |
| ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССЕД. ПРАКТИКИ | | | | 972 | 450 | 212 | | 238 | 498 | 24 | 27 | ТО: 15 Э: 2 | | 1296 | 680 | 370 | | 310 | 540 | 76 | 36 | ТО: 20 Э: 4 | | 2268 | 1130 | 582 | | 548 | 1038 | 100 | 63 | ТО: 35 Э: 6 | | | | |
| 1 | Б1.О.03 | Педагогика и психология высшего образования | | 72 | 30 | 22 | | 8 | 42 | | 2 | | Эк | 72 | 40 | 30 | | 10 | 14 | 18 | 2 | | Эк | 144 | 70 | 52 | | 18 | 56 | 18 | 4 | | | 12 | | |
| 2 | Б1.О.04 | Актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры | | | | | | | | | | | За | 72 | 40 | 32 | | 8 | 30 | 2 | 2 | | За | 72 | 40 | 32 | | 8 | 30 | 2 | 2 | | | 234 | | |
| 3 | Б1.О.05 | Актуальные проблемы этнокультурного образования | | 36 | 30 | 20 | | 10 | 6 | | 1 | | Эк | 108 | 40 | 30 | | 10 | 50 | 18 | 3 | | Эк | 144 | 70 | 50 | | 20 | 56 | 18 | 4 | | | 12 | | |
| 4 | Б1.О.06 | Методика исследований народной художественной культуры | Эк | 144 | 60 | 40 | | 20 | 66 | 18 | 4 | | | | | | | | | | | | Эк | 144 | 60 | 40 | | 20 | 66 | 18 | 4 | | | 1 | | |
| 5 | Б1.О.07 | Философия науки и искусства | | | | | | | | | | | За | 72 | 40 | 28 | | 12 | 30 | 2 | 2 | | За | 72 | 40 | 28 | | 12 | 30 | 2 | 2 | | | 2 | | |
| 6 | Б1.О.08 | Информационные технологии в профессиональной деятельности | За | 72 | 30 | | | 30 | 40 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | За | 72 | 30 | | | 30 | 40 | 2 | 2 | | | 1 | | |
| 7 | Б1.О.09 | Иностранный язык | | 36 | 30 | | | 30 | 6 | | 1 | | Эк | 108 | 40 | | | 40 | 50 | 18 | 3 | | Эк | 144 | 70 | | | 70 | 56 | 18 | 4 | | | 1234 | | |
| 8 | Б1.О.10 | Менеджмент в сфере народной художественной культуры | | | | | | | | | | | | 72 | 40 | 32 | | 8 | 32 | | 2 | | | 72 | 40 | 32 | | 8 | 32 | | 2 | | | 23 | | |
| 9 | Б1.В.01 | Психология художественного творчества | | 54 | 30 | 24 | | 6 | 24 | | 1.5 | | ЗаО | 54 | 40 | 34 | | 6 | 12 | 2 | 1.5 | | ЗаО | 108 | 70 | 58 | | 12 | 36 | 2 | 3 | | | 12 | | |
| 10 | Б1.В.02 | Театральная педагогика как система знаний о воспитании личности актера и режиссера | | 54 | 30 | 24 | | 6 | 24 | | 1.5 | | ЗаО | 54 | 40 | 34 | | 6 | 12 | 2 | 1.5 | | ЗаО | 108 | 70 | 58 | | 12 | 36 | 2 | 3 | | | 12 | | |
| 11 | Б1.В.04 | Техника актёрской игры | | 54 | 30 | | | 30 | 24 | | 1.5 | | ЗаО | 54 | 40 | | | 40 | 12 | 2 | 1.5 | | ЗаО | 108 | 70 | | | 70 | 36 | 2 | 3 | | | 12 | | |
| 12 | Б1.В.07 | Методология режиссуры | За | 54 | 30 | 18 | | 12 | 22 | 2 | 1.5 | | ЗаО | 54 | 40 | 26 | | 14 | 12 | 2 | 1.5 | | За ЗаО | 108 | 70 | 44 | | 26 | 34 | 4 | 3 | | | 1234 | | |
| 13 | Б1.В.08 | Сценический (режиссёрско-актерский) практикум | | | | | | | | | | | | 54 | 40 | | | 40 | 14 | | 1.5 | | | 54 | 40 | | | 40 | 14 | | 1.5 | | | 23 | | |
| 14 | Б1.В.ДВ.01.01 | Этнопедagogика | | | | | | | | | | | | 72 | 40 | 34 | | 6 | 32 | | 2 | | | 72 | 40 | 34 | | 6 | 32 | | 2 | | | 23 | | |
| 15 | Б1.В.ДВ.01.02 | История материальной культуры и быта | | | | | | | | | | | | 72 | 40 | 34 | | 6 | 32 | | 2 | | | 72 | 40 | 34 | | 6 | 32 | | 2 | | | 23 | | |
| 16 | Б1.В.ДВ.02.01 | Методика работы над спектаклем | | 54 | 30 | 18 | | 12 | 24 | | 1.5 | | ЗаО | 54 | 40 | 26 | | 14 | 12 | 2 | 1.5 | | ЗаО | 108 | 70 | 44 | | 26 | 36 | 2 | 3 | | | 1234 | | |
| 17 | Б1.В.ДВ.02.02 | Методика ведения репетиционной работы | | 54 | 30 | 18 | | 12 | 24 | | 1.5 | | ЗаО | 54 | 40 | 26 | | 14 | 12 | 2 | 1.5 | | ЗаО | 108 | 70 | 44 | | 26 | 36 | 2 | 3 | | | 1234 | | |
| 18 | Б1.В.ДВ.03.01 | Педагогическое проектирование в этнокультурном образовании | | 36 | 30 | 22 | | 8 | 6 | | 1 | | За | 54 | 40 | 30 | | 10 | 12 | 2 | 1.5 | | За | 90 | 70 | 52 | | 18 | 18 | 2 | 2.5 | | | 1234 | | |
| 19 | Б1.В.ДВ.03.02 | Педагогические технологии в этнокультурном образовании | | 36 | 30 | 22 | | 8 | 6 | | 1 | | За | 54 | 40 | 30 | | 10 | 12 | 2 | 1.5 | | За | 90 | 70 | 52 | | 18 | 18 | 2 | 2.5 | | | 1234 | | |
| 20 | Б2.О.01(П) | Научно-исследовательская работа | ЗаО | 144 | 30 | | | 30 | 112 | 2 | 4 | | ЗаО | 144 | 40 | | | 40 | 102 | 2 | 4 | | ЗаО(2) | 288 | 70 | | | 70 | 214 | 4 | 8 | | | 1234 | | |
| 21 | Б2.В.01(У) | Педагогическая практика | | 108 | 30 | | | 30 | 78 | | 3 | | ЗаО | 144 | 40 | | | 40 | 102 | 2 | 4 | | ЗаО | 252 | 70 | | | 70 | 180 | 2 | 7 | | | 12 | | |
| 22 | ФТД.01 | Арт-менеджмент | | 54 | 30 | 24 | | 6 | 24 | | 1.5 | | За | 54 | 40 | 34 | | 6 | 12 | 2 | 1.5 | | За | 108 | 70 | 58 | | 12 | 36 | 2 | 3 | | | 12 | | |
| ПРАКТИКИ | | | (План) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ | | | (План) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ | | | | Эк За(2) ЗаО | | | | | | | | | | Эк(3) За(4) ЗаО(7) | | | | | | | | | | Эк(4) За(6) ЗаО(8) | | | | | | | | | | | | |
| КАНИКУЛЫ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 7 3/6 | 8 3/6 |

| № | Индекс | Наименование | Семестр 3 | | | | | | | | Семестр 4 | | | | | | | | Итого за курс | | | | | | | | Каф. | Семестр | | | | |
|--|---------------|---|---------------------------------------|---------------------|------------|------------|-----|------------|-----------|-------------|--------------------|----------|---------------------|------------|------------|-------|------------|-----------|--------------------|--------------------|----------|---------------------|------------|------------|------------|------------|------------|-----------|--------------------|--------|------|------|
| | | | Контроль | Академических часов | | | | | | з.е. | Неделя | Контроль | Академических часов | | | | | | з.е. | Неделя | Контроль | Академических часов | | | | | | | з.е. | Неделя | | |
| | | | | Всего | Кон. такт. | Лек | Лаб | Пр | СР | | | | Контр оль | Всего | Кон. такт. | Лек | Лаб | Пр | | | | СР | Контр оль | Всего | Кон. такт. | Лек | | | | | Лаб | Пр |
| ИТОГО (с факультативами) | | | 990 | | | | | | | 27.5 | 17 2/6 | 1278 | | | | | | | 35.5 | 23 5/6 | 2268 | | | | | | | 63 | 41 1/6 | | | |
| ИТОГО по ОП (без факультативов) | | | 936 | | | | | | | 26 | | 1224 | | | | | | | 34 | | 2160 | | | | | | | 60 | | | | |
| УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад. час/нед) | | | ОП, факультативы (в период ТО) | | 63.2 | | | | | | 54.9 | | | | | | 59.1 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | ОП, факультативы (в период экз. сес.) | | 18 | | | | | | 41.5 | | | | | | 29.8 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | Аудиторная нагрузка | | 30 | | | | | | 24 | | | | | | 27 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | Контактная работа | | 30 | | | | | | 24 | | | | | | 27 | | | | | | | | | | | | | | | |
| ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ | | | 990 | 480 | 251 | 229 | | 468 | 42 | 27.5 | ТО: 15 Э: 2 1/3 | 954 | 416 | 217 | 199 | | 462 | 76 | 26.5 | ТО: 16 Э: 1 5/6 | 1944 | 896 | 468 | 428 | | 930 | 118 | 54 | ТО: 31 Э: 4 1/6 | | | |
| 1 | Б1.О.01 | История и методология науки | | | | | | | | За | 72 | 32 | 22 | | 10 | 38 | 2 | 2 | | За | 72 | 32 | 22 | | 10 | 38 | 2 | 2 | | | 4 | |
| 2 | Б1.О.02 | Правовое обеспечение инновационной деятельности | 54 | 30 | 22 | | 8 | 24 | 1.5 | | За | 54 | 32 | 24 | | 8 | 20 | 2 | 1.5 | | За | 108 | 62 | 46 | | 16 | 44 | 2 | 3 | | 34 | |
| 3 | Б1.О.04 | Актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры | 36 | 30 | 22 | | 8 | 6 | 1 | | Эк | 72 | 32 | 24 | | 8 | 22 | 18 | 2 | | Эк | 108 | 62 | 46 | | 16 | 28 | 18 | 3 | | 234 | |
| 4 | Б1.О.09 | Иностранный язык | 36 | 30 | | | 30 | 6 | 1 | | Эк | 108 | 32 | | | 32 | 58 | 18 | 3 | | Эк | 144 | 62 | | | 62 | 64 | 18 | 4 | | 1234 | |
| 5 | Б1.О.10 | Менеджмент в сфере народной художественной культуры | Эк | 72 | 30 | 22 | | 8 | 24 | 18 | 2 | | | | | | | | | Эк | 72 | 30 | 22 | | 8 | 24 | 18 | 2 | | | 23 | |
| 6 | Б1.О.11 | Методология современного этнокультурного образования | За | 72 | 30 | 20 | | 10 | 40 | 2 | 2 | | | | | | | | | За | 72 | 30 | 20 | | 10 | 40 | 2 | 2 | | | 3 | |
| 7 | Б1.О.12 | Этнокультурное проектирование | | 54 | 30 | 24 | | 6 | 24 | 1.5 | | ЗаО | 54 | 32 | 26 | | 6 | 20 | 2 | 1.5 | ЗаО | 108 | 62 | 50 | | 12 | 44 | 2 | 3 | | 34 | |
| 8 | Б1.В.03 | Театральное искусство в истории мировой художественной культуры | | 54 | 30 | 24 | | 6 | 24 | 1.5 | | ЗаО | 54 | 32 | 26 | | 6 | 20 | 2 | 1.5 | ЗаО | 108 | 62 | 50 | | 12 | 44 | 2 | 3 | | 34 | |
| 9 | Б1.В.05 | Методика работы над сценической речью | | 36 | 15 | 9 | | 6 | 21 | 1 | | За | 36 | 16 | 9 | | 7 | 18 | 2 | 1 | За | 72 | 31 | 18 | | 13 | 39 | 2 | 2 | | 34 | |
| 10 | Б1.В.06 | Методика преподавания театральных дисциплин | | 54 | 30 | 24 | | 6 | 24 | 1.5 | | ЗаО | 54 | 32 | 26 | | 6 | 20 | 2 | 1.5 | ЗаО | 108 | 62 | 50 | | 12 | 44 | 2 | 3 | | 34 | |
| 11 | Б1.В.07 | Методология режиссуры | | 36 | 30 | 16 | | 14 | 6 | 1 | | ЗаО | 36 | 32 | 18 | | 14 | 2 | 2 | 1 | ЗаО | 72 | 62 | 34 | | 28 | 8 | 2 | 2 | | 1234 | |
| 12 | Б1.В.08 | Сценический (режиссёрско-актерский) практикум | За | 54 | 30 | | | 30 | 22 | 2 | 1.5 | | | | | | | | | За | 54 | 30 | | | 30 | 22 | 2 | 1.5 | | | 23 | |
| 13 | Б1.В.ДВ.01.01 | Этнопедagogика | Эк | 108 | 30 | 24 | | 6 | 60 | 18 | 3 | | | | | | | | | Эк | 108 | 30 | 24 | | 6 | 60 | 18 | 3 | | | 23 | |
| 14 | Б1.В.ДВ.01.02 | История материальной культуры и быта | Эк | 108 | 30 | 24 | | 6 | 60 | 18 | 3 | | | | | | | | | Эк | 108 | 30 | 24 | | 6 | 60 | 18 | 3 | | | 23 | |
| 15 | Б1.В.ДВ.02.01 | Методика работы над спектаклем | | 36 | 30 | 16 | | 14 | 6 | 1 | | Эк | 72 | 32 | 18 | | 14 | 22 | 18 | 2 | Эк | 108 | 62 | 34 | | 28 | 28 | 18 | 3 | | 1234 | |
| 16 | Б1.В.ДВ.02.02 | Методика ведения репетиционной работы | | 36 | 30 | 16 | | 14 | 6 | 1 | | Эк | 72 | 32 | 18 | | 14 | 22 | 18 | 2 | Эк | 108 | 62 | 34 | | 28 | 28 | 18 | 3 | | 1234 | |
| 17 | Б1.В.ДВ.03.01 | Педагогическое проектирование в этнокультурном образовании | | 54 | 30 | 22 | | 8 | 24 | 1.5 | | ЗаО | 72 | 32 | 22 | | 10 | 38 | 2 | 2 | ЗаО | 126 | 62 | 44 | | 18 | 62 | 2 | 3.5 | | 1234 | |
| 18 | Б1.В.ДВ.03.02 | Педагогические технологии в этнокультурном образовании | | 54 | 30 | 22 | | 8 | 24 | 1.5 | | ЗаО | 72 | 32 | 22 | | 10 | 38 | 2 | 2 | ЗаО | 126 | 62 | 44 | | 18 | 62 | 2 | 3.5 | | 1234 | |
| 19 | Б2.О.01(П) | Научно-исследовательская работа | ЗаО | 144 | 30 | | | 30 | 112 | 2 | 4 | | ЗаО | 144 | 32 | | | 32 | 110 | 2 | 4 | ЗаО(2) | 288 | 62 | | | 62 | 222 | 4 | 8 | | 1234 |
| 20 | Б2.О.02(П) | Преддипломная практика | | 36 | 15 | | | 15 | 21 | 1 | | ЗаО | 72 | 16 | | | 16 | 54 | 2 | 2 | ЗаО | 108 | 31 | | | 31 | 75 | 2 | 3 | | 34 | |
| 21 | ФТД.02 | Менеджмент организаций культуры и искусства | | 54 | 30 | 6 | | 24 | 24 | 1.5 | | За | 54 | 32 | 2 | | 30 | 20 | 2 | 1.5 | За | 108 | 62 | 8 | | 54 | 44 | 2 | 3 | | 34 | |
| ПРАКТИКИ | | | (План) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ | | | (План) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б3.01 | | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ | | | Эк(2) За(2) ЗаО | | | | | | | | Эк(3) За(4) ЗаО(7) | | | | | | | | Эк(5) За(6) ЗаО(8) | | | | | | | | | | | | | |
| КАНИКУЛЫ | | | | | | | | | 1 | | | | | | | 7 4/6 | | | | | | | | | | | | 8 4/6 | | | | |