

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В.Рахманинова»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

_____ *Бажилин Роман Николаевич*

"__" _____ 20__ г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе бакалавриата

53.03.02

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль: Фортепиано

Кафедра: Кафедра специального фортепиано

Факультет: Музыкального исполнительства и музыковедения

Квалификация: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель.

Форма обучения: Очная форма

Срок получения образования: 4 г.

Типы задач профессиональной деятельности

художественно-творческий

педагогический

научно-исследовательский

Год начала подготовки (по учебному плану) _____

2023

Учебный год _____

2024-2025

Образовательный стандарт (ФГОС) _____

№ 730 от 01.08.2017

Календарный учебный график

| Мес | Сентябрь | | | | Октябрь | | | | Ноябрь | | | | Декабрь | | | | Январь | | | | Февраль | | | | Март | | | | Апрель | | | | Май | | | | Июнь | | | | Июль | | | | Август | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------|----------|------|-------|-------|---------|------|-------|-------|--------|-----|-------|-------|---------|-----|------|-------|--------|------|------|-------|---------|------|-----|------|-------|------|-----|------|--------|-------|------|------|-------|-------|------|------|-------|-------|-------|-----|------|-------|-------|------|--------|-------|-------|------|-----|-------|-------|-------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Числа | 1-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 29-5 | 6-12 | 13-19 | 20-26 | 27-2 | 3-9 | 10-16 | 17-23 | 24-30 | 1-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 29-4 | 5-11 | 12-18 | 19-25 | 26-1 | 2-8 | 9-15 | 16-22 | 23-1 | 2-8 | 9-15 | 16-22 | 23-29 | 30-5 | 6-12 | 13-19 | 20-26 | 27-3 | 4-10 | 11-17 | 18-24 | 25-31 | 1-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 29-5 | 6-12 | 13-19 | 20-26 | 27-2 | 3-9 | 10-16 | 17-23 | 24-31 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Нед | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| I | | | | | | | | | | * | | | | | | | Э | Э | Э | Э | Э | | | | | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Э | Э | Э | Э | Э | К | К | К | К | К | К | К | К | К | | | | | | | | | | | |
| II | * | У | У | У | У | У | У | У | У | * | | | | | | | Э | Э | Э | Э | Э | | | | | * | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | | | | | | | | | Э | Э | Э | Э | Э | К | К | К | К | К | К | К | К | | | | | | | |
| III | УП | УП | УП | УП | УП | УП | УП | УП | УП | * | | | | | | | Э | Э | Э | Э | Э | | | | | * | УП | УП | УП | УП | УП | УП | УП | УП | УП | УП | УП | УП | УП | УП | УП | УП | | | | | | | | | Э | Э | Э | Э | Э | К | К | К | К | К | К | К | К | | | | | | |
| IV | П | П | П | П | П | П | П | П | П | * | | | | | | | Э | Э | Э | Э | Э | | | | | * | П | П | П | П | П | П | П | П | П | П | П | П | П | П | П | П | П | | | | | | | | | Э | Э | Э | Э | Э | Г | Г | Г | Г | Г | К | К | К | К | К | К | К | К |

Сводные данные

| | | Курс 1 | | | Курс 2 | | | Курс 3 | | | Курс 4 | | | Итого |
|----------------------------|--|---------------|------------|---------------|---------------|------------|---------------|---------------|------------|---------------|---------------|------------|---------------|-----------|
| | | Сем. 1 | Сем. 2 | Всего | Сем. 3 | Сем. 4 | Всего | Сем. 5 | Сем. 6 | Всего | Сем. 7 | Сем. 8 | Всего | |
| У | Теоретическое обучение и практики | 15 | 20 | 35 | 15 | 20 | 35 | 15 | 20 | 35 | 15 | 18 | 33 | 138 |
| П | | | | | | | | | | | | | | |
| Э | Экзаменационные сессии | 2 2/6 | 3 3/6 | 5 5/6 | 2 | 4 | 6 | 2 2/6 | 4 1/6 | 6 3/6 | 2 2/6 | 1 5/6 | 4 1/6 | 22 3/6 |
| Г | Подготовка к сдаче и сдача гос. экзамена | | | | | | | | | | | 4 | 4 | 4 |
| К | Каникулы | 1 | 8 | 9 | 1 | 7 3/6 | 8 3/6 | 1 | 7 2/6 | 8 2/6 | 1 | 7 4/6 | 8 4/6 | 34 3/6 |
| * | Нерабочие праздничные дни (не включая воскресенья) | 1 2/6 (8 дн) | 5/6 (5 дн) | 2 1/6 (13 дн) | 1 4/6 (10 дн) | 5/6 (5 дн) | 2 3/6 (15 дн) | 1 2/6 (8 дн) | 5/6 (5 дн) | 2 1/6 (13 дн) | 1 2/6 (8 дн) | 5/6 (5 дн) | 2 1/6 (13 дн) | 9 (54 дн) |
| Продолжительность обучения | | более 39 нед. | | | более 39 нед. | | | более 39 нед. | | | более 39 нед. | | | |
| Итого | | 19 4/6 | 32 2/6 | 52 | 19 4/6 | 32 2/6 | 52 | 19 4/6 | 32 2/6 | 52 | 19 4/6 | 32 2/6 | 52 | 208 |

ПланСвод Учебный план бакалавриата '53.03.02_01-2o.plx', код направления 53.03.02, профиль : Фортепиано, год начала подготовки 2023

| - | - | - | Формы пром. атт. | | | з.е. | | Итого акад.часов | | | | | | | Курс 1 | | Курс 2 | | Курс 3 | | Курс 4 | |
|---|---------------|--|------------------|--------------|-------------|-------------|-----------|------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|------------|------------|----------|----------|-----------|-----------|-----------|-------------|-------------|----------|
| | | | Экза мен | Зачет | Зачет с оц. | Эксперт ное | Факт | Эксперт ное | По плану | Конт. раб. | Ауд. | СР | Конт роль | Пр. подгот | з.е. | з.е. | з.е. | з.е. | з.е. | з.е. | з.е. | з.е. |
| Считать в плане | Индекс | Наименование | | | | 221 | 221 | 8284 | 8284 | 3578 | 3578 | 4148 | 558 | | 24 | 34 | 29 | 37 | 27 | 33.5 | 21.5 | 15 |
| Блок 1.Дисциплины (модули) | | | | | | 221 | 221 | 8284 | 8284 | 3578 | 3578 | 4148 | 558 | | 24 | 34 | 29 | 37 | 27 | 33.5 | 21.5 | 15 |
| Обязательная часть | | | | | | 143 | 143 | 5476 | 5476 | 2494 | 2494 | 2562 | 420 | | 20 | 27 | 17 | 20 | 17 | 21 | 11 | 10 |
| + | Б1.О.01 | Философия | 4 | | | 4 | 4 | 144 | 144 | 70 | 70 | 56 | 18 | | | | 2 | 2 | | | | |
| + | Б1.О.02 | История России | 12 | | | 4 | 4 | 144 | 144 | 120 | 120 | 6 | 18 | | 2 | 2 | | | | | | |
| + | Б1.О.03 | Иностранный язык | 4 | 2 | | 7 | 7 | 252 | 252 | 140 | 140 | 92 | 20 | | 1 | 2 | 1 | 3 | | | | |
| + | Б1.О.04 | Русский язык и культура речи | | 1 | | 2 | 2 | 72 | 72 | 30 | 30 | 40 | 2 | | 2 | | | | | | | |
| + | Б1.О.05 | Социология | | 2 | | 2 | 2 | 72 | 72 | 40 | 40 | 30 | 2 | | | 2 | | | | | | |
| + | Б1.О.06 | Экономика | | 4 | | 2 | 2 | 72 | 72 | 40 | 40 | 30 | 2 | | | | 2 | | | | | |
| + | Б1.О.07 | История религий | | 5 | | 2 | 2 | 72 | 72 | 30 | 30 | 40 | 2 | | | | | 2 | | | | |
| + | Б1.О.08 | Физическая культура и спорт | | 2 | | 2 | 2 | 72 | 72 | 40 | 40 | 30 | 2 | | | 2 | | | | | | |
| + | Б1.О.09 | Безопасность жизнедеятельности | | 1 | | 2 | 2 | 72 | 72 | 30 | 30 | 40 | 2 | | 2 | | | | | | | |
| + | Б1.О.10 | История искусства | | 6 | | 3 | 3 | 108 | 108 | 70 | 70 | 36 | 2 | | | | | 1 | 2 | | | |
| + | Б1.О.11 | Музыкальная педагогика и психология | 2 | | | 4 | 4 | 144 | 144 | 70 | 70 | 56 | 18 | | 1 | 3 | | | | | | |
| + | Б1.О.12 | История музыки (зарубежной и отечественной) | 1347 | 256 | | 15 | 15 | 540 | 540 | 240 | 240 | 222 | 78 | | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | |
| + | Б1.О.13 | Гармония | 2 | 1 | | 4 | 4 | 144 | 144 | 70 | 70 | 54 | 20 | | 1 | 3 | | | | | | |
| + | Б1.О.14 | Сольфеджио | 2 | | | 4 | 4 | 144 | 144 | 70 | 70 | 56 | 18 | | 1 | 3 | | | | | | |
| + | Б1.О.15 | Музыка второй половины XX – начала XXI века | | 8 | | 2 | 2 | 72 | 72 | 36 | 36 | 34 | 2 | | | | | | | | | 2 |
| + | Б1.О.16 | Полифония | | | 4 | 4 | 4 | 144 | 144 | 70 | 70 | 72 | 2 | | | | 2 | 2 | | | | |
| + | Б1.О.17 | Музыкальная форма | 6 | | | 4 | 4 | 144 | 144 | 70 | 70 | 56 | 18 | | | | | 1 | 3 | | | |
| + | Б1.О.18 | Народное музыкальное творчество | 3 | | | 2 | 2 | 72 | 72 | 30 | 30 | 24 | 18 | | | | 2 | | | | | |
| + | Б1.О.19 | Информационно-коммуникационные технологии | | 2 | | 4 | 4 | 144 | 144 | 70 | 70 | 72 | 2 | | 2 | 2 | | | | | | |
| + | Б1.О.20 | Культурология | | 3 | | 2 | 2 | 72 | 72 | 30 | 30 | 40 | 2 | | | | 2 | | | | | |
| + | Б1.О.21 | Политология | | 7 | | 2 | 2 | 72 | 72 | 30 | 30 | 40 | 2 | | | | | | | | 2 | |
| + | Б1.О.22 | Эстетика и теория искусства | 8 | | | 4 | 4 | 144 | 144 | 66 | 66 | 60 | 18 | | | | | | | | 1 | 3 |
| + | Б1.О.23 | Специальный инструмент | 123468 | | | 27 | 27 | 972 | 972 | 276 | 276 | 642 | 54 | | 2 | 3 | 4 | 6 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| + | Б1.О.24 | Камерный ансамбль | 2467 | 8 | 135 | 16 | 16 | 576 | 576 | 241 | 241 | 291 | 44 | | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 |
| + | Б1.О.25 | История музыкальной педагогики | 6 | 5 | | 5 | 5 | 180 | 180 | 70 | 70 | 90 | 20 | | | | | 2 | 3 | | | |
| + | Б1.О.26 | Массовая музыкальная культура | 6 | | | 5 | 5 | 180 | 180 | 70 | 70 | 92 | 18 | | | | | 2 | 3 | | | |
| + | Б1.О.27 | Основы российской государственности | | | 1 | 2 | 2 | 72 | 72 | 60 | 60 | 10 | 2 | | 2 | | | | | | | |
| + | Б1.О.28 | Чтение с листа и транспонирование | | 2 | | 2 | 2 | 72 | 72 | 35 | 35 | 35 | 2 | | 1 | 1 | | | | | | |
| + | Б1.О.29 | Основы информационной культуры педагога-музыканта | | 6 | | 5 | 5 | 180 | 180 | 70 | 70 | 108 | 2 | | | | | 2 | 3 | | | |
| + | Б1.О.ДВ.01 | Элективные дисциплины по физической культуре и спорту | | 13456 | | | | 328 | 328 | 210 | 210 | 108 | 10 | | | | | | | | | |
| + | Б1.О.ДВ.01.01 | 1. Спортивная аэробика | | 13456 | | | | 328 | 328 | 210 | 210 | 108 | 10 | | | | | | | | | |
| - | Б1.О.ДВ.01.02 | 2. Волейбол | | 13456 | | | | 328 | 328 | 210 | 210 | 108 | 10 | | | | | | | | | |
| - | Б1.О.ДВ.01.03 | 3. Настольный теннис | | 13456 | | | | 328 | 328 | 210 | 210 | 108 | 10 | | | | | | | | | |
| Часть, формируемая участниками образовательных отношений | | | | | | 78 | 78 | 2808 | 2808 | 1084 | 1084 | 1586 | 138 | | 4 | 7 | 12 | 17 | 10 | 12.5 | 10.5 | 5 |
| + | Б1.В.01 | Основы научных исследований | | 7 | | 2 | 2 | 72 | 72 | 30 | 30 | 40 | 2 | | | | | | | | | 2 |
| + | Б1.В.02 | Менеджмент в сфере культуры и искусства | 7 | | | 4 | 4 | 144 | 144 | 70 | 70 | 56 | 18 | | | | | | | 1.5 | 2.5 | |
| + | Б1.В.03 | Методика обучения игре на инструменте | 4 | 3 | | 4 | 4 | 144 | 144 | 70 | 70 | 54 | 20 | | | | 1 | 3 | | | | |
| + | Б1.В.04 | История исполнительского искусства | | | 4 | 4 | 4 | 144 | 144 | 70 | 70 | 72 | 2 | | | | 2 | 2 | | | | |
| + | Б1.В.05 | Концертмейстерский класс | 58 | | 3467 | 14 | 14 | 504 | 504 | 171 | 171 | 307 | 26 | | | | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 |

ПланСвод Учебный план бакалавриата '53.03.02_01-2o.plx', код направления 53.03.02, профиль : Фортепиано, год начала подготовки 2023

| - | - | - | Формы пром. атт. | | | з.е. | | Итого акад. часов | | | | | | | Курс 1 | | Курс 2 | | Курс 3 | | Курс 4 | |
|---|---------------|--|------------------|----------|-------------|-------------|-----------|-------------------|------------|------------|------------|------------|-----------|------------|--------|------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| | | | Экза мен | Зачет | Зачет с оц. | Эксперт ное | Факт | Эксперт ное | По плану | Конт. раб. | Ауд. | СР | Конт роль | Пр. подгот | з.е. | з.е. | з.е. | з.е. | з.е. | з.е. | з.е. | з.е. |
| Считать в плане | Индекс | Наименование | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.В.06 | Изучение фортепианного репертуара музыкальных ССУЗ | | | 4 | 5 | 5 | 180 | 180 | 70 | 70 | 108 | 2 | | 1 | 1 | 1 | 2 | | | | |
| + | Б1.В.07 | Фортепианный ансамбль | 24 | | | 6 | 6 | 216 | 216 | 70 | 70 | 128 | 18 | | 1 | 2 | 1 | 2 | | | | |
| + | Б1.В.08 | Совершенствование исполнительских навыков | 5 | | 7 | 13 | 13 | 468 | 468 | 170 | 170 | 287 | 11 | | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 3 | |
| + | Б1.В.09 | Исполнительское искусство XX-начала XXI веков | | 56 | | 5 | 5 | 180 | 180 | 70 | 70 | 106 | 4 | | | | | 2 | 3 | | | |
| + | Б1.В.10 | Изучение аккомпанементов фортепианных концертов | 5 | | | 5 | 5 | 180 | 180 | 50 | 50 | 121 | 9 | | | 1 | 2 | 2 | | | | |
| + | Б1.В.ДВ.01 | Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1) | | 6 | | 2 | 2 | 72 | 72 | 40 | 40 | 30 | 2 | | | | | | | 2 | | |
| + | Б1.В.ДВ.01.01 | Правоведение | | 6 | | 2 | 2 | 72 | 72 | 40 | 40 | 30 | 2 | | | | | | | 2 | | |
| - | Б1.В.ДВ.01.02 | Правовое регулирование в области культуры | | 6 | | 2 | 2 | 72 | 72 | 40 | 40 | 30 | 2 | | | | | | | 2 | | |
| + | Б1.В.ДВ.02 | Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2) | 6 | | | 5 | 5 | 180 | 180 | 70 | 70 | 101 | 9 | | | | 1 | 1 | 1 | 2 | | |
| + | Б1.В.ДВ.02.01 | Интерпретация нотного текста | 6 | | | 5 | 5 | 180 | 180 | 70 | 70 | 101 | 9 | | | | 1 | 1 | 1 | 2 | | |
| - | Б1.В.ДВ.02.02 | Основы изучения авторского текста | 6 | | | 5 | 5 | 180 | 180 | 70 | 70 | 101 | 9 | | | | 1 | 1 | 1 | 2 | | |
| + | Б1.В.ДВ.03 | Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3) | 8 | 7 | | 3 | 3 | 108 | 108 | 33 | 33 | 64 | 11 | | | | | | | | 1 | 2 |
| + | Б1.В.ДВ.03.01 | Родственный инструмент | 8 | 7 | | 3 | 3 | 108 | 108 | 33 | 33 | 64 | 11 | | | | | | | | 1 | 2 |
| - | Б1.В.ДВ.03.02 | Подготовка исполнителя к работе в звукозаписывающей студии | 8 | 7 | | 3 | 3 | 108 | 108 | 33 | 33 | 64 | 11 | | | | | | | | 1 | 2 |
| + | Б1.В.ДВ.04 | Дисциплины (модули) по выбору 4 (ДВ.4) | | 2 | | 2 | 2 | 72 | 72 | 30 | 30 | 40 | 2 | | 2 | | | | | | | |
| + | Б1.В.ДВ.04.01 | Ремонт и настройка фортепиано | | 2 | | 2 | 2 | 72 | 72 | 30 | 30 | 40 | 2 | | 2 | | | | | | | |
| - | Б1.В.ДВ.04.02 | Обслуживание механики концертных роялей | | 2 | | 2 | 2 | 72 | 72 | 30 | 30 | 40 | 2 | | 2 | | | | | | | |
| + | Б1.В.ДВ.05 | Дисциплины (модули) по выбору 5 (ДВ.5) | | | 4 | 4 | 4 | 144 | 144 | 70 | 70 | 72 | 2 | | | | 2 | 2 | | | | |
| + | Б1.В.ДВ.05.01 | Основы риторики | | | 4 | 4 | 4 | 144 | 144 | 70 | 70 | 72 | 2 | | | | 2 | 2 | | | | |
| - | Б1.В.ДВ.05.02 | Теория и практика ораторского искусства | | | 4 | 4 | 4 | 144 | 144 | 70 | 70 | 72 | 2 | | | | 2 | 2 | | | | |
| Блок 2.Практика | | | | | | 13 | 13 | 468 | 468 | 140 | 140 | 309 | 19 | | | | 1 | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| Обязательная часть | | | | | | 6 | 6 | 216 | 216 | 101 | 101 | 109 | 6 | | | | 1 | 1 | | | 2 | 2 |
| + | Б2.О.01(У) | Педагогическая практика | | 4 | | 2 | 2 | 72 | 72 | 35 | 35 | 35 | 2 | | | | 1 | 1 | | | | |
| + | Б2.О.02(П) | Научно-исследовательская работа | | 7 | 8 | 4 | 4 | 144 | 144 | 66 | 66 | 74 | 4 | | | | | | | | 2 | 2 |
| Часть, формируемая участниками образовательных отношений | | | | | | 7 | 7 | 252 | 252 | 39 | 39 | 200 | 13 | | | | | | 2 | 3 | 1 | 1 |
| + | Б2.В.01(У) | Исполнительская практика | | 6 | | 2 | 2 | 72 | 72 | 2 | 2 | 68 | 2 | | | | | 1 | 1 | | | |
| + | Б2.В.02(П) | Исполнительская практика | | 8 | | 2 | 2 | 72 | 72 | 2 | 2 | 68 | 2 | | | | | | | 1 | 1 | |
| + | Б2.В.03(П) | Педагогическая практика | 6 | | | 3 | 3 | 108 | 108 | 35 | 35 | 64 | 9 | | | | | 1 | 2 | | | |
| Блок 3.Государственная итоговая аттестация | | | | | | 6 | 6 | 216 | 216 | | | 216 | | | | | | | | | | 6 |
| + | Б3.01 | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | | | | 3 | 3 | 108 | 108 | | | 108 | | | | | | | | | | 3 |
| + | Б3.02 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | | | | 3 | 3 | 108 | 108 | | | 108 | | | | | | | | | | 3 |
| ФТД.Факультативные дисциплины | | | | | | 7 | 7 | 252 | 252 | 98 | 98 | 148 | 6 | | 2 | | | | 1 | 1 | 1 | 2 |
| + | ФТД.01 | Современный репертуар | | 8 | | 3 | 3 | 108 | 108 | 33 | 33 | 73 | 2 | | | | | | | | 1 | 2 |
| + | ФТД.02 | Искусство импровизации | | 6 | | 2 | 2 | 72 | 72 | 35 | 35 | 35 | 2 | | | | | 1 | 1 | | | |
| + | ФТД.03 | Великая Отечественная война: без срока давности | | 1 | | 2 | 2 | 72 | 72 | 30 | 30 | 40 | 2 | | 2 | | | | | | | |

| Индекс | Содержание | Тип |
|---------------|--|-----|
| УК-1 | Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | УК |
| Б1.О.01 | Философия | |
| Б1.О.02 | История России | |
| Б1.О.05 | Социология | |
| Б1.О.06 | Экономика | |
| Б1.О.17 | Музыкальная форма | |
| Б1.О.21 | Политология | |
| Б1.В.01 | Основы научных исследований | |
| Б2.О.02(П) | Научно-исследовательская работа | |
| Б3.01 | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | |
| УК-2 | Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений | УК |
| Б1.О.11 | Музыкальная педагогика и психология | |
| Б1.В.01 | Основы научных исследований | |
| Б1.В.02 | Менеджмент в сфере культуры и искусства | |
| Б1.В.ДВ.01.01 | Правоведение | |
| Б1.В.ДВ.01.02 | Правовое регулирование в области культуры | |
| Б2.О.02(П) | Научно-исследовательская работа | |
| Б3.01 | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | |
| УК-3 | Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде | УК |
| Б1.О.11 | Музыкальная педагогика и психология | |
| Б1.О.24 | Камерный ансамбль | |
| Б1.В.05 | Концертмейстерский класс | |
| Б1.В.07 | Фортепианный ансамбль | |
| Б3.02 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| УК-4 | Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) | УК |
| Б1.О.03 | Иностранный язык | |
| Б1.О.04 | Русский язык и культура речи | |
| Б1.В.ДВ.05.01 | Основы риторики | |
| Б1.В.ДВ.05.02 | Теория и практика ораторского искусства | |
| Б3.01 | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | |
| УК-5 | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК |

| Индекс | Содержание | Тип |
|---------------|--|-----|
| Б1.О.01 | Философия | |
| Б1.О.02 | История России | |
| Б1.О.07 | История религий | |
| Б1.О.10 | История искусства | |
| Б1.О.18 | Народное музыкальное творчество | |
| Б1.О.20 | Культурология | |
| Б1.О.22 | Эстетика и теория искусства | |
| Б1.О.27 | Основы российской государственности | |
| Б3.02 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| ФТД.03 | Великая Отечественная война: без срока давности | |
| УК-6 | Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | УК |
| Б1.В.01 | Основы научных исследований | |
| Б2.О.02(П) | Научно-исследовательская работа | |
| Б3.02 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| УК-7 | Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | УК |
| Б1.О.08 | Физическая культура и спорт | |
| Б1.О.ДВ.01.01 | 1. Спортивная аэробика | |
| Б1.О.ДВ.01.02 | 2. Волейбол | |
| Б1.О.ДВ.01.03 | 3. Настольный теннис | |
| Б3.02 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| УК-8 | Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов | УК |
| Б1.О.09 | Безопасность жизнедеятельности | |
| Б3.01 | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | |
| УК-9 | Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности | УК |
| Б1.О.06 | Экономика | |
| Б1.В.02 | Менеджмент в сфере культуры и искусства | |
| Б3.01 | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | |
| УК-10 | Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению | УК |
| Б1.В.ДВ.01.01 | Правоведение | |
| Б1.В.ДВ.01.02 | Правовое регулирование в области культуры | |
| Б3.01 | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | |

| Индекс | Содержание | Тип |
|------------|---|-----|
| ОПК-1 | Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | ОПК |
| Б1.О.12 | История музыки (зарубежной и отечественной) | |
| Б1.О.15 | Музыка второй половины XX – начала XXI века | |
| Б1.О.16 | Полифония | |
| Б1.О.17 | Музыкальная форма | |
| Б1.О.26 | Массовая музыкальная культура | |
| Б1.В.04 | История исполнительского искусства | |
| Б3.02 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| ОПК-2 | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | ОПК |
| Б1.О.14 | Сольфеджио | |
| Б1.О.23 | Специальный инструмент | |
| Б1.О.24 | Камерный ансамбль | |
| Б1.О.28 | Чтение с листа и транспонирование | |
| Б3.02 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| ОПК-3 | Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач | ОПК |
| Б1.О.11 | Музыкальная педагогика и психология | |
| Б1.О.25 | История музыкальной педагогики | |
| Б1.В.03 | Методика обучения игре на инструменте | |
| Б2.О.01(У) | Педагогическая практика | |
| Б3.01 | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | |
| ОПК-4 | Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности | ОПК |
| Б1.О.19 | Информационно-коммуникационные технологии | |
| Б1.О.29 | Основы информационной культуры педагога-музыканта | |
| Б1.В.04 | История исполнительского искусства | |
| Б2.О.02(П) | Научно-исследовательская работа | |
| Б3.01 | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | |
| ОПК-5 | Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности | ОПК |
| Б1.О.19 | Информационно-коммуникационные технологии | |
| Б3.01 | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | |
| ОПК-6 | Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | ОПК |
| Б1.О.13 | Гармония | |

| Индекс | Содержание | Тип |
|---------------|--|-----|
| Б1.О.14 | Сольфеджио | |
| Б1.О.16 | Полифония | |
| Б1.О.17 | Музыкальная форма | |
| Б3.02 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| ОПК-7 | Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации | ОПК |
| Б1.О.20 | Культурология | |
| Б1.О.21 | Политология | |
| Б3.01 | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | |
| ПК-1 | Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации | - |
| Б1.В.03 | Методика обучения игре на инструменте | |
| Б1.В.ДВ.01.01 | Правоведение | |
| Б1.В.ДВ.01.02 | Правовое регулирование в области культуры | |
| Б2.В.03(П) | Педагогическая практика | |
| Б3.01 | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | |
| ПК-2 | Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) | - |
| Б1.В.03 | Методика обучения игре на инструменте | |
| Б2.В.03(П) | Педагогическая практика | |
| Б3.01 | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | |
| ПК-3 | Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых | - |
| Б1.В.02 | Менеджмент в сфере культуры и искусства | |
| Б2.В.01(У) | Исполнительская практика | |
| Б3.02 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| ПК-4 | Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства | - |
| Б1.В.01 | Основы научных исследований | |
| Б1.В.ДВ.02.01 | Интерпретация нотного текста | |
| Б1.В.ДВ.02.02 | Основы изучения авторского текста | |
| Б1.В.ДВ.05.01 | Основы риторики | |
| Б1.В.ДВ.05.02 | Теория и практика ораторского искусства | |
| Б2.О.02(П) | Научно-исследовательская работа | |
| Б3.01 | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | |

| Индекс | Содержание | Тип |
|---------------|---|-----|
| ПК-5 | Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодетельных) и (или) учебных ансамблей и (или) оркестров | - |
| Б1.О.23 | Специальный инструмент | |
| Б1.О.24 | Камерный ансамбль | |
| Б1.В.07 | Фортепианный ансамбль | |
| Б1.В.ДВ.03.01 | Родственный инструмент | |
| Б1.В.ДВ.03.02 | Подготовка исполнителя к работе в звукозаписывающей студии | |
| Б2.В.02(П) | Исполнительская практика | |
| Б3.02 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| ПК-6 | Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | - |
| Б1.О.23 | Специальный инструмент | |
| Б1.В.07 | Фортепианный ансамбль | |
| Б1.В.08 | Совершенствование исполнительских навыков | |
| Б1.В.09 | Исполнительское искусство XX-начала XXI веков | |
| Б1.В.ДВ.03.01 | Родственный инструмент | |
| Б1.В.ДВ.03.02 | Подготовка исполнителя к работе в звукозаписывающей студии | |
| Б2.В.02(П) | Исполнительская практика | |
| Б3.02 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| ФТД.02 | Искусство импровизации | |
| ПК-7 | Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий | - |
| Б1.В.06 | Изучение фортепианного репертуара музыкальных ССУЗ | |
| Б1.В.07 | Фортепианный ансамбль | |
| Б2.В.01(У) | Исполнительская практика | |
| Б3.02 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| ФТД.01 | Современный репертуар | |
| ПК-8 | Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу | - |
| Б1.В.05 | Концертмейстерский класс | |
| Б1.В.07 | Фортепианный ансамбль | |
| Б1.В.10 | Изучение аккомпанементов фортепианных концертов | |
| Б2.В.01(У) | Исполнительская практика | |
| Б3.02 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| ПК-9 | Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) оркестра и (или) ансамбля | - |
| Б1.О.24 | Камерный ансамбль | |

| Индекс | Содержание | Тип |
|---------------|---|-----|
| Б1.В.07 | Фортепианный ансамбль | |
| Б1.В.ДВ.03.01 | Родственный инструмент | |
| Б1.В.ДВ.03.02 | Подготовка исполнителя к работе в звукозаписывающей студии | |
| Б2.В.01(У) | Исполнительская практика | |
| Б2.В.02(П) | Исполнительская практика | |
| Б3.02 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| ПК-10 | Способен осуществлять ремонт и настройку музыкальных инструментов, изучаемых как специальные в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы | - |
| Б1.В.ДВ.04.01 | Ремонт и настройка фортепиано | |
| Б1.В.ДВ.04.02 | Обслуживание механики концертных роялей | |
| Б3.02 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ Учебный план бакалавриата '53.03.02_01-2o.plx', код направления 53.03.02, профиль: Ф, год начала подготовки 2023

| Индекс | Наименование | Формируемые компетенции |
|---------------|---|---|
| Б1 | Дисциплины (модули) | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10 |
| Б1.О | Обязательная часть | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-7; УК-8; УК-9; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПК-5; ПК-6; ПК-9 |
| Б1.О.01 | Философия | УК-1; УК-5 |
| Б1.О.02 | История России | УК-1; УК-5 |
| Б1.О.03 | Иностранный язык | УК-4 |
| Б1.О.04 | Русский язык и культура речи | УК-4 |
| Б1.О.05 | Социология | УК-1 |
| Б1.О.06 | Экономика | УК-1; УК-9 |
| Б1.О.07 | История религий | УК-5 |
| Б1.О.08 | Физическая культура и спорт | УК-7 |
| Б1.О.09 | Безопасность жизнедеятельности | УК-8 |
| Б1.О.10 | История искусства | УК-5 |
| Б1.О.11 | Музыкальная педагогика и психология | УК-2; УК-3; ОПК-3 |
| Б1.О.12 | История музыки (зарубежной и отечественной) | ОПК-1 |
| Б1.О.13 | Гармония | ОПК-6 |
| Б1.О.14 | Сольфеджио | ОПК-2; ОПК-6 |
| Б1.О.15 | Музыка второй половины XX – начала XXI века | ОПК-1 |
| Б1.О.16 | Полифония | ОПК-1; ОПК-6 |
| Б1.О.17 | Музыкальная форма | УК-1; ОПК-1; ОПК-6 |
| Б1.О.18 | Народное музыкальное творчество | УК-5 |
| Б1.О.19 | Информационно-коммуникационные технологии | ОПК-4; ОПК-5 |
| Б1.О.20 | Культурология | УК-5; ОПК-7 |
| Б1.О.21 | Политология | УК-1; ОПК-7 |
| Б1.О.22 | Эстетика и теория искусства | УК-5 |
| Б1.О.23 | Специальный инструмент | ОПК-2; ПК-5; ПК-6 |
| Б1.О.24 | Камерный ансамбль | УК-3; ОПК-2; ПК-5; ПК-9 |
| Б1.О.25 | История музыкальной педагогики | ОПК-3 |
| Б1.О.26 | Массовая музыкальная культура | ОПК-1 |
| Б1.О.27 | Основы российской государственности | УК-5 |
| Б1.О.28 | Чтение с листа и транспонирование | ОПК-2 |
| Б1.О.29 | Основы информационной культуры педагога-музыканта | ОПК-4 |
| Б1.О.ДВ.01 | Элективные дисциплины по физической культуре и спорту | УК-7 |
| Б1.О.ДВ.01.01 | 1. Спортивная аэробика | УК-7 |
| Б1.О.ДВ.01.02 | 2. Волейбол | УК-7 |
| Б1.О.ДВ.01.03 | 3. Настольный теннис | УК-7 |

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ Учебный план бакалавриата '53.03.02_01-2o.plx', код направления 53.03.02, профиль: Ф, год начала подготовки 2023

| Индекс | Наименование | Формируемые компетенции |
|---------------|--|---|
| Б1.В | Часть, формируемая участниками образовательных отношений | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-6; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1 ; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5 ; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10 |
| Б1.В.01 | Основы научных исследований | УК-1; УК-2; УК-6; ПК-4 |
| Б1.В.02 | Менеджмент в сфере культуры и искусства | УК-2; УК-9; ПК-3 |
| Б1.В.03 | Методика обучения игре на инструменте | ОПК-3; ПК-1 ; ПК-2 |
| Б1.В.04 | История исполнительского искусства | ОПК-1; ОПК-4 |
| Б1.В.05 | Концертмейстерский класс | УК-3; ПК-8 |
| Б1.В.06 | Изучение фортепианного репертуара музыкальных ССУЗ | ПК-7 |
| Б1.В.07 | Фортепианный ансамбль | УК-3; ПК-5 ; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9 |
| Б1.В.08 | Совершенствование исполнительских навыков | ПК-6 |
| Б1.В.09 | Исполнительское искусство XX-начала XXI веков | ПК-6 |
| Б1.В.10 | Изучение аккомпанементов фортепианных концертов | ПК-8 |
| Б1.В.ДВ.01 | Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1) | УК-2; УК-10; ПК-1 |
| Б1.В.ДВ.01.01 | Правоведение | УК-2; УК-10; ПК-1 |
| Б1.В.ДВ.01.02 | Правовое регулирование в области культуры | УК-2; УК-10; ПК-1 |
| Б1.В.ДВ.02 | Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2) | ПК-4 |
| Б1.В.ДВ.02.01 | Интерпретация нотного текста | ПК-4 |
| Б1.В.ДВ.02.02 | Основы изучения авторского текста | ПК-4 |
| Б1.В.ДВ.03 | Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3) | ПК-5 ; ПК-6; ПК-9 |
| Б1.В.ДВ.03.01 | Родственный инструмент | ПК-5 ; ПК-6; ПК-9 |
| Б1.В.ДВ.03.02 | Подготовка исполнителя к работе в звукозаписывающей студии | ПК-5 ; ПК-6; ПК-9 |
| Б1.В.ДВ.04 | Дисциплины (модули) по выбору 4 (ДВ.4) | ПК-10 |
| Б1.В.ДВ.04.01 | Ремонт и настройка фортепиано | ПК-10 |
| Б1.В.ДВ.04.02 | Обслуживание механики концертных роялей | ПК-10 |
| Б1.В.ДВ.05 | Дисциплины (модули) по выбору 5 (ДВ.5) | УК-4; ПК-4 |
| Б1.В.ДВ.05.01 | Основы риторики | УК-4; ПК-4 |
| Б1.В.ДВ.05.02 | Теория и практика ораторского искусства | УК-4; ПК-4 |
| Б2 | Практика | УК-1; УК-2; УК-6; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1 ; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5 ; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9 |
| Б2.О | Обязательная часть | УК-1; УК-2; УК-6; ОПК-3; ОПК-4; ПК-4 |
| Б2.О.01(У) | Педагогическая практика | ОПК-3 |
| Б2.О.02(П) | Научно-исследовательская работа | УК-1; УК-2; УК-6; ОПК-4; ПК-4 |
| Б2.В | Часть, формируемая участниками образовательных отношений | ПК-1 ; ПК-2; ПК-3; ПК-5 ; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9 |
| Б2.В.01(У) | Исполнительская практика | ПК-3; ПК-7; ПК-8; ПК-9 |
| Б2.В.02(П) | Исполнительская практика | ПК-5 ; ПК-6; ПК-9 |
| Б2.В.03(П) | Педагогическая практика | ПК-1 ; ПК-2 |

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ Учебный план бакалавриата '53.03.02_01-2о.plx', код направления 53.03.02, профиль: Ф, год начала подготовки 2023

| Индекс | Наименование | Формируемые компетенции |
|--------|--|---|
| БЗ | Государственная итоговая аттестация | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1 ; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5 ; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10 |
| БЗ.01 | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | УК-1; УК-2; УК-4; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7; ПК-1 ; ПК-2; ПК-4 |
| БЗ.02 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | УК-3; УК-5; УК-6; УК-7; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-3; ПК-5 ; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10 |
| ФТД | Факультативные дисциплины | УК-5; ПК-6; ПК-7 |
| ФТД.01 | Современный репертуар | ПК-7 |
| ФТД.02 | Искусство импровизации | ПК-6 |
| ФТД.03 | Великая Отечественная война: без срока давности | УК-5 |

| № | Индекс | Наименование | Семестр 3 | | | | | | | | | Семестр 4 | | | | | | | | | Итого за курс | | | | | | | | | Каф. | Семестр | | | | | |
|--|---------------|--|-------------|---------------------|------------|-----|------------|------------|-----------|-----------|----------------|-----------|---------------------|------------|------------|-----|------------|------------|------------|-----------|----------------|---------------------|-------------|-------------|------------|------|------------|-------------|------------|-----------|----------------|----|----------|-----------|----|--|
| | | | Контроль | Академических часов | | | | | | з.е. | Неделя | Контроль | Академических часов | | | | | | з.е. | Неделя | Контроль | Академических часов | | | | | | з.е. | Неделя | | | | | | | |
| | | | | Всего | Кон такт. | Лек | Лаб | Пр | СР | | | | Контр оль | Всего | Кон такт. | Лек | Лаб | Пр | | | | СР | Контр оль | Всего | Кон такт. | Лек | Лаб | | | | | Пр | СР | Контр оль | | |
| ИТОГО (с факультативами) | | | | | | | | | | | 30 | 17 | | | | | | | 38 | 24 | | | | | | | 2560 | | | | | | | 68 | 41 | |
| ИТОГО по ОП (без факультативов) | | | | | | | | | | | 30 | | | | | | | | 38 | | | | | | | | 2560 | | | | | | | 68 | | |
| УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед) | | ОП, факультативы (в период ТО) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 68.8 | | | | | | | | | | |
| | | ОП, факультативы (в период экз. сес.) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 28.2 | | | | | | | | | | |
| | | Ауд. нагр. (ОП - элект. курсы по физ.к.) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 28 | | | | | | | | | | |
| | | Конт. раб. (ОП - элект. курсы по физ.к.) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 28 | | | | | | | | | | |
| | | Ауд. нагр. (элект. курсы по физ.к.) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | |
| ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ | | | 1130 | 465 | 124 | | 341 | 610 | 55 | 30 | ТО: 15 Э: 2 | | 1430 | 580 | 166 | | 414 | 735 | 115 | 38 | ТО: 20 Э: 4 | | 2560 | 1045 | 290 | | 755 | 1345 | 170 | 68 | ТО: 35 Э: 6 | | | | | |
| 1 | Б1.О.01 | Философия | | 72 | 30 | 16 | | 14 | 42 | | 2 | | Эк | 72 | 40 | 26 | | 14 | 14 | 18 | 2 | | Эк | 144 | 70 | 42 | | 28 | 56 | 18 | 4 | | 34 | | | |
| 2 | Б1.О.03 | Иностранный язык | | 36 | 30 | | | 30 | 6 | | 1 | | Эк | 108 | 40 | | | 40 | 50 | 18 | 3 | | Эк | 144 | 70 | | | 70 | 56 | 18 | 4 | | 1234 | | | |
| 3 | Б1.О.06 | Экономика | | | | | | | | | | | За | 72 | 40 | 32 | | 8 | 30 | 2 | 2 | | За | 72 | 40 | 32 | | 8 | 30 | 2 | 2 | | 4 | | | |
| 4 | Б1.О.12 | История музыки (зарубежной и отечественной) | Эк | 72 | 30 | 18 | | 12 | 24 | 18 | 2 | | Эк | 108 | 40 | 28 | | 12 | 50 | 18 | 3 | | Эк(2) | 180 | 70 | 46 | | 24 | 74 | 36 | 5 | | 1234567 | | | |
| 5 | Б1.О.16 | Полифония | | 72 | 30 | | | 30 | 42 | | 2 | | ЗаО | 72 | 40 | | | 40 | 30 | 2 | 2 | | ЗаО | 144 | 70 | | | 70 | 72 | 2 | 4 | | 34 | | | |
| 6 | Б1.О.18 | Народное музыкальное творчество | Эк | 72 | 30 | 18 | | 12 | 24 | 18 | 2 | | | | | | | | | | | | Эк | 72 | 30 | 18 | | 12 | 24 | 18 | 2 | | 3 | | | |
| 7 | Б1.О.20 | Культурология | За | 72 | 30 | 22 | | 8 | 40 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | За | 72 | 30 | 22 | | 8 | 40 | 2 | 2 | | 3 | | | |
| 8 | Б1.О.23 | Специальный инструмент | Эк | 144 | 30 | | | 30 | 105 | 9 | 4 | | Эк | 216 | 40 | | | 40 | 167 | 9 | 6 | | Эк(2) | 360 | 70 | | | 70 | 272 | 18 | 10 | | 12345678 | | | |
| 9 | Б1.О.24 | Камерный ансамбль | ЗаО | 72 | 30 | | | 30 | 40 | 2 | 2 | | Эк | 72 | 40 | | | 40 | 23 | 9 | 2 | | Эк ЗаО | 144 | 70 | | | 70 | 63 | 11 | 4 | | 12345678 | | | |
| 10 | Б1.О.ДВ.01.01 | 1. Спортивная азробика | За | 50 | 30 | | | 30 | 18 | 2 | | | За | 62 | 40 | | | 40 | 20 | 2 | | | За(2) | 112 | 70 | | | 70 | 38 | 4 | | | 123456 | | | |
| 11 | Б1.О.ДВ.01.02 | 2. Волейбол | За | 50 | 30 | | | 30 | 18 | 2 | | | За | 62 | 40 | | | 40 | 20 | 2 | | | За(2) | 112 | 70 | | | 70 | 38 | 4 | | | 123456 | | | |
| 12 | Б1.О.ДВ.01.03 | 3. Настольный теннис | За | 50 | 30 | | | 30 | 18 | 2 | | | За | 62 | 40 | | | 40 | 20 | 2 | | | За(2) | 112 | 70 | | | 70 | 38 | 4 | | | 123456 | | | |
| 13 | Б1.В.03 | Методика обучения игре на инструменте | За | 36 | 30 | 18 | | 12 | 4 | 2 | 1 | | Эк | 108 | 40 | 28 | | 12 | 50 | 18 | 3 | | Эк За | 144 | 70 | 46 | | 24 | 54 | 20 | 4 | | 34 | | | |
| 14 | Б1.В.04 | История исполнительского искусства | | 72 | 30 | 18 | | 12 | 42 | | 2 | | ЗаО | 72 | 40 | 28 | | 12 | 30 | 2 | 2 | | ЗаО | 144 | 70 | 46 | | 24 | 72 | 2 | 4 | | 34 | | | |
| 15 | Б1.В.05 | Концертмейстерский класс | ЗаО | 72 | 15 | | | 15 | 55 | 2 | 2 | | ЗаО | 72 | 20 | | | 20 | 50 | 2 | 2 | | ЗаО(2) | 144 | 35 | | | 35 | 105 | 4 | 4 | | 345678 | | | |
| 16 | Б1.В.06 | Изучение фортепианного репертуара музыкальных ССУЗ | | 36 | 15 | | | 15 | 21 | | 1 | | ЗаО | 72 | 20 | | | 20 | 50 | 2 | 2 | | ЗаО | 108 | 35 | | | 35 | 71 | 2 | 3 | | 1234 | | | |
| 17 | Б1.В.07 | Фортепианный ансамбль | | 36 | 15 | | | 15 | 21 | | 1 | | Эк | 72 | 20 | | | 20 | 43 | 9 | 2 | | Эк | 108 | 35 | | | 35 | 64 | 9 | 3 | | 1234 | | | |
| 18 | Б1.В.08 | Совершенствование исполнительских навыков | | 36 | 15 | | | 15 | 21 | | 1 | | | 36 | 20 | | | 20 | 16 | | 1 | | | 72 | 35 | | | 35 | 37 | | 2 | | 1234567 | | | |
| 19 | Б1.В.10 | Изучение аккомпанементов фортепианных концертов | | 36 | 15 | | | 15 | 21 | | 1 | | | 72 | 20 | | | 20 | 52 | | 2 | | | 108 | 35 | | | 35 | 73 | | 3 | | 345 | | | |
| 20 | Б1.В.ДВ.02.01 | Интерпретация нотного текста | | 36 | 15 | | | 15 | 21 | | 1 | | | 36 | 20 | | | 20 | 16 | | 1 | | | 72 | 35 | | | 35 | 37 | | 2 | | 3456 | | | |
| 21 | Б1.В.ДВ.02.02 | Основы изучения авторского текста | | 36 | 15 | | | 15 | 21 | | 1 | | | 36 | 20 | | | 20 | 16 | | 1 | | | 72 | 35 | | | 35 | 37 | | 2 | | 3456 | | | |
| 22 | Б1.В.ДВ.05.01 | Основы риторики | | 72 | 30 | 14 | | 16 | 42 | | 2 | | ЗаО | 72 | 40 | 24 | | 16 | 30 | 2 | 2 | | ЗаО | 144 | 70 | 38 | | 32 | 72 | 2 | 4 | | 34 | | | |
| 23 | Б1.В.ДВ.05.02 | Теория и практика ораторского искусства | | 72 | 30 | 14 | | 16 | 42 | | 2 | | ЗаО | 72 | 40 | 24 | | 16 | 30 | 2 | 2 | | ЗаО | 144 | 70 | 38 | | 32 | 72 | 2 | 4 | | 34 | | | |
| 24 | Б2.О.01(У) | Педагогическая практика | | 36 | 15 | | | 15 | 21 | | 1 | | За | 36 | 20 | | | 20 | 14 | 2 | 1 | | За | 72 | 35 | | | 35 | 35 | 2 | 2 | | 34 | | | |
| ПРАКТИКИ | | | (План) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ | | | (План) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ | | | | Эк(3) За(3) ЗаО(2) | | | | | | | | | Эк(7) За(3) ЗаО(5) | | | | | | | | | Эк(10) За(6) ЗаО(7) | | | | | | | | | | | | | | |
| КАНИКУЛЫ | | | | 1 | | | | | | | | | 7 3/6 | | | | | | | | | 8 3/6 | | | | | | | | | | | | | | |

| № | Индекс | Наименование | Контроль | Семестр 5 | | | | | | | | Неделя | Семестр 6 | | | | | | | | Неделя | Итого за курс | | | | | | | | | | Каф. | Семестр | | |
|--|---------------|---|----------|---------------------|-------------|------------|------------|----|------------|------------|-----------|-----------------|---------------------|-------------|------------|------------|----|------------|------------|----------------------|-------------|---------------------|-----------|-------------|-------------|------------|----|------------|-------------|------------|-------------|--------------------|---------|----------|--|
| | | | | Академических часов | | | | | | | з.е. | | Академических часов | | | | | | | з.е. | | Академических часов | | | | | | | з.е. | Неделя | | | | | |
| | | | | Всего | Кон такт. | Лек | Лаб | Пр | СР | Контр оль | | | Всего | Кон такт. | Лек | Лаб | Пр | СР | Контр оль | | | Всего | Кон такт. | Лек | Лаб | Пр | СР | Контр оль | | | Всего | | | Неделя | |
| ИТОГО (с факультативами) | | | | | 1130 | | | | | | 30 | 17 2/6 | | 1404 | | | | | | | | 37.5 | 24 1/6 | | 2534 | | | | | | | 67.5 | 41 3/6 | | |
| ИТОГО по ОП (без факультативов) | | | | | 1094 | | | | | | 29 | | | 1368 | | | | | | | | 36.5 | | | 2462 | | | | | | 65.5 | | | | |
| УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад. час/нед) | | ОП, факультативы (в период ТО) | | 72.8 | | | | | | | | | 64.8 | | | | | | | | | | | 68.8 | | | | | | | | | | | |
| | | ОП, факультативы (в период экз. сес.) | | 16.8 | | | | | | | | | 26 | | | | | | | | | | | 21.4 | | | | | | | | | | | |
| | | Ауд. нагр. (ОП - элект. курсы по физ.к.) | | 26 | | | | | | | | | 27.1 | | | | | | | | | | | 26.6 | | | | | | | | | | | |
| | | Конт. раб. (ОП - элект. курсы по физ.к.) | | 26 | | | | | | | | | 27.1 | | | | | | | | | | | 26.6 | | | | | | | | | | | |
| | | Ауд. нагр. (элект. курсы по физ.к.) | | 2 | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | |
| ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ | | | | | 1130 | 435 | 142 | | 293 | 656 | 39 | 30 | ТО: 15 Э: 2 1/3 | 1404 | 602 | 292 | | 310 | 694 | 108 | 37.5 | ТО: 20 Э: 4 1/6 | | 2534 | 1037 | 434 | | 603 | 1350 | 147 | 67.5 | ТО: 35 Э: 6 1/2 | | | |
| 1 | Б1.О.07 | История религий | За | 72 | 30 | 22 | | 8 | 40 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | За | 72 | 30 | 22 | | 8 | 40 | 2 | 2 | | | 5 | |
| 2 | Б1.О.10 | История искусства | | 36 | 30 | 24 | | 6 | 6 | | 1 | | За | 72 | 40 | 34 | | 6 | 30 | 2 | 2 | | За | 108 | 70 | 58 | | 12 | 36 | 2 | 3 | | | 56 | |
| 3 | Б1.О.12 | История музыки (зарубежной и отечественной) | За | 72 | 30 | 18 | | 12 | 40 | 2 | 2 | | За | 72 | 40 | 28 | | 12 | 30 | 2 | 2 | | За(2) | 144 | 70 | 46 | | 24 | 70 | 4 | 4 | | | 1234567 | |
| 4 | Б1.О.17 | Музыкальная форма | | 36 | 30 | | | 30 | 6 | | 1 | | Эк | 108 | 40 | 40 | | | 50 | 18 | 3 | | Эк | 144 | 70 | 40 | | 30 | 56 | 18 | 4 | | | 56 | |
| 5 | Б1.О.23 | Специальный ансамбль | | 108 | 30 | | | 30 | 78 | | 3 | | Эк | 108 | 40 | | | 40 | 59 | 9 | 3 | | Эк | 216 | 70 | | | 70 | 137 | 9 | 6 | | | 12345678 | |
| 6 | Б1.О.24 | Камерный ансамбль | ЗаО | 72 | 30 | | | 30 | 40 | 2 | 2 | | Эк | 72 | 40 | | | 40 | 23 | 9 | 2 | | Эк ЗаО | 144 | 70 | | | 70 | 63 | 11 | 4 | | | 12345678 | |
| 7 | Б1.О.25 | История музыкальной педагогики | За | 72 | 30 | 20 | | 10 | 40 | 2 | 2 | | Эк | 108 | 40 | 30 | | 10 | 50 | 18 | 3 | | Эк За | 180 | 70 | 50 | | 20 | 90 | 20 | 5 | | | 56 | |
| 8 | Б1.О.26 | Массовая музыкальная культура | | 72 | 30 | 20 | | 10 | 42 | | 2 | | Эк | 108 | 40 | 30 | | 10 | 50 | 18 | 3 | | Эк | 180 | 70 | 50 | | 20 | 92 | 18 | 5 | | | 56 | |
| 9 | Б1.О.29 | Основы информационной культуры педагога-музыканта | | 72 | 30 | 20 | | 10 | 42 | | 2 | | За | 108 | 40 | 30 | | 10 | 66 | 2 | 3 | | За | 180 | 70 | 50 | | 20 | 108 | 2 | 5 | | | 56 | |
| 10 | Б1.О.ДВ.01.01 | 1. Спортивная азробика | За | 50 | 30 | | | 30 | 18 | 2 | | | За | 54 | 40 | | | 40 | 12 | 2 | | | За(2) | 104 | 70 | | | 70 | 30 | 4 | | | | 123456 | |
| 11 | Б1.О.ДВ.01.02 | 2. Волейбол | За | 50 | 30 | | | 30 | 18 | 2 | | | За | 54 | 40 | | | 40 | 12 | 2 | | | За(2) | 104 | 70 | | | 70 | 30 | 4 | | | | 123456 | |
| 12 | Б1.О.ДВ.01.03 | 3. Настольный теннис | За | 50 | 30 | | | 30 | 18 | 2 | | | За | 54 | 40 | | | 40 | 12 | 2 | | | За(2) | 104 | 70 | | | 70 | 30 | 4 | | | | 123456 | |
| 13 | Б1.В.02 | Менеджмент в сфере культуры и искусства | | | | | | | | | | | | 54 | 40 | 40 | | | 14 | | 1.5 | | | 54 | 40 | 40 | | | 14 | | 1.5 | | | 67 | |
| 14 | Б1.В.05 | Концертмейстерский класс | Эк | 108 | 30 | | | 30 | 69 | 9 | 3 | | ЗаО | 72 | 40 | | | 40 | 30 | 2 | 2 | | Эк ЗаО | 180 | 70 | | | 70 | 99 | 11 | 5 | | | 345678 | |
| 15 | Б1.В.08 | Совершенствование исполнительских навыков | Эк | 72 | 15 | | | 15 | 48 | 9 | 2 | | | 72 | 20 | | | 20 | 52 | | 2 | | Эк | 144 | 35 | | | 35 | 100 | 9 | 4 | | | 1234567 | |
| 16 | Б1.В.09 | Исполнительское искусство XX-начала XXI веков | За | 72 | 30 | 18 | | 12 | 40 | 2 | 2 | | За | 108 | 40 | 28 | | 12 | 66 | 2 | 3 | | За(2) | 180 | 70 | 46 | | 24 | 106 | 4 | 5 | | | 56 | |
| 17 | Б1.В.10 | Изучение аккомпанементов фортепианных концертов | Эк | 72 | 15 | | | 15 | 48 | 9 | 2 | | | | | | | | | | | | Эк | 72 | 15 | | | 15 | 48 | 9 | 2 | | | 345 | |
| 18 | Б1.В.ДВ.01.01 | Правоведение | | | | | | | | | | | За | 72 | 40 | 32 | | 8 | 30 | 2 | 2 | | За | 72 | 40 | 32 | | 8 | 30 | 2 | 2 | | | 6 | |
| 19 | Б1.В.ДВ.01.02 | Правовое регулирование в области культуры | | | | | | | | | | | За | 72 | 40 | 32 | | 8 | 30 | 2 | 2 | | За | 72 | 40 | 32 | | 8 | 30 | 2 | 2 | | | 6 | |
| 20 | Б1.В.ДВ.02.01 | Интерпретация нотного текста | | 36 | 15 | | | 15 | 21 | | 1 | | Эк | 72 | 20 | | | 20 | 43 | 9 | 2 | | Эк | 108 | 35 | | | 35 | 64 | 9 | 3 | | | 3456 | |
| 21 | Б1.В.ДВ.02.02 | Основы изучения авторского текста | | 36 | 15 | | | 15 | 21 | | 1 | | Эк | 72 | 20 | | | 20 | 43 | 9 | 2 | | Эк | 108 | 35 | | | 35 | 64 | 9 | 3 | | | 3456 | |
| 22 | Б2.В.01(У) | Исполнительская практика | | 36 | | | | | 36 | | 1 | | За | 36 | 2 | | | 2 | 32 | 2 | 1 | | За | 72 | 2 | | | 2 | 68 | 2 | 2 | | | 56 | |
| 23 | Б2.В.03(П) | Педагогическая практика | | 36 | 15 | | | 15 | 21 | | 1 | | Эк | 72 | 20 | | | 20 | 43 | 9 | 2 | | Эк | 108 | 35 | | | 35 | 64 | 9 | 3 | | | 56 | |
| 24 | ФТД.02 | Искусство импровизации | | 36 | 15 | | | 15 | 21 | | 1 | | За | 36 | 20 | | | 20 | 14 | 2 | 1 | | За | 72 | 35 | | | 35 | 35 | 2 | 2 | | | 56 | |
| ПРАКТИКИ | | | (План) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ | | | (План) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ | | | | Эк(3) За(5) ЗаО | | | | | | | | Эк(7) За(8) ЗаО | | | | | | | | Эк(10) За(13) ЗаО(2) | | | | | | | | | | | | | | | |
| КАНИКУЛЫ | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | 7 2/6 | | | | | | | | | | | 8 2/6 | | |

| № | Индекс | Наименование | Контроль | Семестр 7 | | | | | | | Неделя | Семестр 8 | | | | | | | Неделя | Итого за курс | | | | | | | | | | Каф. | Семестр | | | | |
|--|---------------|--|----------|---------------------|------------|------------|-----|------------|------------|-----------|-----------------|---------------------|-------------|------------|-----------|-----|------------|--------------------|-----------|---------------------|--------------------|-------------|------------|------------|-----|------------|------------|------------|-------------|--------------------|---------|-----------|---------|----------|----|
| | | | | Академических часов | | | | | | з.е. | | Академических часов | | | | | | з.е. | | Академических часов | | | | | | з.е. | Неделя | | | | | | | | |
| | | | | Всего | Кон такт. | Лек | Лаб | Пр | СР | | | Контр оль | Всего | Кон такт. | Лек | Лаб | Пр | | | СР | Контр оль | Всего | Кон такт. | Лек | Лаб | | | Пр | СР | | | Контр оль | Всего | Неделя | |
| ИТОГО (с факультативами) | | | | 918 | | | | | | | 25.5 | 17 2/6 | 936 | | | | | | | 26 | 23 5/6 | 1854 | | | | | | | 51.5 | 41 1/6 | | | | | |
| ИТОГО по ОП (без факультативов) | | | | 882 | | | | | | | 24.5 | | 864 | | | | | | | 24 | | 1746 | | | | | | | 48.5 | | | | | | |
| УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед) | | ОП, факультативы (в период ТО) | | 57.4 | | | | | | | | | 37 | | | | | | | | | 47.2 | | | | | | | | | | | | | |
| | | ОП, факультативы (в период экз. сес.) | | 24.5 | | | | | | | | | 30 | | | | | | | | | 27.3 | | | | | | | | | | | | | |
| | | Ауд. нагр. (ОП - элект. курсы по физ.к.) | | 21 | | | | | | | | | 13.2 | | | | | | | | | 17.1 | | | | | | | | | | | | | |
| | | Конт. раб. (ОП - элект. курсы по физ.к.) | | 21 | | | | | | | | | 13.2 | | | | | | | | | 17.1 | | | | | | | | | | | | | |
| | | Ауд. нагр. (элект. курсы по физ.к.) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ | | | | 918 | 330 | 108 | | 222 | 531 | 57 | 25.5 | ТО: 15 Э: 2 1/3 | 720 | 254 | 60 | | 194 | 411 | 55 | 20 | ТО: 18 Э: 1 5/6 | 1638 | 584 | 168 | | 416 | 942 | 112 | 45.5 | ТО: 33 Э: 4 1/6 | | | | | |
| 1 | Б1.0.12 | История музыки (зарубежной и отечественной) | Эк | 72 | 30 | 20 | | 10 | 24 | 18 | 2 | | | | | | | | | | | Эк | 72 | 30 | 20 | | 10 | 24 | 18 | 2 | | | 1234567 | | |
| 2 | Б1.0.15 | Музыка второй половины XX – начала XXI века | | | | | | | | | | | За | 72 | 36 | 30 | | 6 | 34 | 2 | 2 | | За | 72 | 36 | 30 | | 6 | 34 | 2 | 2 | | | 8 | |
| 3 | Б1.0.21 | Политология | За | 72 | 30 | 22 | | 8 | 40 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | За | 72 | 30 | 22 | | 8 | 40 | 2 | 2 | | | | 7 | |
| 4 | Б1.0.22 | Эстетика и теория искусства | | 36 | 30 | 24 | | 6 | 6 | | 1 | | Эк | 108 | 36 | 30 | | 6 | 54 | 18 | 3 | | Эк | 144 | 66 | 54 | | 12 | 60 | 18 | 4 | | | 78 | |
| 5 | Б1.0.23 | Специальный инструмент | | 108 | 30 | | | 30 | 78 | | 3 | | Эк | 108 | 36 | | | 36 | 63 | 9 | 3 | | Эк | 216 | 66 | | | 66 | 141 | 9 | 6 | | | 12345678 | |
| 6 | Б1.0.24 | Камерный ансамбль | Эк | 108 | 30 | | | 30 | 69 | 9 | 3 | | За | 72 | 36 | | | 36 | 34 | 2 | 2 | | Эк За | 180 | 66 | | | 66 | 103 | 11 | 5 | | | 12345678 | |
| 7 | Б1.В.01 | Основы научных исследований | За | 72 | 30 | 24 | | 6 | 40 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | За | 72 | 30 | 24 | | 6 | 40 | 2 | 2 | | | | 7 | |
| 8 | Б1.В.02 | Менеджмент в сфере культуры и искусства | Эк | 90 | 30 | 18 | | 12 | 42 | 18 | 2.5 | | | | | | | | | | | Эк | 90 | 30 | 18 | | 12 | 42 | 18 | 2.5 | | | | 67 | |
| 9 | Б1.В.05 | Концертмейстерский класс | ЗаО | 72 | 30 | | | 30 | 40 | 2 | 2 | | Эк | 108 | 36 | | | 36 | 63 | 9 | 3 | | Эк ЗаО | 180 | 66 | | | 66 | 103 | 11 | 5 | | | 345678 | |
| 10 | Б1.В.08 | Совершенствование исполнительских навыков | ЗаО | 108 | 30 | | | 30 | 76 | 2 | 3 | | | | | | | | | | | ЗаО | 108 | 30 | | | 30 | 76 | 2 | 3 | | | | 1234567 | |
| 11 | Б1.В.ДВ.03.01 | Родственный инструмент | За | 36 | 15 | | | 15 | 19 | 2 | 1 | | Эк | 72 | 18 | | | 18 | 45 | 9 | 2 | | Эк За | 108 | 33 | | | 33 | 64 | 11 | 3 | | | | 78 |
| 12 | Б1.В.ДВ.03.02 | Подготовка исполнителя к работе в звукозаписывающей студии | За | 36 | 15 | | | 15 | 19 | 2 | 1 | | Эк | 72 | 18 | | | 18 | 45 | 9 | 2 | | Эк За | 108 | 33 | | | 33 | 64 | 11 | 3 | | | | 78 |
| 13 | Б2.0.02(П) | Научно-исследовательская работа | За | 72 | 30 | | | 30 | 40 | 2 | 2 | | ЗаО | 72 | 36 | | | 36 | 34 | 2 | 2 | | За ЗаО | 144 | 66 | | | 66 | 74 | 4 | 4 | | | | 78 |
| 14 | Б2.В.02(П) | Исполнительская практика | | 36 | | | | | 36 | | 1 | | За | 36 | 2 | | | 2 | 32 | 2 | 1 | | За | 72 | 2 | | | 2 | 68 | 2 | 2 | | | | 78 |
| 15 | ФТД.01 | Современный репертуар | | 36 | 15 | | | 15 | 21 | | 1 | | За | 72 | 18 | | | 18 | 52 | 2 | 2 | | За | 108 | 33 | | | 33 | 73 | 2 | 3 | | | | 78 |
| ПРАКТИКИ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | (План) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ | | | | (План) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Б3.01 | Подготовка к процедуре защиты и защиты выпускной квалификационной работы | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 8 |
| | Б3.02 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 8 |
| ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ | | | | Эк(3) За(4) ЗаО(2) | | | | | | | Эк(4) За(4) ЗаО | | | | | | | Эк(7) За(8) ЗаО(3) | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| КАНИКУЛЫ | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | 7 4/6 | | | | | | | | | | | 8 4/6 | | | | | |