

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В.Рахманинова»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

\_\_\_\_\_ Бажилин Роман Николаевич

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

План одобрен Ученым советом ТГМПИ им. С.В.Рахманинова  
Протокол № 3 от 24.04.2024

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе магистратуры

53.04.01

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Программа магистратуры: Фортепиано  
Кафедра: Кафедра специального фортепиано  
Факультет: Музыкального исполнительства и музыковедения

Квалификация: \_\_\_\_\_  
Магистр

Форма обучения: Очная форма  
Срок получения образования: 2 г.

Типы задач профессиональной деятельности

художественно-творческий
педагогический
научно-исследовательский

Год начала подготовки (по учебному плану) \_\_\_\_\_ 2024  
Учебный год \_\_\_\_\_ 2024-2025  
Образовательный стандарт (ФГОС) \_\_\_\_\_ № 815 от 23.08.2017



-	-	-	Формы пром. атт.			з.е.		Итого акад.часов						Курс 1		Курс 2		
			Экза мен	Зачет	Зачет с оц.	Эксперт ное	Факт	Эксперт ное	По плану	Конт. раб.	Ауд.	СР	Конт роль	Пр. подгот	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.
Считать в плане	Индекс	Наименование																
<b>Блок 1.Дисциплины (модули)</b>						62	62	2232	2232	893	893	1183	156		15	23	12	12
<b>Обязательная часть</b>						31	31	1116	1116	452	452	582	82		10	13	3	5
+	Б1.О.01	Философия науки и искусства	2	1		5	5	180	180	70	70	90	20		2	3		
+	Б1.О.02	Иностранный язык	2			5	5	180	180	70	70	92	18		2	3		
+	Б1.О.03	Информационные технологии в профессиональной деятельности		1		2	2	72	72	30	30	40	2		2			
+	Б1.О.04	Теория управления		4		2	2	72	72	36	36	34	2					2
+	Б1.О.05	Профессиональное музыкальное образование: методика, история, теория		2		2	2	72	72	40	40	30	2			2		
+	Б1.О.06	Методика научной работы			2	3	3	108	108	70	70	36	2		1	2		
+	Б1.О.07	Специальный инструмент	1234			12	12	432	432	136	136	260	36		3	3	3	3
<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</b>						31	31	1116	1116	441	441	601	74		5	10	9	7
+	Б1.В.01	Камерный ансамбль	23	4	1	8	8	288	288	101	101	165	22		1	3	2	2
+	Б1.В.02	Концертмейстерская подготовка	2	4	13	7	7	252	252	101	101	136	15		1	2	2	2
+	Б1.В.03	Современный репертуар		4		2	2	72	72	33	33	37	2				1	1
+	Б1.В.04	Фортепианный ансамбль	2		1	4	4	144	144	35	35	98	11		2	2		
+	Б1.В.ДВ.01	<b>Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)</b>		<b>4</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>40</b>	<b>2</b>				1	2
+	Б1.В.ДВ.01.01	Совершенствование языковой подготовки		4		3	3	108	108	66	66	40	2				1	2
-	Б1.В.ДВ.01.02	Русский язык и межкультурные коммуникации		4		3	3	108	108	66	66	40	2				1	2
+	Б1.В.ДВ.02	<b>Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)</b>		<b>2</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>40</b>	<b>40</b>	<b>30</b>	<b>2</b>			2		
+	Б1.В.ДВ.02.01	Арт-менеджмент		2		2	2	72	72	40	40	30	2			2		
-	Б1.В.ДВ.02.02	Менеджмент в сфере профессиональной культуры		2		2	2	72	72	40	40	30	2			2		
+	Б1.В.ДВ.03	<b>Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3)</b>		<b>2</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>2</b>		1	1		
+	Б1.В.ДВ.03.01	Дополнительный инструмент		2		2	2	72	72	35	35	35	2		1	1		
-	Б1.В.ДВ.03.02	Дополнительный педагогический репертуар		2		2	2	72	72	35	35	35	2		1	1		
+	Б1.В.ДВ.04	<b>Дисциплины (модули) по выбору 4 (ДВ.4)</b>	<b>3</b>			<b>3</b>	<b>3</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>60</b>	<b>18</b>				3	
+	Б1.В.ДВ.04.01	Фортепианное исполнительство XXI века	3			3	3	108	108	30	30	60	18				3	
-	Б1.В.ДВ.04.02	Исполнительское искусство XX-XXI веков	3			3	3	108	108	30	30	60	18				3	
<b>Блок 2.Практика</b>						52	52	1872	1872	307	307	1522	43		8	10	16	18
<b>Обязательная часть</b>						30	30	1080	1080	173	173	874	33		8	10	6	6
+	Б2.О.01(У)	Исполнительская практика		2		3	3	108	108	2	2	104	2		1	2		
+	Б2.О.02(У)	Педагогическая практика			2	4	4	144	144	35	35	107	2		2	2		
+	Б2.О.03(П)	Научно-исследовательская работа	234	1		23	23	828	828	136	136	663	29		5	6	6	6
<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</b>						22	22	792	792	134	134	648	10				10	12
+	Б2.В.01(П)	Исполнительская практика		4		3	3	108	108	2	2	104	2				1	2
+	Б2.В.02(П)	Педагогическая практика			4	5	5	180	180	33	33	145	2				2	3
+	Б2.В.03(П)	Концертмейстерская практика	3	4		10	10	360	360	66	66	290	4				5	5
+	Б2.В.04(П)	Преддипломная практика			4	4	4	144	144	33	33	109	2				2	2
<b>Блок 3.Государственная итоговая аттестация</b>						6	6	216	216			216						6
+	Б3.01	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы				3	3	108	108			108						3
+	Б3.02	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена				3	3	108	108			108						3

ПланСвод Учебный план магистратуры '53.04.01\_01-1.plx', код направления 53.04.01, программа магистратуры : Фортепиано, год начала подготовки 2024

-	-	-	Формы пром. атт.			з.е.		Итого акад.часов							Курс 1		Курс 2	
			Экза мен	Зачет	Зачет с оц.	Экспертное	Факт	Экспертное	По плану	Конт. раб.	Ауд.	СР	Конт роль	Пр. подгот	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.
Считать в плане	Индекс	Наименование																
<b>ФТД.Факультативные дисциплины</b>						9	9	324	324	140	140	148	36		4	5		
+	ФТД.01	Современные проблемы музыкального искусства и науки	2			4	4	144	144	70	70	56	18		2	2		
+	ФТД.02	Деловой иностранный язык	2			5	5	180	180	70	70	92	18		2	3		



Индекс	Содержание	Тип
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК
Б1.О.01	Философия науки и искусства	
Б1.О.04	Теория управления	
Б3.01	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК
Б1.О.04	Теория управления	
Б1.В.ДВ.02.01	Арт-менеджмент	
Б1.В.ДВ.02.02	Менеджмент в сфере профессиональной культуры	
Б3.02	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК
Б1.О.04	Теория управления	
Б1.В.ДВ.02.01	Арт-менеджмент	
Б1.В.ДВ.02.02	Менеджмент в сфере профессиональной культуры	
Б3.02	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК
Б1.О.02	Иностранный язык	
Б1.В.ДВ.01.01	Совершенствование языковой подготовки	
Б1.В.ДВ.01.02	Русский язык и межкультурные коммуникации	
Б3.01	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
ФТД.02	Деловой иностранный язык	
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК
Б1.О.01	Философия науки и искусства	
Б3.02	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК
Б1.О.04	Теория управления	
Б3.02	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК
Б1.О.01	Философия науки и искусства	
Б1.О.05	Профессиональное музыкальное образование: методика, история, теория	
Б1.О.06	Методика научной работы	

Индекс	Содержание	Тип
Б2.О.01(У)	Исполнительская практика	
Б3.02	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК
Б1.О.05	Профессиональное музыкальное образование: методика, история, теория	
Б1.О.07	Специальный инструмент	
Б2.О.01(У)	Исполнительская практика	
Б3.02	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	ОПК
Б1.О.05	Профессиональное музыкальное образование: методика, история, теория	
Б2.О.02(У)	Педагогическая практика	
Б3.01	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	ОПК
Б1.О.03	Информационные технологии в профессиональной деятельности	
Б1.О.06	Методика научной работы	
Б2.О.03(П)	Научно-исследовательская работа	
Б3.01	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
ПК-1	Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе учебных или профессиональных творческих коллективов	-
Б1.О.07	Специальный инструмент	
Б1.В.01	Камерный ансамбль	
Б1.В.04	Фортепианный ансамбль	
Б2.В.01(П)	Исполнительская практика	
Б3.02	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
ПК-2	Способен создавать на высоком художественном и техническом уровне индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром	-
Б1.О.07	Специальный инструмент	
Б1.В.01	Камерный ансамбль	
Б1.В.02	Концертмейстерская подготовка	
Б1.В.03	Современный репертуар	
Б1.В.ДВ.03.01	Дополнительный инструмент	
Б1.В.ДВ.03.02	Дополнительный педагогический репертуар	
Б1.В.ДВ.04.01	Фортепианное исполнительство XXI века	
Б1.В.ДВ.04.02	Исполнительское искусство XX-XXI веков	

Индекс	Содержание	Тип
Б2.В.01(П)	Исполнительская практика	
Б2.В.03(П)	Концертмейстерская практика	
Б3.02	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
ПК-3	Способен разрабатывать концертные программы для творческих мероприятий различной направленности	-
Б1.В.ДВ.02.01	Арт-менеджмент	
Б1.В.ДВ.02.02	Менеджмент в сфере профессиональной культуры	
Б2.В.01(П)	Исполнительская практика	
Б3.02	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
ПК-4	Способен осуществлять преподавание по программам бакалавриата и дополнительного профессионального образования, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	-
Б1.О.05	Профессиональное музыкальное образование: методика, история, теория	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.01	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
ПК-5	Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования	-
Б1.О.05	Профессиональное музыкальное образование: методика, история, теория	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.01	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
ПК-6	Способен создавать научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования	-
Б1.О.05	Профессиональное музыкальное образование: методика, история, теория	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.01	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
ПК-7	Способен выполнять научные исследования в области музыкального искусства, культуры и (или) музыкального образования и представлять результаты профессиональному сообществу	-
Б1.В.ДВ.01.01	Совершенствование языковой подготовки	
Б1.В.ДВ.01.02	Русский язык и межкультурные коммуникации	
Б2.О.03(П)	Научно-исследовательская работа	
Б2.В.04(П)	Преддипломная практика	
Б3.01	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
ФТД.01	Современные проблемы музыкального искусства и науки	



Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
Б1	Дисциплины (модули)	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4 ; ПК-5; ПК-6; ПК-7
Б1.О	Обязательная часть	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-4 ; ПК-5; ПК-6
Б1.О.01	Философия науки и искусства	УК-1; УК-5; ОПК-1
Б1.О.02	Иностранный язык	УК-4
Б1.О.03	Информационные технологии в профессиональной деятельности	ОПК-4
Б1.О.04	Теория управления	УК-1; УК-2; УК-3; УК-6
Б1.О.05	Профессиональное музыкальное образование: методика, история, теория	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-4 ; ПК-5; ПК-6
Б1.О.06	Методика научной работы	ОПК-1; ОПК-4
Б1.О.07	Специальный инструмент	ОПК-2; ПК-1; ПК-2
Б1.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7
Б1.В.01	Камерный ансамбль	ПК-1; ПК-2
Б1.В.02	Концертмейстерская подготовка	ПК-2
Б1.В.03	Современный репертуар	ПК-2
Б1.В.04	Фортепианный ансамбль	ПК-1
Б1.В.ДВ.01	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)	УК-4; ПК-7
Б1.В.ДВ.01.01	Совершенствование языковой подготовки	УК-4; ПК-7
Б1.В.ДВ.01.02	Русский язык и межкультурные коммуникации	УК-4; ПК-7
Б1.В.ДВ.02	Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)	УК-2; УК-3; ПК-3
Б1.В.ДВ.02.01	Арт-менеджмент	УК-2; УК-3; ПК-3
Б1.В.ДВ.02.02	Менеджмент в сфере профессиональной культуры	УК-2; УК-3; ПК-3
Б1.В.ДВ.03	Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3)	ПК-2
Б1.В.ДВ.03.01	Дополнительный инструмент	ПК-2
Б1.В.ДВ.03.02	Дополнительный педагогический репертуар	ПК-2
Б1.В.ДВ.04	Дисциплины (модули) по выбору 4 (ДВ.4)	ПК-2
Б1.В.ДВ.04.01	Фортепианное исполнительство XXI века	ПК-2
Б1.В.ДВ.04.02	Исполнительское искусство XX-XXI веков	ПК-2
Б2	Практика	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4 ; ПК-5; ПК-6; ПК-7
Б2.О	Обязательная часть	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-7
Б2.О.01(У)	Исполнительская практика	ОПК-1; ОПК-2
Б2.О.02(У)	Педагогическая практика	ОПК-3
Б2.О.03(П)	Научно-исследовательская работа	ОПК-4; ПК-7
Б2.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4 ; ПК-5; ПК-6; ПК-7
Б2.В.01(П)	Исполнительская практика	ПК-1; ПК-2; ПК-3
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	ПК-4 ; ПК-5; ПК-6

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ Учебный план магистратуры '53.04.01\_01-1.plx', код направления 53.04.01, программа магистратуры: Ф, год начала подготовки 2024

Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
Б2.В.03(П)	Концертмейстерская практика	ПК-2
Б2.В.04(П)	Преддипломная практика	ПК-7
Б3	Государственная итоговая аттестация	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4 ; ПК-5; ПК-6; ПК-7
Б3.01	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	УК-1; УК-4; ОПК-3; ОПК-4; ПК-4 ; ПК-5; ПК-6; ПК-7
Б3.02	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	УК-2; УК-3; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3
ФТД	Факультативные дисциплины	УК-4; ПК-7
ФТД.01	Современные проблемы музыкального искусства и науки	ПК-7
ФТД.02	Деловой иностранный язык	УК-4

№	Индекс	Наименование	Семестр 1										Семестр 2										Итого за курс										Каф.	Семестр	
			Контроль	Академических часов						з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов						з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов						з.е.	Неделя						
				Всего	Кон такт.	Лек	Пр	СР	Контр оль				Всего	Кон такт.	Лек	Пр	СР	Контр оль				Всего	Кон такт.	Лек	Пр	СР	Контр оль			Всего	Кон такт.	Лек			Пр
ИТОГО (с факультативами)				<b>972</b>							<b>27</b>	17		<b>1368</b>							<b>38</b>	24		<b>2340</b>						<b>65</b>	41				
ИТОГО по ОП (без факультативов)				<b>828</b>							<b>23</b>			<b>1188</b>							<b>33</b>			<b>2016</b>					<b>56</b>						
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед)	ОП, факультативы (в период ТО)			<b>63.4</b>										<b>62</b>									<b>62.7</b>												
	ОП, факультативы (в период экз. сес.)			<b>10.5</b>										<b>32.3</b>									<b>21.4</b>												
	Аудиторная нагрузка			<b>17.1</b>										<b>19.1</b>									<b>18.1</b>												
	Контактная работа			<b>17.1</b>										<b>19.1</b>									<b>18.1</b>												
<b>ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ</b>				<b>972</b>	<b>316</b>	<b>60</b>	<b>256</b>	<b>635</b>	<b>21</b>	<b>27</b>	ТО: 15 Э: 2			<b>1368</b>	<b>461</b>	<b>146</b>	<b>315</b>	<b>778</b>	<b>129</b>	<b>38</b>	ТО: 20 Э: 4		<b>2340</b>	<b>777</b>	<b>206</b>	<b>571</b>	<b>1413</b>	<b>150</b>	<b>65</b>	ТО: 35 Э: 6					
1	Б1.О.01	Философия науки и искусства	За	72	30	20	10	40	2	2			Эк	108	40	28	12	50	18	3		Эк За	180	70	48	22	90	20	5		12				
2	Б1.О.02	Иностранный язык		72	30		30	42		2			Эк	108	40		40	50	18	3		Эк	180	70		70	92	18	5		12				
3	Б1.О.03	Информационные технологии в профессиональной деятельности	За	72	30		30	40	2	2												За	72	30		30	40	2	2		1				
4	Б1.О.05	Профессиональное музыкальное образование: методика, история, теория											За	72	40	28	12	30	2	2		За	72	40	28	12	30	2	2		2				
5	Б1.О.06	Методика научной работы		36	30	20	10	6		1			ЗаО	72	40	30	10	30	2	2		ЗаО	108	70	50	20	36	2	3		12				
6	Б1.О.07	Специальный инструмент	Эк	108	30		30	69	9	3			Эк	108	40		40	59	9	3		Эк(2)	216	70		70	128	18	6		1234				
7	Б1.В.01	Камерный ансамбль	ЗаО	36	15		15	19	2	1			Эк	108	20		20	79	9	3		Эк ЗаО	144	35		35	98	11	4		1234				
8	Б1.В.02	Концертмейстерская подготовка	ЗаО	36	15		15	19	2	1			Эк	72	20		20	43	9	2		Эк ЗаО	108	35		35	62	11	3		1234				
9	Б1.В.04	Фортепианный ансамбль	ЗаО	72	15		15	55	2	2			Эк	72	20		20	43	9	2		Эк ЗаО	144	35		35	98	11	4		12				
10	Б1.В.ДВ.02.01	Арт-менеджмент											За	72	40	30	10	30	2	2		За	72	40	30	10	30	2	2		2				
11	Б1.В.ДВ.02.02	Менеджмент в сфере профессиональной культуры											За	72	40	30	10	30	2	2		За	72	40	30	10	30	2	2		2				
12	Б1.В.ДВ.03.01	Дополнительный инструмент		36	15		15	21		1			За	36	20		20	14	2	1		За	72	35		35	35	2	2		12				
13	Б1.В.ДВ.03.02	Дополнительный педагогический репертуар		36	15		15	21		1			За	36	20		20	14	2	1		За	72	35		35	35	2	2		12				
14	Б2.О.01(У)	Исполнительская практика		36	1		1	35		1			За	72	1		1	69	2	2		За	108	2		2	104	2	3		12				
15	Б2.О.02(У)	Педагогическая практика		72	15		15	57		2			ЗаО	72	20		20	50	2	2		ЗаО	144	35		35	107	2	4		12				
16	Б2.О.03(П)	Научно-исследовательская работа	За	180	30		30	148	2	5			Эк	216	40		40	167	9	6		Эк За	396	70		70	315	11	11		1234				
17	ФТД.01	Современные проблемы музыкального искусства и науки		72	30	20	10	42		2			Эк	72	40	30	10	14	18	2		Эк	144	70	50	20	56	18	4		12				
18	ФТД.02	Деловой иностранный язык		72	30		30	42		2			Эк	108	40		40	50	18	3		Эк	180	70		70	92	18	5		12				
<b>ПРАКТИКИ</b>			(План)																																
<b>ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b>			(План)																																
<b>ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ</b>				Эк За(3) ЗаО(3)										Эк(9) За(4) ЗаО(2)										Эк(10) За(7) ЗаО(5)											
<b>КАНИКУЛЫ</b>											1										7 3/6									8 3/6					

№	Индекс	Наименование	Семестр 3							Семестр 4							Итого за курс							Каф.	Семестр						
			Контроль	Академических часов					з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов					з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов						з.е.	Неделя				
				Всего	Кон такт.	Лек	Пр	СР				Контр оль	Всего	Кон такт.	Лек	Пр				СР	Контр оль	Всего	Кон такт.					Лек	Пр	СР	Контр оль
ИТОГО (с факультативами)				<b>1008</b>						<b>28</b>	17 1/6		<b>1296</b>						<b>36</b>	23 5/6		<b>2304</b>						<b>64</b>	41		
ИТОГО по ОП (без факультативов)				<b>1008</b>						<b>28</b>			<b>1296</b>					<b>36</b>				<b>2304</b>					<b>64</b>				
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед)	ОП, факультативы (в период ТО)			<b>64</b>									<b>58</b>									<b>61</b>									
	ОП, факультативы (в период экз. сес.)			<b>22.7</b>									<b>19.7</b>									<b>21.2</b>									
	Аудиторная нагрузка			<b>17.1</b>									<b>17.1</b>									<b>17.1</b>									
	Контактная работа			<b>17.1</b>									<b>17.1</b>									<b>17.1</b>									
<b>ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ</b>				<b>1008</b>	<b>256</b>	<b>22</b>	<b>234</b>	<b>703</b>	<b>49</b>	<b>28</b>	ТО: 15 Э: 2 1/6		<b>1080</b>	<b>307</b>	<b>26</b>	<b>281</b>	<b>737</b>	<b>36</b>	<b>30</b>	ТО: 18 Э: 1 5/6		<b>2088</b>	<b>563</b>	<b>48</b>	<b>515</b>	<b>1440</b>	<b>85</b>	<b>58</b>	ТО: 33 Э: 4		
1	Б1.О.04	Теория управления										За	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>26</b>	<b>10</b>	<b>34</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		За	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>26</b>	<b>10</b>	<b>34</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			4
2	Б1.О.07	Специальный инструмент	Эк	<b>108</b>	<b>30</b>		<b>30</b>	<b>69</b>	<b>9</b>	<b>3</b>		Эк	<b>108</b>	<b>36</b>		<b>36</b>	<b>63</b>	<b>9</b>	<b>3</b>		Эк(2)	<b>216</b>	<b>66</b>		<b>66</b>	<b>132</b>	<b>18</b>	<b>6</b>			1234
3	Б1.В.01	Камерный ансамбль	Эк	<b>72</b>	<b>30</b>		<b>30</b>	<b>33</b>	<b>9</b>	<b>2</b>		За	<b>72</b>	<b>36</b>		<b>36</b>	<b>34</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		Эк За	<b>144</b>	<b>66</b>		<b>66</b>	<b>67</b>	<b>11</b>	<b>4</b>			1234
4	Б1.В.02	Концертмейстерская подготовка	ЗаО	<b>72</b>	<b>30</b>		<b>30</b>	<b>40</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		За	<b>72</b>	<b>36</b>		<b>36</b>	<b>34</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		За ЗаО	<b>144</b>	<b>66</b>		<b>66</b>	<b>74</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			1234
5	Б1.В.03	Современный репертуар		<b>36</b>	<b>15</b>		<b>15</b>	<b>21</b>		<b>1</b>		За	<b>36</b>	<b>18</b>		<b>18</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>1</b>		За	<b>72</b>	<b>33</b>		<b>33</b>	<b>37</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			34
6	Б1.В.ДВ.01.01	Совершенствование языковой подготовки		<b>36</b>	<b>30</b>		<b>30</b>	<b>6</b>		<b>1</b>		За	<b>72</b>	<b>36</b>		<b>36</b>	<b>34</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		За	<b>108</b>	<b>66</b>		<b>66</b>	<b>40</b>	<b>2</b>	<b>3</b>			34
7	Б1.В.ДВ.01.02	Русский язык и межкультурные коммуникации		<b>36</b>	<b>30</b>		<b>30</b>	<b>6</b>		<b>1</b>		За	<b>72</b>	<b>36</b>		<b>36</b>	<b>34</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		За	<b>108</b>	<b>66</b>		<b>66</b>	<b>40</b>	<b>2</b>	<b>3</b>			34
8	Б1.В.ДВ.04.01	Фортепианное исполнительство XXI века	Эк	<b>108</b>	<b>30</b>	<b>22</b>	<b>8</b>	<b>60</b>	<b>18</b>	<b>3</b>											Эк	<b>108</b>	<b>30</b>	<b>22</b>	<b>8</b>	<b>60</b>	<b>18</b>	<b>3</b>			3
9	Б1.В.ДВ.04.02	Исполнительское искусство XX-XXI веков	Эк	<b>108</b>	<b>30</b>	<b>22</b>	<b>8</b>	<b>60</b>	<b>18</b>	<b>3</b>											Эк	<b>108</b>	<b>30</b>	<b>22</b>	<b>8</b>	<b>60</b>	<b>18</b>	<b>3</b>			3
10	Б2.О.03(П)	Научно-исследовательская работа	Эк	<b>216</b>	<b>30</b>		<b>30</b>	<b>177</b>	<b>9</b>	<b>6</b>		Эк	<b>216</b>	<b>36</b>		<b>36</b>	<b>171</b>	<b>9</b>	<b>6</b>		Эк(2)	<b>432</b>	<b>66</b>		<b>66</b>	<b>348</b>	<b>18</b>	<b>12</b>			1234
11	Б2.В.01(П)	Исполнительская практика		<b>36</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	<b>35</b>		<b>1</b>		За	<b>72</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	<b>69</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		За	<b>108</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>104</b>	<b>2</b>	<b>3</b>			34
12	Б2.В.02(П)	Педагогическая практика		<b>72</b>	<b>15</b>		<b>15</b>	<b>57</b>		<b>2</b>		ЗаО	<b>108</b>	<b>18</b>		<b>18</b>	<b>88</b>	<b>2</b>	<b>3</b>		ЗаО	<b>180</b>	<b>33</b>		<b>33</b>	<b>145</b>	<b>2</b>	<b>5</b>			34
13	Б2.В.03(П)	Концертмейстерская практика	За	<b>180</b>	<b>30</b>		<b>30</b>	<b>148</b>	<b>2</b>	<b>5</b>		ЗаО	<b>180</b>	<b>36</b>		<b>36</b>	<b>142</b>	<b>2</b>	<b>5</b>		За ЗаО	<b>360</b>	<b>66</b>		<b>66</b>	<b>290</b>	<b>4</b>	<b>10</b>			34
14	Б2.В.04(П)	Преддипломная практика		<b>72</b>	<b>15</b>		<b>15</b>	<b>57</b>		<b>2</b>		ЗаО	<b>72</b>	<b>18</b>		<b>18</b>	<b>52</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		ЗаО	<b>144</b>	<b>33</b>		<b>33</b>	<b>109</b>	<b>2</b>	<b>4</b>			34
<b>ПРАКТИКИ</b>			(План)																												
<b>ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b>			(План)										216				216		6	4		216				216		6	4		
	Б3.01	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы											108				108		3	2		108				108		3	2		4
	Б3.02	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена											108				108		3	2		108				108		3	2		4
<b>ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ</b>			Эк(4) За ЗаО							Эк(2) За(6) ЗаО(3)							Эк(6) За(7) ЗаО(4)														
<b>КАНИКУЛЫ</b>											1									7 4/6									8 4/6		