

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В.Рахманинова»

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор

\_\_\_\_\_ *Бажилин Роман Николаевич*

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе магистратуры

**51.04.02**

51.04.02 Народная художественная культура

Программа магистратуры: Руководство хореографическим коллективом  
Кафедра: Кафедра хореографии  
Факультет: Педагогического образования и народной художественной культуры

Квалификация: Магистр

Форма обучения: Очная форма

Срок получения образования: 2 г.

Типы задач профессиональной деятельности

педагогический

организационно-управленческий

Год начала подготовки (по учебному плану) 2025  
Учебный год 2025-2026  
Образовательный стандарт (ФГОС) № 1184 от 06.12.2017





Индекс	Содержание	Тип
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК
Б1.О.01	История и методология науки	
Б1.О.06	Методика исследований народной художественной культуры	
Б1.О.07	Философия науки и искусства	
Б3.01	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК
Б1.О.12	Этнокультурное проектирование	
Б3.01	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК
Б1.О.10	Менеджмент в сфере народной художественной культуры	
Б3.01	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК
Б1.О.08	Информационные технологии в профессиональной деятельности	
Б1.О.09	Иностранный язык	
Б3.01	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК
Б1.О.04	Актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры	
Б3.01	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	
ФТД.02	Образцы классического наследия	
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК
Б1.О.03	Педагогика и психология высшего образования	
Б1.В.03	Методическое и технологическое обеспечение руководства хореографическим коллективом	
Б3.01	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	
ОПК-1	Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования;	ОПК
Б1.О.04	Актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры	
Б1.О.12	Этнокультурное проектирование	
Б2.О.01(П)	Научно-исследовательская работа	
Б2.О.02(П)	Преддипломная практика	
Б3.01	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	
ОПК-2	Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ;	ОПК
Б1.О.05	Актуальные проблемы этнокультурного образования	

Индекс	Содержание	Тип
Б1.О.11	Методология современного этнокультурного образования	
Б3.01	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	
ОПК-3	Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности.	ОПК
Б1.О.02	Правовое обеспечение инновационной деятельности	
Б1.О.10	Менеджмент в сфере народной художественной культуры	
Б3.01	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	
ФТД.01	Танцевальный ансамбль	
ПК-1	Преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	-
Б1.В.06	Мастерство хореографа	
Б1.В.ДВ.01.01	Анализ танцевальной музыки	
Б1.В.ДВ.01.02	Теория музыки	
Б1.В.ДВ.04.01	Тренаж классического танца	
Б1.В.ДВ.04.02	Par terre экзерсис	
Б3.01	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	
ПК-2	Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП	-
Б1.В.03	Методическое и технологическое обеспечение руководства хореографическим коллективом	
Б1.В.ДВ.03.01	Программно-методическое обеспечение учебного процесса в хореографии	
Б1.В.ДВ.03.02	Основы менеджмента в хореографии	
Б2.В.01(У)	Педагогическая практика	
Б3.01	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	
ПК-3	Способен анализировать и обобщать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества в Российской Федерации и зарубежных странах, выявлять новые тенденции в этой сфере	-
Б1.В.01	Режиссура танца	
Б1.В.02	Балетмейстерский практикум	
Б1.В.04	Фольклорно-танцевальный репертуар	
Б1.В.05	Художественное оформление хореографического произведения	
Б1.В.06	Мастерство хореографа	
Б1.В.ДВ.02.01	Сохранение и развитие традиционных форм народной хореографии	
Б1.В.ДВ.02.02	Композиция и постановка народно-сценического танца	
Б2.В.01(У)	Педагогическая практика	
Б3.01	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	

Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
Б1	Дисциплины (модули)	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3
Б1.О	Обязательная часть	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3
Б1.О.01	История и методология науки	УК-1
Б1.О.02	Правовое обеспечение инновационной деятельности	ОПК-3
Б1.О.03	Педагогика и психология высшего образования	УК-6
Б1.О.04	Актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры	УК-5; ОПК-1
Б1.О.05	Актуальные проблемы этнокультурного образования	ОПК-2
Б1.О.06	Методика исследований народной художественной культуры	УК-1
Б1.О.07	Философия науки и искусства	УК-1
Б1.О.08	Информационные технологии в профессиональной деятельности	УК-4
Б1.О.09	Иностранный язык	УК-4
Б1.О.10	Менеджмент в сфере народной художественной культуры	УК-3; ОПК-3
Б1.О.11	Методология современного этнокультурного образования	ОПК-2
Б1.О.12	Этнокультурное проектирование	УК-2; ОПК-1
Б1.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3
Б1.В.01	Режиссура танца	ПК-3
Б1.В.02	Балетмейстерский практикум	ПК-3
Б1.В.03	Методическое и технологическое обеспечение руководства хореографическим коллективом	УК-6; ПК-2
Б1.В.04	Фольклорно-танцевальный репертуар	ПК-3
Б1.В.05	Художественное оформление хореографического произведения	ПК-3
Б1.В.06	Мастерство хореографа	ПК-1; ПК-3
Б1.В.ДВ.01	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)	ПК-1
Б1.В.ДВ.01.01	Анализ танцевальной музыки	ПК-1
Б1.В.ДВ.01.02	Теория музыки	ПК-1
Б1.В.ДВ.02	Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)	ПК-3
Б1.В.ДВ.02.01	Сохранение и развитие традиционных форм народной хореографии	ПК-3
Б1.В.ДВ.02.02	Композиция и постановка народно-сценического танца	ПК-3
Б1.В.ДВ.03	Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3)	ПК-2
Б1.В.ДВ.03.01	Программно-методическое обеспечение учебного процесса в хореографии	ПК-2
Б1.В.ДВ.03.02	Основы менеджмента в хореографии	ПК-2
Б1.В.ДВ.04	Дисциплины (модули) по выбору 4 (ДВ.4)	ПК-1

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ Учебный план магистратуры '51.04.02\_02-1o pIx.pIx', код направления 51.04.02, программа магистратуры: РХК, год начала подготовки 2025

Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
Б1.В.ДВ.04.01	Тренаж классического танца	ПК-1
Б1.В.ДВ.04.02	Par terre экзерсис	ПК-1
Б2	Практика	ОПК-1; ПК-2; ПК-3
Б2.О	Обязательная часть	ОПК-1
Б2.О.01(П)	Научно-исследовательская работа	ОПК-1
Б2.О.02(П)	Преддипломная практика	ОПК-1
Б2.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	ПК-2; ПК-3
Б2.В.01(У)	Педагогическая практика	ПК-2; ПК-3
Б3	Государственная итоговая аттестация	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3
Б3.01	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3
ФТД	Факультативные дисциплины	УК-5; ОПК-3
ФТД.01	Танцевальный ансамбль	ОПК-3
ФТД.02	Образцы классического наследия	УК-5

№	Индекс	Наименование	Семестр 1										Семестр 2										Итого за курс										Каф.	Семестр		
			Контроль	Академических часов						з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов						з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов						з.е.	Неделя							
				Всего	Кон такт.	Лек	Лаб	Пр	СР				Контр оль	Всего	Кон такт.	Лек	Лаб	Пр				СР	Контр оль	Всего	Кон такт.	Лек	Лаб			Пр	СР	Контр оль			Всего	Неделя
ИТОГО (с факультативами)				<b>1062</b>								<b>29.5</b>	17 1/6		<b>1314</b>								<b>36.5</b>	24		<b>2376</b>							<b>66</b>	41 1/6		
ИТОГО по ОП (без факультативов)				<b>936</b>								<b>26</b>			<b>1152</b>								<b>32</b>			<b>2088</b>						<b>58</b>				
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед)	ОП, факультативы (в период ТО)			<b>69.4</b>											<b>61.2</b>											<b>65.3</b>										
	ОП, факультативы (в период экз. сес.)			<b>10.2</b>											<b>22.8</b>											<b>16.5</b>										
	Аудиторная нагрузка			<b>29</b>											<b>27</b>											<b>28</b>										
	Контактная работа			<b>29</b>											<b>27</b>											<b>28</b>										
<b>ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССЕД. ПРАКТИКИ</b>				<b>1062</b>	<b>495</b>	<b>174</b>			<b>321</b>	<b>545</b>	<b>22</b>	<b>29.5</b>	ТО: 15 Э: 2 1/6		<b>1314</b>	<b>620</b>	<b>218</b>			<b>402</b>	<b>603</b>	<b>91</b>	<b>36.5</b>	ТО: 20 Э: 4		<b>2376</b>	<b>1115</b>	<b>392</b>			<b>723</b>	<b>1148</b>	<b>113</b>	<b>66</b>	ТО: 35 Э: 6 1/6	
1	Б1.0.03	Педагогика и психология высшего образования		72	30	22		8	42			2		Эк	72	40	30		10	14	18	2		Эк	144	70	52		18	56	18	4		12		
2	Б1.0.05	Актуальные проблемы этнокультурного образования		36	30	20		10	6			1		Эк	108	40	30		10	50	18	3		Эк	144	70	50		20	56	18	4		12		
3	Б1.0.06	Методика исследований народной художественной культуры	Эк	144	60	40		20	66	18		4												Эк	144	60	40		20	66	18	4		1		
4	Б1.0.07	Философия науки и искусства		54	30	24		6	24			1.5		Эк	90	40	28		12	32	18	2.5		Эк	144	70	52		18	56	18	4		12		
5	Б1.0.08	Информационные технологии в профессиональной деятельности	За	72	30			30	40	2		2												За	72	30			30	40	2	2		1		
6	Б1.0.09	Иностранный язык		36	30			30	6			1		Эк	108	40			40	50	18	3		Эк	144	70			70	56	18	4		1234		
7	Б1.0.10	Менеджмент в сфере народной художественной культуры													72	40	32		8	32		2			72	40	32		8	32		2		23		
8	Б1.В.01	Режиссура танца		54	30	20		10	24			1.5		За	54	40	28		12	12	2	1.5		За	108	70	48		22	36	2	3		123		
9	Б1.В.03	Методическое и технологическое обеспечение руководства хореографическим коллективом		54	30	24		6	24			1.5			54	40	30		10	14		1.5			108	70	54		16	38		3		123		
10	Б1.В.04	Фольклорно-танцевальный репертуар		36	30			30	6			1			72	40			40	32		2			108	70			70	38		3		123		
11	Б1.В.06	Мастерство хореографа		36	15			15	21			1		Эк	72	20			20	43	9	2		Эк	108	35			35	64	9	3		12		
12	Б1.В.ДВ.02.01	Сохранение и развитие традиционных форм народной хореографии													54	40	6		34	14		1.5			54	40	6		34	14		1.5		23		
13	Б1.В.ДВ.02.02	Композиция и постановка народно-сценического танца													54	40	6		34	14		1.5			54	40	6		34	14		1.5		23		
14	Б1.В.ДВ.03.01	Программно-методическое обеспечение учебного процесса в хореографии		36	30	24		6	6			1			54	40	34		6	14		1.5			90	70	58		12	20		2.5		1234		
15	Б1.В.ДВ.03.02	Основы менеджмента в хореографии		36	30	24		6	6			1			54	40	34		6	14		1.5			90	70	58		12	20		2.5		1234		
16	Б1.В.ДВ.04.01	Тренаж классического танца		54	30			30	24			1.5			54	40			40	14		1.5			108	70			70	38		3		1234		
17	Б1.В.ДВ.04.02	Par terre экзерсис		54	30			30	24			1.5			54	40			40	14		1.5			108	70			70	38		3		1234		
18	Б2.0.01(П)	Научно-исследовательская работа	ЗаО	144	30			30	112	2		4		ЗаО	144	40			40	102	2	4		ЗаО(2)	288	70			70	214	4	8		1234		
19	Б2.В.01(У)	Педагогическая практика		108	30			30	78			3		ЗаО	144	40			40	102	2	4		ЗаО	252	70			70	180	2	7		12		
20	ФТД.01	Танцевальный ансамбль		72	30			30	42			2		За	108	40			40	66	2	3		За	180	70			70	108	2	5		12		
21	ФТД.02	Образцы классического наследия		54	30			30	24			1.5		За	54	40			40	12	2	1.5		За	108	70			70	36	2	3		12		
<b>ПРАКТИКИ</b>			(План)																																	
<b>ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b>			(План)																																	
<b>ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ</b>				Эк За ЗаО										Эк(5) За(3) ЗаО(2)										Эк(6) За(4) ЗаО(3)												
<b>КАНИКУЛЫ</b>																																		1	7 3/6	8 3/6

№	Индекс	Наименование	Контроль	Семестр 3							Неделя	Семестр 4							Неделя	Итого за курс										Каф.	Семестр					
				Академических часов						з.е.		Академических часов						з.е.		Академических часов						з.е.	Неделя									
				Всего	Кон такт.	Лек	Лаб	Пр	СР			Контр оль	Всего	Кон такт.	Лек	Лаб	Пр			СР	Контр оль	Всего	Кон такт.	Лек	Лаб			Пр	СР			Контр оль	Всего	Неделя		
ИТОГО (с факультативами)					<b>972</b>						<b>27</b>	17 1/6		<b>1260</b>								<b>35</b>	24		<b>2232</b>						<b>62</b>	41 1/6				
ИТОГО по ОП (без факультативов)					<b>972</b>						<b>27</b>			<b>1260</b>								<b>35</b>			<b>2232</b>					<b>62</b>						
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед)		ОП, факультативы (в период ТО)		<b>59.4</b>									<b>53.2</b>											<b>56.3</b>												
		ОП, факультативы (в период экз. сес.)		<b>37.9</b>									<b>43</b>											<b>40.5</b>												
		Аудиторная нагрузка		<b>30</b>									<b>24</b>											<b>27</b>												
		Контактная работа		<b>30</b>									<b>24</b>											<b>27</b>												
<b>ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ</b>					<b>972</b>	<b>450</b>	<b>208</b>		<b>242</b>	<b>440</b>	<b>82</b>	<b>27</b>	ТО: 15 Э: 2 1/6		<b>936</b>	<b>384</b>	<b>204</b>		<b>180</b>	<b>466</b>	<b>86</b>	<b>26</b>	ТО: 16 Э: 2		<b>1908</b>	<b>834</b>	<b>412</b>		<b>422</b>	<b>906</b>	<b>168</b>	<b>53</b>	ТО: 31 Э: 4 1/6			
1	Б1.О.01	История и методология науки												За	<b>72</b>	<b>32</b>	<b>22</b>		<b>10</b>	<b>38</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		За	<b>72</b>	<b>32</b>	<b>22</b>		<b>10</b>	<b>38</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			4	
2	Б1.О.02	Правовое обеспечение инновационной деятельности		<b>54</b>	<b>30</b>	<b>22</b>		<b>8</b>	<b>24</b>			<b>1.5</b>		За	<b>54</b>	<b>32</b>	<b>24</b>		<b>8</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>1.5</b>		За	<b>108</b>	<b>62</b>	<b>46</b>		<b>16</b>	<b>44</b>	<b>2</b>	<b>3</b>			34	
3	Б1.О.04	Актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры		<b>36</b>	<b>30</b>	<b>22</b>		<b>8</b>	<b>6</b>			<b>1</b>		Эк	<b>72</b>	<b>32</b>	<b>24</b>		<b>8</b>	<b>22</b>	<b>18</b>	<b>2</b>		Эк	<b>108</b>	<b>62</b>	<b>46</b>		<b>16</b>	<b>28</b>	<b>18</b>	<b>3</b>			34	
4	Б1.О.09	Иностранный язык		<b>36</b>	<b>30</b>			<b>30</b>	<b>6</b>			<b>1</b>		Эк	<b>108</b>	<b>32</b>			<b>32</b>	<b>58</b>	<b>18</b>	<b>3</b>		Эк	<b>144</b>	<b>62</b>			<b>62</b>	<b>64</b>	<b>18</b>	<b>4</b>			1234	
5	Б1.О.10	Менеджмент в сфере народной художественной культуры	Эк	<b>72</b>	<b>30</b>	<b>22</b>		<b>8</b>	<b>24</b>	<b>18</b>	<b>2</b>													Эк	<b>72</b>	<b>30</b>	<b>22</b>		<b>8</b>	<b>24</b>	<b>18</b>	<b>2</b>			23	
6	Б1.О.11	Методология современного этнокультурного образования	За	<b>72</b>	<b>30</b>	<b>20</b>		<b>10</b>	<b>40</b>	<b>2</b>	<b>2</b>													За	<b>72</b>	<b>30</b>	<b>20</b>		<b>10</b>	<b>40</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			3	
7	Б1.О.12	Этнокультурное проектирование		<b>54</b>	<b>30</b>	<b>24</b>		<b>6</b>	<b>24</b>		<b>1.5</b>			ЗаО	<b>54</b>	<b>32</b>	<b>26</b>		<b>6</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>1.5</b>		ЗаО	<b>108</b>	<b>62</b>	<b>50</b>		<b>12</b>	<b>44</b>	<b>2</b>	<b>3</b>			34	
8	Б1.В.01	Режиссура танца	Эк	<b>72</b>	<b>30</b>	<b>20</b>		<b>10</b>	<b>24</b>	<b>18</b>	<b>2</b>													Эк	<b>72</b>	<b>30</b>	<b>20</b>		<b>10</b>	<b>24</b>	<b>18</b>	<b>2</b>			123	
9	Б1.В.02	Балетмейстерский практикум		<b>36</b>	<b>15</b>			<b>15</b>	<b>21</b>		<b>1</b>			Эк	<b>72</b>	<b>16</b>			<b>16</b>	<b>47</b>	<b>9</b>	<b>2</b>		Эк	<b>108</b>	<b>31</b>			<b>31</b>	<b>68</b>	<b>9</b>	<b>3</b>			34	
10	Б1.В.03	Методическое и технологическое обеспечение руководства хореографическим коллективом	Эк	<b>72</b>	<b>30</b>	<b>24</b>		<b>6</b>	<b>24</b>	<b>18</b>	<b>2</b>													Эк	<b>72</b>	<b>30</b>	<b>24</b>		<b>6</b>	<b>24</b>	<b>18</b>	<b>2</b>			123	
11	Б1.В.04	Фольклорно-танцевальный репертуар	ЗаО	<b>36</b>	<b>30</b>			<b>30</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>1</b>													ЗаО	<b>36</b>	<b>30</b>			<b>30</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>1</b>			123	
12	Б1.В.05	Художественное оформление хореографического произведения	За	<b>72</b>	<b>30</b>	<b>24</b>		<b>6</b>	<b>40</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			Эк	<b>72</b>	<b>32</b>	<b>26</b>		<b>6</b>	<b>22</b>	<b>18</b>	<b>2</b>		Эк За	<b>144</b>	<b>62</b>	<b>50</b>		<b>12</b>	<b>62</b>	<b>20</b>	<b>4</b>			34	
13	Б1.В.ДВ.01.01	Анализ танцевальной музыки												За	<b>108</b>	<b>64</b>	<b>54</b>		<b>10</b>	<b>42</b>	<b>2</b>	<b>3</b>		За	<b>108</b>	<b>64</b>	<b>54</b>		<b>10</b>	<b>42</b>	<b>2</b>	<b>3</b>			4	
14	Б1.В.ДВ.01.02	Теория музыки												За	<b>108</b>	<b>64</b>	<b>54</b>		<b>10</b>	<b>42</b>	<b>2</b>	<b>3</b>		За	<b>108</b>	<b>64</b>	<b>54</b>		<b>10</b>	<b>42</b>	<b>2</b>	<b>3</b>			4	
15	Б1.В.ДВ.02.01	Сохранение и развитие традиционных форм народной хореографии	ЗаО	<b>54</b>	<b>30</b>	<b>6</b>		<b>24</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>1.5</b>													ЗаО	<b>54</b>	<b>30</b>	<b>6</b>		<b>24</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>1.5</b>			23	
16	Б1.В.ДВ.02.02	Композиция и постановка народно-сценического танца	ЗаО	<b>54</b>	<b>30</b>	<b>6</b>		<b>24</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>1.5</b>													ЗаО	<b>54</b>	<b>30</b>	<b>6</b>		<b>24</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>1.5</b>			23	
17	Б1.В.ДВ.03.01	Программно-методическое обеспечение учебного процесса в хореографии	Эк	<b>72</b>	<b>30</b>	<b>24</b>		<b>6</b>	<b>24</b>	<b>18</b>	<b>2</b>			За	<b>54</b>	<b>32</b>	<b>28</b>		<b>4</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>1.5</b>		Эк За	<b>126</b>	<b>62</b>	<b>52</b>		<b>10</b>	<b>44</b>	<b>20</b>	<b>3.5</b>			1234	
18	Б1.В.ДВ.03.02	Основы менеджмента в хореографии	Эк	<b>72</b>	<b>30</b>	<b>24</b>		<b>6</b>	<b>24</b>	<b>18</b>	<b>2</b>			За	<b>54</b>	<b>32</b>	<b>28</b>		<b>4</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>1.5</b>		Эк За	<b>126</b>	<b>62</b>	<b>52</b>		<b>10</b>	<b>44</b>	<b>20</b>	<b>3.5</b>			1234	
19	Б1.В.ДВ.04.01	Тренаж классического танца		<b>54</b>	<b>30</b>			<b>30</b>	<b>24</b>		<b>1.5</b>			Эк	<b>54</b>	<b>32</b>			<b>32</b>	<b>13</b>	<b>9</b>	<b>1.5</b>		Эк	<b>108</b>	<b>62</b>			<b>62</b>	<b>37</b>	<b>9</b>	<b>3</b>			1234	
20	Б1.В.ДВ.04.02	Par terre экзерсис		<b>54</b>	<b>30</b>			<b>30</b>	<b>24</b>		<b>1.5</b>			Эк	<b>54</b>	<b>32</b>			<b>32</b>	<b>13</b>	<b>9</b>	<b>1.5</b>		Эк	<b>108</b>	<b>62</b>			<b>62</b>	<b>37</b>	<b>9</b>	<b>3</b>			1234	
21	Б2.О.01(П)	Научно-исследовательская работа	ЗаО	<b>144</b>	<b>30</b>			<b>30</b>	<b>112</b>	<b>2</b>	<b>4</b>			ЗаО	<b>144</b>	<b>32</b>			<b>32</b>	<b>110</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		ЗаО(2)	<b>288</b>	<b>62</b>			<b>62</b>	<b>222</b>	<b>4</b>	<b>8</b>			1234	
22	Б2.О.02(П)	Преддипломная практика		<b>36</b>	<b>15</b>			<b>15</b>	<b>21</b>		<b>1</b>			ЗаО	<b>72</b>	<b>16</b>			<b>16</b>	<b>54</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		ЗаО	<b>108</b>	<b>31</b>			<b>31</b>	<b>75</b>	<b>2</b>	<b>3</b>			34	
<b>ПРАКТИКИ</b>																																				
<b>ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b>																																				
	Б3.01	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы																																	4	
<b>ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ</b>					Эк(4) За(2) ЗаО(3)								Эк(5) За(4) ЗаО(3)								Эк(9) За(6) ЗаО(6)															
<b>КАНИКУЛЫ</b>												4/6												7 3/6											8 1/6	