Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им С.В. Рахманинова»
Факультет педагогического образования
и народной художественной культуры

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор _____ Р.Н. Бажилин

Аннотация
на рабочую программу
по дисциплине В.1.22 Чтение хоровых партитур
направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
профиля Музыкальное образование

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Место курса в профессиональной подготовке
3. Перечень формируемых компетенций
4. Требования к уровню освоения содержания курса
5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
6. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации преподавателям
10. Методические рекомендации студентам

Цель курса: – расширить общий и музыкальный кругозор студента на материале разнообразных хоровых произведений (a capella и в сопровождении фортепиано); расширить знание в области возникновения, обозначений хоровых партий, видов нотной записи в различных ключах.

Задачи курса:

– развитие навыка игры хоровой партитуры, звучание которой должно быть приближенно к хоровому пению;

– развитие навыка чтения с листа и транспонирования партитуры;

– овладение навыком совмещения игры с пением партий.

Перечень формируемых компетенций

В результате изучения курса чтения хоровых партитур студент должен овладеть следующими компетенциями:

– готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

Требования к уровню освоения содержания курса

Согласно требованиям ФГОС студент должен:

знать:

– способы упрощения партитуры при игре на фортепиано;

– специфику исполнения хоровой партитуры на фортепиано с соблюдением всех особенностей (распределение голосов между руками, использование педали).

уметь:

– свободно, выразительно и интонационно точно петь хоровые голоса по вертикали и горизонтали, а также свободно переходить от одного голоса к другому;

– играть партитуру одной рукой, упрощать при необходимости партитуры с большим количеством голосов.

владеть:

– навыками всестороннего анализа художественно-выразительных, стилистических, исполнительских и вокально-технических особенностей произведения;

– устойчивым навыком транспонирования хорового произведения на указанный интервал.

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины – 3 зачётных единицы (108 часов), аудиторная работа – 51 час, самостоятельная работа – 57 часов. Время изучения – 3 семестра (1, 2, 3).