Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им С.В. Рахманинова»
Факультет довузовского образования
(колледж)
Цикловая комиссия духовых и ударных инструментов

«УТВЕРЖДЕНО»
Учёным советом ТГМПИ
им. С.В. Рахманинова
Протокол № 5 от 25 мая 2016 г.
Ректор _____ Р.Н. Бажилин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебной дисциплине ПДП.00 Преддипломная практика
специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(оркестровые духовые и ударные инструменты)
квалификация: артист, преподаватель

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (оркестровые духовые и ударные инструменты), утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. №1390

Тамбов 2016

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

«25» мая 2016 г. _____ О.В. Стець

(подпись) *(расшифровка подписи)*

ОДОБРЕНО

Проректор по научной и методической работе

«25» мая 2016 г. _____ О.В. Немкова

(подпись) *(расшифровка подписи)*

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета

«25» мая 2016 г. _____ И.В. Радченко

(подпись) *(расшифровка подписи)*

Заведующий кафедрой

«25» мая 2016 г. _____ В.А.Резников

(подпись) *(расшифровка подписи)*

Разработчики

«25» мая 2016 г. _____ В.А.Резников

(подпись) *(расшифровка подписи)*

Программа обсуждена и утверждена на заседании цикловой комиссии духовых и ударных инструментов факультета довузовского образования Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С.В. Рахманинова.

Протокол № 11 от 25мая 2016 г.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС СПО **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), специализация - оркестровые духовые и ударные инструменты**

Разработчики:
Резников В.А.- доцент, председатель цикловой комиссии духовых и ударных инструментов

Эксперт: Д.С. Сапельников – кандидат пед. наук, ст. преподаватель кафедры духовых и ударных инструментов ТГМПИ им. С.В. Рахманинова

Одобрено Учёным советом Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С.В. Рахманинова.

Протокол № 5 от 25 мая 2016 г.

1. УЧЕБНО-НОРМАТИВНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

1.1 Выписка из Учебного плана по направлению подготовки

Индекс	Наименование дисциплины	Компетенции	Экзамены	Зачеты	Контрольная работа	Всего максимальной учебной нагрузки, часов	Самостоятельная работа студентов, часов	Обязательные учебные занятия				1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
								Всего	В том числе			1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
									Групп.	Мелко групп.	Инд.	16 нед.	20 нед.	16 нед.	20 нед.	16 нед.	20 нед.	16 нед.	19 нед.
ПД П 00	Производственная преддипломная практика			6		1 неделя		35										1	1

2. Пояснительная записка

2.1 Цель дисциплины

Целью дисциплины является подготовка студентов к активной самостоятельной концертно-просветительской деятельности, включающей в себя как владение узко профессиональными аспектами, так и владение практическим спектром вопросов, связанных с планированием, организацией, проведением мероприятий, а также изучением опыта творческой работы выдающихся и успешных исполнителей и творческих деятелей.

2.2 Задачи дисциплины

В задачи курса входит:

- научить студентов применять на практике профессиональные знания, умения и навыки, полученные в классах специальных дисциплин;
- дать представление о формах и методах организации и проведения концертных и просветительских мероприятий;
- усовершенствовать необходимые профессионально-технические умения и навыки учащихся, позволяющие реализовать художественный образ музыкального произведения;
- мотивировать молодых специалистов к активной творческой работе с применением профессиональных наработок по выбранной специальности;
- расширить представления студентов о концертной деятельности и познакомить их с реальной практикой ее организации и ведения.

2.3 Место курса в профессиональной подготовке

Музыкально-исполнительская работа обучающихся является обязательным разделом основной образовательной программы и направлена на формирование общенаучных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС СПО и ООП вуза. Данный курс ориентирован на практическое применение профессиональных компетенций, полученных учащимися по данной специальности, и позволяет активизировать творческий потенциал молодых исполнителей, расширить представления о концертно-исполнительской практике. Курс также позволяет использовать научно-творческий потенциал учащихся, направленный на укрепление и обновление форм и методов концертно-творческой работы.

Изучение дисциплины основано на логической и содержательно-методической взаимосвязи со следующими частями ООП: «Специальный инструмент», «Совершенствование исполнительских навыков», «Изучение концертного репертуара».

2.4 Перечень формируемых компетенций

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

2.5 Требования к уровню освоения содержания курса

Требования к минимуму содержания дисциплины

Освоение умений и навыков по самостоятельной организации и проведению концертных, просветительских мероприятий по данному направлению. Изучение опыта творческой работы выдающихся исполнителей, поиск и внедрение новых форм творческой деятельности в процессе обучения, в концертной практике, организации концертной и просветительской деятельности.

студенты, завершившие курс, должны

знать: обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

уметь: находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

2.6 Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 35 часа, время изучения – 7-8 семестры.

Вид учебной работы	Всего часов		Семестры
	очная форма обучения	заочная форма обучения	

Аудиторные занятия (всего)		35		7-8
В том числе:				
Практические занятия (ПЗ)		35		
Занятия, проводимые в интерактивной форме				
Самостоятельная работа (всего)				
В том числе:				
Курсовой проект (работа)				
Реферат				
Подготовка к экзаменам				
Другие виды самостоятельной работы				
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)				
Общая трудоемкость	час	35		
	зач. Ед.			

Основными видами учебной работы являются:

- исполнительская работа на концертах, конкурсах, фестивалях, гастрольных поездках и т.д.
- репетиционная работа (подготовка к конкурсам, концертам, выступлениям)

3. Содержание дисциплины

3.1 Структура учебного плана дисциплины

Курсы	Семестры	Количество недель в семестре	Количество часов в неделю	Количество часов в семестре	Форма отчётности
4	7-8	16+19	1	16+19	

3.2 Содержание учебной дисциплины

Индивидуальные планы работы составляются в начале каждого учебного года в соответствии с программными требованиями. Подбор репертуара основан на следующих принципах и критериях:

- учет индивидуальных качеств, способностей студентов;
- принцип доступности музыкального материала с точки зрения реальных интеллектуальных, физических, технических возможностей участников ансамбля;
- принцип стилевого и жанрового разнообразия;
- принцип педагогической целесообразности и перспективности ближайшего развития.

Преподавание учебной дисциплины рассчитано на 6 семестров работы со студентами по основной образовательной программе. В процессе обучения студент должен подготавливать и исполнять фортепианные произведения различных стилей и жанров; овладеть необходимыми техническими навыками звукового воплощения художественного образа на концертной эстраде; научиться преодолевать технические и психологических трудностей при исполнении произведений на эстраде, совершенствовать свой исполнительский потенциал.

Основное содержание дисциплины состоит в широкой практической реализации студентами своего исполнительского потенциала путем участия в практической концертной работе. В конечном итоге, дисциплина «направлена на подготовку молодого специалиста к самостоятельной концертной деятельности.

Для получения зачета студент должен:

1) в течение курса вести следующие (примерные) виды работы:

- организация и проведение профориентационной концертно-просветительской программы. Кроме собственного участия, возможно привлечение и других исполнителей и творческих деятелей (коллективов).
- организация и проведение лекции-концерта по выбранной теме.
- гастрольная поездка
- оригинальная творческая научная (научно-практическая) разработка (развернутая музыкальная иллюстрация научного доклада по теме, касающейся специальной дисциплины; исследование нового (обнаруженного, восстановленного, вновь отредактированного и т.п.) музыкального материала с концертным показом работы.
- другие формы, учитывающие специфику концертно-творческой работы по специальной дисциплине

2) Выступить в течение учебного года с концертом в одном или двух отделениях. В программу концерта могут входить произведения как вновь выученные, так и ранее исполненные (до 50% программы) на зачетах, экзаменах, концертах. Время исполнения программы (отделение концерта) – не менее 25 мин.

На зачет выносится отчет студента о проделанной концертно-творческой работе в течение курса и исполняется концертная программа. Целесообразно проводить данный экзамен в форме концертов (сольных, ЦК льных), по итогам обсуждения которых, ЦК принимается решение о выставлении соответствующей оценки за курс прохождения практики.

Критерии оценки:

- активность концертной и концертно-просветительской работы в течение всего курса;
- масштабность и значимость творческих мероприятий;
- количество, уровень сложности и качество исполненных программ;
- отзыв руководителя практики о работе студента.

3.3 Образовательные технологии

При реализации различных видов учебной работы используются соответствующие образовательные технологии, каждая из которых представляет собой определённую систему деятельности педагога и студентов в образовательном процессе. В соответствии с требованиями ФГОС СПО по направлению подготовки изучение дисциплины должно предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В классе специального инструмента активно используются *структурно-логические, диалоговые, тренинговые, игровые* и *компьютерные* образовательные технологии.

Структурно-логические или *заданные* технологии обучения выражаются в поэтапной организации постановки исполнительских задач, выбора способов их решения и оценки полученных результатов. Логика структурирования таких задач заключается в движении от простого репертуара к более сложному и от теоретического анализа музыкальных произведений (включающего стилевые, формообразующие и инструментально-исполнительские аспекты) к практическому воплощению художественного замысла изучаемых произведений.

Диалоговые технологии определяются созданием коммуникативной среды, где в ходе постановки и решения учебных задач пространство сотрудничества расширяется и реализуется на уровне «педагог-студент». Целесообразно использование диалоговых технологий на уровне «студент-студент». В этом случае один из студентов является активным участником урока, а другой (другие) – пассивными. В этой ситуации педагог подключает пассивных участников урока в процесс, вовлекая в дискуссии, ставя коллективные вопросы, демонстрируя приемы игры для всех слушателей и т.д. Подобная технология наиболее востребована в форме урока-

мастеркласса.

Тренинговые технологии являются неотъемлемой частью профессии музыканта-исполнителя, наиболее существенной ее частью, предполагающей регулярные упражнения, тренировки, направленные на закрепление и автоматизацию полученных навыков. Это система деятельности по отработке определенных алгоритмов исполнительских действий и способов решения типовых задач в ходе обучения. Многообразные виды тренингов используются как в классе, так и во время самостоятельных занятий студентов, в ходе репетиционного процесса.

Игровые технологии, как игровые формы взаимодействия педагога и студентов через реализацию определенного сюжета, могут быть частично использованы в классе специального фортепиано для отработки артистических приёмов, формирования сценического поведения, воплощения тех или иных стилистических особенностей исполнения произведений.

Компьютерные технологии реализуются с помощью информационных систем, дающих доступ к электронной музыкальной энциклопедии, интернет-урокам выдающихся мастеров, дистанционным творческим состязаниям, библиотечным поисковым системам и др. Также они являются существенным подспорьем в работе со студентами заочной формы обучения.

В рамках курса организуются *творческие встречи* с известными педагогами и исполнителями, научными деятелями, занимающимися вопросами музыкального исполнительства и педагогики.

Важным звеном обучения являются *мастер-классы* ведущих российских и зарубежных музыкантов, открытые уроки и методические сообщения, в которых студенты принимают активное участие.

3.3.1 Интерактивные формы занятий

Интерактивный (от «inter» - взаимный и «act» - действовать) метод обучения предполагает довольно широкое взаимодействие студентов не только с преподавателем, но и друг с другом, а также доминирование активности студентов в процессе обучения. В контексте специфики индивидуальных занятий по дисциплине, интерактивность в большей степени проявляется в общении на уровнях «педагог-студент» и «студент-педагог». Общение типа «студент-студент» имеет место больше в самостоятельной работе студентов (обмен личным опытом, взаимопомощь).

Изучение курса предполагает использование таких существующих форм интерактивных занятий, как *дискуссия, мастер-класс*; при этом соблюдаются главные принципы интерактивных форм работы: равенство всех участников дискуссии, право каждого на собственное мнение по любому вопросу.

Таким образом, практически весь процесс занятий по дисциплине является интерактивным по своей сути. Усвоение знаний и отработка навыков происходит в постоянном взаимодействии педагога со студентом (студентами), в непрерывной постановке творческих задач и совместном их решении, в процессе обсуждения, дискуссий, сравнения мнений, активном реагировании участников процесса на происходящее во время урока и т.д.

Кроме того, в зависимости от учебных целей, преподаватель может разрабатывать новые, авторские интерактивные формы занятий, активно участвуя в ходе совершенствования, модернизации учебного процесса.

4. Оценочные средства для текущего, промежуточного и итогового контроля освоения дисциплины

4.1 Организация контроля знаний

К основным принципам организации всех видов контроля и оценки относятся:

- систематичность – данное требование направлено на регулярность проведения контроля;
- учет индивидуальных особенностей каждого студента;
- коллегиальность и как следствие объективность в оценке результатов при организации и проведении контроля;

- действенность – результаты контроля должны способствовать позитивным изменениям в личности студентов, помогать их дальнейшему развитию, устранению имеющихся недостатков
- дифференцированность, учитывающую специфику предмета и индивидуальные качества студентов.

Контроль знаний по дисциплине осуществляется в форме **текущего** отслеживания педагогом интенсивности концертно-исполнительской работы и **итогового** зачета.

4.1.1 Организация текущего контроля знаний

Текущий контроль осуществляется в виде контроля педагогом по специальности ежегодной исполнительской активности студента, участия им в конкурсах, концертах, других концертно-исполнительских мероприятиях. Студент обязан по решению педагога участвовать в классных концертах, концертах ЦК, факультета, института, концертных поездках разных уровней (профориентационных, гастрольных)

4.1.3 Организация итогового контроля знаний

Итоговый контроль осуществляется комиссией, состоящей из педагогов цикловой комиссии, и проходит в конце 8 семестра. По итогам промежуточного контроля, ЦК принимается решение о зачете работы.

4.2 Критерии выставления оценок

Оценка результатов работы концертной части зачета студентов производится профессорско-преподавательским составом на основании достижения консенсуса в процессе коллегиального обсуждения субъективных профессиональных впечатлений каждого члена экзаменационной комиссии, полученных от исполнения студентом концертной программы, с опорой на их собственный педагогический и исполнительский опыт, особенности исполнительской школы, глубокие знания основ и закономерностей музыкально-исполнительской деятельности и другие профессиональные моменты. Для исключения пристрастности и излишней субъективности оценивания работ студентов, ЦК создаются экзаменационные комиссии в количестве не менее 3х человек. Комиссия оценивает следующие профессиональные умения и навыки студентов:

- общая образно-художественная законченность исполнения;
- темпо-ритмические соответствия авторскому тексту;
- текстологическая точность исполнения;
- адекватность фразировки, артикуляции, педализации, динамики;
- звуковое разнообразие исполнения в рамках реализуемого художественного образа;
- стилистическая адекватность исполнения;
- степень сложности программы и художественно-технического совершенства исполнения;
- оптимальность использования традиционных и оригинальных моментов в представляемой интерпретации;
- артистичность исполнения;
- другие моменты, связанные с особенностями конкретного музыкального произведения

В качестве наиболее общих критериев оценки выступают следующие:

ОТЛИЧНО («10», «9», «8»)

10 баллов Наличие исполнительской концепции, творческая свобода, высокий уровень технического мастерства, взаимосвязь и взаимообусловленность всех элементов, артистизм. Большое количество участия в концертных программах.

9 баллов Наличие художественной интерпретации, осмысленность и

глубина реализации композиторского замысла, хороший уровень технического мастерства, однако не хватает творческой свободы и художественной убедительности в исполнении. Большое количество участия в концертных программах.

8 баллов Стилистически верное исполнение произведений, выступление свидетельствует о свободном техническом владении музыкальным материалом. Однако недостаточно осмысленное и эмоциональное прочтение музыкального текста. Большое количество участия в концертных программах.

ХОРОШО («7», «6», «5»)

7 баллов Выступление включает сочинения, соответствующие программным требованиям и индивидуальным возможностям студента, демонстрируется уверенное знание нотного текста, однако имеются отдельные технические погрешности. Достаточное количество участий в концертных программах.

6 баллов Исполнение программы соответствует программным

требованиям и индивидуальным возможностям студента. Однако недостаточен уровень владения навыками звукоизвлечения и применения педали. Достаточное количество участий в концертных программах.

5 баллов Исполнение программы соответствует программным требованиям и индивидуальным возможностям студента. Однако отсутствует представление о стилистике исполняемых произведений и уверенное знание нотного текста. Достаточное количество участий в концертных программах.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО («4», «3»)

4 балла Исполнение программы соответствует программным

требованиям. Однако отсутствует понимание стиля, характера, формы и содержания исполняемых произведений, а также имеется большое количество текстовых ошибок. Небольшое количество участий в концертных программах.

3 балла Представленная к исполнению программа соответствует программным требованиям. Однако произведения исполняются с частыми остановками, что свидетельствует о нетвёрдом знании нотного текста. Низкий уровень технической подготовки. Небольшое количество участий в концертных программах.

Неудовлетворительно («2», «1»)

2 балла, 1 балл Представленная к исполнению программа не соответствует программным требованиям. Произведения исполняются с частыми остановками, что свидетельствует о нетвёрдом знании нотного текста. Низкий уровень технической подготовки. Отказ от исполнения программы. Неспособность исполнить программу. Недостаточное количество участий в концертных программах.

5.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

1. Бадура-Скода Е. Интерпретация Моцарта : Как исполнять его фортепианные сочинения / Ева и Пауль Бадура-Скода ; пер. Л. О. Акопяна. - Изд. 2-е, доп. - Москва : Музыка, 2011. - 464 с. : ил., нот. Экземпляры: всего:1 - ЧЗ(1)
2. Базикова А.А. Аутопсихологическая компетентность музыканта-исполнителя (в контексте учебно-воспитательног процесса). Тамб. Гос. муз.-пед. ин-т им. С.В. Рахманинова. – Тамбов, 2011. – 131 с.
3. Имханицкий М. И. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании : учебное пособие / М. И. Имханицкий ; Рос. акад. музыки им. Гнесиных. - Москва : РАМ им. Гнесиных, 2014. - 232 с., нот. Экземпляры: всего:6 - ХР(5), ЧЗ(1)

5.2. Дополнительная литература

1. Блох О. А. Педагогика и психология музыкального творчества : учеб. пособие / О. А. Блох ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2011. - 160 с. Экземпляры: всего:5 - ХР(4), ЧЗ(1)
2. Елина С. М. Мысленная игра в фортепианном исполнительском искусстве : автореферат диссертации ... кандидата искусствоведения : 17.00.02 / Елина Светлана Михайловна. - Ростов-на-Дону, 2013. - 25 с. Экземпляры: всего:1 - ЧЗ(1)
3. Одаренность - жизненный успех : сборник научных и учебно-методических работ проекта "Творческая мастерская" / М-во культуры РФ, Сарат. гос. консерватория (академия) им. Л. В. Собинова ; под ред. Е. В. Мстиславской. - Саратов : СГК им. Л. В. Собинова, 2013. - 64 с., нот. Экземпляры: всего:1 - ЧЗ(1)
4. Проблемы исполнительской интерпретации и музыкальной педагогики : сборник по материалам Всероссийской научно-практической конференции, 5-6 марта 2011 года / М-во культуры Рос. Федерации, Сарат. гос. консерватория (академия) им. Л. В. Собинова ; отв. ред. О. Б. Краснова. - Саратов : СГК им. Л. В. Собинова, 2012. - 248 с., нот. Экземпляры: всего:2 - ХР(1), ЧЗ(1)
5. Проблемы художественного творчества: Всероссийские научные чтения, посвященные Б. Л. Яворскому, Саратов-2010 / М-во культуры Рос. Федерации, ФГОУ ВПО Сарат. гос. консерватория (академия) им. Л. В. Собинова ; отв. ред. О. Б. Краснова. - Саратов : СГК им. Л. В. Собинова, 2011. - 256 с., нот. : ил. Экземпляры: всего:4 - ХР(3), ЧЗ(1)
6. Проблемы художественного творчества: сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б. Л. Яворскому, 28-30 сентября 2012 г.. Ч. 1 / М-во культуры РФ, Сарат. гос. консерватория (академия) им. Л. В. Собинова ; отв. ред. О. Б. Краснова. - Саратов : СГК им. Л. В. Собинова, 2013. - 248 с., нот. : ил. Экземпляры: всего:4 - ХР(3), ЧЗ(1)
7. Проблемы художественного творчества: сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б. Л. Яворскому, 28-30 сентября 2012 г.. Ч. 2 / М-во культуры РФ, Сарат. гос. консерватория (академия) им. Л. В. Собинова ; отв. ред. О. Б. Краснова. - Саратов : СГК им. Л. В. Собинова, 2013. - 190 с., нот. : ил. Экземпляры: всего:4 - ХР(3), ЧЗ(1)
8. Цыпин Г. М. Диссертационное исследование в области музыкальной культуры и педагогики: содержательно-структурные компоненты и основные подходы к работе : навигатор по "трассе" научного исследования (конспект лекций) / Г. М. Цыпин. - Москва : Прометей, 2012. – 28с. Экземпляры: всего:3 - ХР(2), ЧЗ(1)

5.3 Интернет-ресурсы (электронные ресурсы)

программное обеспечение:

Нотные редакторы LilyPond, Rosegarden, Denemo.

базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Поисковые системы Google, Rambler, Yandex
2. Нотные архивы: International Music Score Library Project (IMSLP), Нотный архив Бориса Тараканова и др.

5.4 Перечень аудиозаписей, кино- и телефильмов, мультимедиа

6. Материально техническое обеспечение дисциплины

Студентам предоставляются классы всех учебных корпусов для самостоятельных занятий. Студенты имеют возможность пользоваться фондами библиотеки, фонотеки, видеотеки, а также могут пользоваться ресурсами сети Интернет.

7. Методические рекомендации для преподавателей

Проведение занятий по данной дисциплине должны быть спланированы в начале года с целью равномерного и планомерного распределения учебного материала. Так, если концерт запланирован в 6 семестре, то соответственно, в данном семестре основное внимание должно быть уделено подготовке к концерту и большее значение будет иметь практическая подготовка. В этом случае теоретический материал и работа по подготовке концертно-просветительских мероприятий будет проходить в большей степени в следующем семестре. И хотя такое разделение в значительной степени условно, тем не менее, это позволяет более целесообразно выстроить работу в течение учебного года. Концертные выступления студентов в различных мероприятиях, как правило, востребованы в институте в течение года, поэтому целесообразно инициировать, учитывать и фиксировать данные выступления магистрантами, так как они вполне отвечают задачам данной дисциплины.

При подготовке выступлений могут использоваться следующие формы концертов:

- концерт-лекция
- тематический концерт
- сборный концерт

7.2 Основные формы реализации дисциплины

Основные формы реализации дисциплины включают в себя организацию концертно-исполнительской и подготовительной работы, с использованием междисциплинарных связей. Осуществляется индивидуальный подбор репертуара, различные формы изучения на уроке произведений (анализ текста, редакций, формы, работа над художественным образом, техническими вопросами воплощения художественного замысла, просмотр видеофильмов и аудиозаписей выдающихся исполнителей, посещение концертов, сравнение интерпретаций, дискуссии, обсуждения, открытые уроки и др); репетиции к экзаменам, концертам, записям.

7.3 Организация и формы самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов должна включать в себя следующие виды занятий:

1. Индивидуальное изучение произведения:

а) разбор нотного текста;

б) техническое и художественное освоение произведения.

в) тщательная детальная проработка (работа в разных темпах, уточнение штрихов, метроритма, нюансировки, фразировочных и агогических моментов, достижение единства технических приёмов и т.д.);

г) завершающий этап работы над произведением, целостный охват формы, кристаллизация совместных художественных решений, уточнение и совершенствование интерпретации.

2. Чтение с листа произведений композиторов различных эпох.

3.Работа с учебной, справочной, методической литературой.

4.Поиск в Интернете информации о репертуаре, работа с поисковыми системами. Работа с аудио и видео пособиями. Использование иных Интернет-ресурсов.

5. Посещение концертов разных жанров и творческих встреч с профессиональными исполнителями и педагогами.

6. Самостоятельная концертная деятельность

8. Методические указания для студентов

8.1 Виды самостоятельной работы студентов

При подготовке к концертному мероприятию следует ясно осознавать и учитывать, что помимо собственной готовности к выступлению придется заниматься сопутствующими вопросами. Заказ, подготовка и оформление зала, поиск и подготовка ведущего, изготовление

афиш и пригласительных билетов, анонсирование концерта, привлечение СМИ и т.д. – все это требует много дополнительного времени и особых, в большинстве случаев, значительных усилий. Поэтому исполняемая программа должна быть выучена не в последний момент, а заранее, и желательно, сыграна на публике или снята на видео. Это придаст большую надежность подготовке и исполнению и даст некоторый «запас» творческих ресурсов перед самим концертом. В повседневной концертной жизни приходится сталкиваться с отсутствием института импресарио, а, следовательно, все заботы по организации концерта ложатся на самого исполнителя.

Освоение теоретического материала по данной дисциплине поможет потенциально быть готовыми к различным ситуациям, предугадать заранее которые трудно. Например, коллективный концерт – мероприятие, связанное с большим количеством организационных рисков. Нужно быть готовым в экстренном случае (непредвиденное отсутствие участника перед концертом, технический сбой и др.) заполнить паузу или даже целый номер, сымпровизировать ситуацию. Для этого желательно иметь в «запасе» некоторое количество материала, готового к использованию в любой момент.

Большую роль в подготовке должна играть систематическая работа по поддержанию в готовности программы, которая уже была выучена и вынесена на эстраду ранее. Этот репертуарный багаж должен поддерживаться в порядке, готовности и постоянно пополняться. Только при этом условии можно говорить о поступательном развитии музыканта. К сожалению, часто приходится иметь дело с ситуациями, когда новая программа еще не выучена, а старая уже забыта учащимися.