Управление культуры и архивного дела Тамбовской области
ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»
Факультет довузовского образования
Цикловая комиссия оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

«Согласовано»
Директор МБУ ДО «Детская школа искусств № 3 г. Тамбова»
_____ Н. А. Добина
«28» ноября 2016 г.

«Утверждаю»
Ректор ТГМПИ им. С. В. Рахманинова
_____ Р. Н. Бажилин
«30» ноября 2016 г.

ПРОГРАММА
государственной итоговой аттестации

специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
Вид: оркестровые струнные инструменты
квалификация: Артист, преподаватель

Тамбов 2016

Программа государственной итоговой аттестации составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утверждённого приказом Минобрнауки России от 27 октября 2014 г. № 1390.

Программа государственной итоговой аттестации обсуждена на заседании Учёного совета ТГМПИ им. С. В. Рахманинова с участием председателей государственных экзаменационных комиссий. Протокол № 11 от 30 ноября 2016 г.

Разработчик: преподаватель ЦК оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов колледжа им. В. К. Мержанова при ТГМПИ им. С. В. Рахманинова Е. А. Решетникова

_____
(подпись)

Эксперт: ст. преподаватель кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов ТГМПИ им. С. В. Рахманинова А. В. Шевцова

_____
(подпись)

Рассмотрено и рекомендовано к утверждению
протокол № 5 от 28 ноября 2016 г.

Председатель ЦК оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов колледжа им. В. К. Мержанова при ТГМПИ им. С. В. Рахманинова Д. А. Чернов

_____
(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. **Пояснительная записка**
2. **Общие положения**
3. **Характеристика профессиональной деятельности выпускников**
   3.1. Область профессиональной деятельности выпускников
   3.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников
   3.3. Виды деятельности выпускников
4. **Требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена**
5. **Организация государственной итоговой аттестации**
   5.1. Условия допуска выпускника к государственной итоговой аттестации
   5.2. Формы государственной итоговой аттестации
   5.3. Объём времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации
   5.4. Условия проведения государственной итоговой аттестации
6. **Требования к практическому опыту, умениям и знаниям выпускника**
   6.1. Перечень решаемых выпускником задач по профессиональному модулю «Исполнительская деятельность»
   6.2. Перечень решаемых выпускником задач по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»
7. **Требования к содержанию и порядок защиты выпускной квалифицированной работы (дипломной работы) — «Исполнение сольной программы»**
   7.1. Содержание выпускной квалифицированной работы (дипломной работы) — «Исполнение сольной программы»
   7.2. Перечень сформированных компетенций
   7.3. Порядок утверждения тем выпускной квалификационной работы (дипломной работы) — «Исполнение сольной программы»
   7.4. Порядок защиты выпускной квалифицированной работы (дипломной работы) — «Исполнение сольной программы»
8. **Содержание и порядок проведения государственных экзаменов по междисциплинарному курсу «Камерный ансамбль и квартетный класс»**
   8.1. Содержание государственных экзаменов по междисциплинарному курсу «Камерный ансамбль и квартетный класс»
   8.2. Перечень сформированных компетенций
   8.3. Порядок утверждения программ государственных экзаменов по междисциплинарному курсу «Камерный ансамбль и квартетный класс»
   8.4. Порядок проведения государственных экзаменов по междисциплинарному курсу «Камерный ансамбль и квартетный класс»
9. **Содержание и порядок проведения государственных экзаменов по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»**
   9.1. Содержание государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»
   9.2. Перечень сформированных компетенций
   9.3. Порядок утверждения вопросов государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»
   9.4. Порядок проведения государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»
10. **Материально-техническое обеспечение**
   10.1. Ресурсное обеспечение
   10.2. Программное обеспечение
   10.3. Порядок проведения государственной итоговой аттестации для выпускников

из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья

11. Учебно-методическое обеспечение

11.1. Основная литература по государственной итоговой аттестации

11.2. Дополнительная литература по государственной итоговой аттестации

12. Методические рекомендации для студентов по подготовке к государственной итоговой аттестации

1. Пояснительная записка

В соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании», государственная итоговая аттестация выпускников, завершающих обучение по программам среднего профессионального образования в образовательных учреждениях, является обязательной.

Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с:

Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 г. № 464 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 августа 2013 г. № 968 «Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» с изменениями принятыми в январе 2014 г.;

Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) от 27 октября 2014 г. № 1390;

Уставом Тамбовского областного государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова».

Настоящая Программа определяет совокупность требований к государственной итоговой аттестации по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) вид: оркестровые струнные инструменты.

2. Общие положения

Целью государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня и качества профессиональной подготовки выпускника по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) вид: оркестровые струнные инструменты требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и работодателей по данной специальности.

Государственная итоговая аттестация является частью оценки качества освоения программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) вид: оркестровые струнные инструменты.

Программа государственной итоговой аттестации доводится до сведения студента не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

3. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

3.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников: музыкально-инструментальное исполнительство; музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

3.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;
- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- учреждения (организации) культуры, образования.

3.3. Виды деятельности выпускников

Артист, преподаватель, готовится к следующим видам деятельности:

- исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).
- педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

4. Требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена

Требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена определены уровнем сформированности компетенций, прописанных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Артист, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в исполнительском классе с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

5. Организация государственной итоговой аттестации

5.1. Условия допуска выпускника к государственной итоговой аттестации

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объёме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план.

Обязательным документом для допуска к государственной итоговой аттестации является зачётная книжка обучающегося.

Необходимым условием допуска к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» является представление выпускником фрагмента урока с учеником детской музыкальной школы. Подготовка урока осуществляется в рамках Учебной практики по педагогической работе. Тематика и план проведения открытого урока определяется заранее с каждым студентом индивидуально. Общая продолжительность урока 45 минут. После окончания урока практикант отвечает на возникающие у комиссии вопросы.

График сдачи государственного экзамена составляется с таким расчётом, чтобы на подготовку к нему после проведения открытого урока было не менее семи дней.

5.2. Формы государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация выпускников колледжа им. В. К. Мержанова при ТГМПИ им. С. В. Рахманинова в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) включает:

- выпускную квалификационную работу (дипломную работу) — «Исполнение сольной программы»;
- государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

5.3. Объём времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации

В соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса колледжа им. В. К. Мержанова при ТГМПИ им. С. В. Рахманинова специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) вид: оркестровые струнные инструменты объём времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации составляет 4 недели.

ГИА.00	**Государственная итоговая аттестация (итоговая аттестация)**	**4 нед.**
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы	1 нед.
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа)	1 нед.
ГИА.03	Государственный экзамен (по видам инструментов)	1 нед.
ГИА.04	Государственный экзамен (итоговый экзамен)	1 нед.

5.4. Условия проведения государственной итоговой аттестации

Согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) предусматривается создание условий для максимального приближения программ государственной итоговой аттестации обучающихся по защите выпускной квалификационной работы и государственным экзаменам к условиям их будущей профессиональной деятельности.

Каждая форма государственной итоговой аттестации заканчивается оценкой. Временной интервал между этапами государственной итоговой аттестации составляет не менее трёх дней.

С целью повышения качества обучения, а так же отбора и приглашения на работу выпускников в качестве внешних экспертов активно привлекаются работодатели.

Государственная экзаменационная комиссия формируется из педагогических работников образовательной организации, лиц, приглашенных из сторонних организаций, в том числе педагогических работников, представителей работодателей или их объединений, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники.

Государственную экзаменационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность государственной экзаменационной комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам. Председатель государственной экзаменационной комиссии утверждается не позднее 20 декабря текущего года на следующий календарный год (с 1 января по 31 декабря) органом местного самоуправления муниципального района и городского округа, органом исполнительной власти субъекта Российской Федерации, федеральным органом исполнительной власти, в ведении которого соответственно находится образовательная организация, по представлению образовательной организации.

Руководитель образовательной организации является заместителем председателя государственной экзаменационной комиссии. В случае создания в образовательной организации нескольких государственных экзаменационных комиссий назначается несколько заместителей председателя государственной экзаменационной комиссии из числа заместителей руководителя образовательной организации или педагогических работников.

Государственная экзаменационная комиссия действует в течение одного календарного года.

Сдача государственного экзамена и защита выпускных квалификационных работ (за исключением работ по закрытой тематике) проводятся на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей её состава.

Результаты любой из форм государственной итоговой аттестации, определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний государственных экзаменационных комиссий.

Решения государственных экзаменационных комиссий принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссии участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании государственной экзаменационной комиссии является решающим.

Решение государственной экзаменационной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем государственной экзаменационной комиссии (в случае отсутствия председателя — его заместителем) и секретарем государственной экзаменационной комиссии и хранится в архиве образовательной организации.

Лицам, не проходившим государственной итоговой аттестации по уважительной причине, предоставляется возможность пройти государственную итоговую аттестацию без отчисления из образовательной организации. Дополнительные заседания государственных экзаменационных комиссий организуются в установленные образовательной организацией сроки, но не позднее четырёх месяцев после подачи заявления лицом, не проходившим государственной итоговой аттестации по уважительной причине.

Обучающиеся, не прошедшие государственной итоговой аттестации или получившие на государственной итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, проходят государственную итоговую аттестацию не ранее чем через шесть месяцев после прохождения государственной итоговой аттестации впервые.

Для прохождения государственной итоговой аттестации лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившее на государственной итоговой аттестации неудовлетворительную оценку, восстанавливается в

образовательной организации на период времени, установленный образовательной организацией самостоятельно, но не менее предусмотренного календарным учебным графиком для прохождения государственной итоговой аттестации соответствующей образовательной программы среднего профессионального образования.

Повторное прохождение государственной итоговой аттестации для одного лица назначается образовательной организацией не более двух раз.

6. Требования к практическому опыту, умениям и знаниям выпускника

6.1. Перечень решаемых выпускником задач по профессиональному модулю «Исполнительская деятельность»

Согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) в результате изучения профессионального модуля «Исполнительская деятельность» выпускник должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;
- сочинения и импровизации;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решении при работе в ансамбле;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам общих репетиций.

6.2. Перечень решаемых выпускником задач по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) в результате изучения профессионального модуля «Педагогическая деятельность» выпускник должен:

иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учётом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учётом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
-- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учётом индивидуальных особенностей обучающегося;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

7. Требования к содержанию и порядок защиты выпускной квалифицированной работы (дипломной работы) — «Исполнение сольной программы»

7.1. Содержание выпускной квалифицированной работы (дипломной работы) — «Исполнение сольной программы»

Выпускная квалификационная работа способствует систематизации и закреплению знаний выпускника по специальности при решении конкретных задач, а также выяснению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе.

Защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы) — «Исполнение сольной программы» по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) вид: оркестровые струнные инструменты проходит в форме сольного выступления. Программа включает в себя:

– двух частей различного характера полифонического произведения для струнного инструмента соло;

– произведения крупной формы (1, или 2-3 части концерта, вариации);

– пьесы виртуозного характера

– пьесы кантиленного характера.

При выборе репертуара для сольной программы следует учитывать, что выпускник должен продемонстрировать владение различными стилями и жанрами. Допускается повторение ранее исполненного и зачтенного с оценкой произведения (не более одного из трех произведений, представляемых на итоговую аттестацию). Время исполнения сольной программы – не менее 15 минут.

Во время исполнения сольной программы выпускник должен продемонстрировать:

– исполнительскую выдержку;
– грамотное прочтение авторского текста;
– индивидуальную интерпретацию, с учётом стилистических особенностей каждого исполняемого произведения;
– владение различными видами исполнительской техники;
– эмоциональную подачу материала;
– концентрацию внимания и воли;
– устойчивость в исполнении сольной программы.

Примерные образцы сольной концертной программы

Специальный инструмент скрипка

Программа в одном отделении до 35 минут, включающая произведения различных форм и жанров:

I вариант

Бах И.С. Партита №1 сарабанда и жига
Лало Э. Испанская симфония 2-4 части
Дебюсси К. «В лодке»
Брамс И. «Скерцо»

II вариант

Бах И.С. Партита №2 Аллеманда и куранта
Брух М. Концерт 1 часть
Глазунов А. «Большое адажио»
Венявский Г. «Скерцо-тарантелла»

III вариант

Бах И.С. соната №1 прелюдия и фуга
Прокофьев С. Концерт для скрипки 1 часть
Балакирев М. «Экспромт»
Чайковский П. «Скерцо»

Специальный инструмент альт

Программа в одном отделении до 35 минут, включающая произведения различных форм и жанров:

I вариант

Бах И.С. Сюита №1 прелюдия и жига
Давид Ф. концерт 2-3 части
Глазунов А. «Размышление»
Киркор Г. «Рондо»

II вариант

Бах И.С. Сюита №2 сарабанда и жига
Ангерер П. Концерт 1 часть
Шуберт Ф. «Экспромт»
Цинцадзе С. «Хоруми»

III вариант

Бах И.С. Сюита №3 сарабанда и 2 менуэта
Форсайт С. Концерт 2-3- части
Сибелиус Я. «Грустный вальс»
Стоянов В. «Скерцо»

Специальный инструмент виолончель

Программа в одном отделении до 35 минут, включающая произведения различных форм и жанров:

I вариант

Бах И. С. Сюита № 2: Прелюдия, Сарабанда и Жига.
Бреваль Ж. Соната.
Чайковский П. Вариации на тему рококо.
Прокофьев С. Адажио.

II вариант

Бах И. С. Сюита № 2: Аллеманда, Куранта и Менуэт.
Гайдн И. Концерт До мажор/
Фрескобальди Дж. Токката.
Шапорин Ю. Скерцо.
Прокофьев С. Танец антильских девушек.

III вариант

Бах И. С. Сюита № 3: Прелюдия, Сарабанда и Жига.
Мясковский Н. Концерт.
Боккерини Л. Соната № 6 Ля мажор.
Чайковский П. Мелодия.
Вебер К. Адажио, Рондо.

IV вариант

Бах И. С. Сюита № 3: Сарабанда, Бурре, Жига.
Дворжак А. Концерт, I или II—III чч.
Чайковский П. Интермеццо.
Шостакович Д. Адажио.
Тессарини К. Соната.

V вариант

Бах И. С. Сюита № 5: Прелюдия, Фуга.
Хачатурян А. Концерт, I ч.
Валентини Дж. Соната,
Шопен Ф.— Глазунов. Этюд.

Специальный инструмент контрабас

Программа в одном отделении до 35 минут, включающая произведения различных форм и жанров:

I вариант

Бах И. С. Концерт
Гольтерманн Г. Анданте.
Дварнонас Б. Элегия
Екимовский В. Две пьесы

II вариант

Конюс Г. Концерт
Раков Н. Романс .
Рафф И. Тарантелла

III вариант

Эккельс Г. Соната
Власов А. Мелодия
Глазунов А. Испанская серенада

7.2. Перечень сформированных компетенций

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

7.3. Порядок утверждения тем выпускной квалификационной работы (дипломной работы) — «Исполнение сольной программы»

Темы выпускной квалификационной работы (дипломной работы) — «Исполнение сольной программы» по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) вид: оркестровые струнные инструменты обсуждаются и утверждаются на заседании ЦК оркестровых струнных, духовых и ударных ирнструментов не менее чем за восемь месяцев, согласовываются с проректором по учебной работе и утверждаются ректором не менее чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации. Выбор произведений осуществляется индивидуально для каждого выпускника. Репертуар формируется в зависимости от уровня технической подготовки, музыкальных данных, артистического темперамента.

7.4. Порядок защиты выпускной квалифицированной работы (дипломной работы) — «Исполнение сольной программы»

Выступление проходит в концертном зале в соответствии с предварительно составленным списком очерёдности выступающих. Время звучания не менее 15 минут. Программа исполняется наизусть.

По завершении защиты выпускной квалификационной работы экзаменационная комиссия обсуждает выступление каждого студента. В обсуждении итогов защиты

принимают участие члены государственной экзаменационной комиссии во главе с председателем, а также педагоги выпускников. Педагог даёт краткую характеристику выпускника, выделяя моменты, связанные с уровнем одаренности, целеустремленности, системности в занятиях и др. Председатель экзаменационной комиссии анализирует концертную программу, высказывает своё мнение о качестве исполнения и предлагает оценку. Члены комиссии также высказывают свои мнения об исполнении концертной программы каждого выпускника.

В результате голосования на основе всех высказываний в процессе обсуждения работы выставляется итоговая оценка. Оценки выставляются на закрытом заседании только членами государственной экзаменационной комиссии во главе с председателем. Итоговая оценка объявляются публично всем выпускникам в день защиты выпускной квалификационной работы и проставляется в протокол защиты и зачетную книжку студента, где расписываются председатель и члены экзаменационной комиссии. В протоколе защиты фиксируется особое мнение государственной экзаменационной комиссии по вопросам, входящим в круг ее деятельности.

8. Содержание и порядок проведения государственных экзаменов по междисциплинарным курсам «Камерный ансамбль» и «Квартетный класс»

8.1. Содержание государственных экзаменов по междисциплинарным курсам «Камерный ансамбль» и «Квартетный класс»

Государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Камерный ансамбль» и «Квартетный класс» определяет уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебным планом, и охватывает содержание данных междисциплинарных курсов, установленное Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования.

Выпускник должен представить программу по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство, отражающую уровень профессиональной подготовки по междисциплинарному курсу «Камерный ансамбль». Репертуар должен наиболее полно раскрывать исполнительские возможности ансамбля в зависимости от его состава.

Программа Государственного экзамена должна состоять из произведения сонатной формы композиторов любых стилевых направлений (полностью или отдельные части). Студенты должны продемонстрировать свои навыки и умения в ансамблевой игре. Исполнение программы должно быть ярким и убедительным, соответствовать стилю представленных сочинений.

Основой оценочного мнения членов экзаменационной комиссии должны являться такие критерии, как:

– музыкальная состоятельность студента;
– уровень инструментального воспроизведения концепции произведения;
– техническое совершенство исполнения;
– артистичность исполнения;
– стабильность исполнения.

Примерные программы Государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Камерный ансамбль»

Примерные программы итоговой государственной аттестации

Григ. Э. Соната соль мажор для скрипки и фортепиано. I ч.
Николаев А. Соната для скрипки и фортепиано, соч.18. I ч. Дуэт
Дворжак А. Сонатина соль мажор для скрипки и фортепиано, соч.100
Рота Н. Соната для альта и фортепиано
Шостакович Д. Соната для виолончели и фортепиано. I ч.

Дебюсси К. Трио соль мажор для фортепиано, скрипки и виолончели. I и II ч.
Рахманинов С. Элегическое трио соль минор для фортепиано, скрипки и виолончели

При сдаче государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Квартетный класс» выпускник должен представить программу, состоящую из одного трех или четырехчастного произведения, отражающего уровень профессиональной подготовки, общей продолжительностью от 15-25 минут. Репертуар должен наиболее полно раскрывать исполнительские возможности в квартете струнных инструментов.

Программа Государственного экзамена должна состоять из двух контрастных по характеру частей циклического произведения, в котором выпускник демонстрирует свои исполнительские возможности и умение грамотного исполнения своей партии в взаимодействии с другими.

Основой оценочного мнения членов экзаменационной комиссии должны являться такие критерии, как:

- оценка способности исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов;
- слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения.

Примерные программы Государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Квартетный класс»

Примерные программы итоговой государственной аттестации

Бетховен Л. Струнный квартет № 4 ор. 18.
Бетховен Л. Струнный квартеты № 1-6 ор.18.
Григ Э. Струнный квартет ор.27.
Мендельсон Ф. Струнный квартет № 1 ор.44.
Мендельсон Ф. Струнный квартет №6 ор.80.
Мендельсон Ф. Струнный квартет № 2 ор.44.
Моцарт В. Струнные квартеты №№ К.421;К.428;К.458.
Моцарт В. Струнные квартеты К.158; К.171; К. 155;К. 156.

8.2. Перечень сформированных компетенций

Перечень компетенций по освоению дисциплины «Камерный ансамбль»:

Изучение учебного курса направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся:

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

Перечень компетенций по освоению дисциплины «Квартетный класс»:

ОК 6 Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;

ОК 7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;

ПК 1.1 Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар;

ПК 1.2 Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах;

ПК 1.3 Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

8.3. Порядок утверждения программ государственных экзаменов по междисциплинарным курсам «Камерный ансамбль» и «Квартетный класс»

Программы государственных экзаменов по междисциплинарному курсу «Камерный ансамбль» утверждаются на заседании ЦК специального фортепиано, по междисциплинарному курсу «Квартетный класс» обсуждаются и утверждаются на заседании ЦК оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов не менее чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации. Выбор произведений осуществляется индивидуально для каждого выпускника. Репертуар и группы исполнителей формируются в зависимости от уровня технической подготовки, музыкальных данных, артистического темперамента. Выбранный репертуар отражает специфику исполнителей — группы музыкантов, выступающих как единый художественный коллектив.

8.4. Порядок проведения государственных экзаменов по междисциплинарным курсам «Камерный ансамбль» и «Квартетный класс»

В подготовке и проведении государственных экзаменов по междисциплинарным курсам «Камерный ансамбль» и «Квартетный класс» возможно участие иллюстраторов (инструменталистов, вокалистов).

Выступление проходит в концертном зале в соответствии с предварительно составленным списком очерёдности выступающих. Время звучания от 15 до 25 минут. Программа исполняется по нотам.

9. Содержание и порядок проведения государственных экзаменов по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

9.1. Содержание государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» определяет уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебным планом, и охватывает содержание данного профессионального модуля, установленное Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в форме ответа по билетам. В билет входят три вопроса.

Экзаменационные материалы профессионального модуля «Педагогическая деятельность» включают в себя материалы междисциплинарных курсов «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Междисциплинарный курс «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» включает в себя дисциплины «Педагогика», «Психология» и «Музыкальная психология»:

1. Воля как особое свойство психики человека и её роль в исполнительской деятельности.
2. Специфические особенности личности музыканта.
3. Структура музыкальных способностей (слух, ритм, память, психомоторика).
4. Особенности памяти, ее виды и свойства.
5. Методы исследования психологии.
6. Операции мышления.
7. Понятие о способностях и их развитии.
8. Понятие о самовоспитании.
9. Роль внимания и воображения в музыкальной деятельности.

Междисциплинарный курс «Учебно-методическое обеспечение учебного

процесса» включает в себя дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» и «Изучение репертуара ДМШ».

Вопросы по «Методике обучения игре на инструменте»

1. Основные принципы построения урока в ДМШ
2. Основные принципы обучения в классе специального инструмента.
3. Формирование первоначальной постановки у начинающих. Общая постановка и типичные недостатки.
4. Техника левой руки: позиции и их смены.
5. Техника правой руки: звукоизвлечение.
6. Скрипичные штрихи как средство выразительности. Классификация штрихов.
7. Основные задачи в работе над музыкальным произведением, этапы работы.
8. Организация домашних занятий.
9. Подготовка обучающихся к концертным, публичным выступлениям.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» включает в себя методико-исполнительский анализ произведений для средних и старших классов ДМШ пройденных в рамках дисциплины «Изучение репертуара ДМШ»:

Скрипка, младшие классы:

1. Моцарт В. «Аллегретто»
2. Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями
3. Ридинг О. Концерт си минор 1 часть
4. Бакланова Н. «Колыбельная»
5. Бакланова Н. «Марш»
6. Зейц Ф. Концерт №1 G-dur, 1 часть

Скрипка, средние классы:

1. Бах И.С. «Марш»
2. Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти
3. Гречанинов А. «Весельчак»
4. Боккерини Л. «Менуэт»
5. Шостакович Д. «Элегия»
6. Дженкинсон Э. «Танец»

Скрипка, старшие классы:

1. Рис Ф. «Непрерывное движение»
2. Дакен Л. «Кукушка»
3. Новачек О. «Непрерывное движение»
4. Вьетан А. «Тарантелла»
5. Куперен Ф. «Маленькие ветреные мельницы»
6. Г. Венявский Мазурка «Куявяк»

Альт, средние классы:

1. Бруни А. Этюд № 13
2. Прокофьев С. «Марш»
3. Ипполитов- Иванов М. «Пьеса»
4. Спендиаров Л. «Колыбельная»
5. Бетховен Л. «Менуэт»
6. Зитт Г. «Танателла»

Альт, старшие классы:

1. Бенда Ф. «Каприс»
2. Д. Кабалевский «Танец»
3. Глиэр О. «Вальс»
4. Раков Н. «Мазурка»
5. Барток Б. «Словацкий танец»

6. Скрябин А. Этюд

Виолончель, младшие классы:

1. Гендель Г. Гавот с вариациями
2. Мардеровский Л. Этюд соль мажор
3. Векерлен Ж. «Песня»
4. Римский-Корсаков Н. «Мазурка»
5. Евлахов О. «Романс»
6. Бакланова Н. «Тарантелла»

Виолончель, средние классы:

1. Перголези Дж. «Ария»
2. Гайдн Й. «Серенада»
3. Шлемюллер Г. «Непрерывное движение»
4. Гольтерман Г. «На охоте»
5. Сен-Санс К. «Лебедь»
6. Давыдов К. «Романс без слов»

Виолончель: старшие классы:

1. Шуберт Ф. «Пчёлка»
2. Гольтерман Г. «Каприччио»
3. Глинка М. «Ноктюрн»
4. Ромберг Б. Концертино, 1 ч.
5. Айвазян А. Концертный этюд
6. Поппер Д. «Тарантелла»

9.2. Перечень сформированных компетенций

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в исполнительском классе с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

9.3. Порядок утверждения вопросов государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Вопросы государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» обсуждаются и утверждаются на заседании ЦК оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов не менее чем за восемь месяцев, согласовываются с проректором по учебной работе и утверждаются ректором не менее чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации.

9.4. Порядок проведения государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Экзамен проводится в учебном классе для групповых занятий, оснащённом музыкальным инструментом (роялем) и мебелью (столами, стульями). На подготовку к ответу по билету отводится не более одного часа. На ответ по билету отводится не менее 15-ти минут.

Студентам во время проведения государственной итоговой аттестации запрещается иметь при себе и использовать средства связи.

10. Материально-техническое обеспечение

10.1. Ресурсное обеспечение

Для осуществления репетиционного процесса к государственной итоговой аттестации необходимы учебные классы, предназначенные для индивидуальных или мелкогрупповых занятий. Учебные классы должны быть оснащены музыкальными инструментами (роялями) и мебелью (столы, стулья, пульты).

Для защиты выпускной квалификационной работы (дипломной работы) — «Исполнение сольной программы» и государственных экзаменов по междисциплинарным курсам «Камерный ансамбль» и «Квартетный класс» необходим концертный зал с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

Для государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» необходим учебный класс для групповых занятий, оснащённый музыкальным инструментом (фортепиано или роялем) и мебелью (столами, стульями).

Для подготовки к государственной итоговой аттестации также нужны библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет, фонотека.

10.2. Программное обеспечение

	Свободное ПО	Проприетарное ПО
Операционная система:	Linux Mint	Windows XP
	Ubuntu	Windows 7
		Windows 10
Офисное ПО	Libre Office	Microsoft Office 2003
	Open Office	Microsoft Office 2007
	STDU viewer	Microsoft Office 2010
	DC	
	Evince	
Просмотр PDF:	Adobe Acrobat Reader Adobe Reader X (10.1.5) – Russian	
Просмотр видео файлов	Media Player Classic	
	VLC media player	
	Проигрыватель Windows	
	Totem	
Прослушивание аудио файлов	Проигрыватель Windows	
	Media Player Classic	
	VLC media player	
	Rhythmbox	
Просмотр графических изображений	Просмотр фотографий Windows	
	XnView	
	Gwenview	
Интернет браузеры	Internet Explorer	
	Google Chrome	
	Opera	
	Firefox	

10.3. Порядок проведения государственной итоговой аттестации для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья государственная итоговая аттестация проводится образовательной организацией с учётом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких выпускников (далее — индивидуальные особенности).

При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

– проведение государственной итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с выпускниками не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для выпускников при прохождении государственной итоговой аттестации;

– увеличение количества времени, отведённого на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации, изменение способов подачи информации (предоставление учебных, экзаменационных материалов в электронном виде или в распечатке увеличенным шрифтом);

– проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося);

– присутствие в аудитории ассистента, оказывающего выпускникам необходимую техническую помощь с учётом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с членами государственной экзаменационной комиссии);

– пользование необходимыми выпускникам техническими средствами при прохождении государственной итоговой аттестации с учётом их индивидуальных особенностей;

– прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ограниченными возможностями здоровья не может самостоятельно преодолеть;

– обеспечение возможности беспрепятственного доступа выпускников в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях.

Дополнительно при проведении ГИА обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий выпускников с ограниченными возможностями здоровья:

– для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; выпускникам для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения государственной аттестации оформляются увеличенным шрифтом;

– для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; по их желанию государственный экзамен может проводиться в письменной форме;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (с тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей): письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; по их желанию государственный экзамен может проводиться в устной форме.

Выпускники или родители (законные представители) несовершеннолетних выпускников не позднее, чем за три месяца до начала государственной итоговой аттестации, подают письменное заявление о необходимости создания для них специальных условий при проведении государственной итоговой аттестации.

11. Учебно-методическое обеспечение

11.1. Основная литература по государственной итоговой аттестации

Основная литература для подготовки к защите выпускной квалификационной работе (дипломной работе) — «Исполнение сольной программы»

1. Андриевская И. В. Методика обучения игре на инструменте [Электронный ресурс]: Учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые струнные инструменты» (по видам инструментов – скрипка, альт, виолончель, контрабас), квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Андриевская И.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 43 с.— Режим доступа: http://www.bibliocomplectator.ru/book/?id=55792.— «БИБЛИОКОМПЛЕКТАТОР», по паролю

Основная литература для подготовки к государственному экзамену по междисциплинарному курсу «Камерный ансамбль и квартетный класс. Камерный ансамбль»

1. Бадура-Скода Е. Интерпретация Моцарта : Как исполнять его фортепианные сочинения / Ева и Пауль Бадура-Скода ; пер. Л. О. Акопяна. - Изд. 2-е, доп. - Москва : Музыка, 2011. - 464 с. : ил., нот. Экземпляры: всего:1 - ЧЗ(1).
2. Базикова А. А. Аутопсихологическая компетентность музыканта-исполнителя (в контексте учебно-воспитательного процесса). Тамб. Гос. муз.-пед. ин-т им. С.В. Рахманинова. – Тамбов, 2011. – 131 с.
3. Бетховен Л. (ван) Письма. Т. 1: 1787-1811 / Людвиг ван Бетховен ; сост., авт. вступ. ст. и коммент. Н. Л. Фишман ; пер. Л. С. Товалёвой, Н. Л. Фишмана ; доп. к составу тома, коммент. и предисл. к вступ. ст. Л. В. Кириллиной. - Изд. 2-е, доп. - Москва : Музыка, 2011. - 616 с., 1 л. портр., нот. Экземпляры: всего:1 - ХР(1)
4. Бетховен Л. (ван). Письма. Т. 2: 1812-1816 / Людвиг ван Бетховен ; сост., вступ. ст. и коммент. Н. Л. Фишмана, Л. В. Кириллиной ; пер. Н. Л. Фишмана, Л. В. Кирилллиной, Л. С. Товалёвой ; общ. ред. Л. В. Кириллиной. - Москва : Музыка, 2013. - 560 с., 1 л. портр., нот. Экземпляры: всего:1 - ХР(1)
5. Бетховен Л. (ван). Письма. Т. 3: 1817-1822 / Людвиг ван Бетховен ; сост., вступ. ст. и коммент. Н. Л. Фишмана, Л. В. Кириллиной ; пер. Л. С. Товалёвой ; общ. ред. Л. В. Кириллиной. - Москва : Музыка, 2013. - 656 с., 1 л. портр., нот. Экземпляры: всего:1 - ХР(1)
6. Галушка В.Н. Формирование базовых основ техники звукоизвлечения на фортепиано: учеб. пособие / В.Н. Галушка; Тамб. гос. муз.-пед. ин-т им. С.В. Рахманинова. - Тамбов: ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, 2015. - 35 с., нот.
7. Гейнц М. А. Фортепианная соната XIX века. Дискурсы романтического мирочувствия : автореферат диссертации ... кандидата искусствоведения : 17.00.02 / Гейнц Мария Александровна. - Саратов, 2013. - 23 с. Экземпляры: всего:1 - ЧЗ(1)
8. Демченко А. И. Творчество С. В. Рахманинова : [учебное пособие] / А. И. Демченко ; Сарат. гос. консерватория (академия) им. Л. В. Собинова. - Саратов : СГК им. Л. В. Собинова, 2011. - 20 с. - (Классики музыкального искусства)Экземпляры: всего:3 - ХР(2), ЧЗ(1)
9. Егоров П. Роберт Шуман : к 200-летию со дня рождения Роберта Шумана (1810-1856) / Павел Егоров. - СПб. : Композитор, 2010. - 24 с.: ил. Экземпляры: всего:1 - ЧЗ(1)
10. Елина С. М. Мысленная игра в фортепианном исполнительском искусстве : автореферат диссертации ... кандидата искусствоведения : 17.00.02 / Елина Светлана Михайловна. - Ростов-на-Дону, 2013. - 25 с. Экземпляры: всего:1 - ЧЗ(1)
11. Имханицкий М. И. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании : учебное пособие / М. И. Имханицкий ; Рос. акад. музыки им. Гнесиных. - Москва : РАМ им. Гнесиных, 2014. - 232 с., нот. Экземпляры: всего:6 - ХР(5), ЧЗ(1)
12. История и методика преподавания камерного ансамбля [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие/ — Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 55 с.— Режим доступа: http://www.bibliocomplectator.ru/book/?id=23703.— «БИБЛИОКОМПЛЕКТАТОР», по паролю
13. Камерный ансамбль и концертмейстерская подготовка: методические записки [Электронный ресурс] : методические указания / сост. Черных М.П., ред. Крылова А.В.. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2013. — 91 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99452. — Загл. с экрана..

14. Меркулов А. М. Фортепианные сюитные циклы Шумана : вопросы целостности композиции и интерпретации : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А. Меркулов. - Москва : Музыка, 2011. - 95 с., нот. - (Библиотека музыканта-педагога) Экземпляры: всего:2 - ХР(1), ЧЗ(1)
15. Садуова А. Т. Импрессионизм в русской музыке рубежа XIX - XX веков: истоки, тенденции, стилевые особенности : монография / А. Т. Садуова ; науч. ред. С. И. Махней. - Уфа : БАГСУ, 2014. - 202 с., нот. Экземпляры: всего:1 - ЧЗ(1)
16. Смирнова Н. М. Стилевые особенности клавирных сонат Й. Гайдна : учебное пособие по курсу "Методика обучения игре на фортепиано" / Н. М. Смирнова ; М-во культуры Рос. Федерации, Сарат. гос. консерватория (академия) им. Л. В. Собинова. - Саратов : СГК им. Л. В. Собинова, 2010. - 103 с. : ил. Экземпляры: всего:2 - ХР(1), ЧЗ(1)
17. Темченко И. Е. Беседы о Бахе: клавирная музыка И. С. Баха в свете исследований, методических трудов, редакций, исполнительских интерпретаций, а также собственного, зачастую горького, педагогического опыта / Ирина Темченко, Андрей Хитрук ; науч. консультант Вера Носина. - Москва : Классика-XXI, 2010. - 152 с., нот.Экземпляры: всего:2 - ХР(1), ЧЗ(1).

Основная литература для подготовки к государственному экзамену по междисциплинарному курсу «Камерный ансамбль и квартетный класс. Квартетный класс»

1. Андриевская И. В. Методика обучения игре на инструменте [Электронный ресурс]: Учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые струнные инструменты» (по видам инструментов – скрипка, альт, виолончель, контрабас), квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Андриевская И.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 43 с.— Режим доступа: http://www.bibliocomplectator.ru/book/?id=55792.— «БИБЛИОКОМПЛЕКТАТОР», по паролю

Основная литература для подготовки к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

1. Вахтеров В. П. Основы новой педагогики [Электронный ресурс]: монография. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, 2013. — 580 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37073.
2. Дубровина В., Данилова Е., Прихожан А. Психология. 10-е изд. М. ACADEMIA, 2012, 464 с., у.п.л. 24,36.
3. Каптерев П. Ф. Современные педагогические течения [Электронный ресурс]: монография / Каптерев П. Ф., Музыченко А. Ф.. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 214 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37072
4. Кедров, И. А. Курс психологии [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, 2013. — 328 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44030

11.2. Дополнительная литература по государственной итоговой аттестации

Дополнительная литература для подготовки к государственному экзамену по междисциплинарному курсу «Камерный ансамбль и квартетный класс. Камерный ансамбль»

1. Смирнова М. В. Работа над фортепианными сонатами Франца Шуберта : (к проблеме исполнительской интерпретации) : учебное пособие / Марина Смирнова.

- Санкт-Петербург : Композитор, 2012. - 148, [4] с., нот. Экземпляры: всего:2 - ХР(1), ЧЗ(1)
2. Фортепианные сонаты Ф. Шуберта в современном педагогическом репертуаре [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — Ростов н/Д : РГК им.С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова), 2014. — 98 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66272 — Загл. с экрана.
3. Черныш Э. Э. Артикуляция в клавирных сонатах Й. Гайдна : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 / Черныш Эвелина Эдуардовна. - Саратов, 2012. - 225 с., нот. Экземпляры: всего:1 - ЧЗ(1)
4. Черныш Э. Э. Артикуляция в клавирных сонатах Й. Гайдна : автореф. дис. на ... канд. искусствоведения : 17.00.02 / Черныш Эвелина Эдуардовна. - Саратов, 2012. - 26 с. Экземпляры: всего:2 - ЧЗ(2)

Дополнительная литература для подготовки к государственному экзамену по междисциплинарному курсу «Камерный ансамбль и квартетный класс. Квартетный класс»

1. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Безбородова. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 240 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/60752. — Загл. с экрана.
2. Храмова И. М. Струнные квартеты Иоганнеса Брамса как цикл «высшего порядка» [Электронный ресурс]: Учебное пособие для студентов музыкальных вузов/ Храмова И. М.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, 2013.— 24 с.— Режим доступа: http://www.bibliocomplectator.ru/book/?id=23661.— «БИБЛИОКОМПЛЕКТАТОР», по паролю

Дополнительная литература для подготовки к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

1. Вундт В. Очерк психологии [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, 2014. — 228 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46396
2. Макаренко А.. Цель воспитания [Электронный ресурс]: монография. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, 2013. — 7 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=30561
3. Марусева И.В. Современная педагогика (с элементами педагогической психологии) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Марусева И.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2016.— 418 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/39001.— ЭБС «IPRbooks»
4. Оболенский Л. Е. Нравственное воспитание ребенка с точки зрения современной науки [Электронный ресурс]: монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 22 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=43972
5. Челпанов Г. И. Учебник психологии (для гимназий и самообразования) [Электронный ресурс]: учебник. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, 2013. — 224 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=35311 — Загл. с экрана.

12. Методические рекомендации для студентов по подготовке к государственной итоговой аттестации

Концертное выступление является стрессом для исполнителя. Стресс как состояние сильного психологического напряжения может деорганизовать деятельность человека,

нарушить нормальный ход его поведения. Всякая нестандартная, необычная ситуация, которая нарушает течение жизни (можно сюда причислить концерт, экзамен), может быть причиной стресса. Поэтому, как можно большее количество выступлений частично снимает «нестандартность» подобного рода деятельности, позволяет адаптироваться к ней, сформировать стрессоустойчивость, отрегулировать процессы эстрадного волнения, поведения, научиться контролировать себя, мобилизовываться в экстремальных условиях. Поэтому так необходимы участия студентов в классных концертах, мастер-классах, участие в концертах консерватории.

Кроме того, любое исполнение – как концерты, экзамены, участие в мастер-классах, так и прослушивания, выступления перед классом и даже урок – должны восприниматься как публичные выступления и приравниваться (в той или иной степени) к концертному. Тем самым повышается уровень ответственности, профессиональная планка качества. Очень важно воспитать в студентах потребность в публичных выступлениях, желание донести до слушателей то, что они познали сами, выразить своё отношение к произведению, художественному образу

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе совершенствования студентов. Актуальность связана с интенсификацией обучения, усиления развивающего эффекта. Значительный объем работы ложится именно на самостоятельные формы изучения возможностей инструмента, приспособления игрового аппарата, совершенствования инструментальной технологии посредством выполнения домашних заданий.

Обязательные условия организации самостоятельных занятий: планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен стабильный режим домашних занятий, при котором прочнее усваивается нотный текст, укрепляется профессиональная уверенность исполнителя. Необходимо учитывать принцип наименьшей затраты энергии, минимальной утомляемости и наибольшей продуктивности в работе. Для сохранения энергии и творческого тонуса следует продумывать оптимальные нормы нагрузок, рационально сочетать активные и пассивные формы работы. Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип усложнения и увеличения объема домашних заданий при регулярных занятиях способствует продуктивности профессионального становления. В некоторых случаях необходима «превышающая» нагрузка, позволяющая добиться стабильности и уверенности в овладении музыкальным материалом.

Концертное выступление концентрирует стрессовую ситуацию и требует самостоятельной психологической подготовки к исполнению на эстраде. Необходимо контролировать процесс развития и совершенствования артистических способностей, в том числе эмоционально-регулятивных (способности владеть собой в момент выступления). В самостоятельной работе целесообразно использовать разные, индивидуально подобранные методы, направленные на устранение неблагоприятных форм предконцертного состояния. Концертное выступление должно быть подготовленным и не вызывать негативных реакций. К положительно зарекомендовавшим методам подготовки относится методы аутогенной тренировки, воспитание интеллектуально-творческих качеств: потребности в публичном выступлении, увлеченности творческим процессом, необходимой сосредоточенности. Студент должен уметь абстрагироваться от неблагоприятных объективно существующих факторов, таких как непривычное звучание концертного инструмента. Следует учитывать акустические особенности и соответственно уметь корректировать индивидуальный звуковой баланс.

Самостоятельная работа студента по подготовке к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» и междисциплинарному курсу «Камерный ансамбль и квартетный класс» включает в себя следующие направления:

- изучение учебной, учебно-методической и научной литературы по теоретическим вопросам билета;
- разработка планов и ответов на вопросы билетов;
- разработка практических заданий билетов (планов уроков, календарно-тематических планов).