Управление культуры и архивного дела Тамбовской области
ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»
Факультет довузовского образования
Цикловая комиссия хорового дирижирования

«Согласовано»
Директор МБУ ДО «Детская школа искусств № 3 г. Тамбова»
_____ Н. А. Добина
«28» ноября 2016 г.

«Утверждаю»
Ректор ТГМПИ им. С. В. Рахманинова
_____ Р. Н. Бажилин
«30» ноября 2016 г.

ПРОГРАММА
государственной итоговой аттестации

специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование
квалификация: Дирижёр хора, преподаватель

Тамбов 2016

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. №1383

Разработчик: старший преподаватель кафедры хорового дирижирования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова А.В. Аксенова

_____
(подпись)

Эксперт: кандидат искусствоведения, доцент кафедры хорового дирижирования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова О. В. Стець

_____
(подпись)

Рассмотрено и рекомендовано к утверждению
протокол № 11 от 30 ноября 2016 г.

Председатель ЦК хорового дирижирования колледжа им. В. К. Мержанова при ТГМПИ им. С. В. Рахманинова А. В. Аксенова

_____
(подпись)

ОДОБРЕНО

Проректор по учебной работе

«28» ноября 2016 г. _____ О. В. Стець
(подпись) *(расшифровка подписи)*

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета

«28» ноября 2016 г. _____ И. В. Радченко
(подпись) *(расшифровка подписи)*

Заведующая библиотекой

«28» ноября 2016 г. _____ Н. А. Мордасова
(подпись) *(расшифровка подписи)*

Начальник учебного отдела

«28» ноября 2016 г. _____ Е. В. Самохвалова
(подпись) *(расшифровка подписи)*

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Общие положения
3. Характеристика профессиональной деятельности выпускников
3.1. Область профессиональной деятельности выпускников
3.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников
3.3. Виды деятельности выпускников
4. Требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена
5. Организация государственной итоговой аттестации
5.1. Условия допуска выпускника к государственной итоговой аттестации
5.2. Формы государственной итоговой аттестации
5.3. Объём времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации
5.4. Условия проведения государственной итоговой аттестации
6. Требования к практическому опыту, умениям и знаниям выпускника
6.1. Перечень решаемых выпускником задач по профессиональному модулю «Исполнительская деятельность»
6.2. Перечень решаемых выпускником задач по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»
7. Требования к содержанию и порядок защиты выпускной квалифицированной работы (дипломной работы) — «Дирижирование и работа с хором»
7.1. Содержание выпускной квалифицированной работы (дипломной работы) — «Дирижирование и работа с хором»
7.2. Перечень сформированных компетенций
7.3. Порядок утверждения тем выпускной квалификационной работы (дипломной работы) — «Дирижирование и работа с хором»
7.4. Порядок защиты выпускной квалифицированной работы (дипломной работы) — «Дирижирование и работа с хором»
8. Содержание и порядок проведения государственных экзаменов по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»
8.1. Содержание государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»
8.2. Перечень сформированных компетенций
8.3. Порядок утверждения вопросов государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»
8.4. Порядок проведения государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»
9. Материально-техническое обеспечение
9.1. Ресурсное обеспечение
9.2. Программное обеспечение
9.3. Порядок проведения государственной итоговой аттестации для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Учебно-методическое обеспечение
10.1. Основная литература по государственной итоговой аттестации
10.2. Дополнительная литература по государственной итоговой аттестации
11. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для государственной итоговой аттестации, включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы
12. Методические рекомендации для студентов по подготовке к государственной итоговой аттестации

1. Пояснительная записка

В соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании», государственная итоговая аттестация выпускников, завершающих обучение по программам среднего профессионального образования в образовательных учреждениях, является обязательной.

Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с:

Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 г. № 464 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 августа 2013 г. № 968 «Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» с изменениями принятыми в январе 2014 г.;

Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. №1383

Уставом Тамбовского областного государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова».

Настоящая Программа определяет совокупность требований к государственной итоговой аттестации по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

2. Общие положения

Целью государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня и качества профессиональной подготовки выпускника по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и работодателей по данной специальности.

Государственная итоговая аттестация является частью оценки качества освоения программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование. Программа государственной итоговой аттестации доводится до сведения студента не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

3. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

3.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников: исполнительское творчество в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля на различных сценических площадках; музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений.

3.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

-музыкальные произведения различных эпох и стилей;

-музыкальные инструменты;

-творческие коллективы;
-образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
-образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
-слушатели и зрители театров и концертных залов;
-театральные и концертные организации;
-учреждения (организации) культуры, образования.

3.3. Виды деятельности выпускников

Дирижер хора, преподаватель готовится к следующим видам деятельности:

Дирижерско-хоровая деятельность (репетиционная и концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

4. Требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена

Требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена определены уровнем сформированности компетенций, прописанных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Дирижёр хора, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Дирижёрско-хоровая деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в хоровом классе с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

5. Организация государственной итоговой аттестации

5.1. Условия допуска выпускника к государственной итоговой аттестации

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объёме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план.

Обязательным документом для допуска к государственной итоговой аттестации является зачётная книжка обучающегося.

Необходимым условием допуска к государственному экзамену по

профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» является представление выпускником урока с детским хоровым коллективом. Подготовка урока осуществляется в рамках Учебной практики по педагогической работе. Тематика и план проведения открытого урока определяется заранее с каждым студентом индивидуально. Общая продолжительность урока 45 минут. После окончания урока практикант отвечает на возникающие у комиссии вопросы.

График сдачи государственного экзамена составляется с таким расчётом, чтобы на подготовку к нему после проведения открытого урока было не менее семи дней.

5.2. Формы государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация выпускников колледжа им. В. К. Мержанова при ТГМПИ им. С. В. Рахманинова в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование включает:

- Выпускную квалификационную работу (дипломную работу) – «Дирижирование и работа с хором»;
- Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

5.3. Объём времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации

В соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса колледжа им. В. К. Мержанова при ТГМПИ им. С. В. Рахманинова специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование объём времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации составляет 4 недели.

ГИА.00	**Государственная итоговая аттестация**	**4 нед.**
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы	2 нед.
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа)	1 нед.
ГИА.04	Государственный экзамен	1 нед.

5.4. Условия проведения государственной итоговой аттестации

Согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование предусматривается создание условий для максимального приближения программ государственной итоговой аттестации обучающихся по защите выпускной квалификационной работы и государственным экзаменам к условиям их будущей профессиональной деятельности.

Каждая форма государственной итоговой аттестации заканчивается оценкой. Временной интервал между этапами государственной итоговой аттестации составляет не менее трёх дней.

С целью повышения качества обучения, а также отбора и приглашения на работу выпускников в качестве внешних экспертов активно привлекаются работодатели.

Государственная экзаменационная комиссия формируется из педагогических работников образовательной организации, лиц, приглашенных из сторонних организаций, в том числе педагогических работников, представителей работодателей или их объединений, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники.

Государственную экзаменационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность государственной экзаменационной комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам. Председатель

государственной экзаменационной комиссии утверждается не позднее 20 декабря текущего года на следующий календарный год (с 1 января по 31 декабря) органом местного самоуправления муниципального района и городского округа, органом исполнительной власти субъекта Российской Федерации, федеральным органом исполнительной власти, в ведении которого соответственно находится образовательная организация, по представлению образовательной организации.

Руководитель образовательной организации является заместителем председателя государственной экзаменационной комиссии. В случае создания в образовательной организации нескольких государственных экзаменационных комиссий назначается несколько заместителей председателя государственной экзаменационной комиссии из числа заместителей руководителя образовательной организации или педагогических работников.

Государственная экзаменационная комиссия действует в течение одного календарного года.

Сдача государственного экзамена и защита выпускных квалификационных работ (за исключением работ по закрытой тематике) проводятся на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей её состава.

Результаты любой из форм государственной итоговой аттестации, определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний государственных экзаменационных комиссий.

Решения государственных экзаменационных комиссий принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссии участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании государственной экзаменационной комиссии является решающим.

Решение государственной экзаменационной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем государственной экзаменационной комиссии (в случае отсутствия председателя — его заместителем) и секретарем государственной экзаменационной комиссии и хранится в архиве образовательной организации.

Лицам, не проходившим государственной итоговой аттестации по уважительной причине, предоставляется возможность пройти государственную итоговую аттестацию без отчисления из образовательной организации. Дополнительные заседания государственных экзаменационных комиссий организуются в установленные образовательной организацией сроки, но не позднее четырёх месяцев после подачи заявления лицом, не проходившим государственной итоговой аттестации по уважительной причине.

Обучающиеся, не прошедшие государственную итоговую аттестацию или получившие на государственной итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, проходят государственную итоговую аттестацию не ранее чем через шесть месяцев после прохождения государственной итоговой аттестации впервые.

Для прохождения государственной итоговой аттестации лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившее на государственной итоговой аттестации неудовлетворительную оценку, восстанавливается в образовательной организации на период времени, установленный образовательной организацией самостоятельно, но не менее предусмотренного календарным учебным графиком для прохождения государственной итоговой аттестации соответствующей образовательной программы среднего профессионального образования.

Повторное прохождение государственной итоговой аттестации для одного лица назначается образовательной организацией не более двух раз.

6. Требования к практическому опыту, умениям и знаниям выпускника

6.1. Перечень решаемых выпускником задач по профессиональному модулю «Дирижёрско-хоровая деятельность»

Согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование в результате изучения профессионального модуля «Дирижёрско-хоровая деятельность» выпускник должен:

иметь практический опыт:

работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;

чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;

аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу

составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;

исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

уметь:

читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;

исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;

исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров «a capella» и с сопровождением, транспонировать;

исполнять любую партию в хоровом сочинении; дирижировать хоровые произведения различных типов:

«a capella» и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;

анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;

определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;

выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);

применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;

организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;

создавать хоровые переложения (аранжировки);

пользоваться специальной литературой;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;

знать:

репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения вокальных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);

вокально-хоровые особенности хоровых партитур;

художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;

методику работы с хором;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические школы;

специфику работы с детским хоровым коллективом; наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные);

педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств, общеобразовательных школ;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;

методику преподавания основ хорового дирижирования; методику преподавания хорового сольфеджио у детей; основные принципы хоровой аранжировки.

6.2. Перечень решаемых выпускником задач по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование в результате изучения профессионального модуля «Педагогическая деятельность» выпускник должен:

иметь практический опыт

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе; деятельности;

определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;

пользоваться специальной литературой;

знать:

основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых дисциплин);

педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств);

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

7. Требования к содержанию и порядок защиты выпускной квалифицированной работы (дипломной работы) — «Дирижирование и работа с хором»

7.1. Содержание выпускной квалифицированной работы (дипломной работы) — «Дирижирование и работа с хором»

Выпускная квалификационная работа способствует систематизации и закреплению знаний выпускника по специальности при решении конкретных задач, а также выяснению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе.

Защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы) — «Дирижирование и работа с хором» по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование проходит в форме дирижирования концертной программой в исполнении хора.

Концертная программа должна состоять из двух произведений различных эпох, жанров и стилей — a cappella и в сопровождении фортепиано (в исполнении женского хора или женского и смешанного хоров). Время звучания концертной программы до 15 минут.

К произведениям, предназначенным для исполнения на государственном экзамене, предъявляются определенные требования. Необходимо, чтобы они отличались глубиной

содержания, были высокохудожественными и представляли собой лучшие образцы народного песенного творчества, современной музыки, русской и зарубежной классики. Выбранные произведения должны быть разнообразными по стилю, жанру и характеру музыки, доступными и посильными для хорового коллектива.

Для работы с хором выпускник представляет одно произведение для трехголосного или четырехголосного женского хора a cappella. Каждый выпускник работает с хором 10 – 12 минут.

Работа с хором включает показ навыков, приобретенных выпускником за весь период обучения. Склад изложения выбранных для работы с хором партитур, представляет собой широкий спектр (гармонический, гомофонно-гармонический, имитационный, полифонический).

7.2. Перечень сформированных компетенций

Дирижер хора, преподаватель, должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Дирижер хора, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Дирижерско-хоровая деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

7.3. Порядок утверждения тем выпускной квалификационной работы (дипломной работы) — «Дирижирование и работа с хором»

Темы выпускной квалификационной работы (дипломной работы) — «Дирижирование и работа с хором» по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование обсуждаются и утверждаются на заседании ЦК хорового дирижирования не менее чем за восемь месяцев, согласовываются с проректором по учебной работе и утверждаются ректором не менее чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации. Выбор произведений осуществляется индивидуально для каждого выпускника. Репертуар формируется в зависимости от уровня технической подготовки, музыкальных данных, артистического темперамента.

7.4. Порядок защиты выпускной квалифицированной работы (дипломной работы) — «Дирижирование и работа с хором»

Защита выпускной квалификационной работы состоит из двух частей. Первая часть защиты проходит в форме афишированного концертного выступления хорового коллектива под управлением выпускников. Выступление проходит в концертном зале в соответствии с предварительно объявленным выпускникам списком очерёдности выступающих. Ведущий концерта объявляет фамилию выпускника, класс преподавателя и произведения программы в очередности их исполнения. Хор исполняет программу по нотам, дирижёр управляет хором наизусть. Время звучания программы до 15 минут.

По окончании прослушивания концертной программы объявляется перерыв не мене 30 минут.

Вторая часть экзамена – работа с хором. Выпускники работают с женским хором. Время работы каждого выпускника — 10-12 минут. Партитуры сочинений для работы с хором предоставляются председателю и всем членам государственной экзаменационной комиссии, а также раздаются хористам непосредственно перед началом второй части защиты выпускной квалификационной работы. Выпускники работают с хором по нотам, хор читает произведение с листа. Перед разучиванием произведения с хором выпускник кратко аннотирует представленное сочинение. После завершения работы с хором студенту могут быть заданы уточняющие вопросы председателем и членами экзаменационной комиссии, с разрешения председателя.

По завершении защиты выпускной квалификационной работы экзаменационная комиссия обсуждает выступление каждого студента. В обсуждении итогов защиты принимают участие члены государственной экзаменационной комиссии во главе с председателем, а также педагоги выпускников. Педагог даёт краткую характеристику выпускника, выделяя моменты, связанные с уровнем одаренности, целеустремленности, системности в занятиях и др. Председатель экзаменационной комиссии анализирует концертную программу, высказывает своё мнение о качестве исполнения и предлагает оценку. Члены комиссии также высказывают свои мнения об исполнении концертной программы и работе с хором каждого выпускника.

В результате голосования на основе всех высказываний в процессе обсуждения работы выставляется итоговая оценка. Оценки выставляются на закрытом заседании только членами государственной экзаменационной комиссии во главе с председателем.

Итоговая оценка объявляются публично всем выпускникам в день защиты выпускной квалификационной работы и проставляется в протокол защиты и зачетную книжку студента, где расписываются председатель и члены экзаменационной комиссии. В протоколе защиты фиксируются мнение комиссии и характеристика исполнения программы.

8. Содержание и порядок проведения государственных экзаменов по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

8.1. Содержание государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» определяет уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебным планом, и охватывает содержание данного профессионального модуля, установленное Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в форме ответа по билетам.

Экзаменационные материалы профессионального модуля «Педагогическая деятельность» включают в себя материалы междисциплинарных курсов «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Междисциплинарный курс «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» включает в себя дисциплины «Педагогика», «Психология» и «Музыкальная психология».

Перечень вопросов

1. Воля как особое свойство психики человека и её роль в исполнительской деятельности.
2. Структура музыкальных способностей (слух, ритм, память, психомоторика).
3. Операции мышления.
4. Понятие о самовоспитании.
5. Виды и качества речи.
6. Специфические особенности личности музыканта.
7. Виды и роль эмоций в жизни человека.
8. Методы самовоспитания.
9. Роль внимания и воображения в музыкальной деятельности.
10. Методы исследования психологии.
11. Особенности памяти, ее виды и свойства.
12. Понятие о способностях и их развитии.

Междисциплинарный курс «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» включает в себя дисциплины «Методика преподавания хоровых дисциплин» и «Методика работы с творческим коллективом»

Перечень вопросов

1. Хоровое пение как вид искусства. Классификация хоровых коллективов.
2. Особенности организационной структуры и основные этапы создания хора.
3. Методика вокальной работы с хором.
4. Методика разучивания произведения.
5. Подбор учебного и концертного репертуара.
6. Анализ хорового произведения.
7. Профессионально-педагогические особенности и личностные качества педагога дополнительного образования.

8. Хоровые дисциплины в дополнительной предпрофессиональной программе: содержание понятия, понимание в контексте современного гуманитарного образования.

9. Формы и методы подготовки и проведения занятий, план урока.

10. Методы преподавания дисциплины «Основы дирижирования».

11. Организация и анализ учебного процесса в учебных заведениях дополнительного образования.

12. Особенности составления индивидуального плана учащегося по дисциплине «Основы дирижирования».

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» включает в себя методико-исполнительский анализ произведений для младших, средних и старших классов ДМШ пройденных в рамках дисциплины «Изучение репертуара детских хоров».

Список сочинений для анализа доводится до сведения студентов не позднее, чем за 6 месяцев до государственной итоговой аттестации

Произведения для анализа

Младшая группа хора

1. Л. Бетховен, сл. Г. Бюргера «Малиновка»
2. О. Егорова, сл. Г. Казанок «Летняя песенка»
3. А. Лядов, сл. народные «Колыбельная»
4. Н. Попатенко, сл. Н. Ивенсена «Скворушка прощается»
5. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой «Пёстрый колпачок»
6. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Весёлый музыкант»
7. И. Хрисаниди, сл. В. Катанова «Родина»

Средняя группа хора

1. А. Беляев, сл. А. Пушкина «Зимняя дорога», пер. А. Луканина
2. Р. Бойко, сл. С. Есенина «Утро»
3. А. Варламов, сл. М. Лермонтова «Горные вершины»
4. Р. Глиэр «Травка зеленеет»
5. Р. Глиэр, сл. Н. Найдёновой «Здравствуй, весна»
6. А. Гретри «Спор»
7. А. Гречанинов, сл. народные «Призыв весны»
8. О. Егорова, сл. Т. Курбатовой «Лето»
9. Народная песня в обр. В. Попова «Прощай, зелёный лес»
10. А.Новиков, сл. Л. Ошанина «Дороги»
11. И. Хрисаниди, сл. Пивоваровой «Улитка»
12. М. Яковлева, сл. А. Пушкина «Зимний вечер»

Старшая группа хора

1. К.М. Вебер, русский текст Я. Серпина «Вечерняя песня»
2. Э. Григ, русский текст П. Свириденко «Заход солнца»
3. Я. Дубравин, сл. В. Суслова «Песня о земной красоте»
4. О. Егорова, сл. Т. Курбатовой «Наш дом»
5. А. Зацепин, «Море» из к/фильма «Свистать всех наверх»
6. Е. Крылатов «Колокола» из к/фильма «Приключения Электроника»
7. Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина «Прекрасное далеко»
8. В. Моцарт «Азбука»
9. А. Пахмутова, сл. Р. Рождественского «Просьба»
10. С. Рахманинов «Слава народу»
11. Русская народная песня в обр. В. Соколова «Лён зеленой»
12. Ю. Чичков, сл. П. Синявского «Свирель да рожок»

8.2. Перечень сформированных компетенций

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

8.3. Порядок утверждения вопросов государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Вопросы государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» обсуждаются и утверждаются на заседании ЦК хорового дирижирования не менее чем за восемь месяцев, согласовываются с проректором по учебной работе и утверждаются ректором не менее чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации.

8.4. Порядок проведения государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Экзамен проводится в учебном классе для групповых занятий, оснащённом музыкальным инструментом (пианино или роялем) и мебелью (столами, стульями). На подготовку к ответу по билету отводится 45 минут, остальные сменяются и отвечают по мере готовности в порядке очередности, причём на подготовку каждому очередному студенту также выделяется не более 45 минут. При подготовке к ответу студенты делают необходимые записи по каждому вопросу на выданных секретарем государственной экзаменационной комиссии листах бумаги со штампом института. На ответ по билету отводится не менее 15-ти минут. В процессе ответа и после его завершения студенту председателем и членами экзаменационной комиссии, с разрешения председателя, могут быть заданы уточняющие и дополняющие вопросы в пределах экзаменационного билета. По ответам на вопросы государственная экзаменационная комиссия судит о широте кругозора выпускника, его эрудиции, умении аргументировано отстаивать свою точку зрения.

Студентам во время проведения государственной итоговой аттестации запрещается иметь при себе и использовать средства связи.

По завершении государственного экзамена экзаменационная комиссия на закрытом заседании обсуждает характер ответов каждого студента и выставляет ему согласованную итоговую оценку. Итоговая оценка по экзамену сообщается студенту, проставляется в протокол экзамена и зачетную книжку студента, где расписываются председатель и члены экзаменационной комиссии. В протоколе экзамена фиксируются номер экзаменационного билета, по которому проводился экзамен. Протокол подписывается председателем государственной экзаменационной комиссии (в случае отсутствия председателя - его заместителем) и секретарем государственной экзаменационной комиссии.

9. Материально-техническое обеспечение

9.1. Ресурсное обеспечение

Для осуществления репетиционного процесса по подготовке к государственной итоговой аттестации необходимы учебные классы, предназначенные для индивидуальных или ансамблевых занятий. Учебные классы должны быть оснащены музыкальными инструментами (фортепиано или роялями) и мебелью (столы, стулья, пульты).

Для защиты выпускной квалификационной работы (дипломной работы) — «Дирижирование и работа с хором» необходим концертный зал (большой или малый) с концертными роялями, хоровыми станками, пультами и мебелью для музыкантов и слушателей.

Для государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» необходим учебный класс для групповых занятий, оснащённый музыкальным инструментом (пианино или роялем) и мебелью (столами, стульями).

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные мебелью и музыкальными инструментами, а также помещения, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации:

Читальный зал библиотеки института оснащён техническими средствами по прослушиванию музыкальных фонограмм для индивидуальной самостоятельной работы студентов по предмету: компьютерами с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и другими средствами телекоммуникации, включающими электронную почту, локальные и региональные сети.

Институт располагает обширной фоно - и видеотекой. Электронная библиотека, включающая комплекс информационно-справочных материалов, объединённых единой системой навигации и ориентированных на различные формы познавательной деятельности.

9.2. Программное обеспечение

	Свободное ПО	**Проприетарное ПО**
Операционная система:	Linux Mint	Windows XP
	Ubuntu	Windows 7
		Windows 10
Офисное ПО	Libre Office	Microsoft Office 2003
	Open Office	Microsoft Office 2007
	STDU viewer	Microsoft Office 2010
	DC	
	Evince	
Просмотр PDF:	Adobe Acrobat Reader Adobe Reader X (10.1.5) – Russian	
Просмотр видео файлов	Media Player Classic	
	VLC media player	
	Проигрыватель Windows	
	Totem	
Прослушивание аудио файлов	Проигрыватель Windows	
	Media Player Classic	
	VLC media player	

	Rhythmbox	
Просмотр графических изображений	Просмотр фотографий Windows	
	XnView	
	Gwenview	
Интернет браузеры	Internet Explorer	
	Google Chrome	
	Opera	
	Firefox	

9.3. Порядок проведения государственной итоговой аттестации для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья государственная итоговая аттестация проводится образовательной организацией с учётом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких выпускников (далее — индивидуальные особенности).

При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

- проведение государственной итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с выпускниками не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для выпускников при прохождении государственной итоговой аттестации;

- увеличение количества времени, отведённого на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации, изменение способов подачи информации (предоставление учебных, экзаменационных материалов в электронном виде или в распечатке увеличенным шрифтом);

- проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося);

- присутствие в аудитории ассистента, оказывающего выпускникам необходимую техническую помощь с учётом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с членами государственной экзаменационной комиссии);

- пользование необходимыми выпускникам техническими средствами при прохождении государственной итоговой аттестации с учётом их индивидуальных особенностей;

- прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ограниченными возможностями здоровья не может самостоятельно преодолеть;

- обеспечение возможности беспрепятственного доступа выпускников в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях.

Дополнительно при проведении ГИА обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий выпускников с ограниченными возможностями здоровья:

– для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; выпускникам для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения государственной аттестации оформляются увеличенным шрифтом;

– для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; по их желанию государственный экзамен может проводиться в письменной форме;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (с тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних

конечностей): письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; по их желанию государственный экзамен может проводиться в устной форме.

Выпускники или родители (законные представители) несовершеннолетних выпускников не позднее, чем за три месяца до начала государственной итоговой аттестации, подают письменное заявление о необходимости создания для них специальных условий при проведении государственной итоговой аттестации.

10. Учебно-методическое обеспечение

10.1. Основная литература по государственной итоговой аттестации

Основная литература для подготовки к защите выпускной квалификационной работе (дипломной работе) — «Дирижирование и работа с хором

1. Амирова, Л.Т. Дирижирование и чтение хоровых партитур [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.Т. Амирова. — Электрон. дан. — Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2011. — 60 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/42216. — Загл. с экрана.
2. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора a cappella с солистом [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 96 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/58838. — Загл. с экрана.
3. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2012. — 96 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/3016. — Загл. с экрана.
4. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора a cappella [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 88 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/63596. — Загл. с экрана.
5. Чесноков, П.Г. Хор и управление им [Электронный ресурс]: учебное пособие / П.Г. Чесноков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 200 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/58832. — Загл. с экрана.

Основная литература для подготовки к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

1. Вахтеров В. П. Основы новой педагогики [Электронный ресурс]: монография. Электрон. дан. — СПб.: Лань, 2013. — 580 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37073.
2. Каптерев П. Ф. Современные педагогические течения [Электронный ресурс]: монография / Каптерев П. Ф., Музыченко А. Ф.. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 214 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37072
3. Дубровина В., Данилова Е., Прихожан А. Психология. 10-е изд. М. ACADEMIA, 2012, 464 с., у.п.л. 24,36. Кедров, И. А. Курс психологии [Электронный ресурс]: монография. — Электрон. дан. — СПб.:Лань, 2013. — 328 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44030

10.2. Дополнительная литература по государственной итоговой аттестации

Дополнительная литература для подготовки к защите выпускной квалификационной работе (дипломной работе) — «Дирижирование и работа с хором»

1. Батюк, И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 212 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58831 — Загл. с экрана.
2. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ф. Вейнгартнер ; под ред. Малько Н.А.. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2015. — 56 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/63274. — Загл. с экрана.
3. Критский, Б.Д. Язык вокала в хоровом исполнительстве [Электронный ресурс] // Вестник АХИ. — Электрон. дан. — 2016. — № 6. — С. 35-41. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/journal/issue/302752. — Загл. с экрана.
4. Малько, Н.А. Основы техники дирижирования [Электронный ресурс] / Н.А. Малько. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2015. — 252 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/73040. — Загл. с экрана.
5. Петров, А.К. О роли хорового воспитания в системе обучения в Академии хорового искусства имени В.С. Попова [Электронный ресурс] // Вестник АХИ. — Электрон. дан. — 2015. — № 5. — С. 3-10. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/journal/issue/302753. — Загл. с экрана.

Дополнительная литература для подготовки к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

1. Вундт В. Очерк психологии [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб.:Лань, 2014. — 228 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46396
2. Макаренко А.. Цель воспитания [Электронный ресурс]: монография. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, 2013. — 7 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=30561
3. Марусева И.В. Современная педагогика (с элементами педагогической психологии) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Марусева И.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2016.— 418 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/39001.— ЭБС «IPRbooks»
4. Оболенский Л. Е. Нравственное воспитание ребенка с точки зрения современной науки [Электронный ресурс]: монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 22 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=43972
5. Челпанов Г. И. Учебник психологии (для гимназий и самообразования) [Электронный ресурс]: учебник. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, 2013. — 224 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=35311 — Загл. с экрана.

11. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для государственной итоговой аттестации, включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Библиокомплектатор [Электронный ресурс]: [база данных] / разраб.ООО «Ай Пи Эр Медиа». – Электрон. дан. – Саратов, 2016. – Режим доступа: http://www.bibliocomplectator.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]: информационная система / 2005-2017 ФГАУ ГНИИ ИТТ "Информика". – Электрон. дан. – М., 2005 – 2017. – Режим доступа: http://window.edu.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

3. Издательский центр «Академия» [Электронный ресурс]: электрон. б-ка. – Электрон. дан. – М., 2018. – Режим доступа: http://www.academia-moscow.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
4. Консультант Плюс (интернет-версия). URL: http://www.consultant.ru/
5. Лань. Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]: [база данных]. – Электрон. дан. – СПб.: Изд-во «Лань», 2016. – Режим доступа: https://e.lanbook.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
6. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : информ.-аналит. Портал / ООО Науч. электрон. б-ка – Электрон. дан. – М., 2000 – . – Режим доступа: http://elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
7. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс] : федеральная гос. инф. система / Разработка ООО ЭЛАР. – М., 2004 – . – Режим доступа: https://нэб.рф. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
8. Соционет : научное информационное пространство [Электронный ресурс]: [полнотекст. база дан. научных информ. ресурсов] /. – Электрон. дан. – Режим доступа: https://socionet.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
9. Справочная правовая система ГАРАНТ (интернет-версия). URL: http://www.garant.ru/iv/
10. Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова [Электронный ресурс]: [офиц.сайт]. – Электрон. дан. – Тамбов, 2015 –. – Режим доступа: http://rachmaninov.ru/. – Загл. с экрана. – Яз. рус., анг., нем., кит.
11. ТГМПИ им. С. В. Рахманинова. Электронный каталог библиотеки [Электронный ресурс]: 10 баз данных содержат сведения о всех видах лит., поступающей в фонд б-ки ТГМПИ им. С.В. Рахманинова / Тамб. гос. инт-т им. С.В. Рахманинова. – Электрон. дан. и посковая прогр. – Тамбов, 2017 – . – Режим доступа: http://91.239.71.205:8080/cgi-bin/irbis64r_15/cgiirbis_64.exe?LNG=&C21COM=F&I21DBN=STD&P21DBN=STD&S21FMT=&S21ALL=&Z21ID=&S21CNR=10. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

12. Методические рекомендации для студентов по подготовке к государственной итоговой аттестации

Выход дипломников к хоровому коллективу требует большой предварительной самостоятельной работы.

- выразительное исполнение на фортепиано хоровых партитур;
- выучивание наизусть всех хоровых партий, грамотное исполнение их голосом;
- дирижирование хорового произведения, исполняемого концертмейстером на фортепиано (в классе дирижирования под руководством преподавателя);
- осознание и максимальное приближение внутренних музыкальных представлений студента-дирижёра к верной исполнительской трактовке произведения;
- моделирование системы дирижёрских исполнительских средств для реализации вышеозначенных задач.

Также для целостного исполнительского анализа студенту-дирижёру необходимо составить предварительный план репетиционной работы. В него входят: определение основных задач в работе с хором над разучиванием произведения, строгий учёт трудных и более простых моментов, нахождение целесообразных приёмов, ускоряющих процесс разучивания, расчёт репетиционного времени.

План работы над произведением.

Историко-стилистический анализ: знакомство с конкретными общественно-историческими условиями, в которых протекала жизнь и деятельность композитора и поэта, формировались их эстетические взгляды; характеристика основных черт творчества поэта и композитора; типичные черты хорового письма композитора.

Анализ поэтического текста: оценка содержания стихотворения, его идей и основных художественных образов; анализ структуры стихотворения, определение границ частей; выявление главных слов и понятий, определяющих смысл предложений.

Анализ музыкально-выразительных средств, с помощью которых воплощается данное содержание: целостный художественно-образный анализ мелодики, гармонии, ритма и метра, темпа, динамики, тембра, фактуры; определение границ частей музыкального сочинения, структуры каждой из частей, фиксация и анализ каденций в связи со структурой текста; сопоставление музыкально-тематического материала и определение глубины контраста или, наоборот, тематического единства; выявление линии развития каждого голоса; определение кульминаций в каждой партии; сравнение волн нарастания и убывания гармонической яркости с волнами мелодическими, ритмическими, темповыми, динамическими; сопоставление кульминаций частей и нахождение главной, центральной кульминации произведения, характеристика соотношения формы текста и музыки, музыкальной фразировки с фразами текста.

Технический вокально-хоровой анализ: обоснование и оценка интонационных, ансамблевых, дикционных, ритмических и прочих трудностей, связанных со спецификой хорового исполнительства, и нахождение путей их преодоления.

Прежде чем приступить к разучиванию произведения, студенту необходимо провести беседу о его содержании и характере, сообщить краткие сведения о композиторе и авторе слов

При разучивании трудного многослойного произведения с женскими и мужскими голосами, с каждой партией целесообразно работать отдельно, объединяя их только после закрепления пройденного материала.

Перейти от одной части мелодии к другой можно лишь тогда, когда предшествующая часть достаточно хорошо усвоена певцами. Однако, если мелодия очень трудна, разучивание песни следует продолжать, несмотря на то, что исполнение предыдущего отрезка мелодии еще не закреплено, но к нему необходимо вернуться после ознакомления певцов с целым построением.

В начале работы над песней основное внимание дирижёра должно быть обращено на преодоление вокально-технических трудностей. Но при этом он не должен забывать о художественном содержании песни, так как в дальнейшем это поможет более быстрому и правильному её освоению.

В последний период работы над произведением основное внимание должно быть уделено художественно-исполнительской стороне, но в этот период руководителю необходимо следить за постоянным совершенствованием технических навыков исполнения.

Примерные образцы государственных экзаменационных программ

1. Русская народная песня «Говорил-то мне» (обр. А.Михайлова)
2. Верди Дж. Хор «Кто там» из оперы «Аида»

1. Шуберт Ф. «Kyrie» из мессы G-dur
2. Свиридов Г. «Ты запой мне ту песню»

1. Щедрин Р. «Первый лёд»
2. Бриттен Б. «Gloria» из «Короткой мессы»

1. Буцко Ю. Хор «Как во деревне» из кантаты «Свадебные песни»
2. Русская народная песня «Повянь, повянь, бурь -погодушка» (обр. В.Соколова)

Произведения для работы с хором, выбираются преподавателем по классу дирижирования совместно со студентом – выпускником не позднее, чем за 2 месяца до начала государственной итоговой аттестации. Произведение должно быть написано для

трёхголосного или четырёхголосного женского хора и соответствовать исполнительским возможностям коллектива.

Примерный список произведений

Анцев М. «Задремали волны»

Бойко Р. «Утро»

Вебер К. «В лодке»

Греч.н.п. «Где ты. Колечко» в обр. В. Соколова

Ипполитов-Иванов С. «Сосна»

Кюи Ц. «Всюду снег», «Весенняя песня»

Латышск.н.п. «Лес раскинулся широкий» в обр. Я. Озолиня

Лит.н.п. «Вечер» обр. А. Бурдионаса

Мендельсон Ф. «Воспоминание»

Польск.н.п. «Перепелка» обр. Д. Ардентова

Р.н.п. «Ты рек ль моя, реченька» обр. А. Лядова

Свешников А. «Гаснет вечер»

Подготовка выпускников к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» включает изучение специализированной методической литературы, по педагогике, психологии, музыкальной психологии, хороведению, методики работы с хоровым коллективом.

Примерный список детских хоровых произведений для анализа

Младшая группа хора

Л. Бетховен, сл. Г. Бюргера «Малиновка»

О. Егорова, сл. Г. Казанок «Летняя песенка»

А. Лядов, сл. народные «Колыбельная»

Н. Попатенко, сл. Н. Ивенсена «Скворушка прощается»

Средняя группа хора

А. Беляев, сл. А. Пушкина «Зимняя дорога», пер. А. Луканина

Р. Бойко, сл. С. Есенина «Утро»

А. Варламов, сл. М. Лермонтова «Горные вершины»

Р. Глиэр «Травка зеленеет»

Р. Глиэр, сл. Н. Найдёновой «Здравствуй, весна»

Старшая группа хора

К.М. Вебер, русский текст Я. Серпина «Вечерняя песня»

Э. Григ, русский текст П. Свириденко «Заход солнца»

Я. Дубравин, сл. В. Суслова «Песня о земной красоте»

А. Зацепин, «Море» из к/фильма «Свистать всех наверх»

Е. Крылатов «Колокола» из к/фильма «Приключения Электроника»

Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина «Прекрасное далеко»